

الخطابة و أعداد الخطيب

دكتور/عبد الجليل شليبي



المخطابة وإعداد الخطب

الأستاذ الدكتور

عبد الجليل عبده شلبي

الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية سابقاً

مصر العربية

للنشر والتوزيع

ص.ب. ٥٧٤٠ هليوبوليس غرب

القاهرة

الطبعة الثالثة
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

جميع الحقوق محفوظة

مصر العربية للنشر والتوزيع
صندوق بريد : ٥٧٤٠ هليوبوليس غرب

فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ...

من أدب القرآن الكريم

- الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان .
- اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .
- أو من ينشأ فى الحلبه وهو فى الخصام غير مبين .
- ويوم نبعث فى كل أمة شهيدا ا عليم من أنفسهم وجئنا بك شهيدا على هؤلاء ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شىء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين .
- الر كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد الله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض وويل للكافرين من عذاب شديد .
- قل لنن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا .
- تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا .
- وأخى هرون هو أفصح منى لسانا ، فأرسله معى ردءا يصدقنى انى أخاف من أن يكذبون .

من أدب النبوة

- ★ أوتيت جوامع الكلم •
- ★ أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش •
- ★ ان من البيان لسعرا •

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
انبيائه ورسله ، وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه .
وبعد .. فهذه بحوث فى قواعد الخطابة وأصولها ، منهج البحث
ونماذج مختلفة فيها ، وأطراف من تاريخها وتطورها ،
كتبتها لطلاب الدعوة الاسلامية ودعاة المسلمين ، وقدمت
فيها ما يمكن أن يكون مددا لهم فى مواقفهم الخطابية
المختلفة ، وما يمكن أن يوجههم الى المزيد من قراءة التاريخ
الاسلامى ، ويفتح أذهانهم على التفكير فى أحداثه ،
ويدفعهم الى الاستكثار من معلوماتهم الأدبية عن حياة
المسلمين الأوائل ، وخصوصا عن حياة الزهاد والعباد ،
وما كان لهم من مواقف مشكورة صلبة أمام الحكام ملوكا
كانوا أم ولاة أم تابعين .

وقد كان من حسنات الجامعة الأزهرية أن أنشأت كليات
للدعوة الاسلامية يتخصص أبنائها لدرس التاريخ الاسلامى كليات
ودرس أصول الدين الاسلامى وجوانب من تشريعه ونظمه ، الدعوة
ثم يدرّبون على تبليغ هذه الرسالة بطرق التبليغ المختلفة ،
وكان فى كليات أصول الدين فرع أيضا للدعوة الاسلامية
يدرس مثل هذه الدراسة بطريقة موجزة نظرا لمشاركة
المواد الأخرى مواد الدعوة فى الزمن المقرر لها ، وقد
اقتضى تطور الدراسة والعناية بهذه الأقسام ، أن يخصص
المنهج زمنا معيناً لدرس الخطابة والتدرب عليها ، لأنها
المادة التى يعتمد عليها الداعية فى بلاغ دعوته ، وأسندت
الى كلية أصول الدين بالمنصورة أن أقوم بتدريس هذه

المادة ، فوضعت هذه المذكرات عسى أن يجد الطلاب فيها ما يساعدهم على القيام بهذه المهمة الشاقة .

مكانة الداعية
ومقدرته

رأيت في كثير من المواقف وكثير من البلدان - وخصوصا في صعيد مصر وفي السودان - أن الواعظ مرجع للناس في مختلف شئونهم . ففى مجالس الصلح بين القبائل المتعادية المتقاتلة ، وفى حفلات الاملاك الكبيرة ، وفى المناسبات العامة ، وفى المجتمعات الكبرى ، يدعى الواعظ ليسمع الناس منه حديثا مناسبا ، وبعض الوعاظ بسبب اجادته الخطابية ، وحسن ملامته بين خطبته والموقف الذى تلقى فيه ، يكبر فى أنظار الناس وينال مكانة يقدمونه بها على حكامهم ، بل ويضطر الحاكم للحصول على رضا الناس عنه وطاعتهم اياه فى رضى وانابة ، أن يستعين بالواعظ ، وإذا قدم على جمع أو دخل سرا دقا كبيرا قدم الواعظ امامه ومشى هو خلفه ، وبهذا يكبر الحاكم ايضا فى نفوس محكوميه ، ورأيت وعاظا وائمة مساجد ودعاة للاسلام يتبناون من قلوب الناس مكانة عظيمة لا يزاحمهم فيها الحكام ذوو القوة ولا الأقارب الأدنون ذوو الوشائج القوية والصلات العاطفية ، ومرجع ذلك كله الى اجادة هؤلاء الدعاة خطبهم ومقدرتهم على التأثير فى نفوس سامعيهم .

وانذكر مع الأسف انى شاهدت آخرين عاشوا وماتوا ولم يكونوا شيئا مذكورا ، لا فى خطاباتهم ولا فى مكانتهم ، ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة ، ولكنه سبحانه له فى خلقه شئون .

ما ينجح به كنت لاحظ دائما - وذلك امر لا يحتاج الى ملاحظة عميقة - أن نجاح الخطيب وفشله يرجع الى امرين رئيسيين : جودة المعلومات التى يقدمها أو ضحالتها ، وحسن القائه أو ضعفه ، فالخطيب المطلع الذى يمد الجمهور بمعلومات جديدة غير الذى يكرر معلومات يعرفها السامعون ، والذى

الخطيب

يلقى خطبته بطريقة فنية ، معبرة موحية ، غير الذى يسرد المعلومات سردا • لهذا عنيت فى هذا الحديث أن أمد الواعظ أو الخطيب بقدر من المعلومات الأساسية العامة ، وأرشده الى ما ينبغى أن يعمل لتظل معلوماته حية متجددة ، كما عنيت بشرح طريقة القاء الخطبة ، وكيف تكون ذات وقع فى نفوس سامعيها ، وأكثر من هذا أنى أرشدت الى طريق تأليف الخطبة وما ينبغى أن يتجنبه الخطيب من عبارات واتجاهات ، وما ينبغى أن يسلكه فى تفكيره وتعبيره مما يخلصه من المازق التى تواجهه وينجيه من نقد الناقدين ، وفى كل ذلك ذكرت الأمثلة العديدة من خطب منشأة أو منقولة ، ثم عرضت جانبا من تاريخ الخطابة فى الأدب اليونانى والرومانى والعربى ، ووقفت وقفة أطول لدى العصر الأموى ، ولكنى لم أغفل العصور الأخرى ، ذلك أن خطب العصر الأموى أغرز وأقوى ، وليس الغرض من الكتاب هو تاريخ الأدب الخطابى ، وإنما الغرض الأساسى هو اعداد الخطيب بما يتدرب به ويزيد معلوماته •

وفى الحديث عن الأحزاب السياسية فى صدر الاسلام تقدمت عن كل حزب نبذة تاريخية يتضح بها منهج خطبائه وخطبه •

وأسأل الله تعالى أن ينفع بعملى هذا ، وأن يتقبله بقبول حسن منه وأن يمنحنى من فضله ورحمته بعض ثواب منه ورضا ومغفرة ، وهو سبحانه وليى وحسبى ، عليه توكلت واليه أنيب •

ما هي الخطابة

عرفت الخطابة بتعاريف كثيرة لا يتباعد بعضها عن بعض تعريف كثيرا ، ولكن منها ما ليس جامعا لكل أنواع الخطابة الخطبة وجزئياتها . ومنها ما ليس مانعا من دخول أشياء أخرى معها مثل الوصايا والدروس والاعلانات وهكذا . وأوضح وأدق ما عرفت به الخطابة أنها هي : « فن مخاطبة الجماهير بطريقة القائية تشتمل على الاقتناع والاستمالة » .

هذا التعريف - كما ترى - يقوم على عناصر معينة هي :

١ - أن يكون الحديث مخاطبة لجمهور من الناس ، فإذا قيد هامة كان الشخص يتحدث الى فرد أو اثنين ، فانه عادة لا يحتاج الى لهجة خطابية ، ويكفيه أن يشرح المعنى أو الفكرة التي يريد ما في صوت هادئ وطريقة مألوفة في كل الأحاديث ، فهذا ليس خطبة .

٢ - أن يكون بطريقة القائية ، وهذا يعنى جهازة الصوت وتكييفه باختلاف نبراته وتجسيم المعانى التي تتضمنها الخطبة ، وابداء التأثير بها . ومن مكملات هذه الطريقة أن تصحبها اشارات باليد أو بغير اليد ، كما يبدي الخطيب انفعالاته بما يقول ، فكل ذلك يثير السامعين ويوجه عواطفهم نحوه ويجعلهم أكثر استجابة لرأيه .

٣ - أن يكون الحديث مقنعا بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو اليها الحديث ، فإذا خلت الخطبة من هذه الأدلة فانها لا تزيد على أن تكون ابداء رأى ، وهى تكون فاشلة لأنها لا تؤدى الى الغرض الذى قيلت من أجله ، والخطيب الناجح يشرح الأدلة التى يسوقها شرحا وافيا يكثر فيه المترادفات ويعيد بعض الجمل ويلج على تركيز معان خاصة وجزئيات وأمثلة توضح الفكرة وتثبتها فى اذهان سامعيه .

٤ - أن يتوافر في الخطبة عنصر الاستمالة - وهذا يعنى توجيه عواطف السامعين واستجابتهم للرأى الذى تدعو اليه الخطبة ، لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما ، ولكن لا يعنيه أن ينفذها أو أن تتحقق من غيره فلا يسعى لتحقيقها ، هذا العنصر من أهم عناصر الخطبة لأنه هو الذى يحقق الغرض المطلوب منها ، فاللصوص والوشاة والنامون وفاقدوا الأمانة فى أعمالهم وغيرهم من منحرفى السلوك يدركون فساد أعمالهم وسوءها ولكنهم مع ذلك يمارسونها ، بل أكثر من ذلك - وهذا يرجع لأسباب نفسية - أن الشخص الكذاب قد يشرح أضرار الكذب وسوء نتيجته بأكثر مما يتحدث الواعظ والمربى ، وكذلك يتحدث اللصوص عن أضرار السرقات، والمهملون عن أضرار الإهمال . . وهكذا . . وكل ذلك يوضح أن الاقناع وحده لا يكفى لنجاح الخطبة ، بل لا بد من جذب السامعين لاشباع الفكرة ، واستمالة عواطفهم نحوها ، حتى يتبع اقتناعهم عمل بما اقتنعوا به . والالقاء ذو أثر كبير فى استمالة السامعين .

فمن الخطباء من يكون فائر الالقاء ضعيف التأثير فتضيع أدلته الكثيرة المقنعة هباء ، ومنهم من يأتى بأدلة أقل أو أضعف ولكنه يثير عواطف السامعين ويلهب مشاعرهم فيتمسسون لتنفيذ فكرته ويحاول كل واحد منهم أن يعمل على تحقيق شيء منها بقدر طاقته .

أثر الاستمالة قد يدعو خطيب ما أبناء قريته الى انشاء مدرسة لتعليم ناشئهم ، فيبين لهم مزايا هذه المدرسة وما يعود على أبنائهم من فوائد فيسمعونه ويشكرونه ثم لا يعملون أى شيء لانشائها ، لا يطالبون أولى الأمر بها ، ولا يتبرعون لها فتموت الفكرة مع اقتناعهم جميعا بفوائدها ، وربما تحدث آخر فى الموضوع نفسه فاذا الناس مندفعون لتحقيق دعوته ، هذا يكتب طلبا لبناء المدرسة ، وهذا يبحث عن

أرض صالحة لها ، وهذا يبدأ قائمة التبرع لها وهكذا ،
وإذن فقد نجحت الخطبة وآتت ثمرتها • ولا يرجع نجاحها
الى الاقناع بل الى الاستمالة •

قد يكون هناك موضوع لا يدخله عنصر الاستمالة أصلا ،
وقف متحدث فى جمهور يشرح نظرية علمية . مثل تكوين
الطيف من ألوان سبعة ، أو كيفية حدوث التمثيل الكلوروفيللى
فى النبات ، أو كيف يصرع التيار الكهربى . أو ما أشبه
ذلك من النظريات •• فليس فى حديثه ما يحتاج الى
استمالة وإن كان مشتملا على اقناع واضح وحسن
استدلال ، فهذا غير داخل فى تعريف الخطبة ، وعمل
المدرسين من هذا النوع ، يأتون بحقائق مجهولة لتلاميذهم
فيلفتون أذهانهم نحوها ويقيمون الأدلة على صحتها ولكن
عملهم ليس داخلا فى إطار الخطابة ولا يشمل تعريفها •
وبالعكس من ذلك أعمال القصاص ، يروى الواحد منهم
أحاديث نادرة لأشخاص حقيقيين أو وهميين ، فيصور بها
حسن العاقبة لأعمال الخير ، وسوء المصير لأعمال الشر ،
وينفعل السامعون بهذا النوع من الوعظ ويتأثر به سلوكهم
ولكن هذا العمل لا يسمى خطبة أيضا من ناحية لأنه ينقصه
عامل الاقناع الكلامى • وإن كان مقنعا بما فيه من أحداث ،
ومن ناحية أخرى أنه ليس القاء خطابيا ، بل هو حديث
وعظات •

ومن ذلك أيضا الوصايا الطويلة والحكم القصيرة التى
يقدمها الحكماء والمجربون لأبنائهم ، وأصحابهم ، وكتب
الأدب العربى تحفل بهذا النوع من الكلام . هذه لا تسمى
خطبة لأنها تفقد كل أو معظم أركان الخطبة ، ولكن دارسى
الخطابة يذكرون الوصايا والمحاورات والأجوبة •• تبعا
للخطابة ، لأنها شئ مكمل لها وإن لم تستوف أركان
الخطبة ولا ينطبق عليها تعريفها •

الخطابة بين فنون الأدب

ليست نثرا
فنيا

الخطابة نوع من النثر ، وبهذا التعريف الذى سبق
تختلف عن الكتابة وعن النثر الفنى ، اذ لا شرط هناك
لوجود الاقناع أو الاستمالة ، وقد تكون الكتابة وصفا
لمنظر ما ، أو صفة لحالة نفسية للكاتب ، أو حديثا عن شىء
راه فلا يشملها تعريف الخطبة ولكن الخطابة قد تحتوى
عبارات كثيرة من النثر الفنى فيها جمال
التركيب وحسن الحلية اللفظية كالسجع والطباق ، وقد
يرفع هذا قيمة الخطبة ويجعلها اشد تأثيرا ، لكن الخطبة
فى جملتها ليست نثرا فنيا يقوم على تجسيد العبارات
والتأنيق فى الأساليب ، وغالبا لا يتفق هذا مع الاقناع
والاستمالة .

الفرق بينها
وبين الشعر

والخطبة تختلف عن الشعر ، لا يرجع هذا الاختلاف الى
أن الشعر موزون مقفى والخطبة ليست كذلك فقط ، بل يرجع
فوق هذا وأهم منه ، الى أن الخطبة تتناول المسائل الجادة
الواقعية ، وتقوم على الحقائق الملموسة . بينما يقوم
الشعر أساسا على الخيال والعاطفة ، فاذا تناول أمرا
واقعيًا تناوله من جانب العاطفة أيضا ، ولهذا قد يحل
الخطيب خطبته بشىء من الشعر لاثارة سامعيه وإيقاظ
عواطفهم ، كما قد يستعمل أسلوبا شعريا يقوم أيضا على
الخيال والعاطفة ، ولكن قوام الخطبة وكيانها يقوم على
الاقناع والاستمالة .

هب أن خطيبا وشاعرا قاما يرثيان عظيمًا من الناس
فماذا يقول كل منهما ؟

مثال لها

أما الشاعر فانه يعمد الى استجاشة عواطف الناس
بأسلوب تشيع فيه الرقة الموسيقية ، ويعرض صورا من
حياته ومواقفه المشرفة ، وما له من ميزات وفضائل ، ولكن

كلامه فى هذا أدنى الى الإشارة والتلميح ، كأنه مجرد تذكرة للناس ، وربما انتقده فى رأى أو أبدى معارضته فيه ، وذلك أيضا يكون على سبيل العرض السريع الموجز ولا بد فى كل ذلك من الجوانب الخيالية التى تثير عاطفة السامعين ، وتشعرهم بقدر الميت ومكانته على الرغم مما يذكر من نقده ومخالفته فى بعض الآراء والمواقف .

وأما الخطيب فهو بين حالتين . قد يذكر شيئا من تاريخ الفقيه وتكوينه العلمى أو السياسى ، وميوله وطباعه ، ثم ينتهى الى آثاره ومزاياه ، وما خسر الناس بموته من انقطاع أعماله وآثاره ، وفى هذه الحالة يسمى كلامه تأبيناً وليس خطبة ، لأنه مجرد سرد أخبار وتاريخ ، وليس ثمت اقناع ولا استمالة لمبدأ ما ، فهو خارج عن نطاق الخطابة وتسميته خطبة عمل مجازى ، وقد يضيف الى ما سبق أن المبادئ التى كان يعمل لها ذات أهمية فى حياة قومه وأنهم لا بد أن يتابعوها ويعملوا على بقائها فيكون حديثه خطبة لأنها حينئذ اشتملت على الاقناع باحياء مبادئه والاستمالة لتابعاتها .

وسنوضح هذا أكثر عند ذكر الأسلوب الخطابى ولكننا نقدم من الأمثلة ما يزيد الأمر وضوحا .

تعميل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر

لما مات الامام الشيخ محمد عبده كان الذين يريدون تأبينه وراثه كثيرين جدا ، ولكن اللجنة المختصة اختارت أربعة من أصدقائه يتحدث كل واحد منهم عن جانب من جوانب حياته ، واختارت حفنى ناصف وحافظ ابراهيم تلميذه وصديقه ليلقى كل منهما مرثية شعرية .

كان قاسم أمين أحد الأربعة المتحدثين وقد اختار أو اختير له أن يتحدث عن أخلاق الشيخ وفضائله وإمامته . وجاء فى كلمته :

« ٠٠ ان كل نفس بشرية لها نصيب من الجمال والقبح ،
والكمال المطلق لا يوجد فى هذا العالم ، ولكن بعض النفوس
المتأززة تقرب من الكمال أكثر من غيرها ، فتتمو زهرة
الجمال فيها نموا عجيبا ، وتتكاثر فروعها وتمتد طولها
وعرضا ولا تترك محلا لسواها فيضعف ويذبل كل نبات
خبيث بجانبها ٠٠

ومن هذا القسم الممتاز كانت نفس امامنا العزيز ، نفس
خلقت على أحسن شكل زينها صاحبها بالفضائل حتى صار
مثلا فى الجمال يجب أن نضعه دائما أمامنا لنعلم منه مقدار
ما يصل الجهد فى العمل عند رجل اقترب من سن الستين .
ونتعلم منها أيضا مبلغ ارتقاء الخلق فى انسان اجهد نفسه
وهذبها ورباها حتى أرسلها الى أقصى ما تصل اليه نفس
بشرية من الجمال والكمال .

كان للامام الذى فرض على نفسه اصلاح أمته خصوم
وأعداء كثيرون ، وهم جيش الجهل المركب من عامة الناس
الذين لم يبالوا من التربية والعقل ما يؤهلهم لأن يدركوا
مقاصده ويفهموا مباحثه فيقتصروا على التمسك بما
وجدوا عليه آباءهم من قبل ، وعلى جانب هذا الجيش
يحرص على الطعن عليه الحاسدون الذين يتألمون اذا ارتفع
واحد من الناس عنهم فلا يجدون راحتهم الا اذا أنزلوه من
مكانه ووضعوه فى مستوى واحد معهم ، وفى مقدمة هذا
الجيش - كقواد له - أرباب الغايات الذين يسرون بسفينة
مصالحهم من حيث تأتى الرياح .

انه يجب علينا أن نضع يدنا على بناء الاصلاح الذى
وضع الامام أساسه ونحافظ عليه وندافع عنه ان أمكننا
حتى نتركه الى ذريتنا كميراث تنتفع منه وتزيد عليه ثم
تتركه الى من يأتى بعدها ، وهكذا ينمو الاصلاح فينا كلما
مرت الأيام والأجيال كما هو الحال عند الأمم الحية .

هذه الخطبة دلويلة تزيد على خمس صفحات ، وهي تعتبر خطبة لأنها اتخذت من سيرة الامام واعماله وسيلة لمبادئ دعت اليها وبرهنت على ضرورتها . أى أنها اشتملت على عنصرى الاقناع والاستمالة .

واشترك حافظ ابراهيم مع قاسم أمين فى بعض العناصر التى تكونت منها خطبته ، ومن قصيدة حافظ :

تباركت هذا الدين بين محمد	ابتكر فى الدنيا بغير حماة
تباركت هذا عالم الشرق قد قضى	ولدت قنائة الدين للغمرات
زرعت لنا زرعاً فأخرج شطاء	وبنت ولداً نجتن الفمرات (١)
فأوها له ألا يصيب موفقاً	بشارفه والأرض غير موات (٢)
مدبنا الى « الأعلام » بعده راحنا	فريت الى أعطافنا صفرات (٣)
وجالت بنا قبغى سواك عيوننا	فعدن وآثرن العمى شرقات
وأنوك فى ذات الله وأنكروا	جهادك حتى سوبوا الصفحات
رايت الأذى فى جانب الله لذة	ورحت ولم تؤمم له بشكاة
لقد كنت فيهم كوكبا فى غياهب	ومعرفة فى أنفس تكسرات

وجاء فى مراثية حنفى ناصف :

للمسلمين إليك أكبر حاجة	فاذا قضيت فما قضوا أوطارا
من ذا ينأضل عن شريعة أحمد	ويثود عن أكنافها الأخطارا
ويصون دين الله من شبه العدا	ويرد غمارة من به يتمارى
ويذكر العلماء إلا يغمضوا	عما اقتضاه زمانهم أبصارا (٤)
ويظل بالأصلاح مغمى كلما	وجد السبيل الى صلاح سارا
حتى كان عليه عهدا للعلا	او يصلح الأخلاق والأفكارا
إن كان نينا مصلح يقوى على	ذا العيب أوسعنا لك الأعذارا
لا خير بعد محمد فى العيش إن	كانت نفوس الحالفين صفارا (٥)

(١) أخرج الزرع شطاء : ظهرت له فراخ من حوله . وهذا يعنى نموه وازدهاره .

(٢) يشارفه : يراقبه ويحميه .

(٣) يريد بالأعلام رجال الأزهر .

(٤) يريد ألا يغمضوا أبصارهم عن تطورات الزمن .

(٥) يريد بالخالفين الخلفاء بعده .

والعناصر البارزة فى كلام هؤلاء الثلاثة هى أن الامام كان شغوفا بالاصلاح وأنه لاقى فى سبيل دعوته اذى وعداوات وأنه لا يوجد بعده من يسد فراغه ويتابع منهجه الاصلاحى .

وتعبير الشعارين يختلف عن تعبير قاسم أمين ، فقد اتسع له المجال النثرى فملاً حديثه بالتحليل والتعليل . لماذا كان له اعداء ، ولماذا كان هو مصرا على الاستمرار فى الاصلاح . ولكن أنظر الفرق بين قوله :

« كان للامام الذى فرض على نفسه اصلاح أمتة خصوم .. الخ » .

وقول حافظ :

وآذوك فى ذات الإله وانكروا جهادك حتى سودوا الصفحات
لقد كنت فيهم كوكبا فى غياهب ومعرفة فى أنفك تكبرات

نجد الم بما قاله قاسم ولكن فى اشارة فقط ودون تحليل وتعليل . وكلام ناصف لا يختلف عن هذا فهو يتساءل عن سيقوم بعد الامام بالاصلاحات الكثيرة التى كان يقوم بها . ويعدد جوانب هذا الاصلاح ، ثم يختم حديثه بعبارة يائسة . كما قال حافظ أنهم اذا مدوا أيديهم للأعلام عادت اليهم خاوية ، ولم يشأ قاسم أمين أن يجرح مشاعر الآخرين بمثل هذا لأنه ينشد استمرار حركة الاصلاح ويدعوهم لتتابعها . ومن هذا نرى أن لدى الخطيب فرصة التوضيح والشرح لأنه يخاطب العقول ويحاول اقناعها ، أما الشاعر فإنه يثير مشاعر الناس نحو أمر قد يكونون عرفوه من قبل .

وموقف آخر :

نعرض هنا موقفا آخر شبيها بما تقدم منه فقط أن نوضح الفرق بين التعبير الشعرى والتعبير النثرى خطابة أو كتابة .

كان المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى من كبار الكتاب ومشهورهم فى الجيل الماضى ، وكان من ميزاته الكتابية أنه تخلص من قيود السجع والحلية اللفظية ، فكان يسجع فى غير تكلف ويوازن بين جملة ويجعل لها فواصل بقدر ما يتاح له ذلك ، فكانت كتابته عذبة جميلة ، وكان الناشئون والعلمون جميعا يكلفون بها •

وكانت نظرته الى المجتمع المصرى نظرة حزينة باكية ، وكتب كثيرا فى نقده ، وجمع مقالاته فى كتاب كبير سماه « النظرات » • كما أخرج بضع قصص فى كتاب آخر سماه « العبرات » وترجمت له بعض قصص غربية كانت كلها مأسى أيضا •

وتحدث الكثيرون عنه غداة وفاته كتابة وخطبا كما رثاه شعراء زمنه وأشاروا الى هذا المسلك فى كتابته ، وجاء فى كتابة المرحوم العقاد عنه هذه العبارات :

« لقد كان المنفلوطى أحد أولئك الأدباء القلائل الذين أدخلوا « المعنى والقصد » فى الانشاء العربى بعد أن ذهب منه كل معنى ، وضل به الكاتبون عن كل قصد » •

« مزية المنفلوطى فى هذا الدور التافه الهزيل أنه برىء من تلك التفاهة ، ومشى بقدميه على النهج الجديد الذى أدخل فيه المعنى والقصد » •

« قرأت فى بعض ما رثى به المنفلوطى أنه « كاتب النفس الانسانية » ، •

« ولست أرى فى كل ما وصف به •• صفة هى أبعد من الحقيقة وأدل على الجهل بالنفس من هذه الصفة » •

أرى أن غزارة الدموع شئ والاحساس بمصائب النفس الانسانية شئ آخر •

« أنظر الى أبطال المنفلوطى فى قصصه ومقالاته ، فكيف تراه يعطف عليهم ويرثى لآلام نفوسهم وأشجان ضمائرهم؟ »

ما ظنك بقلب لا يستدر العطف على المصاب حتى يجمع عليه بين ضنك الفاقة وتبريح السقم ، ويأس الحب ، ووحشة العزلة ، وذلك اليتيم ، وسائر ما يحيط بأشتات المذنبين في الأرض من صنوف الشقاء وضروب الهوان والحرمان ؟ وما ظنك بعين لا تجود بالدمع على السكير أو المقامر أو المنكوب حتى يخرجها من الدنيا شريداً مسلوباً ، أبا لأيتام يتضورون من الجوع ، وزوجاً لأيم تتبلغ بثمن العفاف ؟ (١)

والعقاد يشير بهذا الى قصص المنفلوطى فى كتاب « العبرات » وهو نقد صادق ، لأن المنفلوطى لم يكن ذا ثقافة فلسفية ولا نظرة فاحصة دقيقة فكانت قصصه ساذجة ، تجمع على البائس أنواعاً شتى من البؤس ، ثم يرد معظم البؤس وأشدّه الى الفقر وقلما التفت الى حالته النفسية (٢)

وفى رثاء شوقى للمنفلوطى تعرض لهذه الأفكار فقال
عن أسلوبه :

تخيّل المنظوم فى مثبوره فقرأ تحت روائع الأسجاع
لم يجد النصمى ولم يهجم على أسلوبها أو يزرز بالأوضاع
لكن جرى والعصر فى مضمارها طلقاً فأحرز غاية الإبداع

وهو يشير بهذا الى أن أسلوب المنفلوطى يحوى سجعاً رائعاً كالشعر وأنه اذ تخلى عن طريقة الأقدمين حافظ على العربية الفصيحة ، وجارى العصر متفوق ، ولا يحتمل هذا الأسلوب الشعزى اطالة لشرح وعمق التحليل على نحو ما جاء عند العقاد .

(١) انظر هذا المقال كاملاً فى كتاب : مراجعات . ص ١٥٥ .
(٢) العقاد يشير الى قصة اليتيم ، أول قصة فى كتاب العبرات وبعض القصص الأخرى فيه .

وفى نقد طريقته فى تصوير الناس بأنسين حزانى
يعانون الفقر ، يقول شوقى :

يا مرسل «النظرات» فى الدنيا على ما كان من ضجر وضيق نراع
ومسلسل « العبرات » تجرى رقة للعالم الشاكى من الالوجاع
من شوه الدنيا اليك فلم تجد بالملك غير معنيين جيـاع
أبكل عين فيه أو وجه ترى لحات دمع أو رسوم دماع
ما هكذا الدنيا ولكن نقله دمع القبرير وعبرة المتاع

فهو - كما ترى - يصف ضيق نظرتة وقصورها ، فلم
ير الجانب السعيد البهيج ، ولكن رأى فقط الجانب المعذب
الباكى ، والسعادة والشقاء أمور تتاور الناس فيشقون
يوما ويسعدون آخر ، وليسوا كما وصفهم أشقياء على
طول ما يعيشون . وقد ربط سعادة الناس وشقاءهم بالغنى
والفقر ، وليس المال مقياسا للسعادة ، بل كثيرا ما يسعد
الفقير ويشقى الغنى .

يقول شوقى :

لا يؤس بالفقراء خص ولا الغنى غير الحياة إهن قصر مشاع
ما زال بالكوخ الوضع بواعث منها (١) وبالقصر الرفيع رواع
بالفقر حيات يسيبها به حاوى القضاء ، وبالقصور افراع
ولرب يؤس فى الحياة مقنع أربى على يؤس بغير قناع

فهذه الأبيات تشير الى ما شرحه العقاد من جهل
المنفلوطى بالنفس الانسانية ، واذا رجعت الى مقال العقاد
تجده تحليلا نفسيا دقيقا لا يمكن أن يصاغ شعرا .

(١) من غير الحياة .

وأيضاً هذا الأسلوب البديع الرفيع من شعر شوقي لا يمكن أن يكون خطبة • لكل من الفنانين اذن مقام ولكل منهما تعبير •

وإذا استعار الخطيب أسلوب الشاعر وطريقة تعبيره باءت خطبته بالفشل خصوصاً إذا ملأها بجوانب الخيال، فأسلوب الشعر بما فيه من وزن وقافية يثير المشاعر ويبعث في نفوس السامعين شيئاً من الحماس ولكنه حماس ليس ناتجاً عن اقتناع • بعبارة أخرى الشعر للوجدان والخطبة للعقل ولكل تعبير خاص •

وقد يستعين الخطيب على استمالة سامعيه باصطناع الأسلوب الشعري في جملة أو جملتين ، كما يستشهد ببيت أو بيتين ، ولكنه لا يستطيع أن يعتمد عليه طويلاً ، فإذا كان مقام الخطبة مقام تكريم أو رثاء فيجب أن تكون بعيدة عن جوانب الخيال الشعري معتمدة على ما للشخص المتحدث عنه من مآثر وأعمال ، وسرد ما له من مواقف ذات أثر في حياة أمته كما رأينا في حديث قاسم أمين السابق ، وليحذر الخطباء في هذه المواقف من تهويل الشعراء الخيالي البحث فإنه لا يقبل في الخطبة ولا يتبعه الا صغار الخطباء • وأنظر هذه الأمثلة :

قال بشارة الخورى في رثاء سعد زغلول :

نعى النعاة سعداً فروعنا أن المقطم قد ماتت رواسيه
ومر بالهرمين الذيل مضطرباً كأنه الجمر في أحشاء واديه

وقال محمود غنيم في رثاء سعد أيضاً :

ناع نعى سعداً قطاش صوابي وحسبت هذا اليوم يوم حسابي
وسألت هل وقعت بنا الأفتلاك أم دارت منكسة على الأعقاب
وعجبت كيف أطل قرص الشمس من الخلق أنساء ونجم سعد ضابي

قال شوقي :

شبعوا الشمس ومالوا بضماها وانتنى الشرق عليها بكاهها
ليتنى فى الركب لها أفلت يوشع ، همت فنادى فتهاها
انظروا تلقوا عليها شفقاً من جراحات الضحايا ودماها
وتروا بين يديها عبرة من شهيد يقطر الورد شذاها

وقال حافظ ابراهيم :

يه يا ليل هل شهدت المصايا كيف ينصب فى النفوس انصبابا ؟
قد يا ليل من سواك ثوبا للدرارى وللضحى جلبابا
وانع للثيرات سعدا فسد كان أمضى فى الأرض منها شهابا
وهذه كلها مقدمات لقصائد واضحة المعانى وكلها خيال
لا يصلح منه شيء للخطابة .

الأسلوب الخطابى

كما يختلف أسلوب الخطبة وتعبيراتها عن أسلوب الشعر الخطابة وطريقته يختلف أيضا عن أسلوب الكتابة الفنية وكتابة المقالات . فالكتابة الفنية تجنح الى جمال العبارات ، وتقسيم الجمل وتحلية التعبير ببعض المحسنات البديعية ويدخلها أيضا شيء من خيال الشعر . وكتابة المقالات تعتمد على توضيح المعنى ولكنها غالبا تميل الى الإيجاز . ولا يجمل بالكاتب أن يكثر من تكرار العبارات والمترادفات . وفى وسع القارئ أن يقرأ الجملة مرتين أو أكثر حتى يتعمق المعنى الذى يراد منها . وهذه فرصة لا تتاح لسامع الخطبة لهذا تعتمد الخطبة على التوضيح والابانة ، وقد يكرر الخطيب بعض الجمل . أو يعبر عن المعنى الواحد بعدة عبارات ، أو يذكر فى الجملة الواحدة كلمتين مترادفتين . كل ذلك مع مراعاة الأناة وقواعد الالتقاء ، لهذا كان للأسلوب الخطابى سمات خاصة نجملها فيما يلى :

١ - وضوح العبارات وظهور معانيها بحيث يكون الغرض الذى يهدف اليه مفهوما للسامعين . ولهذا لا يستعمل الخطيب كلمات لغوية غامضة . ولا تعبيرات مجازية بعيدة المعنى . ويختلف موقف الخطيب باختلاف سامعيه . فهو حين يخطب فى طلاب جامعة أو أوساط مثقفة يستطيع أن يستعمل العبارات البليغة والمجازات البلاغية . وليس الأمر كذلك حين يقف بين مجموعة من عامة الناس ، وخطيب المسجد يستمع اليه أخلاط من الناس منهم المثقف العميق ومنهم الساذج قليل الثقافة أو عديمها . ومنهم من هو بين بين ، وهؤلاء تختلف درجاتهم العقلية والثقافية . وهذا فى الواقع يلقى على خطيب المسجد مشقة كبيرة ، إذ هو مسئول أن يفهم كل سامعيه بمختلف درجاتهم العقلية والثقافية ، ولكن يجب أن تلاحظ أن العامة وناشئة المتعلمين يفهمون المعانى الاجمالية رغم أن بعض الجمل والعبارات تخفى عليهم . ومن هنا كان التكرار والالاحاح على المعنى الواحد بعبارات مختلفة له أهميته ، فمن خفيت عليه جملة بينها الأخرى ، ولا بأس أن يستعمل الخطيب بعض الجمل العامة لتوضيح غرضه على الا يكثر من ايرادها .

حتى تستعمل
العامة

وبعض الخطباء يجعل خطبته كلها باللغة العامة ، وهذا خطأ كبير . فاللغة الفصحى لها جمالها وتأثيرها حتى على العامة ، واستعمال العامة الخالصة أو الاكثار منها يفقد الخطبة هذا التأثير ، ثم ان بين المستمعين مثقفين ، لا يستريحون لهذا الأسلوب ، بل يؤذى شعورهم . وكما أن الخطيب يعلم سامعيه ديناً وعلماً هو أيضاً يعلمهم اللغة والتعبير ، ويستفيد ناشئو الطلبة كثيراً من خطباء المساجد والخطبة الجيدة تجذبهم الى سماعها . واللغة العامة كثيراً ما تنفرهم .

٢ - تعتمد الخطبة على الجمل القصيرة ، وعدم الفصل

البعيد بين أجزائها • فإذا ذكر المتكلم مبتدأ ، ثم أردفه
 بجملة أو عدة جمل معترضة ، ثم جاء بعد ذلك بخبر المبتدأ
 فإن هذا قد يخفى على السامع ، وأولى أن يجعل كل جملة
 مستقلة بنفسها • كذلك الجمل الطويلة التي تكثر فيها
 المتعلقات من مفعول به ومفعول له ومفعول مطلق وظروف
 ومجرورات • مما يشق فهمه عادة ويشتت الأذهان ، وهذا
 مما يضعف تركيب الجملة ، ولكنها فى حال الكتابة يمكن
 أن تستعاد وتفحص على مهل أما فى حال الخطابة فقد تمر
 بدون فهم وتذهب فائدتها نهائيا •

٣ - فى مقامات التهويل والاثارة يحسن استعمال صيغ الاستفهام
 الاستفهام وصيغ التعجب لأنها تؤدي فى هذه المقامات مالا والتمجب
 تؤديه الجمل الخبرية ، والاستفهام الانكارى يكاد يكون
 حجة مسلما بها • فضلا عما فيه من جبه واثارة ، ولكن
 لا ينبغي أن يكثر الخطيب من كل هذه الصيغ اكتارا
 مستثما ، وانما تستعمل فى الوقت المناسب ، وبحيث
 لا تفقد تأثيرها •

٤ - قد يستعين الخطيب بعرض قصة أو حدث تاريخى ^{القصة فى}
 للاستشهاد به على ما يقول ، وهذا مفيد وناجح فى أكثر ^{الخطبة}
 أحيانه • ولكن يفسده طول القصة أو الاكثار من ذكرها •
 فهذا يجعل الخطبة درسا • والدرس عادة للتفهيم وليس
 للاستمالة ، والقصة التي تورد فى الخطبة يراد منها
 الاستمالة ويكفى فيها قص حدث أو واقعة قصيرة تأييدا لما
 جاء فى الخطبة •

ومن الخطباء من يخصص خطبته لشرح غزوة من غزوات
 الرسول ﷺ أو الحديث عن صحابى من الصحابة - بلال
 أو صهيب أو سلمان الفارسى أو غيرهم - وهذا يجعل
 الخطبة درسا • قد تكون ذات فائدة ولكنها ليست خطبة
 على أى حال •

لهذا يجمل بالخطيب أن يقتصر من أحداث التاريخ أو السيرة على ما يستخلص منه العبرة والعظة وأن يجعل له درساً قبل الخطبة أو بعدها ، يشرح فيه ما يريد من أحكام الشريعة أو أحداث التاريخ .

نوع الخطبة
للدواعي

وقد يعرض للخطيب أن يرى شيئاً لا يرضاه ، شخصاً يتخطى رقاب المصلين ، أو آخر يقف لتنفل أثناء الخطبة ، أو ثالثاً يكلم صاحبه ، وفي هذه الحالة يقطع الخطيب خطبته لينبه على هذا الحكم الشرعى بإيجاز ، ثم يعود لخطبته . وهذا التنبيه ليس خطبة لكنه إذا صاحبه انفعال واستدلال ودعوة كان خطبة لاستيفائه شرطى الاقناع والاستمالة .

امثلة
الاختلاف
الاسلوب

٥ - تختلف ألفاظ الخطبة وعباراتها بحسب المقام الذى تقال فيه ، فخطب التهديد والوعيد ، وخطب الحرب واخضاع المتمردين تمتاز بقوة العبارة وفخامة التعبير واستعمال الكلمات الشديدة الغليظة ، كما تجد ذلك فى معظم خطب الحجاج بين أهل العراق . وقد جاء فى خطبته الأولى :

« انى والله ما يقعق لى بالشنان ، ولا يفمز جانبى كتغماز التين ، ولقد فررت عن بصيرة وفتشت عن تجربة ، أن أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم أعوادها فوجدنى أمرها عوداً وأصلبها مكسراً فرماكم بى لأنكم طالما أوضعتم فى الفتنة ورقدتم فى مراقد الضلال ، أما والله لأحزمنكم حزم السلمة ولأضربنكم ضرب غرائب الابل ٠٠٠ الخ » .
ومع هذه الجمل القوية استعمل أيضاً رجلاً وشعراً من هذا القبيل منه :

قد شمريت عن ساقها فشـردا وجدت الحرب بكم فجـردوا
والقوس فيها وقر عـرد مثل نواع البكر أو أشد
لا بد مما ليس منه بد (١)

أما في حال السلم والهدوء التي لا تعدو الخطبة فيها أن تكون نصيحة فلا داعي لهذه الشدة ويكفى استعمال الألفاظ المألوفة والرقيقة ، وأنت تجد هذا في أسلوب القرآن حيث كانت السور التي نزلت بمكة تخاطب قوما معاندين أشداء وكانت التي نزلت بالمدينة تخاطب قوما طائعين مستعدين لتنفيذ ما يلقي عليهم فاختلف أسلوب كل منهما بحسب مقاماته .

فانظر الى قوله تعالى : « وقالوا : اتخذ الرحمن ولدا » . امثلة من القرآن
لقد جئتم شيئا اذا . تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هذا ، أن دعوا للرحمن ولدا . وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولدا » وقوله تعالى : « ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ان كنتم آياه تعبدون » . فنجد في الأولى تهويلا عظيما وشدة استنكار ، ونجد في الثانية مجرد أمر . وانظر ايضا قوله تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين » وقوله تعالى في السورة نفسها . . « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ، ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » .

فنجد في الآية الأولى عددا من التشديدات ، أمر بالجلد مائة مرة وعدم الرأفة وربط ذلك بالإيمان بالله ، والأمر بشهر العذاب أمام طائفة من المؤمنين ، أما الآية الثانية فهي مجرد نصيحة تبين أن بها خيرا للمؤمنين . .

٦ - تختلف الخطب أيضا طولا وقصرا بحسب مقاماتها متى تطول فالخطبة التي تقال لاطفاء شغب على الوالى لعله أمرا لم ار تصر يرضه قومه ، تكون قصيرة مقتصرة على أهم أغراضها ، وتستعمل مع ذلك الأسلوب القوي وتجمع بين التوبيخ

والتبشير • تهدد المتمردين ، وتبشر الطائعين على نحو ما يفعل القرآن • وتجد مثلاً جيداً لهذا في خطبة أبي جعفر المنصور بعد قتل أبي مسلم الخراساني وكان أبو مسلم قائداً ورئيس فرقة كبيرة وهو من مفوضي العرش الأموي وخافه أبو جعفر فقتله • ولكي يهدئ أنصاره الغاضبين لقتله خطبهم خطبة جاء فيها :

خطبة أبي

جعفر

« أيها الناس • لا تخرجوا من أنس الطاعة الى وحشة المعصية ، ولا تبطنوا غش الأئمة فانه ما أضمر أحد لامامه سوء الا أظهره الله عليه ، لاظهار دينه واعلاء كلمته : انه من نازعنا عروة هذا القميص جعلناه جزراً لخبي هذا الغمد • وان أبا مسلم قد بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من غدر بنا فقد أهدر دمه ، ثم غدر بنا فحكمنا عليه لأنفسنا حكمه على الناس لنا ولم تمنعنا رعاية الحق له من اقامة الحق عليه » •

الخطبة موجزة حتى لا تفتح مجالاً للمناقشة ، وقائمة على منطق ، فقد جعل نفسه القائم على الدين ، وان من خرج عليه استحق أن يقتل لخيانته خليفة يقوم على دين الله وأن الله أطلع على ما دبّر له لأنه موال لربه ، وأردف ذلك بتهديد سامعيه ، أن من يخرج عليه فسيقتل بلا هوادة • من نازعنا عروة هذا القميص ، أي من بادرنّا بأدنى شغب جعلناه جزراً لخبي هذا الغمد ، يعني تمزيقه بالسيف وذبحه — ثم ألبس عمله ثوب العدالة التي لا تحابي أحدا مهما كانت قرابته • فهناك عهد أخذه أبو مسلم على الرعاية كلها وهو واحد منها ، وقد أخل بهذا العهد — مع أنه من أولياء الخليفة ، لكن رعاية حقه انما هي للصدّاقة الشخصية ، أما اقامة الحد عليه بقتله فهي رعاية لحق الله وحق الله مقدم على حق الصدّاقة •

فأخذ على القوم أقطارهم بهذا المنطق ، ثم رمى بينهم

رأس أبى مسلم مع بدر الذهب فتهافتوا على جمع الذهب
ثم انصرفوا يقولون بعنا قائدنا وعدنا بثمنه .

اما الخطب التى تتعرض لشرح مهج اصلاحي او لشرح
مبادئ قانونية فانها تطول وتمتد حسبما يقتضى الأمر ،
وهذا كثيرا ما تجده فى الخطب البرلمانية . وكذلك الأمر فى
خطب المحامين لأنها قد تتعرض لدفع تهم متعددة واقامة
براهين جديدة أيضا ، فيدعو ذلك لاطالتها ، وقد تكون
القضية هيئة سهلة فلا تحتاج الى الاستدلال القانوني .

وللعرب السابقين من ذوى العلم والدراية بوقع الكلام
ومواقعه ما لا يستغنى عنه الخطيب المحدث، وإذا استعرضنا
أقوالهم وآراءهم بوجه عام نجد أنهم أكثر ميلا الى الإيجاز
مالم يكن ثم سبب خاص يستدعى طولاً ، وقد قال عبد الله
ابن المقفع : « الإيجاز هو البلاغة فأما الخطب بين السماطين
وفى اصلاص ذات البين، فالأكثر فى غير خطل (١) والاطالة
فى غير املال ، وليكن فى صدر كلامك دليل على حاجتك »
وسئل عما يكون اذا مل السامع الاطالة التى قال هو انها
حق ذلك الموقف ؟ فقال « اذا أعطيت كل مقام حقه . وأرضيت
من يعرف حقوق الكلام فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد
والعدو فانه لا يرضيهما شيء ، وأما الجاهل فلست منه
وليس منك ورضا جميع الناس شيء لا تناله » (٢) .
وقيل « لا يستحق الكلام اسم البلاغة حتى يسابق معناه
لفظه ولفظه معناه ، ولا يكون لفظه الى سمعك أسبق من
معناه الى قلبك » .

(١) الخطل : المنطق الفاسد ، ويقال خطل يخطل - كعلم - وأخطل
فى كلامه اذا افحش .

(٢) البيان والقبين ١١٦/١ . وانظر فى هذا ص ١١٢ وما بعدها
وعيون الاخبار ١٧١/٢

راى عمرو وسئل عمرو بن عبيد (١) أيضا عن البلاغة فقال :
 ابن عبيد « انك ان أوتيت تقرير حجة الله فى عقول المكلفين ، وتخفيف
 المؤنة على السامعين ، وتزيين المعانى فى قلوب المريدين .
 بالألفاظ المستحسنة فى الآذان ، المقبولة عند الأذهان ،
 رغبة فى سرعة استجابتهم ونفى الشواغل عن قلوبهم
 بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة ، كنت قد أوتيت فصل
 الخطاب واستحققت من الله كثير الثواب » .

وقال شبيب بن شيبة (٢) : فان ابتليت بمقام لا بد لك
 فيه من الاطالة فقدم أحكام البلوغ فى طلب السلامة من
 الخطل ، قبل التقدم فى أحكام البلوغ فى شرف التجويد ،
 واياك أن تعدل بالسلامة شيئا فان قليلا كافيا خير من كثير
 غير شاف .

وهذه الآراء والنصائح كلها قريب بعضها من بعض
 وهى فى جملتها لا تخرج عن نطاق القواعد التى ذكرنا .

— عوامل نجاح الخطبة

يختلف الخطباء اختلافا واسعا فى مقدرتهم الخطابية
 وهذا امر طبيعى فى الخطابة وغيرها ، ان لكل مقدرة
 وكفايته الخاصة ، ولكن كثيرا ما تجد شخصا قليل الميزات
 الكلامية يؤثر فى سامعيه ويفيدهم أكثر ممن هو أكثر مقدرة

(١) من كبار المعتزلة ، زمن الزهاد ، توفى سنة ١٤٤ ، ورثاه
 الخليفة المنصور ، ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواء .
 انظر تاريخ بغداد ٦٦٥٢ .

(٢) شبيب بن شيبة بن عبد الله بن عبد الله بن الامام ، تميمى قريع لخالد بن
 صفوان بن عبد الله بن الأهم ، وكلاهما من اعلام الخطابة ، وكان
 بينهما منافسة ومحاسدة ، وكان يقال : لولا انهما أحكم بنى
 تميم لتباينا تباين الاسد والنمر . وقال عنه خالد : ليس له
 صديق فى السر ، ولا عدو فى العلانية .

وأفصح لسانا ، ويرجع ذلك الى عوامل كثيرة نجل اهمها
فيما يلي :

١ - اختيار الموضوع :

فهناك موضوعات تمس حياة الناس وحاضرهم وهم اثر اختيار
لذلك يهتمون بها ويتشوقون الى سماعها وشرح جزئياتها ^{الموضوع}
بينما هناك موضوعات أخرى أصبحت بعيدة عن خواطرهم
ولا يعنيهم أن يسمعوها عنها شرحا ولا تفصيلا : وقد يثور
الخطيب وينفعل في شرح موضوع ما ، ومستمعوه يودون
أن يفرغ من كلامه ، وهم اثناء خطابته لا يتابعونه ولا يعنيهم
أن يفهموا عنه أو لا يفهموا .

اذا تحدث خطيب مسجد عن موقف الاسلام من الرق
وحكمه وآثاره وتحدث خطيب آخر عن ضرورة تنفيذ الحدود
الاسلامية وما يترتب عليه من آثار في مجتمعنا تجد الناس
يستمعون الى الأول كمن يعرض شيئا من التاريخ البعيد ،
بينما يصفون الى الثاني كمن يطب لأمرأضهم . ويرتفع
بمستوى حياتهم ، وهو لهذا لديه ما يثيرهم به ويستميلهم
اليه . واختيار موضوع الخطبة من الأمور الهامة والشاقة
اذ ليس كل موضوع يهم الناس يمكن أن يتعرض له الخطيب
ولكن الخطيب الماهر اللبق يمكن أن يواجه الموضوع الخطر
أو المحظور من جوانب خلفية تثير الناس وتجعلهم من تلقاء
أنفسهم يصلون الحديث بالأمر الذي يعانونه .

عندما كانت مصر تحت الحكم الانجليزى كان هناك امثلة نعتنى
موضوعات من حياتنا السياسية لا يجوز التعرض اليها
لا فى الصحافة ولا فى الخطب حتى المعلمين كانوا يخشون
الخوض فيها ، ولكن الرمزية والاشارات التاريخية كانت
تعمل عملها فى هذا المجال . فكان الحديث عن المعذنين فى
العهد السرى للدعوة الاسلامية ، وما كان يحتال به

معاونوهم - يكاد يكون شرحا لموقف الأمة من الانجليز ، كذلك عن الحكومات الاسلامية ومعارضيتها ، الأمويون مثلا فى صف والخوارج والعلويون والزيبريون وأتباع الأشعث والأعاجم كل أولئك فى صف آخر ، وكان استعراض موقفهم جميعا والمحاولات التى تنذل من كلا الجانبين مما يكاد يكون خديشا صريحا عن حياة المصريين يثير مشاعرهم ويمدهم بالمعلومات .

وخطيب المسجد على أى حال يجب أن يكون له تركيز على أمرين :

ما يهتم به الخطيب أن يتناول حديثه سلوك الأفراد وما يجب أن يتخلق به كل شخص فى عمله الخاص وعلاقاته بالناس طبقا لقواعد الشريعة الاسلامية فهو مرشد ومعلم ، وهو يدرك أثر الأعمال الفردية فى حياة المجتمعات فإذا استطاع أن يترك أثرا لدعوته فى بعض الأفراد فإن كل واحد منهم سيعتبر بدوره أثرا قيمنا يخالفونه ويسلم هذا الى الأمر الثانى وهو أن يمد سامعيه بمعلومات بحيث يخرج المستمع وقد زادت معلوماته شيئا جديدا وهذه المعلومات ليست فى الواقع الا حججا للمبدأ الذى دعا اليه ، وهذه المعلومات أو هذه الحجج هى التى تجعل معانى الخطبة ومبادئها أبقي فى ذهن السامعين ، أما الخطبة التى تقوم على الاثارة وحدها فقد تنجح فى استجابة وقتية ولكنها تنسى سريعا ولا يبقى لها أثر فعال فى نفوس السامعين .

مهمة الخطيب الأولى هى أن يثير حماسا فى نفوس مستمعيه وأن يجعل كل واحد منهم أداة فعالة تعمل على تحقيق المبدأ الذى دعا اليه ، واشاعته بين الناس . ولا يقتصر هذا على خطيب المسجد ، بل هو أمر عام يشمل خطباء السياسة والدين وكل مصلح اجتماعى ، وهذا الأمر ملموس فى الجمعيات والأحزاب ، شباب كل حزب وكل

جمعية يدعون لمبدئهم ويودون لو استوعب الناس جميعا ، وهذا يرجع الى مبدأ الاقناع والاستمالة معا وعليه ظلت بعض الجمعيات والأحزاب حية بعد حلها وتشتيت أتباعها .

٢ - وحدة الموضوع :

يجب أن يكون لكل خطبة موضوع معين ، ويجب على كل خطيب من خطباء المساجد خصوصا أن يسأل نفسه قبل الذهاب لخطبته ما الذى يريد أن يدعو الناس اليه ، وأن يسألها بعد فراغه منها ما الذى استفاده السامعون من خطبته .

ووحدة الموضوع تعنى أن يدور حديث الخطيب حول فكرة معينة أو مبدأ خاص يمهّد له أولا ثم يشرحه ثم يظل يقيم الأدلة عليه ويستكثر من البراهين العقلية والتاريخية ، وأدلة القرآن والسنة ، حتى يكون واضحا جليا فى عقول المستمعين ثم يظل باقيا فى قلوبهم وأذهانهم ، انه بهذا يعمق الفكرة ويجعل كل سامع قادرا على أن يزيد أدلتها وحججها وأن يدافع عنها اذا دعاه الأمر الى ذلك .

أما الخطبة التى تتناول عددا من الموضوعات فانها تكون ضحلة غير عميقة ، والحديث عن المبدأ الثانى ينسى ما قيل عن الأول كما ينسى الثالث ما قيل عن الثانى ، وهكذا تنتهى الخطبة بأفكار باهتة تكون قليلة ثم تنسى سريعا . ونجد تنبيها على ذلك فى وصاة لأبى بكر الصديق (رضى الله عنه) فانه قال : « وأذا وعظت فأوجز فان كثير الكلام ينسى بعضه بعضا » وهذا ينطبق على تناول الأغراض الكثيرة ولكنه لا ينطبق على ايراد الأدلة الكثيرة ، فالأدلة الكثيرة اذا نسي بعض منها بقى بعض آخر ولكن الفكرة الأساسية لا تذهب .

٣ - أن تكون الخطبة مرتبة الأجزاء ترتيبا منطقيا :

مقدمة ثم عرض ثم استدلال ثم نتيجة - وكل جزء من هذه الأجزاء مبنى على الذى قبله : المقدمة تلفت الذهن وتوجهه مبدئيا الى الفكرة ، وشرح الفكرة أو موضوع الخطبة يوحى

بأهمية ما يدعو اليه الخطيب ، والأدلة التي تساق تحفز
الناس الى هذا المبدأ أو تحرضهم على العمل ، ثم النتيجة
دعوة صريحة والزام بالعمل .

قد يعتسف الخطيب موضوعه فيهمج عليه بدون أية مقدمة
ولكن هذا يضيع جزءا مما دعا اليه ، لأنه لم يستترع انتباه
سامعيه ولم يهيئهم الى سماع ما يريد أن يلقي عليهم .

والبداية بالنتيجة وطلب ما يعمل كبداية المدرس بالقاعدة
قبل ان يذكر الأمثلة تظل أمرا معلقا توزه الأدلة والاقناع .
وعناصر الخطبة ليست كلها سواء في الأهمية ، فمنها

ما هو حتمى ضرورى ومنها ما هو تكميلى ، وعلى الخطيب
أن يختار العناصر ذات الأهمية لتكون موضع تركيز واهتمام
فهو يلح عليها بالشرح والأمثلة بينما لا يفعل ذلك بالأجزاء
الأخرى وكل يتوقف على تقسيم الخطبة وترتيب أقسامها .

٤ - يعين الخطيب ويجعله أقدر وأنجح ، ما يعتمد عليه
من حسن اللقاء ونبرات الصوت وقد أفردنا للقاء حديثا
خاصة ، كذلك تحدثنا عن أسلوب الخطبة وأثره فى نجاحها .

وجمع الجاحظ أهم عوامل نجاح الخطبة فيما نقله عن
بعض علماء الهند فقال (١) : « جماع البلاغة البصر
بالحجة ، والمعرفة بمواضع الفرصة ، ومن البصر بالحجة
والمعرفة بمواضع الفرصة أن تدع الافصاح بها الى الكناية
عنها اذا كان الافصاح أوعر طريقة ، وربما كان الاضراب
عنها صفعاً أبلغ فى الدرك وأحق بالظفر » وقال مرة :

« جماع البلاغة التماس حسن الموقع ، والمعرفة بساعات
القول ، وقلة الخرق (٢) بما التبس من المعانى أو غمض ،
وبما شرد عليك من اللفظ أو تعذر . وزين الكلام كله وبهاؤه

(١) البيان والتبيين ٨٨/١ ، ٨٩ .

(٢) الحيرة والتخييط .

أن تكون الشعائل موزونة • والألفاظ معدلة ، واللهجة نقية ،
فإن جاء ذلك الحسن والجمال وطول الصمت فقد تم كل
التمام وكمل كل الكمال •

الإلقاء

يراد بالإلقاء الخطبة طريقة التحدث بها إلى الناس ، وانتهاء أهمية الإلقاء
المعلومات بها إلى أذهانهم وقلوبهم ، والإلقاء من أهم
العوامل في نجاح الخطبة أو فشلها ، فقد تكون الخطبة جيدة
المعاني والأفكار ، حسنة العبارات والأسلوب ، ثم لا تجتذب
بالقاء جيد فتضيع فائدتها إذ لا يفهمها السامعون ولا تجتذب
انتباههم ، وقد تكون أقل من ذلك في أعدادها وتكوينها
ولكن جودة القائها تنهى إلى السامعين كل جزئية منها ،
فتكون فائدتها منها أكبر وأكثر ، والخطيب الموفق هو الذي
يستطيع أن يشد انتباه السامعين ويربطهم به ، فيتابعون
أفكاره ويشاركونه انفعالاته وعواطفه ، وأكثر من هذا أن
تكون خطبته موحية تولد فيهم أفكارا ومعاني جديدة وتوقظ
عواطفهم وتوجه مشاعرهم إلى ما يدعو إليه • ولا يكون
شيء من هذا إلا مع الإلقاء الجيد المثير •

وللإلقاء الجيد قواعد من أهمها ما يلي :

١ - جهارة الصوت وقوته ، وكان العرب يفضلون في أثر الصوت
الرجل أن يكون واسع الاشدق ، ويصفون الخطيب الجيد
بأنه أشدق ، وكل متفوه ذو بيان فهو أشدق ، وأشتهر بهذا
اللقب عمرو بن سعيد الأموي (١) لأنه كان من الخطباء
المشهورين ، ويتوقف الصوت القوي أيضا على قوة الحنجرة

(١) هو عمرو بن سعيد بن العاص الأموي • كان مروان بن الحكم
وعده أن يجعله ولي عهده ثم ولي ابنه عبد الملك • فكان بينه
وبين عمرو هذا عداا حتى قتله عبد الملك أخيرا •

وقوة الصدر والرئتين ، وهذه صفات خلقية ، ومردما كلها الى اعادة الصوت وجهارته وحسن بيان الحروف ومخارجها ، وفي الوقت الحاضر سدت مكبرات الصوت مسد هذه الصفات الى درجة كبيرة وان كانت لا تغنى عنها نهائيا .

٢ - حسن مخارج الحروف وتمييز اجزاء الكلمة ، وكان العرب يكرهون من الخطيب ان يكون ألثغ - ينطق بالشين سينا مثلا ، أو بالراء غينا ، أو بالكاف تاء ، فذلك يضيع بهاء الخطبة وقد يوقع السامعين فى لبس ، أو على الأقل يكلفهم شيئا من المشقة فى فهمه - فاذا تحدث خطيب عن اثر الكبر وأخلاق المتكبرين فيقول: ان الشخص قد يزهو وينتنفس فلا يطبق الناس نفسه - وهو يريد ان الشخص ينتفش فلا يطاق نفشه - وينتنفس بمعنى يزهو كالديك ، أو يقول : ان الشخص السىء كالجعج المنتبغ قد يقضى انتباغه الى ضغع عظيم ، وهو يريد أنه كالجرح المنتبر أى المتورم المرتفع . فيلبس كلامه بالعبقرية والنبوغ وهو معنى بعيد جدا عن مراده ، ويعنى « بالضعف » الضرر وهذا سيىء .

مخارج
الحروف

وقد افرد الجاحظ فى كتابه « التبيان والتبيين » فصلا للحروف التى تدخلها اللثغة وما حضره منها (١) فذكر أنها أربعة : القاف ، والسين ، واللام ، والراء ، وأورد صورا كثيرة من النطق بها ، وذكر بعضا من مشهورى الخطباء الذين كان بهم شىء من هذا اللثغ وكيف كانوا يتجنبونه وينجحون فى تحاشيه .

ومنهم محمد بن شبيب وهو من رجال الكلام . وكان ينطق الراء غينا ولكنه كان يستطيع النطق بالراء اذا ضغط لسانه (٢) وكان لحسن تصرفه فى الكلام وسعة المفردات

(١) ص ٢٤ وما بعدها ، ح ١ .

(٢) ص : ٣٧ .

لديه يستبدل الكلمة بأخرى خالية عن الرأى ، وهذا عجيب وشاق ولكنه تأتى له بطول المران حتى وصفه بعض الشعراء بقوله :

عليهم بأبدال الحروف وقامع لكل خطيب ، يغلب الحق باطله (١)
ومن أشهر هؤلاء وأصل بن عطاء (٢) رأس المعتزلة ،
فانه كان ألثغ فاحش اللثغ وكان مخرج الرأى منه فاحشا شنيعا ، وكانت مكانته وموقفه من خصومه الكثيرين ، وحاجته لشرح مذهبه والدفاع عنه تصوجه الى الخطب الطوال ، وانها لا بد أن تكون فصيحة بينة الألفاظ واضحة الحروف ، فعمل على اسقاط الرأى من كلامه فلم يزل يكابد ذلك حتى استقام له أن يلقي الخطب الطوال خالية من هذا الحرف ، وكان يعادى بشار بن برد ، وكان بشار يلبس القروط فى أذنه على طريقة العجم فكان وأصل يقول عنه : هذا الأعمى المشنف ، يريد ذا القروط . ومن كلامه فيه : « أما لهذا الأعمى الملحد المشنف المكنى بأبى معاذ من يقتله ، أما والله لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه على مضجعه ويقتله فى منزله وفى يوم حفله . . فتحاشى اسم بشار وكلمة الكافر ، ويبقر بطنه ، وعلى فراشه وفى داره . . وكان الناس يعجبون منه ومن حسن تصرفه فى الكلام لتحاشى هذا الحرف ، ويتوقف مثل هذا العمل على سعة العلم بالمفردات اللغوية والتراكيب ، وعلى التدريب والتمرين .

(١) المرجع السابق ص ١٥ . ومعنى قامع مريض ، وهو يصفه بقوة الحجة وأنه لنصاحته يكسو الباطل ثوب الحق .

(٢) ولد وأصل سنة ٨٠ هـ ، وتو فى سنة ١٨١ . وكان يكنى أبا حذيفة ويسمى الفزال لأنه كان يكثر الجلوس فى سوق الفزالين

لدى صديق له ، وكان بشار قبل أن يجهر بمذهبه فى الرجعة يحبه ويقدمه على آرائه من الخطباء ، فلما جهر بمذهبه عاداه وأصل واتصل الهجاء بينهما .

٣ - تلوين الصوت وتكييفه ، فيجهر الخطيب مرة ويعلو صوته ، ويلين أخرى حتى يكون كلامه ممسا ، كما يسرع في جلسة ويعد صوته في أخرى ولا بد أن يميز لهجة الاستفهام من لهجة الخبر ٠٠ وهكذا ، ويؤثر بالخطبة ويذهب بتأثيرها أن يكون صاحبها رتيب الصوت مطرد النغم تجرى كل تعبيراته على وتيرة واحدة ، وبعض الخطباء يثير الناس بحسن القائه ، فإذا قرئت الخطبة بعد ذلك كانت قليلة التأثير لأن تأثيرها في الواقع كان راجعا الى حسن القائها لا الى حسن تأليفها ، وقد يكون الأمر على العكس من ذلك ، وخير الخطب ما جمع بين حسن التأليف وحسن التأثير ، وتلوين الصوت يأتى من الدربة ومن انفعال الخطيب نفسه مخطبته فيكون تكيف صوته نتيجة لانفعاله وتأثره ، فإذا عدم هذا الشعور كان قارئاً لا خطيباً ، ولا يستحسن لهذا - أن تكون الخطبة مكتوبة ولا محفوظة ولكن على الخطيب أن يعد عناصر خطبته والأفكار التي يريد نقلها الى الناس ثم يعبر عنها بطريقته ، وهذا يتوقف على مقدرة الخطيب الكلامية ومحصوله اللغوى ومحفوظاته الأدبية كما يتوقف على حسن تفكيره وقدرته على تحليل موضوعه .

٤ - لا بد لجودة الالتقاء من الاشارات باليد أو بغير اليد أيضا فان هذه الاشارات مما يوضح المعنى ويثبت أثره في سامعه ، وفي هذا يقول الجاحظ : « والاشارة واللفظ شريكان » ونعم العون له ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ وتغنى عن الخطأ » .

« وفي الاشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير ومعونة حاضرة ٠٠ » .

الاشارات

« هذا ، وبلغ الاشارة أبعد من مبلغ الصوت ، فهذا أيضا باب تتقدم الاشارة فيه الصوت ٠٠ » .

وحسن الاشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان

باللسان مع الذى يكون مع الاشارة من الدل والشكل
والتفعل والتثنى ، واستدعاء الشهوة وغسير ذلك من
الأمور ٠٠ (١) ، ٠

والاشارة أيضا وليدة الانفعال والتأثر ، والخطيب الذى
لا يكون متأثرا بكلام نفسه ، يفقد أهم صفات الخطيب المؤثرة .
ونذكر مع هذا أن من الخطباء من يسرف فى تلوين صوته
وكثرة اشاراته حتى يخرج ذلك بالخطبة عما يراد منها ، بل
ويفقد ما نهائيا قيمتها ، والخطيب الموفق من يستعمل ذلك
فى موضعه المناسب بغير اهمال ودون اسراف .

والطريقة الجيدة فى الالتقاء ٠٠ أن يضع الخطيب نصب
الطريقة
الناجحة عينيه ، أن عليه أن يفهم سامعيه ما يقول ، وأن يستميلهم
الى افكاره ويقتنعهم بها ، وهو لهذا يبدأ كلامه بلهجة هادئة
عادية ، لهجة من يتحدث الى شخص فى موضوع ما ليفهم
أبعاده وعناصره وليقتنع به ، ثم ليحبه ويعتقه ، وفى هذا
الالتقاء الذى يبدأ بلهجة متكلم غير متصنع ، يجد الخطيب
صوته قد ارتفع ، ونبراته قد تكيفت ، ويجد سمات الأخبار
والاستفهام والتعجب والدهشة والسخرية ، وما إليها ، قد
ظهرت تلقائيا فى هذا الحديث .

هذا ، وليس من المناسب أن يبدأ خطبته تأثرا منفعلا ،
كما أنه ليس من المناسب أن يظل على نبرات رتيبة ، وهذا
غالبا أو قطعا يرجع الى انفعال الخطيب بما يقول ، ولهذا
تفتقر الخطبة القاء وتأثيرا اذا كانت مكررة لا اثر لها فى
نفس الخطيب .

وبهذا ترى أن الالتقاء مرتبط بموضوع الخطبة ومعانيها .

(١) الديان والتبيين ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

مكونات الخطيب

فطرة الخطابة والتدريب عليها - كالشعر والتمثيل والرسم - من المواهب الفطرية ، فبعض الناس يخلق خطيبا أو شاعرا بفطرته ، وهذه الطبيعة توفر عليه جهدا كبيرا فى حصوله على كمال هذه الصفة ، ومن الناس من يحسن الكتابة وتشقيق الكلام فيما يعبر عنه من المعانى ولكنه لا يحسن القاءه ولا مواجهة الناس به ، ومنهم من يحصر ويعى أو يرتج عليه اذا وقف للخطابة ، واذا تحدث فى مجلس أجاد الحديث ، ومنهم من لا يستطيع هذا ولا ذاك . وهذا النوع يتجنب الخطابة صلا أما الآخرون فيحتاجون الى تسديد وتكوين عام حتى يحسنوا الخطابة ، والشخص الموهوب اقوى وأقدر على أى حال ، ولا يعنى هذا أن الخطيب الموهوب يستغنى عن مؤهلات الخطابة ومعرفة قواعدها وطرق القاها فهناك أمور خاصة لا يكون الخطيب خطيبا بغيرها وليس الالتقاء الجيد كافيا فى جعل الخطبة ناجحة مقبولة حتى تقتزن به الصفات الأخرى ومن أهم هذه المكونات هذه الأمور التى لا يستغنى عنها خطيب .

١ - درس اللغة درسا يحول بينه وبين الخطأ واللحن ، وهذا يرجع الى درس قواعد اللغة ومقنتها ، وكان بين العرب جماعة لحانون وكانوا مضرب المثل والتندر ، وكان الخلفاء يحتقرون المتحدث اذا أخطأ أو لحن ، وكان خالد بن عبد الله القسرى من الخطباء المعروفين فقال مرة وهو فوق المنبر أطمعمنى ماء فاتخذها الناس سخرية حتى قال فيه الشاعر:

بل المثابر من خوف ومن هلع واستطعم الماء لما جد فى الهرب

أما الخطأ النحوى فانه أفحش وأسوأ . وأشنع من هذا أن يستعمل الخطيب اللغة العامية فى خطبته أو فى جمل

كثيرة منها ، وانما يسوغ كلمة أو جملة ليفسر بها شيئا غمض على سامعيه .

٢ - سعة المحفوظات الأدبية من الشعر والنثر وماثر سعة الاطلاع
كلام العرب من الحكم والأمثال والوصايا ، هذا فضلا عن
حفظ الكثير من القرآن وحفظ الكثير من الأحاديث النبوية
فهذا المحفوظ يمدد بالعبارات التي يستغلها بسرعة ويمنحه
قدرة على التصرف في تعبيراته وألفاظه كما أنه يسعفه بما
يستشهد به على ما يقول ، ولئن كانت المحفوظات الدينية
ضرورية وحتمية للخطيب الديني انها أيضا من مكونات
الخطيب أيا كان ، ونجد المحامين في المحاكم وأعضاء
البرلمانات يستعينون بالآيات القرآنية والأحاديث في تأييد
وجهة نظرهم وفي رفع أسلوبهم الخطابي ، وليس الغرض
من هذه المحفوظات هو الاستشهاد ولكن الغرض منها هو
اللغة وسهولة التعبير ، وكما سبق يحتاج الخطيب في كثير
من المواقف أن يكرر المعنى الواحد وأن يعبر عنه بعدة
عبارات مختلفة ، فإذا لم يكن لديه هذه القدرة الكلامية
صعب عليه هذا التعبير .

ولا ينبغي أن يكثر الخطيب من هذه الاقتباسات فان ذلك
يفقد الخطبة أثرها ، وذكرها يكون دائما في الوقت المناسب
وفي المكان الذي يحسن وضعها فيه فانها حينئذ تكون حجة
ثانية مؤكدة لحجته الأولى .

٣ - لا غنى للخطيب عن دراسة الجوانب السلوكية في الدراسة
علم النفس التعليمي ، وبصفة خاصة دراسة الغرائز النفسية
وتربيتها ومراحل نمو الطفولة وما يناسب كل مرحلة من
معاملة ، وبدون دراسة لهذا العلم لا يستطيع الخطيب أن
يفهم نفسية سامعيه وهذا يعود عليه بضرر كبير فهو من
ناحية لا يعرف ما يجب أن يقدمه لهم من نصائح وعظات
اذ لكل جماعة حاجة الى نصائح خاصة ، ومن ناحية أخرى

لا يعرف أسباب الانحراف التى تطرأ على سلوكهم ولا كيف يكون علاجها والطب لها . وعلم النفس التربوى والسلوكى يمدد بينبوع فياض من المعانى ويمنحه القدرة على لمس قلوب السامعين وتحريك عواطفهم واثارة مشاعرهم . ولكن لا يجوز أن يتخذ الخطيب ما درسه من علم النفس مادة لخطبته ، وقد سمعت مرة خطيبا يتحدث من فوق منبر المسجد عن بعض العقد النفسية وكيف تتكون وكيف يكون أثرها في حياة الناس ، وهذا خطأ لأنه يجعل الخطبة شرحا لموضوع نفسى .

يكفى على سبيل المثال أن يطلب من الوالدين ألا يختلفا فى أمر ويتنازعا أمام طفلهما ، يكفى أن يطلب ألا يحرم الطفل مما تهفو اليه نفسه من المطعم والملبس والملاعب فان لم يكن ذلك ممكنا فلا يترك بين أطفال يتمتعون وهو بينهم محروم ، وبالمثل اذا كان لأولاده ما يتمتعون به دون جيرانهم فلا يترك أطفاله يظهرون بما لديهم حتى يغيظوا به أولاد جيرانهم ، وهو واجد فى الآثار الاسلامية ما يكفى لهذا ، أما أن يستطرد من هذا ليشرح عقدا نفسية ٠٠ أو ديبية أو نرجسية أو ما الى ذلك فهذا غير سائغ كما أنه قليل الفائدة للسامعين .

الجرأة والثقة ٤ - من مكونات الخطيب الجرأة والشجاعة والثقة بما بالنفس يقول وهذه صفات لكل منها مفهومه وليست مجرد مترادفات فالجرأة تعنى عدم التهيب والتردد فيما يتحدث عنه الخطيب ، وهناك مواقف يتعرض لها الخطيب قد توهم قوته وتجعله بغير مجرى خطبته أو يوجزها أو يحذف بعض عناصرها ، ولكن الخطيب الجريء لا يتأثر بها .

قد يشرع الخطيب فى خطبته وبعد اللقاء بعض فقراتها يقوم من المجلس وربما من الصفوف الامامية بعض الأشخاص ويخرجون ، وقد يعرض عنه بعض السامعين فينظر فى

العوامل
السلبية

صحيفة أو كتاب ، أو يتحدث الى من بجانبه فهذا يؤمن قوة الخطيب ويترك أثرا كبيرا من الفتور في صوته والقائه ولكن ينفعه في هذه الحالة أن يولى وجهه الى الآخرين وألا يبدى أى اكتراث بما حدث . ومن نصائح الأقدمين : « انك لا تتعلم الخطابة حتى تتعلم القحة » والمراد بالقحة عدم المبالاة بأى شيء يكون معارضا له ويرجع ذلك الى الجراءة وقوة الجنان .

ويراد بالشجاعة قوة الخطيب على فرض رآيه على سامعيه وخصوصا حين يكونون على غير رآيه ، وربما قاطعه بعض السامعين بما هو ضد ما يقول ، وفي المساجد قد يصفق بعض الحاضرين ، وفي هذه الحالات لا يستطيع الخطيب أن يتخلص بمجرد الانصراف بوجهه الى الآخرين ويتجاهل من يقاطعه ولكن عليه أن يكون ثابتا هادئا مبديا للناس بمظهره وثباته أن هذا ليس بشيء يهتم به ، ثم يستمر في سرد الأدلة على رآيه مضمنا كلامه ردا على المعارض في بساطة وهدوء فهذا موقف يعتمد على الشجاعة .

ويقيد الخطيب في هذه اشارة عابرة باليد أو الرأس لاطهار عدم اكتراثه وبيان أن ما عورض به ليس بشيء ذى بال ، ويجدى في هذا مجرد ابتسامة ، أو مد شفثيه مع استمراره في حديثه ، ويفشل الخطيب كل الفشل اذا انفعل أو غضب أو بدت عليه سمات الضعف فهو بهذا يخسر الموقف كله .

ولقد رأيت بنفسى خطيبا عارضه أحد سامعيه وشرح فساد رآيه فصفق الحاضرون جميعا لهذا المعارض ، فلما انتهى تصفيقهم وضحكهم ومظهر سخريتهم بدأ الخطيب في هدوء تام يصيح بالحاضرين : أيها السادة .. الى هنا صفقتم وضحكتم لأن هذا الرجل خدعكم بكلام معسول ولكن أنظروا ههنا ما يستحق أن تتأملوه .. ثم بدأ يشرح رآيه من

جديد فى ثبات وهدوء كان لم يعترضه أحد أو يسخر منه
أحد (١) .

انه خطيب حقا . وانه مصر على أن يكسب من السامعين
عددا قليلا أو كثيرا ولو انه انهار فضعف أو انصرف لضاعت
خطبته مباء .

وأما ثقة الخطيب بكلامه فتعنى ايمانه بالمبادئ التى يدعو
بموضوع اليها ، هذه الثقة تدفعه تلقائيا الى تكييف صوته وانفعاله
الايماى
النظبة
وتلهمه الحجج والبراهين ، وتجعل الآخرين يتاثرون به ،
وقديما قالوا : ما خرج من القلب وصل الى القلب وما خرج
من اللسان لا يجاوز الأذان (أى لا يجاوز اذن السامع الى
قلبه) ، كما قالوا : ليست النائحة المأجورة كالنائحة التلكى
وقد يبكى الخطيب سامعيه ويحرق قلوبهم بمواعظه ولا يفعل
ذلك غيره ممن هم أبلغ منه ويرجع ذلك الى اخلاصه وايمانه
بما يقول .

حال الخطيب ٥ - ويجر هذا الى عنصر آخر يتوقف عليه نجاح الخطيب
الدينى الدينى أكثر من غيره ، ذلك هو صلاح الخطيب حقا واخلاصه
للله تعالى ، وحرصه على الاستقامة التامة على تعاليم الدين ،
والخطيب الذى تتوافر فيه هذه الصفة تكون خطبته عبادة
لأنها دعوة الى سبيل الله ، أما من لا يكون له هذه الصفة ،
فهو منافق وهو أيضا عرضة للزلل والفتيا بما يرضى الناس
لا ما يرضى الدين وكما قال الامام على : من نصب نفسه
للناس اماما فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره وليكن
تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه .

(١) كان هذا خطيبا انجليزيا يدعو لمبادئ اشتراكية فى خديقة
هايد بارك . وقد لفتنا مندرس الخطابة غير مرة فى درسه الى
حمن تصرف هذا الخطيب ، وكان هذا المدرس يذهب معنا الى
ركن الخطباء هناك للمحظتهم وكتابة ملاحظات عنهم .

وقراءة تاريخ الذين صعدوا بفكرهم الدينى أمام خصومهم
مثل الامام مالك وأحمد بن حنبل وسعيد بن المسيب والحسن
البصرى ٠٠ وغيرهم تفيد الخطيب كثيرا للاقتداء بهم فى
مواقفهم وبيان روعتها للسامعين ٠

٦ - لا بد للخطيب مع كل هذه الصفات من التدريب العملى ^{التدريب}
واعداد نفسه لمواجهة الجماهير ، ولا بد له أيضا أن يتوقع
الفشل مرات كثيرة فشأنه فى هذا شأن كل متعلم ، يسقط
مرة وينهض أخرى حتى يتم تكوينه ودرسته ، وانك واجد
فى تاريخ الخطابة أشخاصا كانوا يخطبون للمقاعد الخالية
وأماج البحر ولأشخاص وهميين وقد أجدى عليهم ذلك
وخرجهم خطباء متفوقين ممتازين ٠

٧ - يتأثر الخطيب بمظهره وهيئته ولهذا يجب أن يكون
مقبول المظهر حسن اللبس كما يحسن أن يكون بعيدا عن
الصغائر التى تحط من هيئته وأن يكون قليل المزاح بعيدا
عن مجالسة العامة ، وأن يفضى عن بعض الكلمات التى
لا تناسبه ، وهذا يدخل فى أدب الخطيب ٠

أدب الخطيب

تحدث الأولون عن هيئة الخطيب وموقفه ، فذكروا له لهجة الخطيب
صفات ترفع قيمته وتعالى شأنه ، وأخرى تحط من قدره
وتوهن من تأثيره فى سامعيه ، كما ذكروا له حالات تمل
سامعيه وتدل على نضوب ذهنه وفقره الكلامى ٠
وقد كره العرب أن يكون الرجل ذا لثغة فى أى حرف من
الحروف على ما ذكرنا قبل ، وذكروا منها أنواعا كثيرة
كالتأتأة وهى تردد التاء واحتباس اللسان بها كما يفعل
الليس فى ترديد صوته ، شبه هذا بحركة الطفل الذى يتعثر
فى مشيته أول ما يتعلم المشى وربما أطلق هذا على كل
لججة وتعثر فى الكلام ، ويسمى تتنعع اللسان فى أثناء

تمتعة ويسمى صاحبها تمتاما ، ومنه قول المتنبي يصف
الخيال التي تتعثر بجثث القتلى :

يتعثرن بالرهوس كما مر بقاءات نطقه التمتام
يريد أنها لا تكاد تنطلق في حربها لكثرة الجثث التي تطوها
ومدح شاعر فصاحة رجل فقال (١) :

ليس بفقاء ولا قمتام ولا كثير الهجر في الكلام
ويعنى بالهجر الحشو والكلام الكثير الذي لا كبير معنى
له ، وأصله الفحش والكلام القبيح ، ومن الأسباب التي
تنشأ عنها اللجلجة والحبسة قلة ممارسة الشخص للخطابة
والانقطاع عنها مدة ، وجاء في رجزهم :

كان فيه نفا إذا نطق من طول تعبسي وهم وارق
قالوا : وكان يزيد بن جابر قاضيا لجماعة الأزارقة
الخوارج (٢) بعد إحدى المواقع الحربية أثر السكوت
والصمت حتى ثقل عليه الكلام ، فكان لسانه يلتوى ولا
يكاد يبين .

ومن أسبابه أيضا ضعف النفس وقلة الجراءة ، وهي
أيضا من أسباب الحصر لأن الهيئة تذهب بقدرة الشخص
على التفكير وتذهب من رأسه الألفاظ ، وعابوا على الخطيب
كثرة النحنة ومس اللحية والعبث بأصابعه لأن هذه كلها
مما يستعان به على استجلاب الكلام وهي دليل الفقر الكلامي
والعى عن متابعة الخطبة ، والشأن في الخطيب أن يكون
متدفقا ينتقل من فكرة إلى أخرى في ترتيب واتصال بين
أفكاره ، ولا يعنى تدفقه سرعة لقائه ، فهذا عيب آخر ، لأن
الاسراع في الكلام يحول بين سامعيه وبين فهمه ، وقد
تنشأ عنه لجلجة أيضا .

اثر ترك
الممارسة

صفات
مفقودة

(١) الشاعر هو أبو الزحف بن عطاء ، ابن عم جرير ، ذكره ابن

قتيبة في كتابه الشعر والشعراء .

(٢) كان يزيد تاضيا لجماعة نافع بن الأزرق ، وهي فرقة معروفة ،

ولنافع مواقف مع ابن عباس ، وانظر الفرق بين الفرق ، ص ٨٢ .

كذلك كرهوا للخطيب أن يطيل النظر في وجوه مستمعيه ، وقالوا انه من العي وهو في الواقع من أسبابه ، لأن الخطيب أو المتكلم أيا كان حين تلتقى عينه بعين من يحدثه تضعف ذاكرته وقدرته ويعزب عنه الكلام ، ومن أقوالهم في هذا : « تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالقريب عجز ، والتشادق من غير أهل البادية بغض ، والنظر في عيون الناس عي ، ومس اللحية هلك ، والخروج مما بنى عليه أول الكلام اسهاب » وقالوا في هذا أيضا :

« رأس الخطابة الطبع • وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها الاعراب ، وبهاؤها تخير الألفاظ ، والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه » •

والأفضل للخطيب اذا لم يكن هادئ النفس محسا من قريحته استجابة ومن نفسه قابلية للكلام الا يتكلم أصلا • فعدم قيامه بالخطبة وتركها أولى من تعريضه نفسه للنقد وكشف ضعفه أمام الناس •

صحيفة بشر بن المعتمر

بصد الحديث عن الخطيب وتكوينه وأدبه ، اوثر أن أنقل هنا وصية بشر بن المعتمر التي تحوى رأيه في تكوين الخطيب واعداده ، وبشر هذا من اعلام المعتزلة وأعلام الخطباء ، تنسب اليه طائفة البشرية ، كان يخالف المعتزلة في مسألة القدر ، ويرى أن الأعراض من فعل الناس وليست من خلق الله ، وأن الصفات العامة - من اللون والطعم والسمع والادراك - صفات مكتسبة ، وأن الانسان يستطيع أن يمنحها غيره ، وينشئها فيه بتهيئة اسباب الوراثة والمؤثرات فيه ، ولكن ذلك يتوقف على معرفته اياها ، وكان

(١) انظر أمالي المرتضى ١/ ١٣١ ، ودائرة المعارف الاسلامية ٢/ ٣٦٠

هذا مما أنكره عليه معاصروه لأنه نفى تأثير الله فيه ، وكان له صفات غير شريفة إذ كان نخاسا يبيع الرقيق ، وكان يقع فى أبى الهذيل العلاف بما لا يليق •

وقد كان بشر مناظرا قوى الحجة ذا قدرة على قهر خصمه ، لهذا كان له تلاميذ يتدربون عليه فى الجدل وعلم الكلام ، وترك مصنفات فى الاعتزال •

ونذكر هنا وصيته كاملة ، وقد ذكرها كل من الجاحظ فى البيان والتبيين ، وابن عبد ربه فى العقد الفريد ، وصاحب الوفيات • • وكان بشر قد مر بابراهيم بن جبلة وهو يعلم فتيانهم الخطابة ، وابراهيم خطيب كبير استمع اليه بشر أولا ثم قال للفتيان : اضربوا عما قال صفحا ، ثم دفع اليهم بصحيفة من تنميقة كان فيها :

« خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجابتها اياك فان نفسك تلك الساعة أكرم جوهر ، وأشرف حسبا ، وأحسن فى الاستماع ، وأحلى فى الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين من لفظ شريف ومعنى بديع (١) •

واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكر والمطاوله والمجاهدة وبالتكلف والمعاودة ، ومهما أخطاك (٢) لم يخطئك أن يكون مقبولا قصدا وخفيضا على اللسان سهلا ، وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه ، واياك والتوعر ، فان التوعر يسلمك الى التعقيد ، والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك • ويشين الفاظك ، ومن أراغ (٣) معنى كريما قليلتسى له لفظا كريما • فان حق المعنى الشريف ، اللفظ

(١) العين من الناس والأشياء الشريف الرفيع •

(٢) مهما يغيب عنك من المعانى والتعبيرات فانك لن تخطئ هذه الاشياء

(٣) أراغ وأرتاغ ، طلب وأراد •

الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما
وعما تعود من أجله الى أن يكون أسوأ حالا من قبل أن
تلتبس اظهاريهما • وترهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما
فكن فى ثلاثة منازل :

فأول ذلك أن يكون لفظك رشيقا عذبا ، أو فخما سهلا ،
ويكون معنالك ظاهرا مكشوفاً ، وقريبا معروفا • اما عند
الخاصة ان كنت للخاصة قصدت ، واما عند العامة ان
كنت للعامة أردت •

والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة ، وكذلك
ليس يتضح بأن يكون من معانى العامة ، وانما مدار الشرف
على الصواب واحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب
لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامى والخاصى فان
أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة لفظك ولطف مدخلك
وقدرتك فى نفسك •• أن تفهم العامة معانى الخاصة
وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لا تُلطف عن الدهماء ••
ولا تخفوا عن الأكفاء فأننت البليغ التام •

فقال له ابراهيم : أنا أحوج الى تعلمى هذا الكلام من
هؤلاء الغلظة •

واستمر بشر فقال :

فان كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ، ولا تسمع
لك عند أول نظرك وفى أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع
موقعها ولم تصراالى قرارها والى حقها من أماكنها المقسومة
لها ، والقافية لم تحل فى مركزها ، وفى نصابها ، ولم تتصل
بشكلها ، وكانت قلقة فى مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا
تكرهها على اغتصاب الأماكن ، والنزول فى غير أوطانها ،
فانك اذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار
الكلام المنثور ، لم يعبك بترك ذلك أحد ، فان أنت تكلفتها ،
ولم تكن حاذقا مطبوعا ، ولا محكما لسانك ، بصيرا بما

عليك وما لك ، عابك من أنت أقل عيباً منه ، ورأى من هو
دونك أنه فوقك .

فإن ابتليت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم
تسمح لك الطباع (١) فى أول وهلة ، وتعاصى عليك بعد
اجالة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه بياض يومك
وسواد ليلتك ، وعاوده عند نشاطك وقراغ بالك ، فأنك
لا تعدم الاجابة والمواتاة ان كانت هناك طبيعة ، أو جريت
من الصناعة على عرق (٢) ، فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير
حادث شغل عرض ، ومن غير طول اهمال (٣) ، فالمنزلة
الثالثة (٤) أن تتحول هذه الصناعة الى اشهى الصناعات
اليك وأخفها عليك ، فأنك لم تشتهه ، ولم تنازع اليه الا
وبينكما نسب ، والشئ لا يحن الا الى ما يشاكله ، وان
كانت المشاركة قد تكون فى طبقات ، لأن النفوس لا تجود
بمكونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما
تجود به مع الشهوة والمحبة ، فهذا هذا .

وقال كلاماً آخر بعد ذلك غاية فى الدقة ، وعمق تفهم
الخطابة وموقف الخطيب ، فليرجع اليه فى البيان والتبيين
من يريد استقصاء هذه النصائح (٥) .

صحيفة الهند فى البلاغة (٦)

كان العرب يسألون الهند والفرس أحيانا عما هى البلاغة

(١) الطباع ككتاب مفرد ، بمعنى الطبيعة والفطرة ، وقد يكون جمع

طبع ، كرجل سمح وقوم سماح .

(٢) بأن كان لك ميل نفسى وسجية للخطابة .

(٣) طول اهمال الخطبة يسبب صدا النفس ونفور القريحة ، ولكن

يمكن علاج هذا الموقف بمعاودة التدريب .

(٤) وهى فقدان الفطرة والطبيعة الخطابية .

(٥) انظر ص ١٢٨ ج ١ ، وما بعدها .

(٦) وردت هذه الصحيفة فى عيون الاخبار مختصرة ، المجلد الثانى ،

ص ١٧٣ . وفى كتاب الصناعتين ص ١٩ . ونقلناها هنا عن

البيان والتبيين ٩٢/٧ .

لديهم فيجيب كل بما لديه ، ولما اجتلب يحيى بن خالد البرمكى عددا من أطباء الهند وكان بينهم بهلة الهندي سألهم معمر أبو الأشعث (١) عن البلاغة عند الهند فقال : عندنا فى ذلك صحيفة مكتوبة لا أحسن ترجمتها ولم أعالج هذه الصناعة فائق من نفسى بالقيام بخصائصها وتلخيص لطائف معانيها فلما ترجمت وجد فيها :

« أول البلاغة اجتماع الة البلاغة ، ذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش ، ساكن الجوارح ، قليل اللحظ ، متخير اللفظ ، لا يكلم سيد الأمة ولا الملوك بكلام السوقة ، ويكون فى قوله فضل التصرف فى كل طبقة ، ولا يدقق المعانى كل التدقيق ، ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح ، ولا يصفىها كل التصفية ، ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيما أو فيلسوفا عليما ، ومن (٢) قد تعود حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الألفاظ ، وقد نظر فى صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة لا على جهة الاعتراض والتصفيح ، وعلى وجه الاستطراف والتظرف » ثم قال : « واعلم أن حق المعنى أن يكون الاسم له طبعا ، وتلك الحال وفقا ، ويكون الاسم له لا فاضلا ولا مفضولا ، ولا مقصرا ولا مشتركا ولا مضمنا ، ويكون مع ذلك ذاكرة لما عقد عليه أول كلامه ويكون تصفحه لمصادره فى وزن تصفحه لموارده ، ويكون لفظه موافقا ، ولهول تلك المقامات معاودا ، ومدار الأمر على افهام كل قوم بمقدار طاقتهم ، والحمل على أقدار منازلهم وأن تواتيه آلاته وتتصرف معه أدواته ، ويكون فى التهمة لنفسه معتدلا وفى جميع الظن مقتصدا ، فانه ان تجاوز مقدار

(١) هو معمر بن عباد السلمى ، صاحب مدرسة ورئيس فرقة من

العتزلة تسمى المعمرية توفى سنة ٢١٥ • انظر لسان اليزان

٧١/٦ ، وابن النديم ١٤٧ •

(٢) وحتى يصادف من تعود ذلك •

الحق فى التهمة لنفسه ظلمها ، فأودعها ذلة المظلومين •
وان تجاوز الحق فى مقدار حسن الظن بها ، أمنها فأودعها
تهاون الآمنين ، ولكل ذلك مقدار من الشغل ولكل شغل
مقدار من الوهن ولكل وهن مقدار من الجهل » •

وصية الجاحظ

تحدث الجاحظ فى كتابه «البيان والتبيين» عن الصمت
وعمن زينوه ومدحوه ، ثم قدم هو نصيحته لمن يستطيع
الخطابة ألا يدعها فقال :

« قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم ، وأنا أوصيك ألا
تدع التماس البيان والتبيين (١) أن ظننت أن لك فيهما طبيعة
وانهما يناسبانك بعض المناسبة ، ويشاكلانك فى بعض
المشاكل ، ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة
قريحتك (٢) ويستبد بها سوء العادة ، وان كنت ذا بيان
وأحسست من نفسك بالنفوذ (٣) فى الخطابة والبلاغة ،
وبقوة المنبر فلا تقصر فى التماس أعلاها سورة (٤)
وأرفعها فى البيان منزلة ، ولا يقطعك تهيب الجهلاء
وتخويف الجبناء ، ولا تصرفك الرايات المعدولة عن
وجوهها المتأولة على أقبح مخارجها •
وكيف تطيعهم بهذه الرايات المعدولة والأخبار المدخولة (٥)
وبهذا رأى الذى ابتدعوه من قبل أنفسهم ، وقد سمعت

(١) توضيح ما يستحق أن يوضح للناس •

(٢) يروى القريحة ، وهو يريد أن من ترك التدريب على الخطابة فقد
ملكها •

(٣) القوة والتقوى •

(٤) السورة بالضم اسم جنس جمعى لمصر - على غير الأكثر

يكون المنبر بغير التاء والجمع بالتاء نحوكم • وكما ، يريد

• ما دامت لك قدرة وتام غاقلب القمة العليا •

(٥) المصنوعة •

الله تبارك وتعالى ذكر داود النبي صلوات الله عليه فقال:
 « واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب ، انا سخرنا الجبال
 معه يسبحن بالعشى والاشراق ، والطير محشورة كل له
 أواب ، وشددنا ملكه وأتيناه الحكمة وفصل الخطاب » .
 فجمع له بالحكمة (١) البراعة فى العقل والرجاحة فى الحلم،
 والاتساع فى العلم ، والصواب فى الحكم ، وجمع له بفصل
 الخطاب تفصيل المجمل ، وتلخيص الملتبس والبصر بالجز
 فى موضع الجز والحسم فى موضع الحسم (٢) .

وذكر رسول الله ﷺ شعيبا النبي عليه السلام فقال :
 كان شعيب خطيب الأنبياء ، وذلك عند بعض ما حكاه الله
 فى كتابه (٣) وجلاه لأسماع عباده .

فكيف تهاب منزلة الخطباء وداود عليه السلام سلفك ،
 وشعيب امامك مع ما تلوناه عليك . . من القرآن الحكيم
 والآى الكريم ؟ ، وهذه خطب رسول الله ﷺ مدونة محفوظة
 ومخلدة مشهورة ، وهذه خطب أبى بكر وعمر وعثمان وعلى
 رضى الله عنهم (٤) .

وقد كان لرسول الله ﷺ شعراء ينافحون عنه وعن
 أصحابه بأمره ، وكان ثابت بن قيس بن الشماس الأنصارى
 خطيب رسول الله ﷺ لا يدفع ذلك أحد (٤) .

(١) بوصف الحكمة .

(٢) الجز : المحاولة ، والحسم : القطع .

(٣) عند شرح بعض الآيات القرآنية المتعلقة به .

(٤) هؤلاء لم يجمعوا عن الخطابة فلا تحجم عنها .

(٥) مع من حوله من الشعراء المنا نحين كان المدافع عنه بلا منازعة
 هو هذا الخطيب ، وتيس محارب شجاع ومن المشرين بالجنة ، واستشهد
 فى عبد أبى بكر رضى الله عنه ورآه أبو بكر فى منامه ، فأخبره بمكان
 فرسه وسلاحته وأوصاه بوفاء دين عليه واعتاق رقيق له ، فنفذ الخليفة
 وصيته . ووجد ما أخبره به على ما هو عليه . أنذره فى الإصاة ، ص ٩٠٠

أركان الخطبة

تتكون الخطبة الكاملة من أجزاء يتبع بعضها بعضاً ويرتكز كل واحد منها على سابقه ، ونحن نسميها أركاناً للخطبة جرياً على الغالب ، ولكنها في الواقع ليست أركاناً حتمية في كل خطبة بحيث تكون الخطبة التي تخلو من جزء أو ركن منها مختلة ناقصة أو لا تستحق أن تسمى خطبة ، وإنما هو عمل فني يراد به جعل الخطبة أدنى إلى الدقة والكمال ، كما يراد منه مساعدة الخطيب وإرشاده إلى ما يكمل به خطبته ويرفعها ويجعل السامعين أكثر استفادة منها ، وهذه الأركان قد تكون ضرورية في الخطب الطويلة التي تتعرض لموضوعات هامة خطيرة كما هو الحال في الخطب السياسية والبرلمانية وخطب الدفاع في القضايا الكبرى .

وقد جاء تقسيم الخطبة في محاضرات أرسطو (١) . فقسمها إلى أربعة أقسام ، هي : مقدمة الخطبة أو التمهيد لموضوعها ، يليها عرض الموضوع ثم التدليل عليه ودفع ما قد يرد عليه من اعتراضات ، ثم ختام الخطبة بتقرير النتيجة التي يريد الخطيب إقرارها في أذهان الناس ، وموافقهم عليها أو استمالتهم إليها . وجرى الذين جاءوا بعد أرسطو على تقسيمه غير أن آخرين قسموها تقسيماً أكثر دقة وأن كان لا يخرج عما رسمه المعلم الأول ، جعلها هؤلاء خمسة أقسام ، هي : المقدمة والعرض والتدليل والتفنيد والنتيجة ، وهو تقسيم لم يزد على الأول شيئاً سوى أن حلل الموضوع وقسمه . وأكثر الباحثين يجعل أجزاء الخطبة ثلاثة فقط ، هي : المقدمة والعرض والنتيجة ، والعرض

(١) المراد بالتقسيم هنا بيان أجزاء الخطبة .

يشمل عرض الفكرة وتبريرها والدفاع عنها ودحض معارضاتها ، وهذه التقاسيم ، تكاد تكون متحدة وخلافاتها لا تزيد جديدا ولا تحذف شيئا .
ولنشرح كل جزء شرحا وجيزا .
المقدمة :

مقدمة الخطبة أو بدايتها حديث يبدأ به الخطيب خطبته الغرض منها لشد انتباه السامعين نحوه ، ولتهيئتهم للقبال عليه والسماع لما سيقوله لهم ، وتمهيدا للفكرة التي يريد ما ، وهي كما قلنا ليست حتمية في كل خطبة . الخطبة القصيرة تستغنى عنها نهائيا ومع ذلك هي ذات أهمية ، وكما قال أرسطو هي أول ما يطرق سمع الناس ، فإذا كانت جذابة مشوقة أنجحت الخطيب وجعلت الناس يقبلون عليه واقبالهم عليه يشد عزمه ويثير فيه النشاط والحمية ، وهي في جعلتها عامل تهيؤ للسامعين ، والزعيم أو القائد يهتم الناس بخطابه لأنه يقرر مصائر شعبه أو توجيه جنوده فيصفي له أتباعه
و أعداؤه على السواء ، وهو لذلك ليس بحاجة الى مقدمة
يهيئ بها أذهان سامعيه ، ولكنه مع هذا قد يكون محتاجا لها لتبرير اتجاهه نحو موضوعه أو تفكيره فيه .
فإذا رأى رئيس الوزراء في دولة ديمقراطية أن تدخل بلاده في معركة مع دولة أخرى فجمع نواب بلاده لهذا الغرض فإن أتباعه وأعداءه مهتمون بحديثه متجهون لكل ما يقول . ولكن هذا لا يغنيه عن تقديم للموضوع الذي يريده ، فلا بد أن يبدأ بذكر الأحداث التي وجهته لهذا التفكير قبل أن يعرض أمر الحرب أو المسألة .

وحين اجتمع أعضاء الدول المصدرة للبترول للنظر في تثبيت أسعاره أو رفعها استمع العالم العربي والشرقي لحديثهم بكل لهفة ، فإذا حدث لوزير البترول أن يلقي في هذا الجمع خطبة فإن هذا الاصغاء لا يغنيه عن مقدمة لحديثه

هذا لأن الأمر الذى سيدعو اليه له خطر وأهمية ولا يمكن الهجوم عليه بدون مقدمة • ومن الممكن أن تكون هذه بداية حديثه :

مثال لها

« أن البترول هو المصدر الرئيسى لحياتنا ، لسنا أمة صناعية ولا زراعية ولا حتى أمة تجارية تقوم حياتها على البيع والشراء ، اننا نشتري كل شيء نحتاج اليه ، طعامنا وملابسنا ومشروباتنا وأيضا وسائل انتقالنا والآلات البناء التى نبني بها مساكننا ، كل هذا فضلا عن استيرادنا كماليات حياتنا من الدول الأخرى ، هذه الدول الصناعية تدور الآتيا وتعمل مصانعها بما تأخذ من البترول الذى تخرجه أراضيها ، من المصدر الوحيد الذى نعيش عليه ، وهم فى السنين الأخيرة رفعوا اثمان كل شيء يرد إلينا منهم رفعوا أسعار الآلات التى نخرج بها البترول ، وأسعار الأقمشة والأطعمة والسيارات وكل أنواع الكماليات من الثلاجات والغسالات والآلات وأنواع المذياع وغيرها ، أصبح ما نأخذه من ثمن البترول لا يكاد يكفى لربع ما كنا نشتره من بضع سنوات • • • »

ليست هذه مقدمة لاسترعاء سمع الحاضرين وانما هى تهديد لما سيقدم عليه من طلب الموافقة على زيادة أسعار البترول ، وهى ليست بعيدة عن الموضوع •

ومن المواقف الداعية للمقدمة أن يكون السامعون معارضين لفكرة الخطيب وهم فى هذه الحالة ليسوا على استعداد لسماعه ، وربما قاطعوه أو تعمدوا عمل ما يصرف الناس عنه وقد تكون مقدمته هكذا •

اسبكات
المعارض

••• اننى أعلم أن هذا الأمر ليس مقبولا لديكم ولكن ما الذى يمنع أن تسمعوا وجهة نظر خصومكم على الأقل لتدحضوها أو لتعرفوا ما سيقال لغيركم فتفندوه ، انى أقبل بكل ارتياح معارضتكم ، ولكن لا أرضى لكم أن تقوموا

بمعارضة عمياء جامحة لا تدرون لماذا عارضتم بها . أكره أن تكونوا مقلدين تندفعون في أمر بدون أن تفحصوه وتعرفوا كل جزئياته . . أؤكد لكم أنني على أتم استعداد لأن أتخطئ عن هذا الموضوع إذا لم تكن أدلتى مقبولة أو كان لديكم ما يدحضها ، اننا لا نريد إلا أن نصل إلى الحق والصواب ، وأنا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ، فلتستمعوا قليلا إلى وجهة النظر التى لدى . فان كان بها شيء من الخطأ فانى أول من سيتخطئ عنها ويحاربها لأننى لا أريد إلا الوصول إلى الحق وأن أكون على خير ما يجب أن تكون عليه ثم يبدأ بالتسلل إلى موضوعه تدريجيا .

ومثل هذا الأسلوب حدث كثيرا فى برلماننا المصرى فى عهد الأحزاب وقيام المعارضات القوية واستعداد معظم الأعضاء لرفض الرأى المعارض لحزبهم . ولكن الخطباء كثيرا ما كسبوا موقفهم بما لهم من لباقة وقدرة على التظاهر بأنهم غير متحيزين وانما ينشدون صالح البلاد .

والمحامى فى المحكمة ليس بحاجة إلى شد انتباه القضاة ^{مقدمات} لأنهم تلقائيا متجهون نحوه مصغون لكل ما يقول ، وهو مع القضايا هذا فى القضايا الكبيرة مضطر إلى مقدمة قد تطول والغرض منها هو التهيئة للموضوع ولبيان أنه يدافع للحق لا لأنه منوب من طرف معين .

وقف أحد المحامين فى قضية كبيرة فقال : يا حضرات المستشارين : « نقف أمام هذه القضية موقف علماء المنطق من قضاياهم المنطقية ، انهم يضعون المقدمات ثم يرتبونها عليها النتائج ، فإذا كانت مقدمات القضية سليمة مقطوعا بصحتها كانت النتيجة المرتبة عليها صحيحة مقطوعا بصحتها ، بهذه العبارات اشعر القضاة أن لديه أدلة مقطوعا بها لا تقبل أى طعن أو توهين وعقبها مباشرة أخذ فى شرح المقدمات التى كان يريد بها . فقال :

فى سنة ٠٠٠ ظهرت جمعية ٠٠٠ وأعلنت مبادئ طاهرة
 نقية استهوت قلوب الشباب ، فأسرعوا للانضمام إليها ، بل
 وتهاافتوا عليها ٠٠ وبسرعة مذهلة عجيبة وجدنا لها فروعاً
 ومكاتب فى أنحاء البلاد حتى فى القرى النائية الصغيرة ،
 وبينما فرح الناس بمنهج هذه الجمعية الإصلاحية حزن لها
 حزب ٠٠ لأنه وجد فيها منافساً يوشك أن يظفر دونه بأغلبية
 الشباب ٠ أخذ هذا الحزب منذ ذلك الحين على عاتقه محاربة
 هذه الجمعية فى كل مكان ، ونشبت المعارك بين الطائفتين
 فى كل مكان وجد فيه ٠٠ من هنا يا حضرات المستشارين
 تنبتهت الفتنة فى أنحاء قطرنا العزيز ، وقد كانت نائمة لعن
 الله من أيقظها ٠٠٠ ، ٠

وكانت المرافعة دفاعاً عن شاب من الجمعية متهم فى قتل
 شخص ينتمى الى ذلك الحزب ، وهذا المحامى قد تأتى
 لغرضه بهذه المقدمة قبل أن يعرض القضية ويبين أدلته
 لبراءة المتهم ودحض الأدلة التى سبقه بها وكيل النيابة ٠
 وخطيب المسجد يتعرض لمثل هذا الموقف كثيراً ، وفى
 المعارك التى تقوم بين أسرة وأخرى كما يحدث كثيراً فى
 الصعيد ، وفى الخلافات التى تنشب بين جمعية وأخرى ،
 وفى عرض اقتراحات ليست مقبولة كثيراً لدى السامعين ٠
 فى هذا كله لا غنى له عن استخدام مقدمة لخطبته ٠

مقدمة الخطبة
 الدينية

وقد تكون المقدمة ذكر حادث تاريخى موجز أو قصة
 عابرة بها ما يمس الموضوع الذى يدعو اليه ، ينتقل منها
 الى موضوعه ٠

من هذا نرى أهمية المقدمة وأنها فى بعض الأحيان تكون
 ضرورية للخطبة ، أما مميزات أسلوبها وصوغها البلاغى
 فأهمها :

١ - أن تكون مشوقة ذات قدرة على شد انتباه السامعين
 على نحو ما سبق ، وقد يستطيع الخطيب بجاذبية كلامه أن

عنصر
 التشويق

يعيد الى سماعه أشخاصا هموا بالانصراف عنه ، وفى المقدمة والخطبة جميعا يجب أن يتجنب الخطيب المبالغات وأعمال الانتباه القسرى أو الاتيان بحركات بهلوانية . . فكل ذلك يعود عليه بعكس ما يريد ، يصرف الناس عنه ويجعلهم لا يهتمون به ، قد يتجهون اليه فى أول الأمر ولكنهم لا يعبأون به بعد ذلك . الخطبة الجيدة والخطيب الناجح والالقاء الجيد تجذب السامع دون حركة بهلوانية . انجذاب السامعين نحو الفكرة والرأى والموضوع ، والانجذاب فى هذه الحالة يكون دائما وليس وقتيا كالذى ينتج عن انتباه قسرى بهلوانى .

٢ - لكى يصل الخطيب الى هذه الدرجة يبدأ بالفاظ حسن البداية واضحة مفهومة ، وأفكار قريبة لا تعوز الى تفكير ، وبعد أن يطمئن اليه الناس ويتجهوا بأذهانهم نحوه يستطيع أن يتحدث عن الفكرة التى يريد ولكن مهارته تظهر فى مدى ما له من قدرة على تقريب المعانى البعيدة وتبسيط الآراء المعقدة .

وفى أكثر الأحيان يستوحى الخطيب مقدمته من المجتمع تعدد طرق الذى يحيط به فيأتى بكلام أو معان تناسب هذا المجتمع . المقدمة وكما سبق يتوقف هذا على قدرته الكلامية ومحصوله الأدبى واللغوى ، فبغير هذه المقدرة يعجز عن التعبير عما يطرأ أمامه كما يعجز عن توليد المعانى المناسبة . وقد تكون المقدمة قصص حادث موجز غريب أو مثير ثم ينتقل منه الى غرضه .

وقف خطيب يتحدث عن حتمية العمل بالقانون الاسلامى واقامة الحدود الاسلامية ، وكان قد اطلع فى صحيفة يومية عن حادث يتضمن جريمة قتل وسرقة فكان أول ما بدأ خطبته قال : نشرت جريدة . . . فى هذا اليوم تفاصيل جريمة قتل وسرقة . . شاب كان يصعد السلم الى بيته فقابله اثنان

أخبره أحدهما أن صاحب البيت يريد مقابله وقاده الى الشقة الخاصة بالمالك . فما كاد يخطو الى داخلها حتى طعن بسكين طعنة قاتلة . . وكان اللذان قابلاه قد اقتحما من قبل شقة المالك فقتلاه وسرقا حصيلته وخشيا أن يتعرف عليهما هذا الشاب فقتلاه أيضا ليتخلصا منه . ونقل الشاب الى المستشفى وبه رمق واستطاع أن يصف الشابين . . فماذا تظنون أن يكون جزاؤهما ؟ ، هل كان يحدث هذا لو أن هناك قانونا اسلاميا ؟ ، ان القانون الاسلامي ينص على أنه لو اشترك مائة شخص فى قتل شخص واحد لقتلوا به جميعا .

ومن ثم استطرد الخطيب يذكر آثار القصاص وما فيه من استتباب الأمن وهدوء الحياة واطمئنان الناس ، فكانت مقدمته دليلا على ما يريد والمقدمة كما ترى واضحة قريبة .

٣ - لا بد أن تكون شديدة الصلة بموضوع الخطبة ، فلا يكون بينها وبين الخطبة حين ينتقل إليها فجوة ، بل تكون الخطبة امتدادا للمقدمة ، وهو فى هذه الحالة اذا أطال المقدمة كان طولها توضيحا للخطبة ، فاذا كان مضمون المقدمة بعيدا عن موضوع الخطبة كانت عديمة الفائدة لأن الحديث يكون عن موضوعين كل مستقل عن الآخر ولا يجوز أن تكون المقدمة ذات موضوع أصلا ، بل هى تمهيد وتوطئة للموضوع ، يراد منها تهيئة الأذهان اليه .

٤ - من ناحية طول المقدمة أو قصرها يجب أن تكون غير مسرفة فى أى من الجانبين لأنها اذا كانت موجزة جدا لم يكن ثم مقدمة ، واذا كانت طويلة جدا ذهبت فائدتها أيضا لأنها تستنفد قوة الخطيب ، فاذا انتقل الى الموضوع كان قد أجهد وقلت حميته وفتّر حماسه ، كما أن المستمع أيضا يكون قد اكتفى وذهب تشوقه نحو السماع ، ولهذا يختار الخطيب مقدمة مناسبة فى طولها وفكرتها ويبدوها بصوت

مسد غير صارخ . فاذا انتقل الى الموضوع كانت الافدر
التي يعرضها هي الجانب الاهم في حديثه وهما الجانب
الذخبر من نشاطه وصافته والمعاني التي يتعرض لها هي التي
تكيف صوته والقاعة على نحو ما ذكرنا من قبل .

هذه الارشادات والتعاليم الخطابية نجدها في كتب النقد
الادبي كثيرا ، ونجد الحلفاء والولاء ومنهوى القواد
والاثرياء العرب كانوا يواحدون الشعراء بمفضضاها فيفرون
من الفاظهم النابية هي اول قصاصدهم ويحاسبونهم على طول
مقدماتهم وعلى عموض براكيبيهم وهذا كثير جدا في ادبنا
العسري .

مدح شاعر نصر بن سيار فاطال عى عرله اول القصيدة ،
فلما انتقل الى مدحه انتقده بصر بأنه استنفد طاقته في شيء
يخصه هو ، وغضب هشام ابن عبد الملك على أبى النجم
لأنه قال :

والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحوال
وكان هشام أحول فسأله هذا التشبيه . ونقد آخر كلمة
« بوزع » في قول مادح له بدأ شعره بغزل جاء فيه .

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هرات بغيرنا يا بوزع
فاختار لحبيبه اسم بوزع وهو اسم ناب منفر .
وهكذا نجد أن ما ذكرناه من قواعد خطابية مرده الى
الذوق .

الموضوع :

نعنى بالموضوع جريا على مذهب الأغلبية ما يشمل
الفكرة التي يدعو اليها الخطيب والتدليل عليها ودفع ماعسى
أن تقابل به من نقد واعتراضات . وهذا الجزء - كما هو
واضح - أهم أجزاء الخطبة أو هو عمودها الفقري وكيانها
فالأجزاء الأخرى يمكن الاستغناء عنها . أما هذا الجزء فهو

الاساس وبقية الأجزاء جىء بها من اجله ، ومهمتها هى
انجاحه وتثبيت أثره .

حين يصل الخطيب الى هذا الجزء وذلك بعد فراغه من
المقدمة ان كان ثم مقدمة ، يلخص موضوعه باعطاء فكرة
موجزة عنه ، او شرحه ان كان يحتاج الى شرح ثم يأخذ فى
عرض الأدلة التى يراها مؤيدة له .

وقد يسبق الخطيب خطباء يوضحون الموضوع ويعرفون
السامعين به ، وفى هذه الحالة يكفيه أن يذكر عنوان
الموضوع فقط ، كما يوجز مقدمته ثم ينتقل الى أدلته .
وتتوقف جودة هذا العرض على أمور أهمها :

١ - وحدة الموضوع : بحيث تتركز الخطبة فى أمر واحد
يدور الكلام كله حوله وتتجمع الأدلة لتأييده وتقويته ، وقد
تكون الأدلة قياسا منطقيا أو احتجاجا بحادث تاريخى ، أو
عمل لشخص ذى شهرة ولكنها كلها - على أى حال - تنتهى
غرض واحد ، وتصب كلها فى بؤرة واحدة ، وعمل الخطيب
حينئذ هو تعميق الفكرة وتثبيتها لأن هذا يثير انفعال
السامعين ويدفعهم الى العمل بما يدعو اليه الخطيب .

ويخطئ الخطيب ويفشل اذا حشا خطبته بعدة موضوعات
فانها كلها تكون سطحية باهتة فى أذهان السامعين ، ومن
السهل أن تزول كلها بعد زمن قليل أو بعد فراغ الخطيب من
خطبته .

قد يدعو خطيب المسجد فى خطبته الى قيام الليل وقراءة
القرآن وصلاة النوافل وبذل الصدقة . . ويستريح السامعون
لأنهم يسمعون دائما جديدا ولكنهم قطعاً لا يفعلون بما
سمعوا انفعالا كافيا . وكان الأولى أن يقصر خطبته على
أمر واحد يكثر سوق الأدلة عليه والاستشهاد له ، ويتلو فى
صلاة الجمعة آية من الآيات التى استشهد بها فى خطبته ،

فكل ذلك يثبت الفكرة فى نفوس السامعين (١) .
٢ - ترتيب الكلام وترتيب الأفكار يبدأ أولا بالفكرة البسيطة
ثم يتدرج حتى يصل الى قمة ما يريده ، وفى القمة يبدو
انفعاله وقوة صوته وقوة عباراته جميعا ، وعلى سبيل
المثال: أراد خطيب مسجد أن يدعو المصلين الى التبرع لمساعدة
ملجأ خيرى به أيتام وفقراء ، فكيف يوجه خطبته ويعرض
موضوعه ؟ .

(أ) قد يأتى بمقدمة وجيزة تبين أن الاسلام دين التعاون
وأن المسلمين أمة واحدة يجمعهم شعور الاخاء ويؤذيهم
أن يكون بينهم جائع أو عار أو محتاج ، وأن الدين
يأمرهم بتحاشى وجود شيء من ذلك بينهم .
(ب) ينتقل بعد هذا الى التعريف بحال الملجأ الذى يدعو
لمساعدته ويصف ما يقدمه للايتام والفقراء الذين به
(وهذا هو الغرض) .

(ج) ينتقل من هذا الى دعوتهم للتبرع (وهذا هو النتيجة)
(د) يعينه فى هذا أمور كثيرة تتوقف على مهارته وثقافته
وعمق تفكيره ، أن هؤلاء المساكين قد ينشئ الملجأ
منهم نفوسا صالحة وأشخاصا نافعين لمجتمعهم ، وإذا
لم يعنهم الملجأ كانوا جرائم فساد وضررا على الناس ،
من هؤلاء من أخنى عليهم الدهر وكانوا قبل ذلك أبناء
تجار أثرياء أو زراع موسرين أو عباد صالحين ، أن أى
واحد من السامعين مهما كان ثريا أو صحيحا لا يأمن
أن يصير أولاده الى هذا المصير ، وقد يلج على ذويه
المرض والفقرا أو يطرا عليهم سوء السلوك المدمر ، فكما
يود أن يجد من يعين أولاده عليه أن يساعد هؤلاء .

هذه النقطة الأخيرة هى قمة الخطبة والتي ينبغى أن يتخير
لها العبارات المثيرة ، وفيها يعلو صوته ويبدو انفعاله وأسفه

(١) سبق أن ذكرنا هذا وشرحناه .

وتحزنه ، وهو بهذا قد سار فى خطبته سيرا مرتبا انتقل فيه من عنصر الى آخر انتقالا طبيعيا .

٣ - اذا انتقل الخطيب من الفكرة الأساسية الى الأدلة التى يريد الاستناد اليها يجب أن تكون أدلته واضحة قريبة متصلة بما عرضه فى موضوعه ، وليس من المحتم أن تكون أدلته منطقية من أنواع أقيسة المنطق ، فالدليل المنطقى أقوى والزم بالتسليم ولكن من الجائز للخطيب - وهذا هو الأكثر - أن يستعمل أدلة ظنية بمعنى أن مقدماتها أمور ظنية ، وهذه الأدلة كافية فى المواقف الخطابية وتسمى أيضا أدلة خطابية بمعنى أنها غير مقطوع بها ولكنها تثير الحمية وتبعث حماس السامعين .

وليعلم الخطيب أن الحديث الى الجماهير يعتمد على المشاركة الوجدانية واثارة العاطفة ، كما يعتمد على براهين المنطق وأقيسته ، وهو لهذا قد يثير حماس سامعيه ويهيجهم نحو عمل ما من غير أن تكون الفكرة قد درست فى نفوسهم درسا منطقيا سليما ، وفى هذا المقام قد يورد حادثا مشابها للحادث الذى يتحدث عنه أو موقفا لرجل من الحكماء والمشهورين فتنفعل نفس الناس به ، وأنت تشاهد الصحافة تلجأ لمثل هذا التأثير الوجدانى ، فتكتب العناوين الكبيرة لبعض الأحداث لتجذب الأنظار اليها ، وتستعمل الألفاظ الضخمة الطنانة مثل ماثرة عظيمة ، جموع حاشدة ثورة على الجهل ، قضاء حاسم نهائى على الفقر والجهل ، وأمثال ذلك ، كما تستعمل الرسوم والكاريكاتيرات للإيحاء ولا بد أن يلتفت الخطيب الى الأفكار المعارضة لفكرته ليزدها ويدحضها فاذا كان هناك خطيب قد تقدمه معارض لرأيه ، استعرض أدلته فنقضها ، والمزايا التى قالها لرأيه فهون منها وذكر بجانبها مزايا الفكرة التى يدعو هو اليها ، وفى هذا المقام تفيد السخرية العابرة والنكتة المضحكة على

الا يسرف في ذلك ، ويخطيء الخطيب ويسقط نفسه اذا تناول خصمه بالشتم أو طعن في شخصيته ، وسلوكه ، أو رماه بالغباء .

وفي أدبنا العربي شواهد كثيرة لهذا ، كان جرير وهو يناقض الفرزدق لا يجد من مفاخر آبائه وأجداده ما يجسد خصمه ، فالفرزدق ذو نسب ، لآبائه مآثر كثيرة ، وكان جرير يعدل عن هذا الجانب ليضحك الناس منه ويلفتهم عن مناقشة مناظرتهم بالمنطق وهو يستعمل في ذلك الشعر السهل الرقيق فيكون أسهل على الناس وأشيع على لسانهم . وكذلك كان شأنه مع كل خصومه وما كان أكثرهم ولكنه غلبهم بهذا الأسلوب كقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مريعا ابشر بطول سلامة يا مربع
ومربع هو راوية جرير ، وكقوله في هجاء تميم :
تهيات تيم لي جهلا لتقتلني كما تهيا لاست الخارئ الحبر
وفي هجاء النميري :

ففض الطرف انك من نمير فلا كعب بلغت ولا كلابا
وكانت هذه الأبيات تشيع على السن الناس وينكس بها خصوم جرير وهي مجرد سخرية لا منطق فيها ولا برهان عقليا .

وإذا رجعت الى النقد الذي كان يوجهه عباس العقاد الى شوقي تجده يلجأ أيضا الى مثل هذا ، كان يستعرض أروع أبياته الشعرية وأجملها فيعرضها معرض السخرية ويقول: وأي شيء في هذا البيت سوى حلية اللفظ ، وكذلك فعل بأبيات رائعة مثل قول شوقي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وليس بعامر بنيان قوم اذا أخلاقهم كانت خرابا
على الأخلاق شدوا الملك وابنوا نليس وراءها للملك ركن
وكقوله في « كارنار فون » واستكشافه مقبرة توت عنخ

أمون :

انفضى الى ختم الزمان فغضه وحبا الى التاريخ في مصرايه
وطوى القرون القهقرى حتى اتى فرعون بين طعامه وشرايه
وهى أبيات غاية فى الروعة والجمال ولم يكن نقدها بأكثر
من عرضها معرض السخرية والتهاون فيوهم قراءه أنها
ليست بشيء سوى الفاظ جميلة .

وتفنيد الرأى المعارض لرأى الخطيب أمر هام فى الخطبة
فاذا كان الخصم سيتكلم بعده ذكر ما يتوقع أن سيستدل به
واذا وقع فعلا على الأدلة التى كان خصمه أعدها نال
تفنيدها من الخصم وفتر عزيمته أثناء سردها ثم يكون
اثرها فى نفس السامعين قليلا ، ولهذا يقابل المتكلم الثانى
كلام صاحبه بالمثل فلا يكتفى بعرض الدليل الذى نقض ، بل
يهون ما سبق من اعتراض عليه وربما تظاهر الخطيب الثانى
بأن هذا الدليل لم يكن لديه و لاهو أعدده ولكن صاحبه ذكره
به ثم يعجب من تهوينه منه وعدم ادراكه مغزاه ، ولهجة
الكلام وتكييف الصوت والابتسامة الخفيفة تفيد فى هذا
كثيرا أمام الجماهير .

وربما لا يكون هناك خصم ولا معارض ولكن الخطيب
يعرض رأيا ، وفى هذه الحالة يستعرض الأضرار التى
تنشأ عن افعال هذا الرأى والمتاعب والمشقات التى قد
تواجه من ينفذ فكرته ، ولكنه يهونها ويبين أنها لا شيء
بجانب الثمرة المرجوة من مشروعه ، أو يتوقع رأيا معارضا
فى أذهان السامعين فيرده - كأن يقول : قد يظن بعض
الناس أن هذا العمل شاق أو يقول قائل ٠٠ الخ ، وأنت تجد
كثيرا فى كتب الأزهريين مثل فان قيل كذا أو فاذا قال قائل
كذا وكذا ٠٠ قلنا كذا وكذا .

على أى حال عرض الموضوع لا بد له من نوعين من
الأدلة - أدلة تؤيده وأدلة تدفع ما يعارضه أو ما عسى أن
يرد عليه من اعتراض .

والذى يطلب من الخطيب هو الوضوح والاتجاه دائما
نحو الموضوع .

الخاتمة والنتيجة :

بعد أن يفرغ الخطيب من عرض موضوعه وسوق أدلته
عليه ، ينتهى الى الغرض الذى أعد الخطبة من أجله - مثل
طلب براءة المتهم ، أو الحكم عليه بأقصى عقوبة أو طلب
انتخاب مرشح معين ، أو الاستعداد للمشروع الذى يدعو
اليه . . الخ ، وقبل أن ينتهى الى هذا الطلب عليه أن يثير
انتباه الناس أكثر ، وأن يركز اهتمامهم على مطلبه ، حتى
لا يورد طلبه على فكر مشمت وزهن خال شبيهه بالخالى من
الأسباب ، وهذا ما يسمى خاتمة الخطبة ، فما طريق
نجاحها ؟

أكثر الخطباء يعودون بتلخيص لعناصر الخطبة وأهم
أفكارها ، وفى هذه الحالة لا يسرف الخطيب فى التلخيص
لأنه حينئذ يمل ويأتى بعكس ما أراد ، وأيضا لا يستعمل
العبارات التى سبقت بعينها ، وإنما يأتى بتعبير آخر جامع
واضح ذى تأثير ، وقد يجنح الى التركيز والتشديد على
الاستجابة لرأيه ، ولكنه لا يستعمل الأمر المجرى الجاف وإنما
يبين أهمية رأيه ويشير الى التحذير من إهماله ، كأن يقول :
هأنتم أولاء ترون مدى ما فى هذا الرأى من صلاح وفائدة
وأعيزكم بالله أن تند عنكم مزاياه أو يغيب عن أذهانكم
قدره ومرجو فوائده .

فإذا كان خطيبا دينيا حذر من مخالفة الله أو البعد عن
سنة نبيه ، وقد يختم كلامه بأية قرآنية أو حديث نبوى قصير
فإذا كان يدعو الى التبرع بمال لعمل ما كان من المناسب
أن تكون خاتمته هكذا :

« هأنذا قد بينت لكم ما فى هذا العمل من فائدة ودعوتكم

للقبيح له ، ولكل أن يتبرع بما شاء ، ومن سخا سخا الله له ،
وما لكم انما هو مال الله ، فأنفقوا من مال الله الذى آتاكم ،
اللهم أعظ منفقاً خلفاً وأعظ ممسكاً تلفاً ، ووفقتنا جميعاً لما
فيه رضاك وثوابك » •

وقد يجدى أن يقول :

أيها القوم •• تبين لكم الآن أنكم مسئولون عن هذا العمل
ومحاسبون على تركه أمام الله ، ومهما أنفقتم فى سبيله فهو
قليل بجانب فائدته ، وقد برئت الى الله وبلغت عنه وعن نبيه :
« ما أنتم تدعون لتنفقوا فى سبيل الله فمنكم من يبخل ومن
يبخل فانما يبخل عن نفسه ، والله الغنى وأنتم الفقراء وإن
تولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم » •

وقد يلجأ الخطيب الى تلخيص أفكاره أولاً ثم يرتب عليها
طلبه فيجمع بين الأمرين ، وبأى طريق يختم خطبته عليه
أن يختار العبارات الواضحة القوية بقدر ما يستطيع •
وأهم شروط الخاتمة ما يلى :

١ - ألا تكون بعيدة عن الموضوع ولا مجددة لأدلة أو
آراء جديدة لأنها حينئذ لا تكون خاتمة وانما تكون جزءاً من
الخطبة وامتداداً ، ومهمة الخاتمة هى تركيز معانى الخطبة
واستمالة الناس أكثر نحوها •

٢ - أن تكون قوية فى تعبيرها وأيضاً فى القائها - لأنها
آخر ما يترك سمع الناس ويبقى فى أذهانهم ، وربما كانت
الخاتمة ضعيفة فى تركيبها أو فاترة فى القائها فتذهب فائدة
الخطبة كلها ، والخطيب الناجح يلقى خاتمة خطبته فى حماس
واقتران وثقة ، مشعراً جمهوره بأنه انتهى الى رأى لا يحتمل
جدلاً ولا يحسن أن يغضى عنه •

وفى أول خطبة خطبها أبو عبد الله السفاح أول خلفاء
بنى العباس ذكر أول قرابتهم من رسول الله وحققهم فى الخلافة
بعده ، وذكر رأى أهل الشام أنصار بنى أمية وسفهم ، وبين

أول خطبة
للسفاح

إن الله أُملى للأمويين حتى أسفوه (١) فانتقم منهم ونصر
بنى العباس ، ونصرهم خير سبق إلى أهل الكوفة ، ورجا
إلا يأتيهم الجور من حيث جاءهم الخير . وهو تحذير عن
مخالفتهم له ، ثم ختم خطبته بهذه العبارات :

يا أهل الكوفة .. أنتم محل محبتنا منزل مودتنا .. أنتم
أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا ، وقد زدت في أعطياتكم مائة
درهم فاستعدوا فإنا السفاح المبيح والثائر المنيع (٢) .
فهذا ختام لم يخرج عن جو الخطبة وقد ختم بالوعود
المغرى والوعيد المخيف وهو آخر ما يبقى في ذهن سامعيه :
زدت في أعطياتكم فاستعدوا فإني سفاح للدماء منيع لمن
أسطر عليه ، وهذا ما يحتاجه خطيب يؤسس دولة ويخشى
الثورة عليه والتفرق عنه .

وقد كان السفاح يومئذ موعوكا ، وكان عمه داود بن
على على درجة من المنبر أدنى منه فوقف والقى خطبة أخرى .
حمدا لله أن أهلك عدوهم ورد إليهم ميراثهم من رسول
الله ، ثم ذكر أنهم لم يثوروا لغرض لهم . ولكن كانت أموركم
ترمضنا (٣) ونحن على فرشنا ويشهد علينا سوء سيرة
بنى أمية فيكم ، ووعد أن يلزموا كتاب الله وسنة نبيه ثم أنهى
على بنى أمية باللائمة وبين سوء فعلهم ، ثم تحدث عن السفاح
وأثنى عليه واعتذر عن مرضه وبين أن بنى العباس لما
يستردوا حقهم بعد ، ثم كان ختام خطبته هكذا :
.. فخذوا ما آتاكم الله بشكر والزموا طاعتنا ولا فخذعن
أنفسكم فإن الأمر أمركم .. إلا وأنه ما صعد منبركم هذا

(١) اغضبوه .

(٢) تروى الثائر المبين ، أى المهلك . وظاهر العبارة التهديد ، وتأولها
بعض المحدثين بأن السفاح المنيع الجواد كثير العطاء . وبهذا تكون خاتمة
الخطبة وعدا وأمانى ولا وعيد بها .

(٣) تحرقنا وتوجعنا ، أى كذا فى ألم لما تعانونه .

بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الامير المؤمنين على بن
أبى طالب وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد (وأشار الى أبى
العباس بيده) فأعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا
حتى نسلّمه الى عيسى ابن مريم .. والحمد لله على ما أبلانا
وأولانا ... هذه خطبة جيدة وختام جيد .

أهل الكوفة شيعة على ، لكن العباسيين لا يريدون اثارة
عداوتهم ، فقال داود فان لكل أهل بيت مصرا وأنكم مصرنا
وفى الختام ذكر عليا ثم أكد لهم بقاء الخلافة فى أيديهم .

الخاتمة متصلة بالخطبة اتصالا قويا لأن الخطبة كلها
دارت على أن الخلافة حق لهم والخاتمة أكدت بقاءها فيهم
حتى تقوم الساعة .

وهكذا تجد خطبا اسلامية كثيرة مرتبة ترتيبا فنيا .

٢ + وآخر ما نذكر من صفات الخاتمة أن تكون قصيرة
على نحو ما رأينا وحاسمة ومشوقة . هذه هى أجزاء الخطبة
الفنية الكاملة والخطب الطويلة تقوم عليها جميعا ولا يغنى
هذا المرح عن الرجوع الى مطولات الخطب وتحليلها وتبيين
مدى تكامل هذه الأجزاء بها .

أما من ناحية التدريب على الالتقاء فلا بد لمن يعد نفسه
لهذه المهمة أن يمارسها مرات عديدة وأن يعمر نفسه عليها
فى وحدته وبين رفاقه المتدربين حتى يحرز فيها تقدما .

هذا وقد منا لك أنه لا بد من التكوين الأدبى بكثرة المحفوظات
الادبية خطبا وشعرا وكتابة مع الدرس التاريخى والتثقيف
العام والقراءة المستمرة حتى لا يكون ذهن الخطيب راكدا .
وهذا يفيد الخطيب فى الحالات التى يتعرض فيها للارتجال

اعداد الخطبة وارتجالها

الخطبة قد تكون معدة وقد تكون مرتجلة .

والخطبة المعدة موضوع انشائي يستدعى من الخطيب أن اعداد الخطبة يفكر فيه تفكيراً مناسباً للحادث الذي تلقى فيه الخطبة ، يفكر في عناصره واحداً بعد واحد ثم يعمل على ترتيبها أيها يبدأ به وأيها ينهى به كلامه ، ولا يكفي التفكير في المعاني بل عليه أن يفكر أيضاً في العبارات التي يعبر بها وفي طريقة مواجهة الجماهير بها وكيفية بداية الخطبة وفي موضوعها وأدلتها لا يكفي مجرد التفكير الشخصي بل لا بد من الرجوع الى المصادر التي تفيد في صنع الخطبة ، وحقا أن ما يفيد الخطيب من اطلاعه الخاص وقراءاته السابقة يمدّه بمعان وأدلة ولكن لا بد خصوصاً للمبتدئين من مراجعة المصادر التي تعد بقوى أكثر وكلما كثرت مواجهة الخطيب للجماهير وطالت ممارسة الخطابة كان الاعداد أسهل عليه ، والذي يقع فيه الكثيرون من الأخطاء هو أن يغتر الخطيب بثناء الناس عليه في موقف ما يكون قد تعود فليكتفى بذلك ويقطع مداومة قراءته واطلاعه ، حينئذ يكون مضطراً أن يكرر نفسه وأن يعيد في مسجد أو مجتمع ما قاله من قبل في آخر وهذا يسقطه في نظر سامعيه من جهة ، ثم يقضى على حماسه ونشاطه من ناحية أخرى ، فيصير القاؤه فاتراً لأن تأثيره أيضاً أصبح فاتراً ، وربما اغتر خطيب مشهور باقبال الناس عليه فاكتمى بما عنده ولكنه لا يلبث أن يفقد شهرته . وكبار الخطباء ومشهوروهم في الشرق والغرب كانوا يقضون وقتاً في اعداد خطبهم قبل أن يخرجوا بها الى الناس ، هذا مع قدرتهم البالغة على الكلام . سعد زغلول ، وتشيرل ، ومصطفى كامل ، وتوفيق دياب ، وأحمد حسين ، وغيرهم كانوا يعدون خطبهم اعداداً جيداً ، وتنال خطبهم لهذا اقبالا كبيراً من

الناس ، وما زال الناشئون يحفظون من كلام سعد زغلول نماذج أدبية لا يمكن أن تكون عفو الخاطر ، ذلك أنه تعلم في الأزهر وكان يجيد التعبير الأدبي ويحرص على قواعد النحو فكانت خطبه خليقة أن تحفظ وتدرس ، وكان كل من توفيق دياب وعلى الجارم ومنصور فهمى يتكلف انفعالا أثناء خطابته فيثير سامعيه أكثر مما يثير قارئيه .

• أما الخطبة المرتجلة فهي صدى للخطبة المعدة .

قد يفاجا الخطيب بأنه مطلوب منه أن يتحدث في مناسبة ما لساعته ولم يكن لديه علم أنه سيواجه هذا الموقف فماذا عسى أن يكون موقفه ؟

بعض الناس يضطرب ويتلعثم ، فاما ألا يجد ما يقوله أو يقول كلمات عابرة يعرفها جميع الناس ، وهذا في الواقع ليس خطيبا وإن كان قد حل الموقف بطريقة ما ، وبعض الناس يقف بثبات ثم يجتر من ذاكرته ويستوحى من الموقف بضع جمل وعبارات تعجب السامعين وهو في هذه الحالة قد ألقى حقا خطبة وإن كانت قصيرة .

الخطبة المرتجلة على أى حال تكون قصيرة والسامعون لا يتوقعون من قائلها أن يطيل ولكن يعجبهم أن يقول شيئا ثميناً .

اثر التربية والخطيب المطلع ذو الدربة والممارسة يجد من خطبه والمحفوظات الماضية مددا لخطبته المرتجلة - ولهذا قلنا أن هذه صدى لتلك ، وسعة الاطلاع على أى حال هي ذخيرة الخطيب ، وربما طلب من خطيب أن يرتجل خطبة طويلة ذات موضوع وهذا كثيرا ما يحدث فلا يسعفه الا ما له من سعة الاطلاع .

هيك ذهبت الى حفل أو مسجد أو مجتمع كبير لتستمع الى متكلم سيخطب الناس أو يحاضرهم ثم علم الحاضرون أن المتكلم قد عاقه حادث عن الحضور وأنه لن يحضر أصلا ، ثم كيلا ينصرف الجمع الكبير خائبا - طلب اليك أن تقوم

بالخطبة وأصبحت أمام امر واقع فكيف يكون موقفك ؟
ليس من الجائز هنا أن تلقى بضع جمل أو كلمات عادية ،
ولكن لا ينقذ الخطيب في هذا الموقف الا ما لديه من مكونات
ثقافية ومعلومات واسعة ، وربما تحدث الخطيب المرتجل
فأجاد وأحسن أكثر مما كان يتوقع من الخطيب الأصلي ،
هذا لأنه مكون فكريا وأدبيا .

ولا يجمال بالخطيب المرتجل أن يتعرض لأراء جديدة أو
نظريات غير مدروسة لديه لأن هذه لا تكون الا نتيجة تفكير
طويل وفحص واستعراض للموضوع من كل جوانبه وهذا
ما لا يستطيع له وقت المرتجل فأولى به أن يتحاشاه .

والخطباء .. وخصوصا المحامين - يحتاجون الى حضور قوة البديهة
البديهة ، وسرعة خاطر ، وربما سنحت للمحامى كلمة من
خصمه لم يكن يتوقعها ولكنه يتصيدا بسرعة ويبنى عليها
مرافعته ولا تستغنى البديهة الحادة عن ذخيرة الثقافة
والمحصول الأدبي .

ذهب شخص الى حفل زفاف به جمع من الناس وعدد من مواجته حفل
الكبراء فطلب اليه أن يتحدث وأن يهنئ العروسين فارتبك زفاف
وأحمر وجهه ولكنه لم يستطع التخلص من الموقف فقال ..
اننى مسرور جدا بهذا الزفاف لأنه ربط بين أسرتين كريمتين
ولأننى أعلم أن العروسين من ذوى المميزات الانسانية ،
واسأل الله أن يأتى منهما نسل كريم ينفع الأمة كلها ، وانى
أقدم لهما ولأسرتيهما خالص التهنية وأطيب الأمانى بمستقبل
زاهر وحياة سعيدة راقية في الرفاء والبنين وبارك الله
زواجكما ومستقبلكما ..

هذا كلام ليس بالضعيف ولكنه غير كاف ولا جديد فيه .
ورواجه آخر مثل هذا الموقف فقال :

اننى مع ابتهاجى وسرورى لاقتران عروسيهما وأسرتيهما مثل آخر
أود أن نقدر هذا الموقف قدره وأن ندرك معنى الزواج وسموه

ليس الزواج مجرد متعة جسدية ولا عملية نقاج بـسرى،
وانما هو موقف قداسة وطهارة يشهده الناس على الأرض
وتشاهده الملائكة فى السماء ، انه نوع من عبادة الله والانقياد
لتعاليم دينه ، تعاون قبل كل شىء على السعادة واخلاص
روحين اخلاصا يؤدى الى الامتزاج فى كل شىء : فى
الأرواح والعواطف والميول والأمزجة ، ومن هنا لا ينشأ
مجرد نسل وانما بداية أسرة لها مميزاتها وخصائصها ،
وهل وجودنا فى هذا الكون الا نتيجة قران بين آدم وحواء؟
أنظر الكون وقل فى وصفه كل هذا أصله من أبوين
انه سر الخلود وامتداد الجنس وبقاء النوع ، انه الفطرة
المبنيعة فى هذا الكون ، الطيور والأشجار وكل الحيوانات
والنباتات لها مثل هذه الرابطة ، هليست مجرد عاطفة ولا
لقاء جنسى عابر ، ولكنها سر البقاء والخلود ، وهذا سر
قداسة الزواج وسموه وجلاله .

ان الواحد منا يغار على ابنته أو قرييته وتثور غيرته
وغضبه حين يلمسها شخص أجنبى أو حتى يخاطبها بكلمة
ناابية ، وكثيرا ما قامت الخصومات والعداوات لأمر بسيط
كهذا ، ولكنه حين يعقد قرانها تذهب غيرته ويسلمها لقرينها
بل يصير زوجها أقرب اليها من جميع ذويها ، وقد قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم حين زوج فاطمة : « جدع
الحلال أنف الغيرة » .

اننا الآن نحتفى بآدم وحواء جديدين ، وانه توفيق من الله
أن جمعهما فالطيبات للطيبين والطيبون للطيبات . . باركوا
جميعا هذا الزفاف وادعوا للزوجين بأطيب وأثمن ما تتمنون
من الله تعالى .

وهذا الخطيب استطاع أن يكسو حديثه ثوبا فلسفيا رفع
به قيمة خطبته ومرجع ذلك الى ثقافته ومحفوظاته الأدبية
جميعا .

وقد كان الخطباء فى عصور الخطابة القوية المزدهرة
 وهم ذىو القدرة على الكلام والدراية به يستعدون لخطبهم
 ويتخوفون اللحن فيها ونقد السامعين لهم ، وربما اعترت
 الواحد منهم هيبة يعزب بها الكلام عن ذهنه ويرتج عليه ،
 وكان عبد الملك بن مروان يقول : شيبنى ارتقاء المنابر وتوقع
 اللحن ، وقيل له يوما : قد عجل الشيب عليك ، فقال : كيف
 لا يعجل وأنا أعرض عقلى على الناس فى كل جمعة مرة
 أو مرتين (١) .

ويجدر بنا بعد هذا الذى شرحناه أن نستعرض أمثلة
 لبعض الخطب الشهيرة المتكاملة .



(١) العقد الفريد ٢٣٣/٤ .

أمثلة للخطب المتكاملة

١ - خطبة للإمام علي

مقدمة

٠٠ أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه ، وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته (١) الوثيقة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب النذل ، وشعله للبلاء وديث بالصغار والقماء (٢) وضرب على قلبه بالاسداد (٣) وأدبل الحق منه بتضييع الجهاد (٤) الخسف ومنع النصف (٥) .

عرض
الموضوع

ألا وإنى قد دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا واعلانا ، وقتلت لكم : أغزوهم قبل أن يغزوكم ، فوالله ما غزى قوم فى عقر دارهم (٦) الا ذلوا ، فتواكلتم وتخاذلتم (٧) حتى شنت الغارات عليكم (٨) وملكت عليكم الأوطان ، وهذا أخو غامد (٩) قد وردت خيله الأنبار (١٠) وقد قتل حسان بن حسان البكرى وأزال خيلكم عن مسالحها (١١)

(١) الجنة : الوقاية . (٢) ديث : وصم وأهين ، والقماء الحقارة والمهانة (٣) السدود والاعطية والمراد قسوة القلب وجموده . وإدالة الحق منه صارت الدولة والقوة للحق عليه .

(٤) سيم الخسف : حمل المشقة والذلة يقال سيم العذاب وسيم الخسف . (٥) النصف العدل أى يصب عليه الظلم . (٦) وسط دارهم والمراد هجم عليهم فى بلادهم .

(٧) التواكل التهاون والتراخى . والتخاذل التقاعد وعدم الاتحاد فى الرأى (٨) شن الغارة شمولها وتغطيتها القوم . (٩) سفيان بن عوف الغامدى قائد جيش ماعوية .

(١٠) بلد على نهر الفرات . (١١) جمع مسلحة المكان الذى يعبد به السلاح والجند المسلح .

ولقد بلغنى أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة :ثارة
والاخرى المعاهدة فينتزع حجلها وقلبها (١) وقلاندما
ورعائها (٢) ، ما تمنع منه الا بالاسترجاع والاسترحام(٣)
ثم انصرفوا واقرين ما نال رجلا منهم كلم (٤) ولا أريق لهم
دم ، فلو أن امرأ مسلما مات من بعد هذا أسفا ما كان به
ملوما ، بل كان به عندي جديرا ، فيا عجبا ، عجبا والله يعميت
القلب ويجلب الهم من اجتماع هؤلاء القسوم على باطلهم
وتفرقكم عن حقكم ، فقبحا لكم وترحا (٥) ، لقد صرتم غرضا
يرمى ، يفار عليكم ولا تغيرون ، وتغزون ولا تغزون ، ويعصى
الله وترضون (٦) ، فاذا أمرتكم بالسير اليهم فى أيام الحر
قلتم : هذه حمارة (٧) القيظ ، أمهلنا ينسلخ (٨) عنا الحر ،
واذا أمرتكم بالسير اليهم فى الشتاء قلتم : هذه صبارة
القر (٩) أمهلنا ينسلخ عنا البرد ، كل هذا فرارا من الحر
والقر فأنتم والله من السيف أفر .

يا أشباه الرجال ولا رجال ، حلوم الأطفال (١٠) وعقول
ربيات الحجال (١١) لوددت أنى لم أركم ولم أعرفكم !! معرفة
والله جرت ندما وأعقبت سدما (١٢) قاتلكم الله ، لقد ملاتم
قلبى قيحا (١٣) وشحنتم صدرى غيظا ، وجرعتمونى تغب

(١) سوارها والقلاند جمع ثلاثة ما يلبس فى العنق .

(٢) القرط الواحد رعة .

(٣) يريد بالتذلل وطلب الرحمة . وواقرين أى لم يخسروا شيئا ولا اصبوا

(٤) جرح (٥) الهم والقافة .

(٦) تسكون على عمل ما يفضب الله .

(٧) شدة الحر . (٨) ينتهى ويذهب .

(٩) شدة البرد . (١٠) عقول الأطفال جمع حلم .

(١١) جمع حجلة ثبة المرأة والعروس .

(١٢) السدم الهم والاسف والغيظ .

(١٣) جروها : يعنى أنهم آسوه .

التهام (١) أنفاسا ، وأفسدتم على رأيي بالعصيان والخذلان حتى لقد قالت قريش : ان ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا علم له بالحروب ، لله أبوهم (٢) ، وهل أحد منهم أشد لها مراسا وأقدم فيها مقاماً مني ؟ ، لقد نهضت غيرها وما بلغت العشرين ، وهأنذا قد ذرفت (٣) على الستين ولكن لا رأي لمن لا يطاع ، لا أرى لمن لا يطاع ، لا رأي لمن لا يطاع (٤)

تحليل هذه الخطبة :

الجو الذي قبلت فيه :

بايع المسلمون علياً بالخلافة بعد عثمان عدا معاوية الذي كان والي الشام ، ولما نشبت الحرب بينهما ، كان جيش معاوية ذا طاعة عمياء لا يسأل لماذا قام ولا لماذا قعد ، وكان جيش علي يناقشه في كل عمل وتبدو منه اقتراحات كثيرة ، وكان علي يقترح الرأي الصائب فيعارضه أصحابه فإذا أذعن لجماعة غضبت الأخرى ، ولم يكن ذا حزم وشدة ، ولا ذا دهاء ومكر ، واستطاع معاوية أن يضم إليه ولايات أخرى فكان ملكه يتسع وملكه على يضيق حتى لم يبق له إلا العراق ، وأخيراً غزا معاوية العراق وقتل جيشه والي الأنبار من قبل علي ، وهو حسان البكري ، وفي هذه المناسبة قال علي هذه الخطبة :

هدف الخطبة :

هدف الخطبة الأساسي هو تحريض أهل الكوفة على الغزو والانتصار من عدوهم .

(١) جمع ثغبة كجوعة والتهمام انهم .

(٢) كلمة تعجب . (٣) زدت على الستين .

(٤) يريد أن الرأي الصائب إذا لم ينفذ صار عديم الفائدة وهو ذو رأي ولكن رأيه يخالف .

أجزاء الخطبة :

تشتمل الخطبة على مقدمة وهى بيان فضل الجهاد ، وما له من أثر فى عزة المجاهدين ، وما لتركه من آثار تجر الذلة والهوان ، وهى مقدمة وثيقة الصلة بموضوع الخطبة انتقل من المقدمة الى توبيخ قومه على تقاعدهم عن الجهاد وعدم استجابتهم لدعوته أن يحاربوا ، ثم أخبرهم بنتيجة ذلك وهى قتل حسان ودخول الأنبار ، وتلا ذلك توبيخ آخر واستحثاث على القيام للغزو .

وختم الخطبة بتأكيد أنه ذو رأى وعلم بالحروب ولكنهم يفسدون رأيه بعدم طاعته .

وهذه هى أجزاء الخطبة وأهمها هو الموضوع ، فكيف واجهه وما هى المعانى التى استشار بها الامام أصحابه ؟! حمل قبل كل شئ أصحابه مسئولية هذا الحادث لأنه دعاهم لطرد عدوهم بكل ما يمكن أن يدعو به قائد فتباطئوا ثم استثار حميتهم بما أهين به النساء مسلمات وذميات وكيف كانت المرأة تمتن كرامتها وتسلب حليها فلا تجد رجالا يحمونها ، وانما تلجأ الى طلب الرحمة من ممتنيتها، وقد غنموا ولم يخسروا شيئاً ، وبين أن هذا يبعث الحزن القاتل ، وهو يريد بها أن يثير حماسهم ويشعرهم بأنهم يحتملون لوما لا يطيق مثله غيرهم ، ثم أذكى هذه الروح بذكره أن القوم انتصروا على باطلهم وأن قومه خذلوا الحق فتحملوا مسئولية مضاعفة . وبلغت الخطبة قممتها فى موضعين: فى ذكره أنهم يتقاعدون عن الحرب متعللين بالحر تارة والبرد أخرى ، وبوصفهم أن لهم سمات الرجال وعقول النساء والأطفال ثم بتمنيه أنه لم يكن عرفهم .

الخطبة تدرجت تدرجا منطقيا ، كل مرحلة أسلمت للتي تليها وكل فكرة كانت مقدمة لما بعدها .

الجهاد طاعة وعزة وهم يتقاعدون سدوا على أنفسهم

ثواب الجنة وجلبوا على أنفسهم الذلة ، قتل واليهام وأهين نساؤهم ، ان الرجل الكريم لا يحتمل هذا الهوان ، فهؤلاء اذن ليسوا رجالا ، والامام محارب له تاريخه الحربى ، وما كان يحتمل هذه الهزيمة لو كان له جيش مطيع ، ولهذا ندم على تعرفه بهم لأنهم جروا عليه التهم الكاذبة حتى اتهمه أنه ليس محاربا .

ثم جاءت خاتمة الخطبة وثيقة الصلة بأولها ، لأنه وبخهم على عدم طاعته ، وفى أولها قال انه دعاهم مرارا للحرب فلم يطيعوا .

« الخطبة كلها مصبوبة فى قالب متماسك ، والفاظها قوية وجملها قصيرة ذات ايحاء مؤدية غرضها من اثاره الشجاعة والحماس .

٢ - خطبة زياد البتراء

مقدمة

أما بعد ، فان الجهالة الجاهلاء (١) ، والضلالة العمياء (٢) والذى الموفى بأهله على النار ، ما فيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حلماتكم (٣) من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من ثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب العظيم لأهل معصيته فى الزمن السرمدى (٤) الذى لا يزول أتكفون كمن طرفت عينه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات (٥) واختار القانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الاسلام الحدث الذى لم تسبقوا اليه من ترككم الضعيف

(١) الجهالة الشديدة مثل ليلة ليلاء .

(٢) التى يتخبط على غير هدى .

(٣) السفه السوء الخلق وضعيف العقل ، واشتمال العلماء عليه يعنى ان الكبار المقلد لم يتركوه .

(٤) الزمن الدائم .

(٥) يريد شغلت الدنيا بجهنم فلا ينظرون لغيرها ولا يحسون بشيء سوى ما يشتهون .

يقهر ويؤخذ ماله، ما هذه المواقف المنصوبة (١)؟ والضعيفة المسلموبة في النهار المبصر، والعدد غير قليل؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دلج الليل (٢) وغارة النهار، قربتم القرابة وباعدتم الدين، تعتذرون بغير العذر، وتقضون على المختلس (٣) كل امرئ منكم يذب عن سيفه صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معادا، ما أنتم بالطعام ولقد اتبعتم السفهاء، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم، ونهم (٤) حتى انتهكوا حرم الاسلام ثم أطرقوا وراءكم كنوسا في مكانس الريب (٥) حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماء واحراقا، انى رأيت هذا الأمر لا يصلح الا بما صلح به اوله: لين في غير ضعف وشدة في غير عنف.

وانى اقسام بالله لأخذن الولي بالمولى (٦) والمقيم بالظاعن الموضوع والمقيل بالمدير، والمطيع بالعاصي، والصحيح بالسقيم (٧) حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول: انج سعد فقد هلك سعيد (٨) أو تستقيم قناتكم (٩)، ان كذبة الأمير بقاء مشهورة، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي، فإذا سمعتموها منى فاعتمزوها (١٠) وأعلموا أن عندي أمثالها من نقب منكم عليه (١١) فأنا ضامن لما ذهب من ماله،

(١) جمع مأخور وهو بيت النخس ويطلق على الخمار.

(٢) دلج الليل السيد في ظلمته للتلصص والفتك، وهو يعنى: كان يجب أن يكون بينكم نهاية عنه.

(٣) المختلس المارق وغض عليه وعنه غضى وتركه.

(٤) دفاعكم عنهم.

(٥) أطرقوا وراءكم: استتروا بكم وكنوس جمع كانس وهو الظبي يستتر في كئاسه وهو مأواه ومنه الجوارى الكنس ومكانس الريب أماكنها.

(٦) أخذ السيد يذنب عبده.

(٧) يريد أنه يعاقب لادنى سبب.

(٨) مثل يضرب لتتابع الشر وأصله أن أخوين بهذين الاسمين خرجا للصيد فعاد سعد وفقد سعيد.

(٩) حتى تستقيموا كالمرمح.

(١٠) عنوها على غمزة رموطن عيب.

(١١) من سرق ماله ينقب بينه.

فايأى ودلج الليل (١) فانى لا اوتى بمدلج الا سـفـفـكت
 دمه (٢) ، وقد أجلتكم فى ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة
 ويرجع اليكم (٣) ، ايأى ودعوى الجاهلية (٤) فانى لا أجد
 أحدا دعا بها الا قطعت لسانه .

وقد أحدثتم أحداثا لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ،
 فمن غرق قوما أغرقناه ، ومن أحرق قوما أحرقناه ، ومن
 نكب بيتا نتبنا عن قلبه ، ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا ،
 فكفوا عنى أيديكم والسنتكم أكفف عنكم يدى ولسانى ، ولا
 تظهر عن أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم الا ضربت
 عنقه وقد كانت بينى وبين أقوام أحن (٥) فجعلت ذلك دبر
 أذننى (٦) وتحت قدمى ، فمن كان منكم محسنا فليزدد
 إحسانا ، ومن كان منكم مسينا فلينزح عن إساءته ، انى لو
 علمت لو أن أحدكم قد قتله السل من بغضى لم أكشف له
 قناعا ، ولم أهتك له سترا حتى يبدي لى صفحته (٧) ، فإذا
 فعل ذلك لم أناظره (٨) ، فاستأنفوا أموركم وأعينوا على
 انفسكم ، فرب مبتئس بقدمنا سيسر ، ومسرور سيبتئس .
 أيها الناس ، اذا أصبحنا لكم ساسة وعنكم زادة (٩) ،
 نسوسكم بسلطان الله الذى أعطانا ونذود عنكم بغيء (١٠)

(١) يريد اياكم والتخصص ليلا ولا يستعمل التحذير للمتكمم الا ليلا .

(٢) أرقته .

(٣) لا يمضى على المدلج زمن الا بقدر ما أعلم به واحضره .

(٤) التناصر عصبية وجهالة وسفها .

(٥) ضغائن واحقاد .

(٦) أهملته ولم أحفل به .

(٧) حتى يكشف هو عن عذائه لى .

(٨) لا أجامله بل أقتله بلا مناقشة .

(٩) منافعون .

(١٠) الفراء الخراج ومال الغنية - يريد الذى أفاءه الله علينا وحيانا به .

الله الذي خولنا (١) ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما ولينا
فاستوجبوا عدلنا وفيانا بمناصحتكم لنا (٢) ، واعلموا
ان، مهما قصرت فلن أقصر عن ثلاث :

لست محتجبا عن طالب حاجة منكم ولو اتانى طارقا بليل
ولا حابسا عطاء ورزقا عن ابائه (٣) ولا مجمرا (٤) لكم
بعثا ، فادعوا الله بالصالح لأنتمكم فانهم ساستكم المؤدبون
لكم (٥) وكهفكم (٦) الذي اليه تأوون ، ومتى يصلحوا
تصلحوا ، ولا تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم
ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا (٧) حاجتكم ، مع انه لو
استجيب لكم فيهم لكان شرا لكم ، أسأل الله أن يعين كلا
على كل .

واذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أنذاله (٨) ،
وأيام الله لى فيكم لصرعى كثيرة (٩) ، فليحذر كل امرئ
منكم أن يكون من صرعاى .

الجو الذى قيلت فيه الخطبة :

زيار بن أبيه - وستأتى ترجمته - كان أحد دهاة العرب ،
وكان ذكيا هماما يجيد الخطابة ، وامتااز بسداد الراى

(١) أعطانا ومنحنا ، يريد : يدافع عنكم من هذا المال الذى جعلنا الله
قيمين عليه .

(٢) بصراحتكم ومكاشفتكم ، أى لا تبطنوا لنا غشا .
ختام

(٣) وقته المهد له .

(٤) تجمير الجيش إلقاءه فى أرض العدو ، والبعث ما يبعث مددا للجيش .

(٥) الساسة جمع سائس يريد تقوم بسياستكم والحفاظ عليكم .

(٦) انكم تسمتون بهم كما يحتسب الشخص فى بيته أى أنهم يدافعون عنهم
ويحمونهم .

(٧) يريد بهذا أن يؤكد لهم اثبات الدولة وأن أعمالهم العدائية وأحقادهم
تعود عليهم مضراتها ، وأردف أنهم خير لهم من غيرهم .

(٨) على طرقة وجوهه .

(٩) يهدد بأنه سينتقم ممن يفرج عليه .

والكياسة ولكنه كان صارما عنيفا ، وكان من أنصار علي ابن أبي طالب ضد معاوية ، ولما تم الأمر لمعاوية بعد مقتل علي استلحق زيادا وقال انه أخوه ابن ابي سفيان . وان أباه كان قد وقع على سمية في الجاهلية ، وقبل زياد هذا الاستلحاق فانضم للحزب الأموي ، وكان من رجال الدولة المعدودين حتى مات سنة ٥٣ هـ . وقد ولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له البحرين والسند وعمان ، ثم ضم اليه الكوفة فصار وليا للعراقين وهو أول من جمع له بينهما .

كان العراق من حزب علي ، وأهله بكرهون الشام وبنى أمية ، وكان موقف زياد بينهم واليا لمعاوية شاذا غريبا ، لأنه كان قبل ذلك يقف ضده بجانب علي ، ولكن زيادا سد باب النقد والاعتراض عليه باستعمال شدته المألوفة وحزمه الصارم ، وخطبته هذه تسمى البتراء لأنه لم يبداها بالبسملة ولا بحمد الله (وقيل لغير ذلك) ، وكان أهل العراق قد أدركوا بعد تهاونهم في نصر علي أنهم ارتكبوا اثما كبيرا فإظهروا تمردا على معاوية وارتكبوا أمورا كثيرة منكرة ذكر زياد بعضا منها في خطبته وحذر منها وبين لهم أن بنى أمية خير لهم من غيرهم ، وبكل هذا التهديد استطاع زياد أن يثبت نفسه ويثبت موقفه الحرج .

تحليل الخطبة :

غرض الخطبة الأساسي هو القضاء على ما كان بالعراق من شغب وتهدة الجو للدولة ، وقد رأى أن يصل الى مأربه بهذا التهديد الرهيب ونجح فيما أراد ، ولم يستقم العراق بعد عمر بن الخطاب الا لزياد والحجاج ، ولكن زيادا كان ذا كياسة وحذق فلم يجعل خطبته كلها تهديدا ووعيدا ، بل وعد المستقيمين خيرا وجعل لهم الحق في محاسبته ، وأعلن

انه لن يحتجب عن ذوى الحاجات . ولن يحبس العطاء أو يحجز البعث ، وبهذا كانت له أمنيات بجانب تهديده .

اجزاء الخطبة :

فاجأ زياد سامعيه بأنهم ينغمسون فى امور لا يقرها الاسلام وهو عمل لا يقدم عليه مسلم يؤمن بحساب الآخرة ، وانما يعمل من أخذ الى الدنيا ، وأيد حديثه بأنه يحرص على تعليم الاسلام وهم قد خرجوا عنها وعادوا الى عادات الجاهلية ومهدوا للمفسدين طرق الفساد .. وهذه هى مقدمة الخطبة لأنه للآن لم يصل لغرضه وموضوعه .

انتقل من هذه المقدمة الى التهديد الذى يخضعهم ، ولكنه جعله عملا اسلاميا فقال ان هذا الأمر - وهو الوقت الذى كان فيه لا يصلح الا بما صلح به أوله - وهو وقت قيام الاسلام ، وبهذا جعل كل ما هد به من عمل الاسلام ولخدمة الاسلام ، وانتقل من هذا الى ذكر برنامجه ، وهو الأخذ بالظنة ومحاسبة الجانى والمتسبب حتى يتمنى الناس السلامة ، ثم أخذ يعدد لهم ما فشا فيهم من سيئات ، وذكر أنه سيعاقب عليها بعنف ، وهذ العقوبات ليست خارجة عن الاسلام فجاء السينة سيئة بمثلها ، وفى هذه المساوىء التى ذكرها والعقوبات التى أعدها بلغت الخطبة قمتها ، ونحن نتمثل الناس وقد ملئت قلوبهم بالرعب من تهديده ، وفى خلال هذا كله يلوح بين فقرة وأخرى أنه لن يتجنى ولن يظلم حتى أعداءه وخصومه ، وانتهى من هذا الى أنه حاكم شرعى له عليهم السمع والطاعة .

وختم الخطبة بطلب دعائهم للحكومة بالصلاح وباخلاصهم لها ولزوم طاعتها لا لأنها فى حاجة اليهم بل لأنهم سيكونون عرضة للهلاك .

الخطبة بكل أجزائها محكمة الربط وتجرى على وتيرة واحدة من الوعد والوعيد ، وتظهر قدرة الخطيب في أنه أظهرهم مدينين مرتكبين يستحقون العقوبة لخروجهم على تعاليم الاسلام .

أما عبارات الخطبة فجاءت صلبة مناسبة للمقام الذى قيلت فيه ، وصورت ما قد يحل بهم من عقابه تصويرا قويا مفزعا ، وبطبيعة الحال ليست الخطبة مرتجلة ولكنها أعدت اعدادا فنيا محكما . وهذا الاعداد واضح فى معانيها وعباراتها .

٣ - خطبة أبي حمزة الخارجي (الشاري)

يا اهل المدينة قد بلغنى مقالتم فى أصحابى ، ولولا معرفتى بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت أدبكم . ويحكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل عليه الكتاب وبين له فيه السنن وشرع له فيه الشرائع (١) وبين له فيه ما يأتى ويذر (٢) فلم يكن يتقدم الا بأمر ولا يحجم الا عن أمر الله حتى قبضه الله اليه (صلى الله عليه وسلم) ، وقد أدى الذى عليه ، لم يدعكم من أمركم فى شبه ، ثم قام من بعده أبو بكر فأخذ بسنته وقاتل اهل الردة وشمر فى أمر الله حتى قبضه الله اليه والأمة عنه رضوان (٣) رحمة الله عليه ومغفرته . ثم ولى بعده عمر فأخذ بسنة صاحبيه وجند الأجناد ومصر الأمصار وجبى الفىء فقسمه بين أهله (٤) وشمر عن ساقه وحسر عن ذراعه (٥) وضرب فى الخمر ثمانين وقام فى شهر رمضان (٦) وغزا العدو فى بلادهم وفتح المدائن والحصون حتى قبضه الله والأمة عنه راضون ، رحمة الله عليه ورضوانه ومغفرته ، ثم ولى بعده عثمان بن عفان فعمل فى ست سنين بسنة صاحبيه ، ثم أحدث أحداثا أبطل آخر منها أولا ، واضطرب حبل الدين بعدها فطلبها كل امرئ

(١) أحكام الدين الاسلامى ، لا يعنى الديانات .

(٢) ما يفعل وما يترك .

(٣) كلمة الأمة مفردة اللفظ ومعناها الجماعة الكبيرة من الناس وقد أعاد

عليها ضمير جماعة الذكور مراعاة لمعناها .

(٤) بين مستحقه .

(٥) يقال شمر عن ساقه اذا اشتد الامر وجاهد فى سبيله بقوة وتستعمل الكلمة للامور الشديدة كما فى قوله تعالى يوم يكشف عن ساق - أى بشدة الامر ، وحسر بمعنى كشف أيضا .

(٦) عمر هو الذى حدد عقوبة الخمر وجعل القيام فى رمضان عشرين ركعة وهو الذى وسع حدود الدولة فى بلاد الروم وفارس .

لنفسه ، وأمر كل رجل منهم سريرة أبقاها الله عنه (١) حتى مضوا على ذلك (٢) . ثم ولى على بن أبى طالب ، فلم يبلغ من الحق قصدا ، ولم يرفع له منارا ومضى . . ثم ولى معاوية بن أبى سفيان لعين رسول الله وابن لعينه (٣) وجلف من الأعراب وبعثة من الأحزاب (٤) مؤلف طليق (٥) فسفك الدم الجرام (٦) ، واتخذ عباد الله خولا (٧) ، ومال الله دولا (٨) ، وبغى دينه عوجا ودغلا (٩) ، وأحل الفرج الحرام (١٠) وعمل بما يشتهي حتى مضى لسبيله ، فعل الله به وفعل ، ثم ولى بعده ابنه يزيد ، يزيد الخمر ويزيد الصقور ويزيد الفهود ويزيد القروذ (١١) . فخالف القرآن واتبع الكهان ونادم الفرد وعمل بما يشتهي حتى مضى على ذلك ، لعنه الله وفعل به وفعل ، ثم ولى مروان بن الحكم طريد ولعين رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وابن لعينه (١٢) فاسقى فى بطنه وفرجه (١٣) فالعنوه والعنوا آباءه . ثم تداولها بنو مروان بعدييت اللعنة طرداء رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله . وقوم من الطلقاء ليسوا من المهاجرين

(١) كشفها الله . (٢) استموا عليه والفوه .

(٣) كانوا من أعداء النبى حتى فتح مكة .

(٤) الذين حاربوا رسول الله (ص) يوم الخندق .

(٥) من المؤلفة قلوبهم الطلقاء يوم الفتح .

(٦) تمل الصحابة لى صفين ومنهم عمار بن ياسر .

(٧) خدما أتباعا . (٨) تصرف فيه على هواه .

(٩) جمع فرجة أى المناقذ المحرمة . (١٠) جمع فرجة أى المناقذ المحرمة .

(١١) يتهم يزيد بالشراب واللعب بهذه الحيوانات للصيد وغيره .

(١٢) كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد نفى الحكم إلى الطائف.

فسفك له عثمان ، فقال له فيما يروى إذا انتهى الأمر إليك فأعده فلما ولى

الخلافة أعاده إلى المدينة ومروان هو كاتب عثمان الذى زور عليه كتابا

إلى ابن أبى سرح . أمره نيه بقتل محمد بن أبى بكر وإيذاء عسدر من

الصحابة وهو أهم أسباب الثورة عليه .

(١٣) يريد أن أكله حرام وهو غير عفيف .

والأنصار ولا التابعين بأحسان ، فاكلوا مال الله أكلا ولعبوا
بدين الله لعبا واتخذوا عباد الله عبيدا ، ويورث ذلك الأكبر
منهم الأصغر ، فيألفها أمة ما أضيعها وأضيعها ! والحمد لله
رب العالمين . ثم حضوا على ذلك من أعمالهم واستخفافهم
بكتاب الله تعالى وقد نبذوه وراء ظهورهم لعنهم الله فلعنهم
كما يستحقون وقد ولي عمر بن عبد العزيز قبله ولم يك
وعجز عن الذي أظهره حتى مضى لسبيله (ولم يذكره بخير
ولا شر) .

ثم ولي يزيد بن عبد الملك ، غلام ضعيف سفيه غير مأمون
على شيء من أمور المسلمين ، لم يبلغ أشده ولم يؤنس
رشته ، وقد قال الله عز وجل : « فان أنستم منهم رشدا
فادفعوا اليهم أموالهم » (١) فأمر أمة محمد في أحكامها
ودمائها أعظم من ذلك كله ، وان كان ذلك عند الله عظيما ،
مأبون في بطنه وفرجه ، يشرب الحرام ويأكل الحرام ويلبس
الحرام ، يلبس بردتين قد حيكتا له وقومتا على أهلها بالف
دينار وأكثر وأقل وقد أخذت من غير حلها وصرفت ، غير
وجهها بعد أن ضربت فيها الأبشار (٢) وحلقت فيها
الأشعار (٣) ، واستحل فيها ما لم يحل الله لعبه صالح ولا
لنبي مرسل ، ثم يجلس حباة عن يمينه وسلامة عن شماله
تغنيانه بمزامر الشيطان ويشرب .

واعلموا يا أهل المدينة أنا لم نخرج من ديارنا أشرا ولا
بطرا (٤) ولا عبثا ، ولا لدولة ملك نريد أن نخوض فيه ،

(١) كان يزيد مانجا متلافا محبا للفتاء والشراب ، وله مع حباة وسلامة
أحاديث سيئة والاستشهاد بالآية يعني أن مال اليتيم الخاص به لا يدفع
إليه إلا إذا أنس منه الرشد ، وهذا لم يؤنس منه رشد ودفعت إليه الأمة
كلها .

(٢) جمع بشرة أي الجلود ، يريد جلد الناس حتى دفعوها .

(٣) من عقوبة الشخص أن يحلق شعره .

(٤) تكبرا وأعاجبا .

ولا لثأر قديم نيل منا ، ولكننا لما رأينا مصابيح الحق قد عطلت
وعنف القائل (٥) بالحق وقتل القائم بالقسط ، ضاقت علينا
الأرض بما رحبت وسمعنا داعيا يدعو الى طاعة الرحمن
وحكم القرآن فأجبنا داعي الله (٦) ٠٠ « ومن لم يجب داعي
الله فليس بمعجز في الأرض » ، فأقبلنا من قبائل شتى (١) ،
ونحن قليل مستضعفون ، في الأرض فأوانا (الله) وأيدنا
بنصره فأصبحنا بنعمته اخوانا ، ثم لقينا رجالكم (بقديد) (٢)
فدعونا الى طاعة الرحمن وحكم القرآن فدعونا الى طاعة
الشیطان وحكم بنی مروان ، فشتان لعمر الله ما بین الغی
والرشد ، ثم أقبلوا يهرعون وقد ضرب الشیطان فیهم بجرانه
وغلّت بدمائهم مراجله (٣) ، وصدق عليهم ظنه ، وأقبل
انتصار الله عز وجل عصائب وكتائب بكل مهند ذی رونق ،
فدارت رحانا واستدارت رحاهم بضرب يرتاب به المبطلون ،
وانتم يا اهل المدينة ان تنصروا مروان وال مروان يسحتكم
الله بعذاب من عنده او بايدينا ويشف صدور قوم مؤمنين (٤)
يا اهل المدينة اولكم خير اول ، وآخركم شر آخر (٥) ٠
يا اهل المدينة ٠٠ اخبروني عن ثمانية اسهم فرضها الله عز
وجل في كتابه على القوى والضعيف فجاء تاسع له فيها سهم

(١) او ذی ٠

(٢) يريد امام الخوارج ٠

(٣) كان الخوارج يتالفون من قبائل متباعدة من البو لا يرطهم الا مبدؤهم .
(٤) مكان قريب من المدينة قتل فيه جيش ابي حمزة عددا كبيرا جدا من
قريش ، وللشعراء لحن رثاء قتلى قريش مرثي كثيرة لكثرتهم في هذا اليوم
(٥) الجران : الكلكل تحت صدر الجمل ، والرجل الاتاء الضخم ، يريد
ان الشيطان استهواهم وغلّبهم غيه ٠

(٦) يريد بهذا تهديدهم وحملهم عن الطاعة والسكون ٠ ويسحتكم : يهلككم

(٧) اولهم ايواء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحماية الاسلام وآخرهم
طاعة بنی مروان ٠

فأخذها لنفسه مكابرا محاربا ربه (١) .
 يشرب الخمر الصراح المحرمة نصا بعينها (٢) حتى اذا
 أخذت مأخذها فيه وخالطت روحه ولحمه ودمه ، وغلبت
 سورتها على عقله مزق حليته ثم التفت اليهما فقال : أتأذنان
 لى أن أطيّر ؟ ، نعم فطر الى النار (٣) الى لعنة الله حيث
 لا يردك الله .

أصابو امرة ضائعة (٤) وقوما طغاة جهالا لا يقومون لله
 بحق ولا يفرقون بين الضلالة والهدى ، ويرون أن بنى أمية
 أرباب لهم فملكوا الأمر وتسلطوا فيه تسلط ربوبية ، بطشهم
 بطش الجبابة ، يحكمون بالهوى ويقتلون على الغضب (٥)
 ويأخذون بالظن ويعطلون الحدود بالشفاعات (٦) ويؤمنون
 الخونة ويقصفون ذوى الأمانة ، يأخذون الصدقة على غير
 فرضها ، ويضعونها فى غير موضعها ، فتلك الفرقة الحاكمة
 بغير ما أنزل الله فالعنوهم لعنهم الله .

وأما اخواننا من هذه الشيعة فليسوا اخواننا فى الدين
 ولكن سمعت الله عز وجل قال فى كتابه : « .. انا خلقناكم
 من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » . شيعة
 تظاهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله ، لا يرجعون الى
 نظر نافذ فى القرآن ولا عقل بالغ فى الفقه ولا تفتيش عن
 حقيقة الصواب ، قد قلدوا أمرهم أهواءهم وجعلوا دينهم

(٦) هذه الاسهم هى مصارف الزكاة ويريد بالتاسع الحاكم الاموى الذى
 شارك هؤلاء وهو ليس منهم ومع هذا أخذ معظم المال لنفسه .

(٧) يريد الخمر الحقيقية وليس مجرد النبيذ ، والخمر محرمة بنص القرآن
 دعاء عليه .

(٨) إمارة وملكا ليس له من يحفظه ويحميه .

(٩) لغضبهم لا للحق .

(١٠) لا يسوون بين الجناة ، بل يعفون عن يرينون أى يعطلون حدود الله
 بشفاعة الشافعين .

عصبية لحزب لزموه وأطاعوه فى جميع ما يقوله لهم غيا كان أو رشدا أو ضلالة أو هدى ، ينتظرون الدولة فى رجعة الموتى (١) ، ويؤمنون بالبعث قبل الساعة (٢) ويدعون علم الغيب لمخلوقين لا يعلم أحدهم ما فى داخل بيته ، بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه أو يحويه جسمه (٣) ، ينقمون المعاصى على أهلها ، ويعملون إذا ظهروا بها ، ولا يعرفون المخرج منها جفاة فى الدين قليلة عقولهم قد قلدوا أهل بيت من العرب دينهم (٤) وزعموا أن موالاتهم لهم تغفيهم من الأعمال الصالحة وتنجيهم من عقاب الأعمال السيئة ، قاتلهم الله أنى يؤفكون .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون ؟ ، أو بأى مذاهبهم تقتدون ؟ يا أهل المدينة . قد بلغنى أنكم تنتقصون أصحابى قلتم شباب أحداث وأعراب جفاة . . ويحكم ! وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله المذكورون فى الخير إلا أحداثا شبابا ؟ هم شباب والله مكتهلون فى شبابهم غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، انضاء عبادة وأطلاح سهو ، قد نظر الله اليهم فى جوف الليل منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بأية بها ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا مر بأية بها ذكر النار شفق شهقة كان زفير جهنم بين عينيه ، موصول كلالهم بكلالهم ، كلال الليل بكلال النهار ، مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصيام ، موفون بعهدهم الله منجزون

(١) يشير الى مذهب الشيعة فى رجعة الامام المنتظر . وإن هناك ائمة مستقرين .

(٢) أى بعث الامام فى هذه الدنيا والموتى لا بعث لهم قبل يوم القيامة .

(٣) ما يصف به الشيعة أئمتهم من علمهم الغيب - وهم لا يعلمون ظواهر حياتهم .

(٤) تركوا شئون دينهم لكل البيت العلوى .

لوعدة ، قد شروا (١) أنفسهم ، أكلت الأرض ركبهم وأيديهم
 وأنوفهم وجباههم واستقلوا ذلك قى جنب الله (٢) حتى اذا
 اتقت الكتبتان ورأوا السهام قد فوقت (٣) والرماح قد
 أشرعت ، والسيوف قد انتضيت ، ورعدت الكتبية بصواعق
 الموت وبرقت . . . استخفوا بوعيد الكتبية لوعيد الله ، ومضى
 الشاب منهم قدما حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه
 وتخضبت بالدماء محاسن وجهه وغفر بالثرى جبينه فأسمرت
 اليه سباع الأرض (٤) وانحطت عليه طير السماء ، فكم من
 غير فى منقار طير طالما بكى صاحبها فى جوف الليل من
 خوف الله ، وكم من كف زالت معصمها طالما اعتمد عليها
 صاحبها فى جوف الليل بالسجود لله . وكم من وجه رقيق
 وجبين عتيق قد فلق بعمد الحديد ، آه على فراق الاخوان (٥)
 رحمة الله على تلك الأبدان ، ادخل الله ارواحهم الجنان .

لمحة تاريخية :

لكى نلم بالجو العام الذى احاط بهذه الخطبة ولكى نتعرف
 على أبى حمزة الشارى نذكر لمحة تاريخية عابرة توضح -
 على وجازتها واجمالها - موقفه وبدايته وخاتمة مطافه .
 الخوارج كما هو معروف فرقة اسلامية لها اثر كبير فى
 الفكر الاسلامى وفى سياسته وعقائده ، ولهم بجانب ذلك
 اثر كبير ايضا فى الأدب الاسلامى والבלغة العربية .

(١) باعروها .

(٢) هذا الوصف ليس مجرد مبالغة فقد كان الخوارج عابدا حقا شجعانا
 حقا وقد قابلهم ابن عباس فى النهر وان فرأى لهم جباهها قرحة لطبول
 السجود وايدى كثفنت الابل ، عليهم قمص مرخصة . وهم يبرأون من
 الكذابين ومرتكبي المعاصى وهذا وصف عبادتهم تلاه وصف جهادهم .

(٣) فوق السهم: وضع فيه الفوق وهو الكب الذى يوضع به فى وتر القوس

(٤) يروى ايضا تمزقته سباع الارض وهو يريد بهذا اشارة العواطف نحوهم

(٥) عند هذه الكلمات بكى أبو حمزة على فراق اصحابه .

ظهرت هذه الفرقة عندما قبل على بن أبى طالب مبد،
التحكيم عقب هزيمته معاوية فى صفين ولكنها مع طول
الزمن انقسمت فرقا بلغت العشرين .

وسموا الخوارج لخروجهم على على وصحبه لأنهم كونوا
جماعة اختارت لها أميرا ، ويقال أيضا ان اسمهم مأخوذ
من الآية الكريمة : « ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله
ورسوله ثم يدرکه الموت فقد وقع أجره على الله » . وسموا
أيضا الشراة ، لأنهم باعوا أنفسهم لله تعالى وفضلوا الموت
جهادا فى سبيله على الحياة مع شريعة منقوصة وهو اسم
منشق من شرى بمعنى باع كما فى الآية « وشروه بثمن
بخس (١) وهم الصق بالآية : « ومن الناس من يشرى نفسه
ابتغاء مرضاة الله (٢) أى يبيعهها ، وكان أكثر الذين انضموا
اليهم عربا بدوا ، والبدو اعرف باللغة وأوسع حفظا
فلرداتها (٣) ، يمتاز كلامهم بالقوة والدقة ، واشتهر
الخوارج بأمرين : قوة حجتهم وفصاحة خطبهم ، ثم تشددهم
فى العبادة وقوتهم على أنفسهم فى سهر الليل تهجدا وصيام
النهار نافلة ، وخطبة أبى حمزة توضح ذلك ، وقد استنفدوا
جزءا كبيرا من طاقة على فى حربهم ثم قتلوه وظلوا بعده
شوكه دامية فى جانب الدولة الأموية ، واستهلكوا أيضا
جوانب من طاقتها فى حروبهم ، وفى أواخر أيامها حين بدا
فيها الضعف بدأ للخوارج نشاط جديد .

اثرهم
السياسى

بيعة أبى
حمزة
وهريه

وفى عهد مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية ، قام عبدالله
ابن يحيى الحضرمى الذى عرف باسم طالب الحق فأعلن
خلع مروان ، وولى أبا حمزة واسمه « بلج بنى عقبة » من

(١) سورة يوسف .

(٢) سورة البقرة .

(٣) أنرد ابن عبيد ربه فى كتابه « العقد الفريد » فصولا لكلام الاعراب
ومواعظهم فأرجع اليه ان شئت تجد نماذج من البلاغة العربية القوية .

الأزد فطلع على الناس فى موقفهم بعرفه سنة ١٢٩ هـ بأعلام وعماثم سود على أسنة الرماح ، ولكنه لم يشن حربه الا بعد انتهاء الحج ضنا بعبادته وعبادة الناس أن تقسد . وعقب الحج استولى على مكة بدون قتال . وفى سنة ١٣٠ هـ دخل المدينة واستولى عليها ولكن اقامته بها لم تدم الا نحو ثلاثة أشهر ، ثم خرج لقتال مروان وقال لأهل المدينة : انا خارجون لقتال مروان فان نظفر نعدل فى اخوانكم ونحملكم على سنة نبيكم ، وان يكن ما تتمنون - فسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون - وقد انهزم أبو حمزة فرجع الى المدينة ببقية جيشه فكان من القتلى بها وكانت هذه نهايته ولكن لم ينته الخوارج ولا مذهبهم .

جو الخطبة :

لم يكن أهل المدينة راضين عن أبى حمزة ولا عن الخوارج موقف أهل بل أذعنوا له كرها وخوفاً ، ولأبى حمزة فى أهل المدينة أكثر المدينة منهم من خطبة تهدف الى تهدئتهم وتثبيت قدم الخوارج بينهم . ومذهبهم وكلها تدور حول أفكار خاصة أهمها بيان المساواة التى اتسم بها العهد الأموى ، وبيان ما يتسم به الخوارج من صلاح وتقوى وحرص على قوانين الله ، والخوارج بوجه عام يقرون خلافة أبى بكر وعمر ويقرون خلافة عثمان فى ست السنوات الأولى ، منها فقط : ويقرون خلافة على حتى قبوله التحكيم ، بينما كان أهل المدينة يقبلون خلافة هؤلاء جميعا بل قبلوا أيضا خلافة الأمويين ، هذا لأن جمهور أهل المدينة كانوا يرون أنه اذا ولى الخليفة وجبت طاعته ، ولهذا يتهم أبو حمزة بقلّة الفهم وضعف العقل ولو كانوا من أهل الراى الناضج والعقل القوى ما قبلوا خلافة هؤلاء ، وكان مما نفرا أهل المدينة منه أن أصحابه كانوا من الشبان الناشئين ومهمة الخطبة قبل كل شىء هى الدفاع عن هؤلاء الشبان

بوجه خاص ، ثم تأييد مذهب الخوارج وتثبيتته بوجه عام ، مهمة الخطبة وقد جاء هذا أيضا في خطبة أخرى . وهذه الخطبة أطول مما ذكرنا ورواياتها ليست متفقة ولكن ما وصف به أصحابه فيها أوضح مما وصفهم به في غيرها وهي مثل جيد في البلاغة وحسن التصوير .

أجزاء الخطبة :

مهد أبو حمزة لحديثه بمقدمة بينت فضل الاسلام وفضل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأنه أخرج الناس من ظلمات الجاهلية الى نور التوحيد وتركهم على المحجة البيضاء ، وهذه مقدمة لا يجادل فيها أحد من سامعيه ، ثم انتقل الى الثناء على الخليفتين الأولين ولهما بلا ريب مكانتهما في نفوس الناس ، ثم أيد عثمان للسنوات الأولى من خلافته وهي سنوات لم تكن ظهرت له فيها عيوب ولا ترك لبنى أمية العنان أن يخرجوا عن حدود السنة ، وذكر خلافة على الصحيحة قبل التحكيم ، ثم أنهى على بنى أمية باللوم والتجريح فأفاض في هذا أفاضة كبيرة لم نذكرها جميعها ، وهذا من غرض موضوعه لا من مقدماته لأن أبا حمزة جاء في آخر هذه الدولة والنيل منها إنما هو تثبيت لدعوة الخوارج التي تقوم على السنة المحكمة والعدل الاسلامي الصحيح ، وقد جاء في حديثه أن هشام بن عبد الملك لما أصابت ثمارهم جائحة وضع الخراج عنهم نهائيا وهذا خطأ لأنه زاد الغنى غنى بتوفير الخراج ! وعطف كذلك على الشيعة فسفه مذهبهم وبهذا قضى على أعدائه ، ثم دخل في موضوعه الأساسي فذكر أن الخوارج لم يثوروا طلبا للملك ولا رغبة في الانتقام وإنما خرجوا لاقامة العدل واعلاء حكم الله : « لما رأينا مصابيح الحق قد عطلت ، وعنف القائل بالحق وقتل القائم بالقسط ضاقت علينا الأرض بما رحبت » . ثم برر معركته مع جندهم .

الى هنا برر أبو حمزة كل أعمال الخوارج وزكاها فانتقل الى النقطة الأخيرة وهي أهم شيء في الخطبة لأنها الغرض الذي من أجله قيلت : ذلك هو دفاعه عن أصحابه من الشباب احتج أولاً بأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قامت على أيديهم الدعوة الإسلامية كانوا شباباً .

وإن فدعوته صدى لدعوة نبي الإسلام وأصحابه صورة من أصحاب الرسول . ثم أخذ في وصفهم فأبدع أيما ابداع . وصفهم بالنسك والعبادة وطول التهجد ، وصيام النهار . والكف عن جميع المحرمات ، ثم وصف ما أصابهم من بنى أمية . هذه الأيدي التي تلمس الأرض في سجودها والتي لم ترتكب محرماً قط ، تقطع ظلماً ، وهذه الأعين التي تبيت باكية من خشية الله ، والتي تغض عن كل محرم تصبح قطعاً في مناقير الطير ، وهذه الأجسام الطاهرة العابدة تصبح طعام الوحوش ، كل هذا والمجرمون منعمون رافهون هذه كلمات ، خليفه أن تنفذ الى قلوب سامعيها ، وتحرك عواطفهم ، وقد جاءت ختاماً للخطبة كلها وهي اشعار بما هم عليه من التمسك بالسنة النبوية وعمل رسول الله ، ثم جعل غرضه الأساسى آخر شيء يسمع فذلك يجعله أبقى في الأذهان وأعلق بقلوب السامعين .

فهذا مثال للخطبة الجيدة الناجحة ولكن لا يرجع نجاحها الى هذا الترتيب بقدر ما يرجع الى قوة تعبيرها وصدق تصويرها وحسن اختيار الفاظها . وأنت تراه يجنح الى صيغ التعجب ، ويختار آيات قرآنية مناسبة وهو لا يتعلق أهل المدينة ويسترضيهم ، بل يهجم عليهم ويوبخهم ، ذلك أن أدب الخوارج يمتاز بالقوة والعنف والشجاعة المتهورة ، وليس الى السياسة والمداينة شأن بنى أمية .

وفى الحديث عن تاريخ الخطابة وأدب الخوارج نشرح ذلك ان شاء الله ونذكر ترجمة لبعض خطباء الخوارج الآخرين .

أنواع الخطابة

أنواع الخطابة

يعتمد الباحثون فى فن الخطابة وتاريخها على تقسيم أرسطاطاليس • باعتباره أقدم باحث فى قواعد العلوم وتقنياتها ، وهو قد نظر فى تقسيمه الى الزمن ، فجعل من الخطب ما يختص بالماضى ، كالخطب القضائية ، اذ يطلب فيها من المحكمين قضاء فى حدث قد وجد بالفعل وانتهى زمنه ويراد منهم الحكم ببراءة المتهم أو عقوبته ، فموضوع الخطبة يدور حول حدث قد انتهى ، ومن الخطب ما يختص بالحاضر كخطب التكريم والدعوة الى مشروع قائم ، فالخطيب يعنيه فى المقام الأول أن يثبت فى أذهان سامعيه حقيقة واقعة وحادثة فى الوقت الذى يتكلم فيه ، وهناك خطب تختص بالأمور المستقبلية كالخطب التى يطلب بها تقرير قانون أو انشاء شىء جديد ، فالخطيب حينئذ يستحث الناس على عمل لم يحدث بعد ، فالخطب اذن ثلاثة أقسام فى نظر أرسطو ، تبعا لأجزاء الزمن ، لكن هناك تقسيما آخر للخطبة باعتبار موضوعاتها العامة ، وهذا التقسيم ليس دقيقا كل الدقة بل يتداخل بعض أقسامه فى بعض والنظر والتسمية من جهة الجوانب الغالبة •

وهذه الأقسام هى : الخطبة السياسية ، والخطبة القضائية وخطب التكريم ، والخطب الدينية والخطب الاجتماعية ، فهى اذن خمسة أقسام ، ووجه تداخلها أن الخطبة الاجتماعية تشمل السياسية والقانونية والخطبة الدينية تشمل كل تلك الأنواع بما فيها الخطبة القضائية لأن القانون من الدين وهكذا لا تجد هذا التقسيم دقيقا دقة تقسيم أرسطو ولكنه يتناول حقيقة الخطبة لا زمنها ، والتقسيم الزمنى ليس بذى

فائدة فنية ، ونحن نعنى هنا بالخطبة الدينية لأنها هى النوع الذى نريد التدريب عليه واجادته ، ولكننا نتحدث عن كل قسم من الأقسام الأخرى بما يوضحه ويجلوه فى أذهاننا ، واجادة الخطبة الدينية وجودة التدريب عليها تبعث على الاجادة فى الأنواع الأخرى .

الخطبة السياسية

يعنى بالخطبة السياسية الخطبة التى توجه من حكومة الدولة الى وجهة معينة سواء فى علاقاتها الخارجية أو أعمالها الداخلية ، وقد كان هذا هو موضوع هذه الخطبة عند اليونان يستعرضون فى خطبهم أحوال الدولة وما يجب أن تعمله للنهوض بأبنائها ورفاهيتهم ، وكذا ما يجب أن تنتهجه ازاء اعلان حرب على دولة أخرى أو تحاشى الاشتباك معها أو عقد صلح بين الدولتين أو زيادة عدد جيشها أو انقاصه وهكذا . . . والخطب البرلمانية من أهم الخطب السياسية لأن الخطيب البرلمانى من حقه بل ومن وظيفته أن يقترح على حكومته وأن يشرح لها وأن ينقدها فيما تخطيء فيه ، وهو لهذا يتمتع بحصانة برلمانية تتيج له الحرية الكافية فى أن يقول ما يشاء ، ومن الخطب السياسية خطب الدعايات الانتخابية اذ فيها يوضح العضو المرشح جوانب السياسة التى يريد أن ينهجها ويبين عيوب السياسة التى يعارضها ، ومنها خطب المؤتمرات السياسية فهى بطبيعة الحال خطب رسمية خاصة بسياسة الدولة .

أنواعها

هذا النوع من الخطب نال نشاطا وازدهارا فى عهد الأحزاب السياسية فى مصر وانتقل من الخطابة الى الكتابة الصحفية وكتابة المنشورات ، فكان بيان الخطابة والكتابة جريان معا فى طلق واحد ، ولكن مع الصحف اليومية وغير اليومية كانت تعقد المجتمعات الكبيرة لحزب ما أو رئيس

نشاطها
واثره

حزب أو لعضو بارز فيه ليتحدث عن سياسته وربما استغرقت خطبته ساعة أو أكثر نجد المستمعين خلالها صامتين مصغين كل الاصغاء قد تعلقت أعينهم بالخطيب وتموجت أجسامهم بتموج حركاته ، وكانت هذه فى الواقع نهضة خطابية عظيمة فضلا عن أنها أمدت الشباب بروح خطابى وأمدت الشعب أيضا بثقافة سياسية ، وفتحت أذهان الناس لأفكار حية ومبادئ هامة تستحق الدرس والتفكير .

وفى كل أمة دستورية يتمتع نوابها بحرية كافية ويمنح
 أمثلة لـ: أبنائها حرية الادلاء بأرائهم ، ينضج هذا النوع من الخطابة وحسبك أن تطلع على كتاب من الكتب التى تترجم لكبار السياسيين لترى خطبهم المختلفة وما تحتوى من آراء توجيهية أو نقد للحزب المعارض . ولعل أوضح الأمثلة فى هذا خطب الزعيم الانجليزى ونستون تشرشل ، فهى بجانب بلاغتها وقوتها تتسم بالديمقراطية والنزاهة الرائعة ، وقد هجم تشرشل على تشمبرلين رئيس الوزراء أول قيام الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠ هذا مع أنهما من حزب واحد ، وأروع من هذا أنه عندما تنحى تشمبرلين عن رئاسة الوزارة وتولاها تشرشل كان تشمبرلين من أكبر معاونيه ومشجعيه ، مما دل على أن عملهما كان خالصا للوطن ، ولا أثر فيه أصلا للجانب الشخصى ، ولم تكن الأحزاب المصرية حين قيامها وتعددها على حظ من المثالية بل كانت تعمل لصالح ذويها والهجوم على خصومها بكثير من التحامل ، ولكنها خلقت نهضة خطابية على أى حال .

وإذا رجعنا الى نشأة هذا النوع من الخطابة نجد بدايته عند اليونان فى القرن الخامس قبل الميلاد ، فالليونان مهد نشأتها وتطورها الديمقراطية ، وهى أيضا منشأ كثير من جوانب الفكر البشرى والثقافات العامة وفى كل هذه الفروع نرجع للبحث عن بدايتها الى اليونان ، وهى أول بلاد عرفت الديمقراطية

السياسية ومنحت شعبها حرية الرأي وأعلانه ؟
ولما جاءت الدولة الرومانية لم يخفت هذا النوع من
الخطابة ، بل نما وازدهر . حتى عندما كانت الدولة تحكم
بقواد عسكريين ، ولعل ما يحفظه التاريخ من محاورات حول
موقف يوليوس قيصر ، واتصاله بالملكة المصرية كليوباترة ،
وتأييد بعض الخطباء مسلكه وهجوم آخرين عليه مما يوضح
مدى قوة الخطابة السياسية وشدة تأثيرها لدى هؤلاء القوم
وسنعرض لشيء من هذا عند الحديث عن تاريخ الخطابة .
واستنامت الخطابة في العصر الوسيط في البلاد الأوروبية
بينما كانت ناهضة قوية جدا في الأمة العربية ، ويرجع ذلك
الى الفرق الواسع بين نظام الحكم هنا وهناك ، وفي العصر
الحديث عصر البرلمانات والحياة النيابية نضجت الخطابة
السياسية كثيرا وتهذبت أيضا . وكانت فرنسا ابان الثورة
الفرنسية اسبق الدول في هذا الميدان ، وما اثر عن خطاباتها ،
امثال ميرابو ولامرتين ، وروبسبير ، وكونستانت ، يوضح
مدى نجاح الدولة في هذا النوع ، ثم نمت الخطابة السياسية
في البلاد الأوروبية جميعا .

ولم تقف دائرة الخطب السياسية عند الأحزاب والبرلمانات
بل تعدت ذلك الى المحيط الدولى ، ذلك أن السياسات
الخارجية وعلاقات الدول بعضها ببعض ، أصبحت أكثر
اشتباكا واشد تعقيدا ، وقد أنشئت عصبة الأمم عقب الحرب
العالمية الأولى فضمت أنماطا من الأمم والشعوب في صعيد
واحد ، وحلت محلها هيئة الأمم بعد الحرب الثانية ، وفي
كلتا الدارين تبودلت خطب سياسية هي بلا ريب أوسع وأهم
من خطب الأحزاب والبرلمانات . وفي محيطنا العربى أنشئت
أيضا « الوحدة العربية » التى حولت الى جامعة الدول
العربية ، وكانت بدورها ميدانا للخطب السياسية .
ويرجع فجر هذه الخطب السياسية فى مصر الى الخطب

التي كان يلقيها مصطفى كامل ضد الانجليز وخصوصا في فرنسا عقب حادث دنشواي ، ثم كانت خطب سعد زغلول التي تمتاز ببلاغتها وقوة أسلوبها العربي ، وجمع مكرم عبيد خطبه في كتاب سماه « المكرميات » به كثير من التعابير البليغة القوية ، ولكن خطبه وخطب النحاس كانت أقل كثيرا من خطب سعد لضعف تكوينها الأدبي وقلة درسهما اللغة العربية ، ثم لحرصهما على السجع حرصا هبط بخطبهما في كثير من الأحيان الى الركاكة والتهافت ، ثم كان مكرم بالذات غير مهذب الألفاظ ويكثر من العبارات النابية السوقية بجانب العبارات البليغة الرصينة .

وبعد ذلك هبطت الخطابة البرلمانية والسياسية ، فمن ناحية ذهبت الأحزاب ومن ناحية أخرى عمر البرلمان بغير المثقفين من العمال والفلاحين الذين لا يجيدون الخطابة بل ولا يعرفونها ، ثم جنح السياسيون الى استعمال اللغة العامية فضاعت الخطابة السياسية نهائيا .

مكونات الخطبة السياسية :

ليس كل خطبة سياسية مما ينال نجاحا وقبولا لدى السامعين ، وكثيرا ما ينصت السامعون احتراما للخطيب ، ولكنهم غير مقتنعين برأيه ، ونجاح الخطبة يقوم على الاقناع والاستمالة . وهي بوجه عام تعتمد على عاملين : تأييد رأي الخطيب وهدم الآراء المعارضة ، ذلك لأن الخطيب ان يزين رأيه لا يدع مجالا للرأي الآخر أن يبرز في ذهن سامعيه بل ينفرهم منه ويطرده عنهم وأهم قواعد الجانبين ما يلي :

١ - على الخطيب أن يدرس الموضوع الذي يريد أن يتخذه درس موضوع خطابته . ويتعمق معانيه ليتمكن أن يقدم لمستمعيه الموضوع شيئا جديدا مقنعا . ثم ان هذه الدراسة تمكنه من الرد على معارضيه وتفجؤهم بمبادئ ومعان لم تخطر ببالهم فلا

يجدون قدرة على ردّها والاعتراض عليها • ويجب أن يع
الخطيب بجانب هذه الدراسة عبارات خطبته التي يوضح
بها الأفكار التي درسها •

٢ - يجب أن يكون مقتنعا بالمبدأ الذي يدعو اليه فهذا
الاقتناع يمنحه حرارة وقوة في خطابه ويمده أيضا بمعان
جديدة ، ثم عليه أن يقدم للناس نفس الأسباب التي اقتنع هو
بها ، وأن يجمع في خطابه شأن الخطابة عامة بين الأسباب
المقنعة والأخرى المثيرة للعاطفة ، لأنه بها يستميل مشاعرهم
ولكن مخاطبة الجماهير التي تحتاج الى هذه الاثارة
لا تستغنى عن المنطق الذي تعتمد عليه ، وبغير ذلك يتحمس
الناس للخطيب أثناء خطابته ، فاذا انصرفوا من موقفه
لا يجدون في أذهانهم ما يغذى عاطفتهم فتكون الخطبة
ضعيفة الأثر •

إخلاص
الخطيب

٣ - عليه أيضا أن يدرس آراء معارضييه ليفندھا ويضعف
تأثيرها ، وهو في هذا يوازن بين مذهبه ومذهب الآخرين
المعارضين ، ويبين ما لمذهبه من مزايا ومنافع عامة للناس
وما للمذهب الآخر من أضرار وقلة جدوى •

ويغتفر للخطيب في هذا أن يستعمل سخرية قليلة عارضة
أو يرسل نكتة عابرة للنيل من خصومه ، فهذا يكسبه شجاعة
في موقفه وإيهام الناس أن المذهب المعارض مقروغ من
دحضه وقلة نفعه ، ولكن لا يجوز له أن يتناول خصومه من
الجوانب الشخصية أو أن يبحث عن مغامز في سلوكهم أو
تاريخهم فهذا اسفاف يزرى بالخطيب نفسه وقد ينتج عكس
ما يريد •

ما يجوز
وما لا
يجوز

٤ - الخطيب السياسي في أكثر مواقفه كالمناظر قلما
يسلم من معارضيين وقد يفاجأ بمن يقاطعه في حديثه أو يبدي
عليه اعتراضا ، ولهذا يجب أن يكون رابط الجأش ثابت القلب
حاضر الذهن فلا يتزعزع لهذه المقاطعة بل يجد اجابة حاضرة

استعداد
الخطيب
السياسي

عليها ، وقد يستعمل فى هذا الموقف شيئاً من السخرية والاستهانة وهى فى الغالب تمنحه فرصة من الوقت ليفكر تفكيراً جديداً أو ليستخرج رداً ما على خصمه ، والخطيب الشجاع الجريء لا يتزعزع لهذه المقاطعة وربما عدل الى جانب آخر من الحديث وترك اعتراض صاحبه أو رد عليه رداً غير كاف ليشغل الناس بحديثه الجديد ، وبعبارة أخرى يقابل الهجوم عليه بهجوم آخر ، وهذا النوع قد يكفى فى الخطابة السياسية ولكنه لا ينجح فى الخطب القضائية .

وتختلف الخطبة السياسية عن الكتابة السياسية فى أن الخطبة تبادل آراء والكتابة القاء آراء . فالكاظم يوضح ما يريد وهو منفرد مستقل يستطيع تفادى بعض الوجهات المعارضة ثم لديه فسحة فى اعداد خطبته بدقة ، واختيار الألفاظ الجيدة . وكل ذلك لا يتأتى للخطيب .

ومن الخطب السياسية الجيدة خطبة لسعد زغلول قالها مثال لها فى موضوع التفاوض مع الانجليز ، وكان للحزب الأخرى مواقف متضاربة ، والنزاع بينهم شديد ، وهو يؤكد لمستمعيه أنه لن يفرط فى شيء من حقوق البلاد . ومنها :

« .. ان الثقة التى شرفتنى الأمة بها لا يمكن أن تنعدم - كما قلت لوفدكم بالأمس - الا فى واحدة من حالتين : احدهما أن تعدل الأمة نفسها عن طلب حريتها واستقلالها وترضى الحماية . وانى أعيدها من هذا الخيال ، والثانية أن يكون موضع ثقة الأمة قد خالف مبادئها (١) فبدلاً من أن يسعى للاستقلال يسعى فى غيره وعمل لسواه ، وفى هذه الحالة لا يصلح أن يكون جزاؤه سحب الثقة منه فقط بل يجب أن تحكم الأمة عليه بالاعدام ، ويكون حكمها من أعدل

(١) يعنى بموضع ثقة الأمة هو نفسه . يريد أن الأمة وضعت كل ثقته فيه فهذا هجوم آخر .

الأحكام • وانى أبيع دى إذا رأيت منى انحرافا عن قصدكم أو تسامحا فى حقوقكم ، أو خروجا عن حدرد المهمة التى عاهدتكم على القيام بها . وما عدلت ولن أعدل عنها - وما دام فى عرق ينبض ، أو نفس يتردد • وانى أحارب كل شخص يسير ضد هذه الخطة ويضع العقبات فى طريقها ، مهما كانت رابطته معنا . وحاله من الصداقة لنا ، ولقد قاطعت كثيرا من أصدقائى لا لأسباب شخصية بل غيرة على القضية العامة وحرصا على التمسك بحقوق الأمة ، فكل من رأيت فيه تهاونا فى السعى ، وتواكلا فى العمل ، أو تسامحا فى الحق وأعتنى الحيلة فى اصلاح شأنه قطعت بينى وبينه كل صلة ولو كانت أقوى الصلات وأمتنها •• أفعل ذلك غير آسف لأن حقوق الأمة لا تقبل مجاملة ولا مسايرة لصاحب •

الخطبة تدور حول تأكيد حرصه على مصالح بلاده ، وقد قدم الأدلة الكافية من غير أن يجرح أحدا من خصومه • ولكنه وضح أنه يضحي بحياته فى سبيل وطنه كما يضحي بكل صديق عزيز عليه لأن حقوق الأمة لا تقبل المجاملة ، ووظيفته هى العمل لها لا للأصدقاء •

وخطب سعد بوجه عام كانت قوية الأسلوب قوية التعبير قوية الحجة ، وترجع قوة أسلوبه وسلامة لغته الى نشأته الأزهرية ، والى تكوينه الأدبى فى الأزهر ، وقد كانت خطب مصطفى كامل أكثر من خطب سعد حرارة وأملا بالعاطفة . ولكنها كانت لينة الأسلوب سهلة العبارة لا تكاد تفترق عن الكلام المألوف •

ومن خطبة له رحمه الله يشجع فيها المصريين ويشد عزائمهم كيلا يياسوا من نيل استقلالهم أو تفتقر عزائمهم عن المطالبة به :

•• « ان العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه امر واقع ونحن نرى من الآن هذا الاستقلال المصرى ،

خطبة مصطفى
كامل

ونبتهج به وندعو له كأنه حقيقة ثابتة ، وسيكون كذلك لا محالة
فمهما تعددت الليالي وتعاقت الأيام وأتى بعد الشروق
شروق وبعد الغروب غروب فاننا لا نمل ولا نقف في الطريق
ولا نقول أبدا : لقد طال الانتظار اننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا
وقوانا وأعمارنا الى أشرف غاية اتجهت اليها الأمم في
ماضى الأيام وحاضرها ، وأعلى مطلب اليه في مستقبلها
فلا الدسائس تخيفنا ولا التهديدات تقفنا في طريقنا (١) .
ولا الشتائم تؤثر فينا ، ولا الخيانات تزعجنا ، ولا الموت
نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل
غاية .

عنه الله
القديم

ولا يفوتنا أن نذكر خطيب الثورة العربية عبد الله النديم
وهو لم يكن واسع الثقافة ولكنه كان حاد الذكاء تواتيه
الألفاظ والمعاني بغزارة فتمكنه من اقناع سامعيه واستعمالهم
الى ما يدعو اليه ، وكان السيد عبد الله النديم الى جانب
خطابته الفصيحة زجالا لا يبالى أن يبارى أحد « الأدبائية »
لمدة طويلة ، ولا ترجع شهرته الى بلاغة عباراته وانما ترجع
الى حضور ذهنه وما أوتيته من بديهة تستجيب لكل موقف ،
كان يواجهه الموقف الطارئ فيرتجل الخطبة التي تناسبه
ولا يحمله ارتجاله على الإيجاز ، بل يمتد به الحديث ويمتد ،
وكلما تحدث انفسح له مجال القول وتدفق لسانه به ، حتى
يكون في آخره أسهل عليه من أوله ، لهذا لقبوه خطيب الثورة
وبالغوا فقالوا خطيب الشرق . وترجع هذه الصفة الى
ما كان له من ثبات الجنان وقلة التهيب ومواتاة العبارات ،
فهو يبدأ الخطبة بقول ما يطراً على كل ذهن ، ولكنه يعمل
فكره في المعاني الأخرى ، فيكون لديه ينبوع من الحديث غير
منقطع وبه تطول الخطبة ولا يحتاج الى تكرار ، ولعل التمثل

الخطيب
طريقته في

(١) الفعل وقف الثلاثي متمد بنفسه .

فى اللقاء مما كان يتيح له فرصة التفكير كما انه يحول دون
الاجهاد الذى يكل الذهن ، ويؤثر عن النديم انه خطب فى
حفل لجمعية المقاصد الخيرية خمس مرات فى يوم واحد وهو
يتلى فى كل خطبة ولكنه لا يعيد شيئاً مما قاله من قبل .
وبذكر ثبات النفس فى المواقف المتأزمة الحرجة نعود
ثانياً الى ذكر ونستون تشرشل ، ففى أول الحرب العالمية
الثانية أحرزت ألمانيا سلسلة من الانتصارات - جعلت الناس
يوقنون لها بالنصر المحتوم وكان تشرشل وزير بحرية
فجاء فى خطبة له :

من كلام
تشرشل

« ان بعض الدول الصغيرة يهولها ما فى قوة ألمانيا
العسكرية من بطش ودقة فيبهرها هذا البريق اللامع ،
وتأخذها الأحداث المؤقتة ، بينما تعمى عن قوة الشعوب
العريقة القوية التى تتصدى لألمانيا ، وعن مقدرتها على
مجالدة المحن وتحمل الأخطاء وخيبة السعى وسوء التدبير
ولكن فى وسعها أن تجدد قوتها وتمضى فى كفايتها الى
غايتها بعزيمة لا تقلها خسارة موقف ، بل هى لا غاية لها
فى مواجهة الصعاب حتى يتحقق لها النصر فى أعظم قضية
حاربت الانسانية فى سبيلها .

ومن خطبة لمصطفى كامل بالاسكندرية ١٨٩٧ :

انكروا كل اجتماع وطنى تذكر فيه مصر ويطالب بحقوقها ،
مصر ويعلم ابنائها اخلاصهم لها هو فى الحقيقة مرهم لجراحها
ودواء لدائها . فاذكروها ما استطعتم ، فان فى ذكرها
ذكرى الآمال ، وذكرى الآلام تجر حتما الى ذكر عوامل
الشفاء ، اذكروها كما يذكر الولد الحنون أمه الشقيقة ،
وهى على سرير المرض والعناء ، اذكروها بالآمال ، وان
كان غيركم يذكر بلاده بمجدها ورفعة شأنها ، اذكروها
فانكم ما دتمت مقدرين لمصائبها عارفين بحقيقة آلامها فالأمل

وطيد في سلامتها ، اذكروها فمن المستحيل أن يرى العاقب النار في داره ، والداء في شخص أمه ، ويهمل النار ، ومن المستحيل أن يكون الوطن في خطر ونحن نيام ، وأن يعمن الأجنبي لامتلاك بلادنا وسلب حياتنا ، بل لاستعبادنا واسترقاقنا ونحن جامدون لا عمل لنا ولا حراك .

القوا - أيها السادة - بأنظاركم قليلا الى الأمم الحرة النضحية في سبيل الوطن تجدوا كل فرد فيها يدافع عن وطنه ، ويذود عن حوض بلاده أكثر من دفاعه عن أبيه وأمّه . بل هو يرضاهما ضحية للوطن ، ويرضى نفسه قبلهما قربانا يقدمها لاعلاء شأن بلاده، ويعد الموت من أجل الوطن حياة دونها حياة البشرية ووجودا دونه كل وجود ، فلم لا يكون المصري على هذا الطراز ووطنه أجمل الأوطان وأحقها بمثل هذه المحبة الشريفة الطاهرة .

والخطبة - وخطبه الوطنية كلها - على هذا النسق ، تبدو فيها العاطفة كما تبدو فيها قوة المعاني ، وفيها تأثير واضح على السامع والقارئ . ولكنها كما ذكرنا ليست قوية التركيب البلاغى ، ولا دقيقة التعبير ، وفي هذه القطعة التى اخترناها تجد فيها ذلك كله ، تمثيل قوى واثارة للعواطف، وترغيب فى التضحية من أجل الوطن ، فاذا بحثت الفاظها وجدتها أسلوبا سهلا دارجا ، بل يبدو التهاون فى بعض عباراتها ، فلو أنه قال : اذكروا مصر كما يذكر الولد البار أمه الحنون لكان أدق لأن الحنان صفة الأم والسبر من واجبات الأولاد ولو أنه ذكر أن الأجنبي يعمل لاستعبادنا واسترقاقنا ، بل للقضاء علينا وسلب حياتنا لكان أدق ، لأنه ترقى من الاستعباد الى الاهلاك ، وسعد زغلول أقوى منه تعبيرا ولا ريب .

الخطبة القضائية

الخطبة القضائية هي التى تلقى فى ساحة المحاكم أمام المم

قدمها

القضاء طلبا للحكم فى أمر ما ، وهى تختلف باختلاف المحاكم التى تلقى بها ، فقد تكون فى أمر جنائية أو أمر مدنى أو حالة من الأحوال الشخصية، وموقف الخطيب - المحامى أو وكيل النيابة - يختلف باختلاف القضية التى يتكلم من حيث نوعها وأهميتها والأحداث التى بنيت عليها .

هذا النوع من الخطابة قديم ترجع قواعده وأهم أصوله الى اليونان ، ثم الى الرومان ، وكان موجودا عند العرب قبل الاسلام ، نجده فى مجتمعاتهم التى يقررون فيها شئون الديات والقصاص والمغارم ، وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم أهمية هذا النوع فى قوله لنفر من الأنصار اختصموا اليه : « انما انا بشر مثلكم وإنكم تختصمون الى وقد يكون بعضكم الحق (١) بحجته من الآخر فأحكم له على نحو ما أسمع ، فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فانما أقطع له قطعة من نار » . وبين هذا الحديث أن المحامى اللبق يستطيع أن يخدع القاضى وأن يلبس الباطل ثوب الحق ، والحديث يلجأ الى ايقاظ الضمائر وتحذير الناس من الحيد عن الحق ، وليس هذا متبعا الآن ، لأن المحامى يعنيه أن يكسب موقفه وأن يتغلب على خصمه وهو على استعداد للتحديث عن أى من الخصمين يلجأ اليه ، والقضاة الأذكياء يعرضون على ألا يخدعوا ببلاغة الخطيب وأن يبحثوا القضايا التى أمامهم من الوجهة القانونية البحتة ، والخطيب القضائى رغم هذا لا يستغنى عن اثارة عواطف القضاة ، وبعبارة أخرى أمام هذا الخطيب لنجاحه أمران : الأمر الأول والأهم هو البحث القانونى وتطبيق قضيته عليه . الأمر الثانى وهو أمر مساعد هو جذب عواطف القضاة نحو ما يدعوا اليه . وهذا الأمر الأخير وإن كان محدود الاثر

واجب
الخطيب
القضائى

(١) افسح وأبين .

لا يخلو من أهمية ، لأن القانون ذو مرونة ومرونة متروكة للقضاة ، فمثلا نجد العقوبة فى جريمة ما غرامة لا تقل عن خمسين جنيتها وسجن شهر أو احدى العقوبتين . فالغرامة قد تؤخذ فى أضيق حدودها وقد يكتفى بها وحدها وقد تزيد عن حدها الأدنى ويضم اليها السجن ، ومن هنا نجد ان عاطفة القاضى لها اثر .

وليس من اثاره العاطفة القضائية أن يقول المحامى أن الجانى رجل فقير ويعول أسرة كبيرة ولا كاسب لها غيره ، فهذا بعيد عن العدالة التى تحتّم أن يلقي جزاءه على عمله مهما كانت حالته ، ولكن الاستعطاف يأتى من ناحية توهين المستند ، والتحذير من عقوبة شخص برىء أو هو أقرب الى البراءة ، وأن القانون يفضل براءة الجانى أو عشرات الجناة على أن يعاقب شخص برىء بأدنى عقوبة ، ومهمة الخطيب القضائى ان يضع صورة للجريمة التى ينظر القضاء فيها أولا ، ثم يعرض المواد القانونية التى وضعت لها ، وهنا يختلف الموقف ، فوكيل النيابة يعمل على تثبيت الجريمة ويطالب بأقصى ما ينص عليه القانون من عقوبة ، أما المحامى المدافع فانه يعمل على نفى تعدد الجريمة ، ثم يحاول تجريح الشهود ، وأخيرا يلجأ الى الجوانب القانونية التى تخفف العقوبة ، ولا بد لكل من الخطيبين أن يفند آراء خصمه وان يوهنها بأدلة منطقية وقانونية .

وأهم ما تعتمد عليه الخطبة القضائية :

١ - درس القضية درسا عميقا شاملا لا يغيب عن الخطيب أدنى جزئية منها .

٢ - وضعها فى الصورة القانونية الملائمة بحيث ينجح طلبه بأقصى ما يستطيع ، ويبحث اقتناع القاضى أنه يعتمد على القانون لا على التهريج والاثارة .

٣ - أن تصاغ الخطبة فى صورة منطقية متسلسلة تسلم كل

نقطة الى تاليتها بدون أن يشعر السامع بفجوة أو انقطاع
فهذا يوهن الخطبة ويبني عن عجز صاحبها .

٤ - جودة الأسلوب وقوة التعبير مما له أثر كبير في انجاح
الخطبة القضائية ، وكبار المحامين يطبعون خطبهم
ليقرأها من لم يشهد القاءها ويستفيد منها المحامون
الآخرون والخطباء .

٥ - قد يجد القاضى أن القانون العام ليس مسعفا ولا واضح
التطبيق فى قضيته ، ولهذا يلجأ الى القوانين الخاصة
التي وضعها القانونيون شرحا للقانون العام ، وما لهم
فيها من آراء فرعية كما يلجأ المحامى فى الأحوال
الشخصية الى أقوال فقهاء من المذاهب الفقهية الكثيرة
التي ترد فى القانون .

والخطبة القضائية مصدر ثقافة قانونية ، وفى قليل من
الأحيان تجد المحامى باحثا عن الحق داعيا الى طرق العدالة
متعاوننا مع القاضى فى احقاق الحق ودفع الظلم ، وربما
لا يوجد هذا الامع محامى الحكومة ، فالحكومة كما يقولن
خصم شريف ، أما المحامون المأجورون فانهم لا يعينهم الا
نجاحهم ولهذا يلجأ الواحد منهم أول ما يلجأ الى تجريح
الشاهد أو التماس فارق بسيط بين أقوال الشهود ثم يطيل
فى خطبته لاقتناع موكله انه بذل جهدا ، ولم تشرع المحاماة
لهذا العمل .

ولا يعنينا أن نقف طويلا لدى الخطبة القضائية فلها
مدارسها ورجالها وليست مما يمس أعمال الدعاة الى درجة
كبيرة ، وأهميتها انها خطبة مستحدثة تمثل روح العصر
أكثر مما تمثل التاريخ ، فهي لم توجد فى بلادنا بهذه الصورة
المنظمة الا منذ اتخذت المحاكم المصرية نظاما أوروبيا ، وهى
لم تظهر فى الأدب الأوروبى الا منذ عصر النهضة ، ولكننا
نجد لهذه الخطبة أمثلة فى الأدب العربى القديم ، وقد كان

المتخاصمون يقفون أمام القضاة فيدلى كل برأيه وحجته ثم يناقشهم القاضي قبل أن يصدر حكمه ، كما فعل بعض الأنصار أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذا يبين مدى تأثير الخطيب القضائي ببلاغته على القضاة .

ومن الأمثلة العربية في هذا مخاصمة أبي الأسود الدؤلي أبو الأسود وزوجته أمام زياد ابن أبيه في ابن كان لهما وأراد أبو الأسود وزوجه أن يضمه إليه . فقالت الزوجة :

« أصلح الله الأمير .. هذا ابني كان بطني وعشاءه وحجري فنائه وثديي سقاءه ، أكلوه (١) إذا نام وأحفظه إذا قام ، فلم أزل بذلك سبعة أعوام حتى إذا استوفى فصاليه (٢) وكملت خصاله واستوعكت (٣) أوصاله وأملت نفعه ورجوت دفعه (٤) أراد أن يأخذه مني كرها فأدنى (٥) أيها الأمير ؟ فقد رام قهرى وأراد قسرى (٦) .

فقال أبو الأسود : أصلحك الله .. هذا ابني حملته قبل أن تحمله ووضعت قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده (٧) وأمنحه وألهمه حلمي حتى يكمل عقله ويستحكم (٨) قتله .

فقالت الزوجة : صدق - أصلحك الله - حمله خفا وحملته ثقلا ، ووضعه شهوة ووضعت كرها .

فقال له زياد : أردت على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني من سجعك (٩) .

(١) أحفظه وأرعاه .

(٢) بلغ حد الوفاء والفصال الفطام والاستغناء عن الرضاعة .

(٣) اشتدت وصلبت . (٤) دفأه عن .

(٥) قونى واعنى من الإيه والاد . أى القوة .

(٦) أجبارى وكرمى . (٧) أعوجاجه .

الفرض مقها وتاريخها

(٨) تبلغ قوته الجسدية تمامها . والقتل الاحكام .

(٩) أرجع الى هذه المحاكمة في أمالي القال ج ١٥/٢ .

وكان الوزعون من المسلمين يكرهون منصب القضاء خوفا
أن يحيفوا .

ولعل مما يتصل بهذا من قرب وصية عمر بن الخطاب
لأبى موسى الأشعري حين ولاه القضاء ، وهى رسالة
مشهورة مذكورة فى أكثر كتب الأدب والتاريخ ، ويجب ألا
يغفلها دارس للأدب القضائى سواء كان محاميا أو قاضيا
أو خطيبا ، وتلحق بها رسالة الامام على للأشتر النخعى ،
وليستا من الخطب ، ولكننا نذكرهما مددا للخطيب الاسلامى

خطب الصلح

الغرض

منها

وتاريخها

يتصل بالخطب القضائية خطب الصلح بين المتخاصمين
والغرض الأساسى منها هو اصلاح ذات بينهم وازالة ما بينهم
من إحن وضغائن ، وهى من الخطب القضائية ، لأن مجلس
المصالحة العرفى أو الوسيط بين الخصوم قد يحكم على أحد
الطرفين بدفع غرامة مالية أو عقوبة أدبية ، والفرق بين
هذا الموقف وموقف المنافرة أن المتنافرين ليس لأحدهما حق
على الآخر ولكن كل يدعى أنه أرفع منه وأشرف ، وخطبة
الصلح فى الواقع عمل قضائى يحاول به الوسيط أو الوسطاء
إحلال المودة مكان الخصام ، وهذا العمل والخطب التى تقال
فيه ليس شيئا مستحدثا ولكنه معروف منذ العصر الجاهلى
ففى أعقاب الحروب يتوسط بعض الكبراء أو يتحملون ديات
القتلى كما فعل هرم بن سنان والهارث بن عوف فى حرب
داحس والغبراء (١) واستمرت هذه الخطب فى العصر

(١) هرم بنى سنان بن أبى حارثة المرى ، والهارث بن عوف بن أبى حارثة
المرى أيضا ، اصلحا بين قبيلتى عيس ونبيان فى حرب داحس والغبراء
كادت تذهب بالجبين ، وكان من شجاعة الحرث أنه بعث الى بنى عيس =
بمائة من الإبل ومعها أبنه ، وقال لهم : أيما أحب اليكم الإبل ، م قتل
ابنى مكان قتيلكم . فآخذوا الإبل . انظر الاغانى ، ج ١٠ / ٢٨٨ وما بعدها
(١) انظر الصناعتين ١٩٢ .

الاسلامى والاموى ، لأن الاسلام يؤثر الصلح على القضاء لما فيه من ازالة الشغناء ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم متفائلا مبتهجا بالحسن بن على ويقول : ان الله سيصلح به بين فئتين من المسلمين . ومع كل هذا ليس لدينا مآثرات واسعة من خطب الصلح ، والذي وصل اليها ليس جاريا على شريطة شراح الخطب ومؤرخيها من حيث طوله ، فقد ذكر أبو هلال العسكري أن الناس كانوا اذا خطبوا فى الصلح بين العشائر اطالوا (١) ولم ترد اليها خطبة مطولة من هذا النوع . وكان الخطيب فى خطب الصلح يخطب واقفا . بينما يكون جالسا فى خطب الاملاك .

ولا نزال فى وقتنا الحاضر نحتاج الى هذا النوع من مكانتها الخطب ونستعمله وخصوصا فى المنازعات التى تحدث فى الآن الريف وبين القبائل فى صعيد مصر ، وقد يجعل الواعظ خطبته للإصلاح موضوعا عاما لخطبة الجمعة حيث يسمعها الكثيرون ، وقد تعقد لها مجالس خاصة يحضرها بعض الكبراء وبعض رجال الحكومة فيتداول الرأى وتبحث الأحداث أولا ثم يأتى دور الواعظ ليلقى نصائحه مدعمة بالأدلة الدينية والعقلية .

والاتجاه العام فى خطبة الصلح أنها تدعو الى التسامح والعفو وترغب فى الصفح وعدم الانتقام ، كما تنفر من المعارك ومن اراقة الدماء ، وقد يذكر الواعظ فى هذا المقام عفو رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أساءوا اليه من قومه حتى الذين حاربوه وهموا مرارا بقتله ، وهو يوم الفتح سأل عن عتبة ومعتب ابنى أبى لهب الذى كان شديد الايذاء له . كما يذكر مسامحة ابن حنبل كلا من المعتصم العباسى والواثق بعد ما ناله من تعذيبهما وسجنهما له مدة طويلة ، وقد يذكر أن الشخص حين ينتقم من خصمه يشعر بغبطة وقتية ثم يؤنبه ضميره ويلومه على ما فعل .

ودراسة علم النفس كثيرة النفع فى هذه المواقف . كما يذكر أن توريث المحبة والوئام بين الناشئين والذرية البريئة خير من توريث الشحناء والمطالبة بالثارات . وحياة الأمان والدعة خير من حياة الحروب وطول النضال ، ثم لا بد مع هذا من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة .

ونورد فى هذا المقام خطبة للأحنف بن قيس قالها بعد فتنة نشبت بين قبائل العرب فى البصرة واشتركت فيها تميم ضد الأزد ، والأحنف تميمى فقال فى هذا :

خطبة
الأحنف
ابن قيس

« يا مشر الأزدوربيعة .. أنتم اخواننا فى الدين وشركاؤنا فى الصهر ، واشقاؤنا فى النسب ، وجيراننا فى الديار ، ويدنا على العدو ، والله لأزد البصرة أحب إلينا من تميم الكوفة ، ولأزد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام ، فإن استشرى شأنكم وأبى حسك (١) صدروكم ففى أموالنا وأحلامنا سعة لكم » .

هذا ما أورده كل من صاحب العقد وصاحب البيان والتبيين من هذه الخطبة ، فإذا كان هذا كل ما قال فقد أرجز جدا ، ولكن تأتية لموقفه وتدرجه لما يريد من الصلح غاية فى الجودة والبلاغة .

وهذه خطبة أخرى لمرثد الخير نوردها أيضا نموذجا من دعوات الصلح ، ومرثد قيل من أقبال حمير (٢) . وقد حدث فى عهده أن تنازع سبيع بن الحرث أخوذى جدن وميثم بن مثوب بن ذى رعين ، شرف قومهما كل يطلب لنفسه سيادة القبيلة حتى خيف أن يقع الشربين حييها ويفنى فيه الجذمان جميعا فدعاهما مرثد ليصلح بينهما وخطبهما خطبة جاء فيها :

خطبة مرثد
الخير

(١) الحسك الشوك . يريد الحقد .

(٢) القيل الرئيس والملك .

إن الخطب (١) وامتطاء الهجاج (٢) واستعقاب اللجاج (٣) سيقفكما (٤) على شفا هوة فى توردها بوار الأصيلة (٥) وانقطاع الوسيلة ، فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد (٦) وانحلال العقد وتشئت الألفة وتباين السهمة به وأنتما فى نسجة (٧) رافهة وقدم واطدة (٨) وأودة مثرية والبقيا معرضة (٩) ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب من عصى النصيح وخالف الرشيد وأصغى الى التقاطع ، ورأيتم ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم وكيف كان صيور (١٠) أمورهم ، فتلافوا القرحة (١١) قبل تفاقم الثأى (١٢) واستفحال الداء واعواز الدواء ، فانه اذا سفكت الدماء استحكمت الشحنة واذا استحكمت الشحنة تقبضت عرى الابقاء وشمل البلاء .

وهذه الخطبة على قصرها كافية فى ردع الرجلين عن الشر لأنه حذرهم من سوء العاقبة عليهما معا ، وبين أنه اذا وقعت حرب وسفكت الدماء فانه يعز بعد ذلك أن تصفو النفوس أو تنقطع الثارات فيعم البلاء الموجودين ومن سيوجدون ، ويبدو أنها أخذت مكانتها من صاحبها اذ ليس فيها - غير اللغة - شىء ذو بال .

الخطب الاجتماعية

نعنى بالخطبة الاجتماعية تلك الخطبة التى تلقى فى ما هى

الخطبة

الاجتماعية

- (١) التخطيط السير على غير هدى أو معرفة بالطريق .
- (٢) الامتطاء الركوب والهجاج الانفعاغ بدون تفكير .
- (٣) استعقب الشىء اصطعبه واللجاج التماضى فى الخصومة .
- (٤) سيسعلكما تقنان على حافة حفرة .
- (٥) فى وردها والسقوط فيها هلاك الاصل وانقطاع الصلات .
- (٦) قبل أن نقطع العلاقات .
- (٧) القرابة . (٨) ثابتة . (٩) الابقاء على الصداقة ممكن .
- (١٠) مهير وعاقبة . (١١) الجرح . (١٢) استشرأ الفساد .

موضوع يهم المجتمع ويعود عليه بعض الفوائد ، ومن أمثلة ذلك : أن يدعو خطيب القرية لإنشاء مدرسة أو ناد بها أو يقترح شق ترعة أو إقامة جسر ، أو يدعو شخص في مجتمع ما لإنشاء دار أمومة تساعد المرأة الموظفة أو مدرسة لتربية الحاضنات وتدريبهن ، أو إنشاء دار لرعاية المسنين أو إنشاء ناد رياضي يشغل وقت الشباب ويـربى أجسامهم وغرائزهم ، أو تكوين شركة لإنتاج شيء يرى أن مجتمعه في حاجة إليه ، أو لزراعة رقعة من الأرض .. وهكذا .. وكل هذه اصلاحات اجتماعية وهذه الأعمال كثيرة ونشيطة جدا في البلاد الراقية ، وقد كان لها أيضا نشاط في مصر ، ولكن قبحها النظام الاشتراكي الذي وضع كل شيء في يد الحكومة .

ملتها بالدين

وخطيب المشروع الاجتماعي كأي خطيب آخر لا بد له من درس موضوعه درسا عميقا يجعله يدرك غايته وفوائده ويدرك ما يستدعيه نظامه وقيامه من مشاق ، وبهذا يستطيع أن يدفع آراء معارضيه وهذه الخطبة من حيث ما تجلبه من منافع تتصل بالخطبة الدينية .

ولكى ينجح الخطيب في موقفه هذا يتبع هذه الخطوات:

١ - يقدم لمشروعه بمقدمة مناسبة .

٢ - يعرض مزايا مشروعه وفوائده ، وعليه أن يتوسع في هذا الجانب ويستقصيه ليرى أن نفعه يعم الفقراء والأغنياء جميعا ويرفع مستوى مجتمعه ويسد نقصا فيه ، فهذا هو موضوع الخطبة الذي هو أهم أجزائها .

٣ - عليه أن يذكر أمثلة لهذا المشروع ونظائره من مشروعات أخرى كانت رغم ما كلفت من مشقة وجهد ذات نفع عظيم تنسى ثمرته كل ما بذل من مشقات .

٤ - اعداد العبارات وتنسيق الأسلوب والاستشهاد بالأحداث والأحاديث وآيات القرآن وأبيات الشعر ، مما يثير

عواطف السامعين ويهيئهم للقبال على ما يدعو له الخطيب ، ولكن فى جانب الاستشهاد بالشعر لا يجوز الاسراف والاكتثار عكس الآيات القرآنية والاحاديث ، لأن ادخال الموضوع الاجتماعى فى الدين يجعل المشارك فيه متطلعا الى مثوبة الله والى درج نفسه فى سلسلة الصالحين ورجال الاصلاح .

٥ - من المفيد جدا أن يستأنس الخطيب بأعمال العظماء والمشهورين فى ميدان الاصلاح الاجتماعى وما انشأوا من مشروعات كانت فى بدايتها صغيرة ثم نمت وصارت ذات نفع عظيم ، وبقيت تحمل ذكراهم وتذكر الناس بأياديهم .

موضوع الخطبة الاجتماعية لصيق بالخطبة الدينية ، ومما يجب أن يهتم به الواعظ الاسلامى ، وهو فى جملة موضوع انشائى يحتاج الى البحث عن عناصر جديده وترتيبها ترتيبا مناسبا يقضى الى نتائجها ، ومن أمثلة ذلك :

إذا أراد خطيب اجتماعى أن يدعو مستمعيه للتبرع للمجا
أيتام ، فماذا يقول وكيف يواجه موضوعه ؟ مثال لها

يبدأ أولا بالحديث عن الملأ الذى يريد التحدث عنه ، طريقة فيصف مبناه ولون التعليم الذى يقدم فيه ، ويصف حال الأطفال الصحية ، والأدب الخلقى والسلوكى الذى هم عليه ثم يوازن بينهم وبين الآخرين الذين تجرفهم تيارات الفساد ، فتسوء صحتهم وأخلاقهم ٠٠ ثم ينتهى من هذا الى طلب معاونة الملأ ، وفى حال المعونة لا بد أن يشعر الخطيب سامعيه بما يعود عليهم من الفوائد العامة والخاصة أيضا كان يذكرهم بأن هؤلاء الأيتام ربما كانوا أبناء قوم صالحين وربما كان أبائهم من ميسورى الحال ولكن الزمن أخنى

عليهم ، وكل منا عرضة لهذه الحال ولا يضمن أحد مصير أولاده فليساعد هؤلاء ليحفظ الله أولاده ويرعاهم ، وهذه النقطة الأخيرة يمكن التوسع فيها فتكون أكثر أساسا بمشاعر السامعين .

فى مثل هذه المواقف بوجه عام يوجه الخطيب انتباه سامعيه الى أثر الأعمال التى يقوم بها الأهلون ، ولا تعتمد على معونات الحكومة .

ان الغربيين يبنون حضارتهم وأعمالهم الهامة بأيدي الشعوب بينما يعيش الشرقيون عالة على حكوماتهم ، ان الشعب الحى الناضج يسبق حكومته ويقودها ، أما الشعب المتأخر فإنه يرهق حكومته بتواكله ، ويشغلها بما يطلب منها عن أعمالها الأخرى .

لقد تقدمت مصر فى بعض المواقف ، اذ اعتمدت على جهود الشعب فنجحت نجاحا كبيرا ولكنها ما لبثت أن تركت عملها للحكومة ، كانت جامعة القاهرة أول جامعة أنشئت فى الشرق الأوسط ، وكانت تسمى الجامعة المصرية ، وقد نشأت جامعة أهلية ، لا علاقة للحكومة بها وأدت رسالة التعليم الجامعى على وجه مشكور ثم سلمت للحكومة ، وقام طلعت حرب بإنشاء بنك مصر ، وبفروعه العديدة وشركاته القيمة النافعة ثم سلم كل ذلك للحكومة ، فدل ذلك وأمثاله على فقر عزائمتنا وقلوبنا ، وهذا لا يحدث فى البلاد الأوروبية ولقد أثمرت هذه الجهود الشعبية على أى حال ، ولا يليق بنا أن نتراخى أو نتوانى فى أعمالنا النافعة أو نستعين بها فان وراء العمل الصغير نفعا كبيرا ، كانت الجمعية الخيرية الإسلامية جمعية متواضعة ثم أنشأت من المدارس النافعة ذات المناهج الإسلامية ما كان مثالا يحتذى ، ومنها اشتقت

جمعية العروة الوثقى وأقامت عددا من المدارس وقامت بأعمال ثقافية ودينية نفعها لا يخفى .

خطب المحافل

ما هي
الخطبة
الحملية ؟

وهي ما يلقي في حفلات التكريم لبعض الأشخاص ، وقد تكون بسبب انتقال موظف كبير من عمل الى آخر أو من بك لآخر ، أو بسبب تقاعده ، أو قيامه بعمل خطير أو استقباله قادما من سفر أو وافدا كضيف ، وهكذا . . . ويدخل في خطب المحافل تكريم الموتى بتأبينهم عند موتهم أو باحياء ذكراهم ، وفي أدبنا الحديث أمثلة كثيرة من هذا .

• هذا النوع الخطابي يختلف عن المراثي الشعرية ، لأن قصائد الشعر وطبيعة الشعر تحمل المبالغة والتجوز ، أما الخطبة فتسقط اذا جنحت الى المبالغة ويسقط الشاعر أيضا اذا أسرف في مبالغته .

ومن الأساليب التي رثت وبليت أن يقف الخطيب فيقول: وددت لو أن لي بلاغة سحبان أو أني أوتيت الحكمة وفصل الخطاب لأوفى فلانا ما يستحق من التقدير والثناء ، ولو أنني نظمت الكواكب عقودا وجمعت الورد الكاليل ثناء ، ما أدت قليلا مما يجب .

مثل هذا الأسلوب أصبح ممقوتا ، وهو مما يثير اشمئزاز السامعين ، ولا يعود عليهم بفائدة .

ولكن من المفيد المقبول أن يمر الخطيب سريعا بصور من حياة المحتفى به — حيا أو ميتا — لا يعرض تاريخ حياته ولكن ليقف عند أعماله ومواقفه التي تستحق الذكرى والتمجيد ، وإذا كان الخطباء عديدين فإن الخطيب الأول هو الذي يمكن أن يفعل ذلك ، أو يذكر تاريخ حياته بإيجاز، ثم لا يكون هناك مساح لاعداد هذا التاريخ .

والخطابة الناجحة فى هذا الموقف تتبع طرقا معينة
أهمها ما يلى :

أشراطها

١ - أن يتخذ الخطيب من عمل خاص للمحتفى به محورا
لخطبته فيبين أثر هذا العمل ويدعو الناس الى محاكاته أو
اكماله أو ابتداع شئ مثله ، فهو بهذا يكرم مبدءا أو عملا
ويحفز السامعين لعمل مثله ، وإذا كان للشخص المكرم عدد
من الأعمال الجليلة مر بها الخطيب سريعا أو سردها باجمال
ثم وقف لدى عمل واحد أو اثنين لتحليلهما وبيان أثارهما •

أرجع الى الجزء الثالث من تاريخ الشيخ محمد عبده
وانظر الاتجاهات العديدة التى سلكها من رثوه وقرأ أيضا
قصيدة حافظ ابراهيم وقد حدثناك عن هذا من قبل •

أمثلة للرثاء

وقف جماعة من الخطباء يرثون المرحوم الشيخ محمود
شلتوت فتحدث واحد منهم عن كتابه « الاسلام عقيدة
وشريعة » ، وشرح منهجه فيه وطريقة عرضه وفهمه الأحكام
الفقهية ، وتحدث آخر عن فتاواه وبين ما له فيها من آراء
جديدة وكيف تهدى الى أدلتها ، وعرض بعضها فقال
انه لا يوافقه على ما استدلل به ، ولا ما انتهى اليه فيها •
وهذا لا يضر أبدا ، فلا يعنى تكريم الشخص حيا أو ميتا
اننا نوافقه على كل رأى له ، والثناء على الشخص فى هذه
الحالة أو تكريمه يرجع الى ما بذل من جهد وما كان له من
ذكاء وصفات علمية ، وتحليل منهج الشخص الفكرى هو
نفسه تكريم وان لم نوافقه عليه •

وذكر ثالث تفسيره ، ورابع درسه الفقه المقارن وهكذا ،
وكل ذلك حسن وجميل ، ومنه يخرج السامعون بفائدة وتبقى
بسببه لمن يكرم ذكرى •

ووقف خطيب وعالم كبير يؤبن ملكا عربيا فقال :
« اننى أخالف الذين سبقونى بالحديث عن ... لقد

أرافوا الدموع الغزيرة وتوهموا ان الموت يخطئ العظماء
لا ٠٠ ان الموت نتيجة محتومة لكل حي ، وانما يبكى على
الذين يقطعون عمرهم ولا يتركون وراءهم أثارا تخلد ذكراهم
يبكى على الذين عاشوا لأنفسهم ولم يقدموا لغيرهم شيئا ،
يبكى على الذين استفادوا من أوطانهم كثيرا ولم يفيدوها
كثيرا ولا قليلا .

أما (فلان) فقد ترك أثارا وأغاد للناس وأعطى وطنه أكثر
مما أخذ ، ثم أخذ يعدد أعماله النافعة وسياسته الموفقة ٠٠
وانتهى الى الدعوة للاقتداء به ونهب الأعمار قبل ان تفنى
فلمثل هذا يعمل العاملون .

هذا المنهج بوجه عام أنجح الطرق وأكثرها ملاءمة
وتوفيقا .

٢ - أن يكون لدى للخطيب معلومات خاصة عن المحتفى
به ، وبداية قيمة له فيكشفها أو يكشف ما يجوز التحدث عنه
منها ، فهذا اذ يرفع قدر المحتفى به ، يوجه الناس الى
محاكاته أيضا ، وربما اشتمل الحديث على أحداث لم تكن .

خطبة

تكريم

وقف خطيب يكرم مدرسا منقولا ، فقال :

« ان من الأعمال الهينة ما لا يلتفت اليه الناس ويغيب
عن خاطرهم ، وهو اذا التفتوا اليه ذو قدر كبير .
لقد عاش (فلان) بيننا ما عاش في حياة سليمة رقيقة ،
لم ينشب بينه وبين أى واحد منا مشادة أو خلاف ، ومرد
ذلك أنه يعطى أكثر مما يأخذ ويتنازل عن كثير من حقوقه
ولكنه لا يهمل ما عليه من واجبات ، وهذا هو خلق المعلم
الذى يرشد الى الأخلاق الكريمة والذى يفيد بعمله كما يفيد
بلسانه ، ويجعل من سلوكه قدوة حسنة للآخرين » .

كثيرا ما خرجت من درسى وأنا مرهق قليل أتهالك على

مقعدى ملتصقا شيئا من الراحة ، ثم أنظر الى (فلان) بجانبى منهمكا فى تحضير درسه أو تصحيح كراسات أمامه فيبيعث فى نفسى نشاطا وحفزا على العمل ، وربما تراخيت عند بدء الدرس لكننى أجده جريصا على أن يدخل فصله فى الوقت المعين فأستحى أن أكون دونه . . الخ ، .

ترى كانت هذه الصفات حقا أم مبالغة واختلاقا ؟ .
ان كانت الأولى فقد صادفت الخطبة نجاحا لأنها دعت الى مبادئ قوية للمعلمين ، وان كانت الثانية فقد أهان الخطيب نفسه أمام رفاقه وأمام المدرس المحتفى به ، لأنه قال شيئا غير الواقع وأشعرهم أنه على استعداد ان يكذب .

طرق صوغها ٣ - قد يجنح الخطيب الى الحديث عن الوظيفة التى شغلها المحتفى به وأنه حقق كثيرا منها أو قام بكذا وينتظر من خلفه أن يحقق ما بقى .

٤ - قد يبدأ الخطيب بالقاء عدد من الأسئلة التمهيدية كان يسأل : لماذا نحتفى بهذا الشخص ؟ وما هى الأعمال التى جعلته موضع تقدير واجلال ؟ . ثم يبدأ فيعرض أعماله .

وفى تأبين الموتى الذين بعد زمن موتهم يلجأ الخطباء الى تحليل أعمالهم وتعليل حدوثها والظروف التى لا يستها ، وكثيرا ما ينقدون لهم أعمالا وآراء ويخالفونهم فى اتجاهاتهم ولكن هذا لا يناسب فى رثاء ميت يوم موته أو عقب موته بقليل ، فالناس فى هذا يذكرون المزايا ولكن لا يبالغون وسنتحدث بعد عن خطب الرثاء .

بقى شئ آخر لا بد منه وهو أسلوب هذه الخطابة انها موقف الصق بالأدب ، وفى كثير من الأحيان يقع الخطيب فى حرج فلا ينقذه الا اطلاعه الأدبى وثقافته الخاصة ، وهذا التكوين يفيد أيضا عند المفاجأة وعندما يكون الخطيب خالى

أسلوبها

الذهن عن الشخص أو لا يجد له ما يستحق أن يكرم عليه
حيا أو ميتا .

دخل واعظ قرية أو مجتمعا فوجد الناس يكرمون أحدا
النواب البرلمانين لنجاحه في الانتخاب وهو ليس لسيده
معلومات وافية عنه ولا كان في ذهنه أن يخطب ولكنه وجد
اسمه يعلن من البوق والمكان يفسح له فوق منصة الخطابة
فماذا يفعل أو ماذا فعل ؟

مما يناسب هذا الموقف على سبيل المثال ان يقول :

ان المنصب النيابي ، وتبوأ أى شخص مقعدا في البرلمان
ليس أمرا هينا انه أمر خطير حقا ، لا ترجع خطورته الى
ما يبذل المرشحون من جهد وعرق ومال .. لا ، ولا ترجع
الى انه منصب خطير يعطى صاحبه حق استجواب الوزراء
والكبراء ، انه أمر فوق هذا كله ، انه منصب شرف وتكريم
أكثر مما هو موقف مادة أيا كان نوع المادة ، يكفي من ينجح
في هذه الانتخابات أنه أحرز الثقة من أبناء دائرته ، يكفي
أنهم رأوه وحده دون الآخرين موضع ثقتهم واثمانهم وأنه
الجدير أن يلقوا بين يديه أمانيتهم ومستقبلهم ، لقد وثقوا في
عقله وتفكيره ، كما وثقوا في أمانته وضميره ، وفي جراته
ومثابرتة وعطفه عليهم وحبهم لهم .. هذه الثقة الغالية هي
نفسهم تكريم وتقدير .

وبقدر ما نولى نوابنا من ثقة نبني عليهم الآمال ، ونتقدم
لهم بكل مطالبنا ونحن واثقون مطمئنون ، ليس هذا المنصب
تكريما فقط ولكنه أيضا مسئولية وجهاد وكفاح لصالح
الوطن والأمة جميعا .

سيدي النائب المحترم ، اننا من قبلنا نصبناك قائدا لنا
واماما ، رفعناك وتواضعنا ، قدمناك وتراجعنا ، بقى أن

نطلب منك ما أملنا ، واعتقد أننا وقفنا فيما اخترنا واهدينا
الى الحق فى اختيارنا ، ونسأل الله أن يوفقك فى النهوض
بما يلقي عليك من أعباء .

بهذا يخلص الخطيب نفسه من مسئولية الثناء على ما لم
يعلم وقد تحدث عن المنصب أكثر مما تحدث عن شاغله
وكلامه مقبول وخطبته ناجحة .

ووفد واعظ آخر - أو خطيب ما - على بلد أول ما وفد
فوجد سرادق عزاء كبير والناس يتناوبون الخطابة وهو
لا يعرف عن المتوفى شيئا ، ولكن طلب منه أن يخطب ، فماذا
يقول : ... يمكن أن يقول :

ان الموت لغز سيظل الناس فى حيرة منه ، ما هذا الروح
الذى ينسل من جسم الانسان فاذا هو جثة هامة لا تفكر
ولا تتحرك ولا تعمل شيئا يقف المفكر أو الفيلسوف أو
المخترع فيكشف من خبايا الكون وأسرار النفس وغوامض
القوى ما يحير العقول ويظل كل يوم يأتى بجديد ، فاذا دهمه
الموت وفارقت روحه جسده ذهب كل هذا التفكير وانصحت كل
تلك القوى ، وما لم نسرع الى مواراة هذا الجسد تحت
التراب أسرع اليه البلى وهدده الفناء ، كل هذا بسبب فراقه
الروح وهى أمر خفى لا نعرف عنه شيئا : « ويسألك عن
الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا »
ثم ماذا يحدث لو أن الناس لا يموتون ترى هل تتسع
الأرض لكل هذه الأجيال من عهد آدم الى اليوم ؟ ان الموت
سنة طبيعية والموتى يفسحون لمن يأتى بعدهم من الأجيال
الوافدة التى لا ينقطع سبلها .

سبقنا الى الدنيا فلو عاش أهلها منعنا بها من جيئة وذهوبنا
ونحن ننظر الى مقابر الموتى من حولنا فاذا تراحم مساكن
الاحياء ، وهم موتانا الذين لم يمض عليهم الا زمن محدود

فأين ترى قبور آبائنا من آدم الى اليوم ؟ ليخيل الى أنه
لا توجد ذرة من تراب الأرض الا وهى من رفات أجدادنا
وأجسام آبائنا السابقين .

صاح هذى قبورنا تملا الروح رب ، فأين القبور من عهد عاد ؟
وقد نستحي أن نطأ الأرض بأقدامنا ، ونحن نشعر أنها
من أجسام الذين سبقونا ، ولكننا لا نستطيع أن نظير فى
الجو فلا أقل من أن نرفق بهؤلاء الأجداد حين تمشى على
رفاتهم :

خفف الوطء ما اظلم انيم الى ارض الا من هذه الأجساد
طر ان اسطعت فى الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد
وقد نرثى للآنية الفخارية التى نستعملها نأكل فيها ونشرب
وهى ليست الا عجينة من أجسامنا ، وترى فى أى بلد عجن
هذا التراب وعن كان صاحبه ؟

لعل اناء منك يصنع مرة لياكل فيه من يشاء ويشرب
وينقل من ارض لأخرى وما يرى قواها له بعد البلى يتفـسـد
هذه حياتنا ، ما أرخصها ، ما أقصرها ، انها لا تغلو
ولا تطول الا بالأعمال فأين هم الذين يدركون رخص الحياة
وقسوتها وهوانها ؟

وتخلص هذا أيضا من موقفه ، والفضل فى كلتا الحالتين
للادب سواء فى ذلك سعة القراءة أو سعة المحفوظات أو
سعة التفكير .

وأخيرا اذا فوجئت بموقف خطابى من مواقف التكريم
فحذار أن تتردى فى هوة المبالغة المقيتة ، وأن تضى على

الممدوح كل ما تعرف من صفات المدح والثناء ، فهذا يسقطك خطيبا ويسئم الناس مما تقول . تذكر دائما أن خطبة المدح والثناء مصدر ثقافة وتعليم .

الالتفات الى الماضي ومن المفيد للخطيب في هذا الموقف أن يلتفت الى أحداث التاريخ الماضية ففي خطب التكريم اذكر ما حيا به رسول الله ﷺ أصحابه في مواقفهم المختلفة وفي حفلات الرثاء تذكر وفاة ابراهيم وما اعتري والده من حزن وكآبة وما تحلى به من صبر جميل ، وفي موقف الزفاف اذكر زفاف فاطمة بعلي ، ولا تنف الأحداث عند رسول الله ﷺ فقط ، اذكر ما فعل أبو جعفر حين فقد ابنه ، وما فعل المأمون عندما فقد أخاه يعقوب ، اذكر زفاف بوران وقطر الندى ومقتل علي وعمر وعثمان . وهكذا نجد في أحداث التاريخ مددا مشوقا ومفيدا .

مدد من الشعر وكان الأقدمون من الخطباء والشعراء يفعلون ذلك فارجع الى القصيدة المشهورة التي قالها أبو العلاء المعري في رثاء فقيه حنقي تجد انه لم يخصص للميت منها الا أبياتا معدودة بينما صرفها كلها لرثاء الانسانية كلها ، وهذا سر خلود هذه القصيدة وولع الناس بها ، وقد اقتطفنا منها ونوثر أن نقدم منها أكثر لما فيها من المعاني العميقة الثيرة وفيها وفيما نذكره بعدها مدد أدبي للخطيب .

قال أبو العلاء المعري :

غبر مجد في ملتي واعتقادي نوح بك ولا قرته شاد (١)
أبكت نلكم الحمامة أم غفحت على نرع غصنها المياد (٢)

(١) لا فائدة وراء بكاء الحزون . أو بهجة الفرح السعيد .

(٢) المياد : انتهاز .

وشبيهة صوت البشير اذ قبـ
ان حزننا في ساعة المـ
صاح هذى قيورنا تملا الرـ
خفف الوطء ما اظن انيم الـ
وقبـح بنا وان قدـم العهـ
طر ان اسطعت في الهواء رويدا
رب لحد قد صار لحدـا مرارا
وبغين على بقايا نفـسين
تعـب كلها المـياة فما اعـ
س بصوت النـمى في كل واد (١)
ت اضـعاف سرور في ساعة المـ
ب فـاين القبور من عهد عاد (٢)
ارض الا من هـذه الاجساد (٣)
سـد هـوان الـيباء والـاجداد
لا اختـيالا على رفـات العباد
ضاحـك من تـزاحـم الـاضداد (٤)
في قـديم العـصور والـيباد
جب الا من راغب في ازيـداد
وللمـعرى قـصيدة اـخرى مشهورة ايـضا في الرثاء اولها :

احسن بالواجـد من وجـده صـبر يـعيد النـار في زنده (٥)
ومن ابى في الرزء غـدير الـاسى كان بكـاء منقـهى جـهـده (٦)
ومنها :

يا دهر يا منجز ابعـاده ومـخلف الـامـول من وعده (٧)
اي جـديد لك لم تـيسـله واي اقـرائك لم تـورده (٨)

- (١) النـمى : التـامى .
(٢) الرـحب بـضم الـراء جـمع الرـحب بـفتحـها ، وسـكنت الـماء تحـقيقا واصـلها الـضم .
(٣) اذيم الارض وجهها يريد التراب الذى نمشى عليه .
(٤) يجتمع في اللحد الواحد صالح وطالح وطفل وعجوز ، ورجل وانثى ، وكان القبر يعجب لهذا العشد العجيب .
(٥) الواجد المحزون والزند الذى يضرب به الحجر ليقـدح النـار يـقول انه الاقـضل للـواجد المـحزون ان يتـصبر فالـصبر يـعيد اليه قـوته ونشاطه .
(٦) من اصر على الحزن فانه لا يعمل شيئا غير اليكـام .
(٧) الـامـاد التـهديد والوعـيد ، والوعـد يـكون في الخـير يـقول ان الزـمن يـمضى وعـيده ويـخلف وعده .
(٨) كل جـديد يـبلى مع الزـمن ، والاقـران جـمع قـرن وهو النـد والخصـم المـحارب وارداه : اهلكه وقتله . يريد انه جبار قوى لا يغلب .

تستأجر العقبان في جرد
أرى نوى الفضل وأخذهم
تجربة الدنيا وأثقالها
والقلب من أهوائه عابـد
لو عرف الإنسان مقـداره
أمن الذي سر على قـبره
أضحى الذي أجل في سـعد
ولا يبالي الميت في قـبره
والواحد المفرد في حـفـه
وحالة الباكي بأبـاءه
ما رغبة الحي بأبـاءه
تدعو بطول العمر أقـواما
سرا إن مد بقاء له
الفضل ما في النفس يفتـالها
كم صائن عن قبلة حـده
وحامل ثقل الثرى جـيـده
ورب ظمآن إلى مسـورده

وتنزل الأعصم من فـنده (١)
يجمعهم سيك في مـده (٢)
حـث أخا الزهد على زهـده
ما يعبد الكافر من بـده (٣)
لم يقصر المولى على عبـده
يعجز أهل الأرض عن رده
مثل الذي عوجل في مهـده (٤)
بـمه شـيح أم حـفـده
كالخاشع الأكثر من حـشـده
كدالة الباكي على ولـده (٥)
عما جنى الموت على جـده (٦)
إن تنأهى القلب في وده
وكل ما يكره في مـده (٧)
فستعبد الله من جـده (٨)
سلطت الأرض على حـده
وكان يشكو الضعف من عـده
والموت لم يعلم في وده

وجرى المتنبي في هذا المنطلق حين رثى فقد اضطرتـه

- (١) تستأجر : تتخذ أسيرا ، والعقبان جمع عقاب كغراب ، والأعصم : الوعل يسكن أعالي الجبال فنده : القطعة من الجبل .
(٢) الدهر لا يبقى على شريف أو خسيس ، فهم يستون أمام الموت .
(٣) اليد الصنم .
(٤) صار العمر كمن مات صغيرا .
(٥) أولاده .
(٦) لماذا يرغب بأبنائه عن الموت الذي أتى على أجداده .
(٧) ٢٧ يتمنى طول عمره ، وطول العمر يأتيه بما يكره .
(٨) أفضل ما فيها طول العمر وهو موت .

مجاملته لسيف الدولة أن يرثى أخته ثم أخته ثم عمته ثم طفلا له ، ثم غلاما له ٠٠ ولم يكن بالمتنبى حزن على أى من هؤلاء ولا هم من ذوى الشهرة ٠ فكان مضطرا أن يلجأ الى الموضوع لا الى الميت ، وكان موقفا غيما فعل ، فهو يقول فى رثاء أخت سيف الدولة :

ولذيق الحياة انفس فى النفس واشهى من أن يعسل واحلى
واذا الشيخ قال أف فما مل حياة وانما الضعف ملا
آلة العيش صفة وشباب فاذا وليا عن المرء ولى
ابدا تسترد ما تهب الدنيا نيا ليت جودها كان بخلا
وهى معشوقة على النذر لا تعد غف عهدها ولا تتم وصلا
شيم الغائيات فيها فما أدرى اذا انت اسمها الناس ام لا (١)
وفى موقف آخر يتجه هذا الاتجاه الفلسفى فيقول :

نحن بنو الموتى فما بالنا نعالف ما لا يد من شربه
تبخل أيدينا بأروادنا على زمان هن من كسبه
فهذه الانفاس من جوده وهذه الأجساد من تربه
يموت راعى الضأن فى جهله مبتة جالينوس فى طبيبه

وانظر قصائده الأخرى التى أشرنا اليها ، وانك واجد فى الأدب العربى قديمه وحديثه مثلا كثيرة من هذا وقيها ما يلهمك ويمدك بالمعانى الغزيرة اذا فوجئت بموقف يطلب منك أن تتحدث فيه وقد اطلنا فى هذه المقتبسات الشعرية لأن بها معانى يحسن بالخطيب أن يحاكيها وان يولد منها ٠

ولا يقف هذا المدد عند مواقف الرثاء وحدها بل تجد فيه مددا غزيرا للمواقف المختلفة تكريما ورثاء وغيرهما ٠ وقد قدمنا لك نماذج شعرية لسهولة حفظها وارجع الى

(١) الدنيا تغدر كما تغدر النساء وربما انت اسمها لهذا السبب ٠

ما جمعه صاحب العقد الفريد من خطب الخلفاء وغير الخلفاء ، وادرس ما تستطيع درسه منها لترى كيف اختار هؤلاء الخطباء معانيهم وألفاظهم وكيف واجهوا المواقف الحرجة واستطاعوا النفاذ من مضايقتها .

وأنت على أى حال كخطيب دينى لا غنى لك عن قراءة ودرس التراث الخطابى الهائل ، ولا غنى لك عن اقتناء كتب مثل : جمهرة خطب العرب ، العقد الفريد ، والبيان والتبيين ، وشرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد فضلا عن نهج البلاغة نفسه .

خطب الرثاء

خطب الرثاء تدخل في خطب المحافل . ولكننا نفردها حديث موجز نبين فيه الفرق بين التآبين وخطب التعزية . والرثاء نوع من التآبين قدمنا أمثلة له ، والفرق بين النوعين أن التآبين يتناول الحديث عن الميت ، والتعزية فيه توجه الى آله وذويه .

والترتيب العام لخطبة التآبين أن يذكر المتكلم الميت فيصف صفاته الحميدة ومناقبه بين الناس وينقل منها الى ما خسره مجتمعه أو العالم كله بفقده وطلب المغفرة له والرحمة .

ويفرق بين خطبة التآبين التى تلقى يوم وفاة الميت أو أثناء أيام العزاء فيه وبين الأخرى التى تلقى يوم الأربعين من وفاته كما هى العادة الجارية ، ثم الخطب التى تلقى فى مجتمعات العزاء ، وعقب وفاة الشخص لا يجوز أن يوجه أى نقد له أو ذكر أى عيب من عيوبه . وتكون هذه الخطب عادة مختصرة لأن الحديث الذى يقتصر على ذكر المحاسن اذا طال كان مدعاة للمبالغة والتزيد ، وذلك

مواقف
مختلفة
لرثاء

مما يزرى بالخطيب نفسه ، وقد ذكرنا لك أن المخلص من هذا هو صرف الحديث الى الموت نفسه وذكر انه يأتي على كل شيء لا يفرق بين شخص وآخر أو أنه يختار كسرام الناس فيعجل بهم .

وهذا النوع قديم فى الجاهلية وفى الاسلام ، ولكنه فى الشعر أكثر وأغلب ، وهناك قصائد خاصة اشتهرت فى هذا النوع فاذا رجع الخطيب اليها استفاد من معانيها واستعملها نثرا فترفع قيمة خطبته . وقد ذكروا أن ابا جعفر المنصور الخليفة العباسى مات له ولد فعاد من دفنه حزينا فطلب من ذويه من يحفظ قصيدة أبى ذؤيب الهزلى فى رثاء ابنائه فلما لم يجد من يحفظها قال : لمصيبتى فى الى اذ ليس بينهم من يحفظ هذه القصيدة اشد على من مصيبتى فى ولدى (١) .

وكذلك مرثية لبيد بن ربيعة لأخيه أربد . وفى أمالى من أمثلتها القالى أمثلة كثيرة من هذا ، ومن خطب العزاء الشهيرة ما عزى به وفود العرب سلامة ذا فائش وهو من أجود العرب وذوى المكانة بينهم ، وكان له ابن يرجو أن يكون خليفته فى سيادة قومه ، كان الولد بادى النجابة واللسن تدل مخايله على أنه اهل لما يرشحه له أبوه ولكنه صادف أن ركب جوادا أرنا (٢) فوقصه (٣) ونال الجزع عليه من أبيه حتى امتنع عن الطعام وعن مقابلة الناس وقدمت وفود العرب ليعزوه فلم يخرج حتى لاهمه بعض أصدقائه لافراطه

(١) انظر هذه القصيدة فى ديوان الهذليين أول قصيدة به وفى الفضليات وأولها .

أمن المنون وربيبها تتوجع والدهر ليس بمعقب من بجزع

(٢) جموحا .

(٣) زففس عنقه : كسره .

فى جزعه فخرج اليهم واخذ خطيب كل وفد يلقى بما لديه مما يناسب هذا الموقف ، وأورد صاحب الأهالى خطبتين أولاهما للملعب بن عوف الجعفى والثانية لجعادة ابن الأفلج بن الحارث وهو جد الجراح بن عبيد الله الحكى صاحب خراسان . وهاتان الخطبتان (١) من خطب العزاء وهما :

١ - خطبة الملبب بن عوف .

أيها الملك ان الدنيا تجود لتسلب وتعطى لتأخذ وتجمع لتشتت وتحلى لتمر (٢) وتزرع الأحزان فى القلوب بما نفجأ به من استرداد الموهوب . وكل مصيبة تخطتك جلل (٣) مالم تدن الأجل وتقطع الأمل ، وان حادثا ألم بك فاستبد (٤) بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تنهايت اليك أنباء من رزى فصبر وأصيب فاغتر (٥) ان كان شوى (٦) فيما يرتقب ويحذر ، فاستشعر اليأس مما فات اذا كان ارتجاعه ممتعا . ومرامه مستصعبا . فلشئ (٧) ما ضربت الأسى ، وغزع أولو الألباب الى حسن العزاء .

فى هذه الخطبة الموجزة أربعة عناصر بارزة :

١ - ان طبيعة الدنيا أن تسترد ما جادت به على الناس وبهذا تكون عاقبة الفرح حزنا .

(١) أنظر الامالى ج ١٩/٢ وما بعدها .

(٢) تجعل الأشياء حلوا ليصير مرا .

(٣) الجلل العظيم والحقير - والمراد بها هنا الهين الحقير .

(٤) استخلص لنفسه .

(٥) تناسى .

(٦) الشوى : التليل الهين .

(٧) لسبب من الأسباب .

٢ - ان حياته هو وسلامته كنز يغنى عن كل ما ذهب .

٣ - انه يعلم بحال كثيرين أصيبوا فصبروا وما يتوقع من حدثان الدهر أكبر مما يحدث فعلا .

٤ - اشعار النفس بأن ما فات لن يرجع مما يسبب الصبر والسلوان .

واذن الى رجعت ما قدمناه من الأمثلة والى محفوظاتك الأدبية تجد أن الشعراء والخطباء يتداولون هذه المعانى . وفى شعر المتنبى وأبى العلاء الذى سبق معان وأفكار من هذه الخطبة وفى العنصر الثانى يقول أحد الشعراء :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فوس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد مر يموت بموته خلق كثير
وهو عكس المعنى الذى جاء به الملبب .

ويقول آخر :

لا تجزعى ان منفسا املكته فاذا ملكت فعند ذلك فاجزعى
ويشبهون الولد دائما برأس المال الذى ينتج عنه
العوض عما فات .

٢ - خطبة جعادة بن أفلح

د . . . أيها الملك :

لا تشعر قلبك الجزع على ما فات فيفقل ذهنك عن
الاستعداد لما يأتى . وناضل (١) عوارض (٢) الحزن

(٢) طوارئ .

(١) دافع وحارب .

بالأنفة عن مضاهاة (١) أفعال أهل وهى (٢) العقول . فان العزاء لحزماء (٣) الرجال والجزع لريات الحجال . ولو كان الجزع يرد فائتا ، أو يحيى تالفا لكان فعلا دينيا . فكيف وهو مجانب لأخلاق ذوى الألباب ، فارغب بنفسك أيها الملك عما يتهافت عليه الأرذلون . وعن قدرك عما يركبه المخسوسون . وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة (٤) كأحلام المنام » .

دعا جعادة الى مكافحة الحزن باتجاه أن يترفع المحزون عن الظهور بمظهر الواهن الضعيف ، لأن هذا المظهر يناسب النساء لما فيهن من ضعف وقلة عزيمة ، ومظهر الجزع اذا فرض أنه يفيد لا يناسب كبار الرجال فكيف وهو لا فائدة وراءه . لهذا لا يليق برجل عظيم مثل سلامة ذى فائش أن يبدو فى أخلاق النساء .

وواضح أن الخطبة مدروسة أعدت على تمهل وبصيرة وقد استطاع الخطيب أن ينفذ الى قلب الرجل لأنه واجهه بما يناسب مكانته وأخلاقه فهو رجل شجاع كريم ذو شهامة وكبرياء وتربأ نفسه عن صفات الأرذلين الأخساء .

٣ - تعزية أكتم بن صيفى

ومن التعزيات المشهورة أيضا تعزية أكتم بن صيفى لعمر بن هند عن أخيه وفيها : « . . ان أهل هذه الدار سفر (٥) لا يحلون عقد الرجال الا فى غيرها ، وقد أتاك ما ليس بمردود عنك وأرتحل عنك ما ليس براجع اليك وأقام معك من سيظعن عنك ويدعك .

(١) مشكلة ومشابهة . (٢) صنف .

(٣) ذوى الحزم - يقال حازم وحزيم ، وحزم وحزماء .

(٤) ضلال وبعد عن الحق . (٥) مسافرون كركب .

واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام ، فأمس غظة وشاهد عدل
فجعك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمه ، واليوم غنيمة وصديق
أتاك ولم تأته طالت عليك غيبته وستسرع عنك رحلته ، وغد
لا تدري من أهله وسيأتيك أن وجدك فما أحسن الشكر
للمنعم والتسليم للقادر ، وقد مضت لنا أصول نحن فروعها
فما بقاء الفروع بعد أصولها واعلم أن أعظم من المسيية
سوء الخلق منها وخير من الخير معطيه وشر من الشر فاعله
وقد تكون هذه الخطبة مصنوعة نسبت لأكثر من واحد ولكن
الذى يعنينا هو الناحية الفنية ، وهى تجرى على نسق
الخطب السابقة من التهوين من شأن الدنيا والتذكير بأن
الناس عنها راحلون ، وبعض عباراتها مذكور فى خطب
أخرى .

وقد يجيب المعزى بخطبة أيضا أو يكتفى بجملته أو بعض
جمل لا تصل أن تكون خطبة .

٤ - خطبة هند بنت المهلب

ومن الخطب التى أجاب بها من عزوا فى أشخاص
فقدوهم . هند بنت المهلب ابن أبى صفرة لما قتل أخوها
المفضل بن المهلب . دخل عليها والناس حولها ثابت
قطنة (١) وكان من خلصاء أخيها يزيد فعزاها بقصيدة
رصينة فقالت :

« اجلس يا ثابت ! فقد قضيت الحق وما من المنية من

(١) ثابت قطنة شاعر فارس من شعراء الدولة الاموية وخطبائها كان فى
صحبة يزيد بن المهلب وجليسه . وكان يولى بعض أعمال الثغور فيحمد
كفايته وشجاعته وسمى ثابت قطنة لان سمها أصاب عينه فى حسرب
الترك نذهب بها فكان يجعل عليها قطنة تسمى بها . وله اشعار وخطب
بليغة . انظر الاغانى ٢٦٣/١٤ ط دار الكتب .

بدوكم من منية ميت أشرف من حياة حي ، وليست المصيبة
فى كل قتل من استشهد ذابا عن دينه مطيعا لربه ، وإنما
المصيبة فيمن قلت نصرته وخمل ذكره بعد موته وأرجو ألا
يكون المفضل عند الله خاملا فما كان مقامه فى طاعته خاملا

فيقال انه ما عزى يومئذ بأحسن من كلامها •

ولما مات شبيب بن شيبه جاء صالح المدنى فى بعض من
جاءوا للتعزية فقال :

« رحمة الله على أديب الملوك وجليس الفقهاء وأخى
المساكين (٢) فجمع له فى هذه الجمل الثلاث أجمل ما يوسم
به من الصفات •

أما فى خطب التائبين التى تلقى عقب دفن الميت فقد قلنا
انه يقتصر فيها على ذكر منافيه فاذا كانت حفلة ذكرى
لكبير من الكبراء أو شاعر أو زعيم • كان ثم مجال التحليل
للميت وبيان ما أثره وما يؤخذ عليه ، وقد سبقت أمثلة لذلك
وقد تكون هذه الخطبة من أحد أولاد الميت أو ذويه • فتبدو
فيها عاطفة الحزن عليه والابار له ، وفى صدر الاسلام
وعصر الدولة الأموية لم يكن الخطباء يبالغون أو يظهر
كثيرا من التفجع على الميت وتباريح الحزن به لكن ذلك
ظهر فى العصر العباسى واشتد وكثر فى العصور الأولى
وهذا هو الأمر السائغ الذى يجرى عليه المثقفون والفارق
بين الحاليتين هو الأسلوب فهو هناك رصين قوى متساوى
الجمل والعبارات بينما هو فى هذا العصر من الكلام
الجارى الذى لا تكلف فيه •

وينسب للسيدة عائشة أم المؤمنين خطبة أبنت فيها

(٢) البيان والتبيين ١/ ١١٣ •

والدها أبا بكر رضى الله تعالى عنه ، ويقال انها وقفت على قبره بعد دفنه وهو قد دفن فى بيتها ، ولكن لا تظن أن أم المؤمنين ألفتها بين جميع المسلمين الذين دفنوا أباهما ، وربما كان ذلك بين النساء وفى هذه الخطبة :

« ٠٠ نصر الله يا أبت وجهك وشكر لك صالح سعيك فقد كنت للدنيا مذلا بادبارك عنها ، وللآخرة معزا باقبالك عليها ، ولئن كان اعظم المصائب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك وأكبر الأحداث بعده فقدك ، ان كتاب الله ليعدنا بحسن الصبر عنك حسن العوض منك وأنا متفجرة من الله وعده فيك بالصبر عنك ، ومستعينة كثرة الاستغفار بك فسلام الله عليك توديع غير قالية لحياتك ، ولا زارية على قضاء الله فيك » .

وابنه على بن أبى طالب اذ وقف ببابه يوم وفاته وقال :

« رحمك الله أبا بكر ٠٠ كنت والله أول القوم اسلاما ، وأخلصهم ايمانا واشدهم يقينا وأعظمهم غنى وأحفظهم على على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأحدثهم على الاسلام وأحماهم عن أهله ، وأنسبهم برسول الله خلقا وفضلا وهديا وسمتا » .

فجزاك الله عن الاسلام وعن رسول الله وعن المسلمين خيرا . صدقت رسول الله حين كذبه الناس ، وواسيته حين بخلوا ، وقمت معه حين قعدوا وسماك الله فى كتابه صديقا فقال : « والذى جاء بالصدق وصدق به » . كنت والله للاسلام حصنا وللكاقرين ناكبا ، لم تضلل حجتك ولم تضعف بصيرتك ولم تجبن نفسك ٠٠ كنت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ضعيفا فى بدنك قويا فى دينك ، متواضعا فى نفسك عظيما عند الله جليلا فى الأرض كبيرا عند المؤمنين ٠٠ » .

ورثى الخليفة الصالح عمر بن عبد العزيز ولده فقال :
« رحمك الله يا بنى ، فقد كنت برا بأبيك • والله ما زلت
منذ وهبك الله لى بك سرورا ، ولا والله ما كنت أشد
سرورا بك ، ولا أرجى لحظى من الله فبك منذ وضعتك فى
الموضع الذى صيرك الله اليه ! • فغفر الله لك ذنبك وجزاك
بأحسن عمله ، وتجاوز عن سيئاتك ورحم الله كل شاهد
يشهد لك بخير » •

ومات ابن الحجاج محمد وأخوه محمد باليمن فوافاه
نعى ابنه صباح اليوم ونعى أخيه مساءه ، وقد فرح أهل
العراق وقالوا : هبض جناحه ، فخرج الى الناس ثم صعد
المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« •• أيها الناس محمدان فى يوم واحد : أما والله ما
كنت أحب أنهما معى ، فى الحياة الدنيا ، لما أرجو لهما من
ثواب الآخرة ، وأيم الله ليوشكن الباقي منى ومنكم أن يموت
وأن تدالا الأرض منا كما أدلنا منها فتأكل من لحومنا
وتشرب من دماننا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها
وشربنا من مائها ثم تكون كما قال الله تعالى : « ونفخ فى
الصور فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون » •

ومثل هذا رثا عبد الله بن الزبير أخاه مصعبا ورثا
الحسين بن على وأخوه محمد أخاهما الحسن ، وأمثال
هذه كثيرة •• ونجد هذه الخطب كلها تدور فى فلك واحد ،
وتعمر بمعان مستمدة ومتقاربة • ويحسن بدارس الخطابة
وممارسها أن يرجع الى الأمثلة الأخرى فى مراجعتها •

الخطبة الدينية

الخطبة الدينية هي التي تعتمد على تعاليم الدين أو تلقى ما هي لغرض من أغراضه ، فهي تشمل الخطبة المنبرية التي تلقى في الجمع والأعياد ويوم الحج الأكبر وعند صلاة الاستسقاء . . تلك الأمور التي بين الدين أن لها خطبة ، كما تشمل المواعظ والخطب التي تلقى في المجتمعات الدينية أيا كانت ففي الجمعيات الدينية وسراقات العزاء ومجالس الصلح . . وما إليها تلقى خطب تستند في معانيها وأغراضها إلى الدين ، ويستشهد الخطيب لما يطلب فيها بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف ، فهذه كلها خطب دينية ، وأهمها جميعا هي خطبة الجمعة لتكررها ولأنها فرض لا تصلح الصلاة إلا بها .

والخطبة الدينية أشق أنواع الخطب جميعا فإذا استهان مشقتها بها الخطيب وجعلها أمرا تقليديا هانت وسقطت وأصبحت عديمة الفائدة نهائيا .

ولا تزدهر الخطبة الدينية وتثمر إلا في عصور الحرية شأنها في ذلك شأن الصحافة والخطب الأخرى ، فمهمة الخطيب الديني تتوقف على جانبين بيان حكم الشرع في أمر من الأمور ، هل هو جائز أو ممنوع ، ثم تطبيق هذا الأمر على حياة الناس وأوضاع المجتمع الذي يعيش فيه ، وكلا الجانبين كثيرا ما يكون مضادا لما يريد الحاكم فيجزم الخطيب عن شروحه أو طلب تطبيقه ، وهذا سبب تأخر الخطابة في عصور الاحتلال الأجنبي والاضطهاد .

ومجال الخطبة الإسلامية أوسع من مجال الخطبة في مجالها الديانات الأخرى ، لأن الإسلام دين شامل لكل جوانب الحياة

وكل عمل ضار ينهى عنه الاسلام ويحذر من الوقوع فيه ، وهذا مما وسع موضوعات الخطبة الاسلامية . وفى البلاد الأوروبية يتمتع الخطيب الدينى بحرية واسعة جدا ، ولكن الكنائس مع عدم كثرتها كثرة فاشية قلما تمتلئ مقاعدها أو تزدهم بروادها ، وفى لندن يزدحم الناس حول الخطباء فى الركن المخصص لهم فى حديقة « هايد بارك » ولكن لا يظفر القسيس الا بعدد قليل جدا من المستمعين ، ويرجع ذلك الى أن خطابتهم لا تعدو أن تكون أحاديث عن حياة المسيح مأخوذة من الأنجيل ، أو عرض قراءات من أعمال الرسل أو العهد القديم ، وكل ذلك مما هو معروف وسمع مرارا ، فهو لذلك لا يهز مشاعر السامعين ، ورجل الدين - مع هذا - فى كل البلاد الأوروبية يظفر باجلال واحترام لا يظفر به سواء ، والخطيب الاسلامى الموفق فى بلادنا الشرقية يظفر بمثل هذا التوقير وأكثر . كل ذلك لأنه لما فطرت عليه النفوس من حب الدين واللجوء الى الله تعالى فى الشدائد ، ولا يخلو انسان من شدائد ، والفطرة الانسانية تتجه الى الخير وتحبه ونجل الحق وتكبره (١) حتى مرتكبى الذنوب والآثام يجلون اهل الخير ويقدرونهم ، ويدركون أنهم أقل رتبة من الأطهار سبب تلوثهم بالمعصية .

ولا يجولن بخاطرك أن قراءة حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو شرح آية قرآنية أو ذكر حادث تاريخى ذى مغزى يمر على سامعيه من غير أن يترك فى نفوسهم أثرا ما ، ولكن هذا الأثر يختلف بين شخص وآخر .

والخطابة الدينية دائما ذات مغزى شريف وأغراض مقصدها سامية نبيلة ، لأنها دائما تلقت الذهن الى الجزاء الأخرى

نبالة

(١) هناك خلافاً وجبيل واسع بين الفلاسفة وعلماء الاخلاق حول الفطرة الانسانية - فارجع اليه ان شئت - ولكن الراى السائد هو ان الفطرة الانسانية خيرة طاهرة والشر والدنس يأتیان من البيئة وسوء التربية .

وتحذر من الحساب على الأعمال ، وتذكر بالوقوف أمام الله تعالى ، فهي بهذا ترفع الانسان عن الأغراض المادية وتتسامى به الى المعنويات . والخطبة السياسية تدور حول أعمال مادية بحثة من انشاء مشروعات مثمرة أو تنمية الزراعة وتنشيط التجارة وما الى ذلك ، والخطبة القضائية تدور حول تبرئة شخص أو عقوبته ، وقل مثل ذلك في الخطب الأخرى ، فهي جميعا تدور حول أمور دنيوية ، أما الخطبة الدينية فتشمل ذلك كله ، ولكنها تربطه بجزء آخرى من الله تعالى وهذا ما عبر عنه الشراح بقولهم : الخطبة الدينية تتجه بالانسان الى السماء حين تربطه الخطب الأخرى الى الأرض ، وتسمو به الى المعنويات حين تهبط به الخطب الأخرى الى الماديات ، والغرض بين الاتجاهين بعيد وواسع جدا .

ومع نبل الخطبة الدينية وأهميتها نجد أكثر الخطباء ضعفها الدينيين لا يدركون النجاح المنشود ، ولا تترك خطبهم في نفوس السامعين أثرا عميقا ، ومستمعو الخطيب الديني يأتون اليه تلقائيا لأنهم مجبورون على أداء الصلاة طاعة لله تعالى . ولكن لضعف الخطبة وقلة الاستفادة منها تجد معظم المصلين لا يحضرون الى المسجد الا بعد بداية الخطبة والخطيب - وليس المصلون - هو المسئول عن هذا ، ولذلك تجد مساجد معينة يهرع اليها السامعون في وقت مبكر ومن أماكن بعيدة ثم لا يسامون سماع الخطبة حتى ولو طالت .

أسباب ضعف الخطبة الدينية

نجل أسباب ضعف الخطبة المنبرية في هذه الأسباب :

١ - بعد الخطبة عن حياة الناس وواقعهم ، فخطيب بعد الخطبة المسجد يدور في محيط ضيق هو الحديث عن الجنة والنار عن الحياة

وقد يحدث الناس عن أشياء بعيدة جدا عن حياتهم ولا يتوقع أن يواجهوها .

سمعت مرة خطيبا فى قرية ريفية يتحدث عن مضار الخمر وعما ينشأ عنها من أمراض وكيف تدرج الاسلام فى تحريمها ، هذا وسكان القرية لا خمر لديهم ولا يجدون اثمان طعامهم . وكان أولى لو نهى عن التدخين وشرح أضراره ، وخطيب آخر فى إحدى قرى الصعيد اختار لحديث الجمعة أخطار الرحلات الى البلاد الأوروبية وما ينزلق فيه زوارها من فساد وأعمال لا يقرها الاسلام ، وليس بين مستمعيه من يرحل الى « بندر » المحافظة ، ومن حضر منهم مرة الى القاهرة يعتبر نفسه رحالة واسع التجول ، والخطبة بهذه الطريقة مضیعة للوقت بغير فائدة ، ولا يجبر الناس على سماعها الا الواجب الدينى .

وسكان الريف تشيع بينهم عادات سيئة جدا ، ولقلة ثقافتهم تغشو بينهم الأحقاد ، وكثيرا ما يسعى الواحد منهم لافساد زراعة جاره حتى لا يسبقه فى ميدانها ، وقد يقتل ماشيته أو يساعد على سرقتها ، وقد يظلمه فى نصيبه من ماء الرى ، وكل ذلك يصلح أن يكون مجالا لخطبة الجمعة هناك ، أو من الناحية الايجابية يجد الخطيب أمامه الحث على الزراعة واجادتها والارشاد عن طرقها ، والدعوة الى الاخلاص فى العمل واجادة العمل الزراعى سواء كان الزارع أجيرا أو يزرع فى أرضه .

وفى المدن يستطيع الخطيب أن يتابع الأحداث العامة ويبين رأى الدين فيها فيربط مستمعيه بحاضرهم وواقعهم ولكن لا يجوز أن يسرف فى ذلك اسرافا يجعل الخطبة سياسية ، فهذا فى الواقع هروب من الخطبة الدينية ، وانما وظيفة الخطيب الدينى أن يكيف الأحداث تكييفا دينيا ، وأن

يوازن بينها وبين ما يشابهها من أحداث التاريخ الاسلامى
وخصوصا ماكان فى حياةرسول الله (صلى الله عليهوسلم)

٢ - تتعدد أغراض الخطبة ، وهذا شائع وفاش فى أكثر تعددأغراض
المساجد تجد الخطيب يتحدث عن صلة الرحم وبر الوالدين الخطبة
والرفق بالضعاف ومساعدة الفقراء وحسن تربية الأطفال
وهكذا تكظ الخطبة بعديد من الأغراض وقليل من البحث
والتحليل ، ومثل هذه الخطبة تذهب من أذهان السامعين
فور مغادرتهم المسجد ، وربما شغل السامعين تنقل الخطيب
من فكرة الى أخرى لكنهم لا يحصلون على فائدة ثقافية ،
ولا تستقر فى ضمائرهم عظة تهدى الى الخير وتحول دون
أعوجاج السلوك ، بعبارة أخرى ان الفائدة المنشودة من
الخطبة قد ضاعت هباء .

٣ - تكرار المعانى والشواهد ، فالخطيب يذكر معانى
تكرار المعانى
واحدة معادة يذكرها فى كل خطبة ، وأكثرها يدور حول
موضوعات معروفة للكثيرين ، وهذا التكرار يذهب بأثر
الآيات والأحاديث والنصائح ، فلا تمس قلوب السامعين
ولا تحرك مشاعرهم ، ولو أن الخطيب يتبع ما ذكرنا من
متابعة الأحداث الجارية لوجد جديدا يهز مشاعر السامعين
وايضا مولاة القراءة والبحث فى تفسير القرآن والحديث
والسيرة النبوية فى كتبها المختلفة ، وفى كتب التاريخ
الاسلامى ما يفتح ذهن الخطيب ويمده بموضوعات كثيرة
جديدة فان لم تمس حياة الناس من طريق مباشر مدتهم
بلون جديد من الثقافة .

٤ - سوء القاء الخطبة ، وقد تحدثنا من قبل عن طرق
سوء الالتقاء
اللقاء السليمة ، وأنت لا تزال تجد بين خطباء المساجد من
يلقون الخطبة بطريقة منغمة ، ومن يلقيها بأسلوب رتيب
يستوى فيه صيغ الاستفهام والتعجب والإخبار . . فهذا مما

يصرف ذهن السامع عن متابعة الخطيب ويضعف تأثير العظة في نفسه ، وبوجه عام لا تزال خطبة المسجد تنهج منهاجا تقليديا ، ولا يزال خطيب المسجد بحاجة الى استنارة واسعة ، والخطبة الدينية في غير المسجد قد تكون أنجح وأفيد ، فبين الجماعات الدينية تحررت الخطبة من المنهج التقليدي وواجهت موضوعات أشد مساسا بحياة الناس . وتناولت معاني موحية ، وفتحت الأذنان على أفكار جديدة .

وسائل النهوض بخطبة المسجد :

خطيب المسجد الحديث مطالب بإحياء الخطبة الدينية ،
 الخاطئ ويوجد الآن فراغ واسع في هذا الميدان ، وتعطش كبير الى
 سماع العظات والارشادات الدينية ، ولكي يسد الخطيب
 الحديث هذا الفراغ ، عليه قبل كل شيء أن يتخلص من
 العيوب التي ذكرنا ، فيحصر خطبته في موضوع واحد ،
 ولا يقصر حديثه على الدار الآخرة وما بها من ثواب وعقاب
 بل لابد أن يزاوج بين جزاءى الدنيا والآخرة ، فنفس الناس
 تتعلق بالنفع العاجل وتخشى كوارث هذه الحياة ، وهناك
 آيات وأحاديث تنوعد العصاة بعقوبات دنيوية ، وفي قصص
 الأنبياء والجزاء الذى نال مخالفيهم ما يرهب النفوس ويردها
 عن المعاصى ، كما فى قوله تعالى حكاية عن هؤلاء : « فكلنا
 أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته
 الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أغرقنا وما
 كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

وكقوله سبحانه : « وكأين من قرية عنت عن أمر ربها
 ورسله ، فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا ،
 فذاقت وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرا ، أعد الله لهم
 عذابا شديدا فاتقوا الله يا أولى الألباب » .

عمل أو يرددهم عن آخر بما له من كياسة ونداية بتربيتهم —
الغرائز ومعالجة الميول الجامحة .

متابعة القراءة وهو لا بد أن يكون دائبا على القراءة وأن يفهم تفسير القرآن مثلا في أكثر من كتاب وأكثر من مذهب تفسيري ، وأن يطلع على الكتب الدينية الحديثة والمقالات الصحفية التي تتعرض للشئون الدينية . . . وهكذا ، وبغير هذا الاطلاع يصير الخطيب كالماء الآجن يعيد نفسه ويميل الناس سماعه . والخطباء الآخرون السياسيون والمحامون وخطباء المحافل تتجدد موضوعاتهم تلقائيا ، أما خطيب المسجد فهو المسئول عن اختيار موضوعه كما هو مسئول عن طريقة اعداده ومعالجته ، وكل خطيب آخر لا ينهض خطيب المسجد بدون غذاء أدبي ومدد من المحفوظات يستعين به في تفكيره وتعبيره جميعا .

هذا ولا نزال نرى بيننا خطباء مساجد يؤمهم مستمعون كثيرون جدا ولكنهم لم ينجحوا في بث ثقافة دينية في نفوس مستمعيهم ، ذلك لأن خطبهم تقوم على الاثارة والنقد الهدام دون أن تقدم غذاء علميا وفكريا ، ودون أن تقدم منهجا بناء من السنة النبوية وقوانين الاسلام .

وبعد — فليعلم خطباء المساجد أن حياتنا العامة تواجه فراغا روحيا واسعا . وأن هناك تطلعا وظما كبيرا نحو المعلومات الدينية ، وقد بدأ الناس يسألون أكثر فأكثر تيارات الفكر المادى ، وعلى رجال الدين — وفي مقدمتهم خطباء المساجد — أن يقدموا من الغذاء الروحى ما يشبع هذا النهج ، ويسد هذا الفراغ ، وقد نشط في هذا الميدان رجال الأديان الأخرى مع أن الاسلام أغنى وأقنع وأفيد .

خطب الاملاك

من أنواع الخطب ما يقال عند عقود القران وهو نوع ^{طريقتهما} قديما لا يزال مستعملا في أيامنا وأكثر ما نستعمله نحن الآن بعد ^{وحديثا} أن يتم عقد القران ليكون تهنئة للزوجين ولأسرتيهما ، وكانوا قديما يستعملونه قبل اجراء العقد يجعلونه اعلانا من الزوج وآله ، ورغبة في الاصحار الى آل الزوجة ، وكان هذا الموقف متأثرا بعباداتهم من وصف الزوجة بالتمنع وعدم الرغبة في الزواج على نحو ما نجد في قصائدهم الغزلية ، ولهذا كانت العادة الجارية أن يطيل الخاطب ويقصر المجيب من آل الزوجة ، والخطاب أو من ينوب عنه هو الذي يبدأ ثم يجيب آل الخطيبة أو لا يجيبون ، وخطبة النكاح في أيامنا هذه لا مشقة فيها ولا تفترق عن أى خطبة من خطب المناسبات الأخرى ، وقد جاء عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال : « ما يتصعدنى كلام كما تتصعدنى (١) خطبة النكاح » ^{صعوبتها} وسئل عبد الله بن المقفع عن هذا القول فقال : « ما أعرفه الا ان يكون أراد قرب الحداق من أجواف الحداق (٢) ولأنه اذا كان جالسا معهم كانوا كأنهم نظراء وأكفاء فإذا علا المنبر صاروا كأنهم سوقة ورعية . قال الجاحظ : « وقد ذهب ذاهبون الى أن تأويل قول عمر يرجع الى أن الخطيب لا يجد بدا من تزكية الخاطب ، فلعله كره أن يمدحه بما ليس فيه فيكون قد قال زورا وغر القوم من صاحبه . » ولم يرض الجاحظ هذا التعليل لأن عمر وأمثاله لم يكونوا يمتدحوا شخصا الا بما هو فيه ، ولم يكونوا ليتكلفوا ذلك . وبهذا يكون الجاحظ قد قبل قول ابن المقفع ، ولكن عمر وأمثاله

(١) تشق على ، انظر البيان والتبيين ص ١١٧ - ١٢٤ . ج ١ .

(٢) قرب أعين الخطيب من أعين الناظرين اليه . والعنق يراد بها الاعين .

أيضا لم يكن يرمقهم نظرو الحديق من أجواف الحداق ، ولا
الخطبة من جلوس فيمن يساؤونهم .

ومن المعروف لدى العرب أنه يعرض للخطيب في خطب
الاملاك من الحصر مالا يعرض لصاحب المنبر .

ومدح أحد الشعراء حطيبا برجز جاء فيه :

له سر عامر اذا نطق في حذر املاك وفي تلك الخاق (١)
ليس كقوم يعرفون بالسرق (٢) من خطب الناس وممسا في الوري
يلقون القول تليق الخلق (٣) من كل نضاح الدفاري (٤) : العرق
اذا رمته الخطباء بالصدق

وكانت خطبة الاملاك تلقى من جلوس ، فتشبه الحادثة
والكلام المعتاد ولعل ذلك مما يقلل نشاط المتحدث وانفعاله
ولا يجعله يستعمل الاشارة والحركة فيقلل ذلك نشاطه ويفتر
همته ، وربما كان ذلك من اسباب صعوبتها . اما في الوقت
الحاضر فانها تلقى من وقوف ولا تفترق عن الخطب الأخرى

طريقتها

وانجح طريق للخطيب في عقود القران ان يجنح كثيرا
الى الحديث عن الزواج وأثره في الربط بين أسرة وأخرى ،
وفي انجاب النسل الصالح وتشابه الفروع بالأصول وما الى
ذلك . وقد خطب عبد الله بن الزبير مرة أمام عثمان بن عفان
في جمع فأعجبه فقال : « أيها الناس أنكحوا النساء على
أشبه بن من هذا (٥) » . يريد أن عبد الله شبيه بجده أبي
أبائه وأخواتهن ، فاني لم أر لأبي بكر الصديق ولدا

(١) حلقات الخطابة الحافلة بالناس .

(٢) السرقة . (٣) الثياب البالية .

(٤) الدفري ما وراء اذن البعير ، ولكل بعير نغريان وأراد بالدفاري هذا
أجزاء بدن الخطيب ، يعيب الخطباء الذين تأخذهم الرهبة فيسيل العرق
من جسمهم ، والحق جمع حقة أي لا يتهيب اذا حلق الناس فيه بأعينهم
(٥) البيان والتبيين ٤٠٦/١ .

بكر ، وأن نسب الزبير لأبى بكر أنجب له عبد الله فى هذه
الفصاحة .

ومن خطب الأملاك المشهورة خطبة أبى طالب عم رسول الله عليه وسلم ، عند زواج رسول الله صلى الله عليه وسلم من السيدة خديجة رضى الله عنها ، وفيها يقول :

« الحمد لله الذى جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع (١) خطبة
ابى طالب اسماعيل ، وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا ، وجعلنا
الحكام على الناس . ثم ان محمد ابن عبد الله ابن أخى من
لا يوازن به فتى من قريش الا رجح عليه برا وفضلا وكرما
وعقلا ومجدا ونبلا (٢) ، وان كان فى المال قل فانما المال
ظل زائل وعارية (٣) مسترجعة ، وله فى خديجة بنت خويلد
رغبة ولها فيه مثل ذلك ، وما وُحِبَّتم من الصدق فعلى » .

ومن المعروف أن اتفاق الزوجين . رسول الله وأول أم
للمؤمنين كان قد سبق ، وكان معروفا لذويهما . وقد قال
فيه والد خديجة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ذلك
الفحل لا يجدر أنفه » (٤) يريد أنه خطيب لا يرفض . وقد
زكاه أبو طالب وأثنى عليه بما لا ينكره عليه أحد .

وأكثر ما انتهى إلينا من خطب الزواج كان موجزا قصيرا شيب
وقليل منه كان مطولا ، ومن طريف ما جاء فى هذا أن شبيب رسوار
ابن شيبه الخطيب الخارجى المعروف زوج ابنة بنت سوار
القاضى - وهو خطيب معروف أيضا - فقال القوم : اليوم
يعب عباب الخطابة ، فلما اكتمل الجمع قام شبيب فحمد الله

(١) يريد من سلالة

(٢) نكاح ونجاة

(٣) بتشديد الياء الشيء الممار .
(٤) اذا أراد الفحل أن ينزو على انثاء وهم يريدون دفعه عنها ضربه
على أنفه فيسكن ويرجع ، والراد هنا أنه صلى الله عليه وسلم لا ترد
خطبته بل يرحب به .

تعالى وأثنى عليه وصلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال :

« ٠٠ أما بعد فإن المعرفة منا ومنكم ، بنا وبكم ، تمنعنا من لاكثر ، وإن فلانا ذكر فلانة » .

ولم يزد على ذلك فانتحل سببا وجيها لايجازه .
وكان الحسن البصرى يجنح على نحو ما ذكرنا الى الحديث عن الزواج وكان يقول بعد حمد الله والثناء عليه :

« أما بعد ٠٠ فإن الله جمع بهذا النكاح الأرحام المنقطعة ^{الحسن البصرى} والأنساب المتفرقة وجعل ذلك فى سنة من دينه ومنهاج واضح من أمره ، وقد خطب اليكم فلان وعليه من الله نعمة وهو يبذل من الصداق كذا ، فاستخيروا الله وردوا خيرا يرحمكم الله »

وحين يتكلم ال الخطيبة قد يذكرون أن الزوج كفاء وأنهم لهذا زوجوه وقد يوصونه بالزوجة ويطلبون اليه أن يبرها .

أمثلة أخرى : ومن أمثلة النوع الأول أن محمد بن الوليد بن عقبة بن أبى سفيان ، خطب الى عمر بن عبد العزيز أخته فالقى خطبة أطالها ، فلما أجابه عمر قال :

« الحمد لله ذى الكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء أما بعد : فإن الرغبة منك دعتك الينا ، والرغبة فيك أجابتك منا ، وقد أحسن بك ظنا من أودعك كريمته واختارك ولم يختر عليك ، وقد زوجتكما على كتاب الله ، امسك بمعروف أو تسريح بإحسان » (١) .

ومن أمثلة النوع الثانى أن عثمان بن عقبة بن أبى سفيان خطب الـأ عمه عتبة بن أبى سفيان ابنته وكان عثمان حدثا فأجلسه عتبة على فخذه وقال :

(١) هذه رواية العقد الفريد ج ٤ / ٢٢٤ وفى البيان والتبيين ١ / ٤٠٤ .
أما بعد فقد أحسننا بك ظنا ٠٠ وقد زوجناك على ما فى كتاب الله ٠٠٠

» ٠٠ أقرب قريب خطب أحب حبيب ، لا أستطيع له ردا
ولا أجد من اسعافه بدا ، وقد زوجتكما وأنت أعز على منها
وهى الصق بقلبي منك ، فأكرمها يعذب على لسانى ذكرك ،
ولا تهنها فيصغر عندى قدرك ، وقد قربك مع قريبك فلا تبعد
قلبي من قلبك » .

وهذه الخطبة أقوى وأجمل من سابقتها ، فهى تعبر عن
حقيقة ما يشيع فيها من العاطفة وروح المودة ، أما خطبة
عمر فقد شوهها بذكره التسريح ، فان هذا لا يجعل فى مثل
هذا الموقف :

فكاهات فى خطب الزواج :

تذكر كتب الأدب فكاهات حدثت فى خطب الاملاك قديكون
منشؤها الى والحصر ، وقد يكون منشؤها المبالغة أو الميل
الى الدعاية واشاعة السرور ، ويختلف ذلك بين موقف وآخر
فهذه الدعايات كثيرا ما تكون فى الحفلات التى يحضرها
كبار الناس .

١ - من ذلك ما روي أن خطيبا حضر عقد قران فاستفتح
خطبته بحمد الله والصلاة على نبيه ، ثم ذكر بدء الخليقة
وخلق السموات والأرض ، ومضى يسرد أخبار القرون
الماضية والامم البائدة حتى ضجر الناس وهو لا يشعر ،
فلما فرغ من خطبته أراد أن يذكر اسم الخاطب فسأله عنه
فأجاب : قد والله نسيت اسمى من طول خطبتك ، وهى والله
طالق ان تزوجتها بهذه الخطبة .

فضحك القوم وهياوا مجلسا آخر ليعقدوا له فيه بغير
هذه الخطبة (١) .

٢ - ومن ذلك ما ذكروا أن عبدا لخالد بن صفوان طلب أن يزوجه من أمة له فأجابه . فقال له العبد : لو دعوت الناس وخطبت ! قال خالد ادعهم أنت ، وكان خالد خطيبا فلما تكامل الجمع قال :

« ان الله أعظم وأجل من أن يذكر في نكاح هذين الكلبين ، وأنا أشهدكم أنني زوجت هذه الزانية من هذا . ابن الزانية (١) »
٣ - ومن الخطب المضحكة في حفلات الزواج خطبة مصعب بن حبان ، فقد تهيأ لالقاء خطبة فحصر ولم يجد شيئا يقوله فقال : « لقنوا موتاكم قول لا إله الا الله » فقالت له أم الفتاة : عجل الله موتك ، ألهذا دعوناك ؟ (٢) .

٤ - ومن ذلك أن شابا طلب من أحد الشيوخ أن يخطب له بنت صديق له . فقال له الرجل : اذا كنت في مجلسهم غدا فأت الينا . فلما رآه الشاب همهم اتجه اليهم فقال الشيخ : انظروا الى هذا الشاب القادم ، ما أحسن والله ما مشى لا أسرع ولا أبطأ . فلما جاء وسلم عليهم قال : ما أحسن والله ما سلم لا أطال ولا اختصر . ثم جلس فقال الرجل : ما أحسن والله ما جلس لا دنا ولا أبعد . ثم تكلم فقال : ما أحسن والله ما نطق لا رفع صوته ولا خفضه . ثم ضرب فقال الرجل : ما أحسن والله ما ضرب لا أغنها ولا أرنها . فضحك القوم وقالوا : حسبك والله لو سلح لزوجناه .

٥ - وأهدت أعرابية أبنيتها الى زوجها فقالت لها (٣) .

(١) المقد الفريد ٤/٢٣٥ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٢٥٠ .

(٣) عيون الاخبار ٤-٧٧ ، وزج الرديح كعبه والحديدة أسفله ، وسفانه الحديدة الدبية أعلاه ، وهي العالية ، وبقيّة الوصية تعنى أنها تستعمل أدوات حربه أدوات للمنزل .

« أقلى زج رمحه ، فان أقر فأقلى سنانه (١) . فان أقر
فاكسرى العظام بسيفه ، فان أقر فاقطع اللحم على ترسه ،
فان أقر فضعى الإكاف على ظهره فانما هو حمار » .

(١) تريد سنان رمحه - وسن الرمح عاليته ، وهى الطرف المحد الذى
يوضع نى أعلى الرمح للطعن به ، وزج الرمح كعبه قطعة من الحديد
يوضع نى أسفله ، وكسر العظام بالسيف أو قطع اللحم على الترمس مما
يهيئ الشخص لان هذه آلات حرب . فاذا قبل ذلك فهو جبان .

مواقف خطابية أخرى

الخطبة القصيرة – العى والحصر

الخطبة القصيرة

المناظرات - الجدل البرلماني

قلنا إن الخطبة لا تستكمل كل أجزائها في جميع مواقفها ، لأن الموضوع المعلوم للسامعين لا يحتاج الى مقدمة ، وفي المواقف الضيقة والمفاجات الطارئة يعرض الخطيب لموضوعه مباشرة ، ويختصر خطبته اضطرارا لمصاراة الموقف .

والخطبة القصيرة تحتاج الى درس للموضوع كي يركز الخطيب كلامه على الجوانب الهامة وحدها ، ويحتاج في هذا لوضوح أكثر ولاختيار عبارات أشد تأثيرا وأكثر دقة .

وقد يكون المجلس للشورى ، يتبادل المجتمعون فيه الرأي لإقرار أمر من الأمور أو رفضه ، أو التهدي لطريق يسلكونه ويكون هذا في المجتمعات العامة في الجمعيات وفي مجالس الأحزاب والجامعات ونحوها ، وفي هذه الحالات قد يقاطع الخطيب فجأة ، وقد يحاول معارضوه التغلب عليه برفع الصوت ، أو عدم السماح له بالاستمرار في حديثه ، وإكمال حججه .

وواجب الخطيب حينئذ أن ينقطع عن الكلام ، ولا يبدأ كلامه من جديد الا بعد استيثاق من عدم المقاطعة ، وقد يحدث هذا في المحاكم الصغيرة ، والمحامي الذي يقاطع يطلب الحماية من المحكمة ، أو يهدد بالانسحاب ، حتى

يقهر خصمه على دم مقاطعته . أما فى المحاكم الكبيرة ،
فإن كل محام يأخذ دوره حتى يفرغ نهائيا من كلامه ، ثم
يتكلم الطرف الآخر ، فإذا أراد المتكلم الأول أن يتكلم
ثانيا استأذن المحكمة فى الرد على ما أثاره خصمه أو فى
تدارك ما فاتته أن يقوله ، وقد يطلب القاضى من كل منهما
أن يكتب دفاعه فى مذكرة خاصة ويقدمه للمحكمة فى زمن
معين .

وفى كل هذه الحالات يجب على الخطيب أن يستوفى
موضوعه درسا حتى لا يدع لخصمه شيئا يتداركه عليه .

والجدل البرلمانى لا يدخل فيه شيء من هذا ، لأن
الخطيب يطلب الكلمة ولا يسمح له بالكلام حتى يأتى دوره
ولهذا قد يرد على شخص تكلم قبله بمدة طويلة ، وتحدث
بينهما عدد من الخطباء ، ولا يستطيع الخطيب الأول أن
يرد عليه مباشرة ، بل يطلب هو الكلمة من جديد ، وقد
لا يعطى حق الكلام مرة ثانية . وهذا يحتم على المتكلم
استيفاء موضوعه من كل جوانبه .

أما المناظرات فمنها ما سبق ، ومنها ما يكون منظما
بحيث يتكلم كل مناظر مرة واحدة ، وهذه الأخيرة لا يراد
منها الا تدريب الناشئين على الكلام ، وتعويدهم على درس
الموضوعات درسا مستوفى ، وحسن الدفاع عن الآراء
التي يتبنونها .

وفى مجال الخطب القصيرة نذكر بخطب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وخطب بعض أصحابه ، ونرجى المحاورات
من الأدب الإسلامى ونكتفى هنا ببعض الأمثلة .

١ - خطبة معاوية بن أبى سفيان

خطب معاوية خطبة الجمعة فى يوم صائف شديد الحر،
فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على رسوله صلى الله عليه
وسلم ، ثم قال :

« ان الله عز وجل خلقكم فلم ينسكم ، وعظكم فلم يهملكم
فقال : « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ، ولا تموتن
الا وأنتم مسلمون » .
قوموا الى صلاتكم .

هذه خطبة قصيرة جدا ، وهى كافية من الوجهة الشرعية
لتؤدى بها صلاة الجمعة ، وبعض المذاهب الفقهية يرى أن
الخطبة تكون مجزية اذا اشتملت على أمر ونهى ، نحو
« اتقوا الله فيما أمر ، وانتهوا عما نهى وزجر » . فاذا
قالها وجلس ثم وقف فأعادها أجزأ ذلك فى خطبتي الجمعة .
ولكن الأداء الشرعى المجرد ، أو العمل الرسمى أيا كان ،
يتخذ صورة الشكلية ولا يؤدى الغرض المطلوب ، فالمفروض
أن الخطبة تقال لغرض افادة السامعين وتوجيههم ، ولايقاظ
مشاعرهم الدينية وعواطفهم النبيلة ، فاذا قصرت الى هذا
الحد ، ادت الجانب الشكلى ولم تؤد الجانب الروحى وهو
الجانب الأهم ، ولكن الظروف قد تدعو الى مثل هذا الايجاز

٢ - خطبة معاوية بن يزيد

معاوية هذا حفيد معاوية بن أبى سفيان ، استخلف فى سبى هذه
شهر ربيع الأول سنة ٦٤ هـ بعد أبيه يزيد ، وكان حدثا ، قيل
كان فى الحادية والعشرين من عمره . وقيل كان دون

ذلك (١) . وكان تقيا ورعا ، ولكن مدة حكمه كانت قصيرة جدا ، قيل كانت ثلاثة أشهر ، وقيل كانت أربعين يوما ، وهذه الخطبة أول خطبة وآخرها .

أمر فنودي في أهل دمشق : الصلاة جامعة . فلما تكامل جمعهم صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« أما بعد : فإني قد نظرت فيما صار إلى من أمركم ، وقلدته من ولايتكم فوجدت ذلك لا يسعني فيما بيني وبين ربى أن أتقدم على قوم فيهم من هو خير مني ، أحقهم بذلك وأقوى على ما قلدته ، فاختاروا مني إحدى خصلتين : إما أن أخرج منها واستخلف عليكم من أراه لكم رضى ومقنعا ، ولكم الله على لا ألوكم نصحا في الدين والدنيا ، وإما أن تختاروا لأنفسكم وتخرجوني منها » .

فأنف الناس من ذلك ، وخشى الأمويون أفلات الخلافة من أيديهم فقالوا : أمهلنا ، فلم يلبثوا إلا أياما حتى طعن ، فقالوا له : استخلف من تراه رضى ، فقال : عند الموت تريدون ذلك ؟ لا والله لا أتزودها ، ما سعدت بحلاوتها فكيف أشقى بمرارتها .

وهذه الرواية التي ذكرناها هي رواية ابن قتيبة - وهي موازنة بين رواياتها - في نظرنا مرجوحة - وقد جاءت الخطبة في الطبرى ومروج الذهب والفخرى بما يخالف ذلك ، وهي ليست بالنص نفسه فيها جميعا ، وفي بعض رواياتها كما يلي :

فإني قد نظرت في أمركم فضعفت عنه ، فابتغيت لكم رجلا مثل عمر بن الخطاب رحمة الله عليه حين فزع إليه

(١) قال ابن قتيبة كان ابن ثلاث عشرة سنة وهو رأى غير وجيهه ، لأن خالدا أخاه كان أصغر منه وكان يتطلع إلى الخلافة . وقيل كان ابن ثمانى عشرة سنة . وانظر مروج الذهب ج ٢/ ٢٧ .

أبو بكر فلم أجده ، فابتغيت لكم ستة فى الشورى مثل ستة
عمر فلم أجد ، فأنتم أولى بأمركم فاخاروا له من أحببتهم ،
فما كنت لأنزودها ميتا ، وما استمتعت بها حيا .

وفى بعض الروايات : ما ذقت حلاوة خلافكم فكيف
أنتقلد وزرها ؟ تنتحلون أنتم حلاوتها وأتعجل أنا مرارتها ،
اللهم انى برىء منها متخل عنها .

وندع اختلاف الروايات فى هذه الخطبة وفى تحقيق
نصها ، وقد ذكرناها مثالا للخطبة القصيرة ، وقد أدت معنى
هاما وغرضا قيما ، وهو انخلاءه من الخلافة . وفى أى من
الروايات أعلن سبب تخليه ، وسبب عدم استخلافه ، فهو
فى بعض روايات الخطبة أضعف من أن يحمل عبثها ، وفى
بعض آخر يرى من الاثم أن يتقلدها وهناك من هو أقدر منه
عليها وأجدر بها ، ثم اعتذاره عن تقليدها غيره مخافة أن
يضل هذا الخليفة فيحمل هو وزر استخلافه ، وهو بهذا
عدل عن طريقة أبيه وجده فى الاستخلاف ، ويقال انه دس
له السم ، ولعل ذلك أقرب من أنه طعن .

٣ - خطبة لعبد الملك بن مروان

لعبد الملك بن مروان عدد من الخطب القصيرة ، كان فى
معظمها يريد تهديد الناس ، فيجئ الى ايجاز الكلام حتى
لا يفتح باب المناقشة والجدل من ناحية ، وحتى يشعر الناس
أنه جاد فيما هدد به فلا يظنوا أنه يكثر من الوعيد كي يطيعوه
وليس ثمة عقوبة وراء تهديده ، وهذه سياسة يجئ اليها
الحكام فى مواقف الصرامة وبث الهوية فى نفوس الرعية ،
على نحو ما مر بنا من خطبة أبى جعفر المنصور حين قتل
أبا مسلم الخرسانى . وهذه خطبة له أخرى .

حمد الله واثنى عليه ثم قال :

« أيها الناس : ان الله حد حدودا ، وفرض فروضا ،
فما زلتم تزدادون في الذنب ، وتزدادون في العقوبة ، حتى
اجتمعنا نحن وأنتم عند السيف » .

خطبة موجزة جدا وواضحة جدا . . انهم خرجوا عن
حدود الله وبالفوضى الخروج فلم يكن بد من قتالهم ، فهم
المستولون عما عسى أن ينزل بهم من عقابه .
خطبة له بمكة :

قال بعد أن حمد الله واثنى عليه وصلى على نبيه :

« أيها الناس : والله ما أنا بال خليفة المستضعف ، ولا
بال خليفة المداهن ، ولا بال خليفة المافون ، فمن قال برأسه
كذا قلنا له بسيفنا كذا » .

كان عبد الملك يعرف جيدا أن أهل الحجاز لا يحبون بنى
أمية ، ولا يرى أنه يمكن أن يتملقهم أو يستميلهم بالكلام ،
فجنح الى تهديدهم ، وأشار الى ضعف عثمان ، ومداهنة
معاوية وحمق يزيد ابنه ، ونفى كل ذلك عن نفسه ، وصرح
بأنه معد سيفه لمن تبدو منه إشارة عابرة .

٤ - خطبة اعرابي

وردت هذه الخطبة عن بعض الأعراب :
حمد الله تعالى وصلى على نبيه وجميع الأنبياء ، ثم قال :
« ما أقبح بمثلئ أن ينهى عن أمر ويرتكبه ، ويأمر بشيء
ويجتنبه ، وقد قال الأول :
فدع ما لمت صاحبه عليه فذم أن يلومك من تلوم
الهمنا الله وإياكم تقواه ، والعمل برضاه » .

من أقصر هذه الخطب خطبة عبد الله بن الزبير لما بلغه
أن عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد الأشدق ، وهي
بعد حمد الله والثناء عليه :

« ان أبا ذبان قتل لطيم الشيطان » • « وكذلك نولى بعض
الظالمين بعضا بما كانوا يكسبون » •

وأبو ذبان لقب عبد الملك لأنه كان أبخر يموت الذباب حين
يدنو من فمه • وقيل : كان في لثته فساد يجعلها تدمى
فيقع عليها الذباب بكثرة •

وفيه يقول الشاعر اذ يتوعد الوليد ابنه :

لعلى أن مالت بى الريح ميله على ابن أبى ذبان أن يتندما

ولطيم الشيطان هو عمرو بن سعيد ، كان في فمه ميل ،
فسمى بذلك ، وقيل انما سمي الأشدق لتشادقه في الكلام •
وكان معاوية قد دعا به في غلعة من قریش فاستنطقه فأعجبه
كلامه ، فقال : أن ابن سعيد لأشدق (١) •

(١) انظر البيان والقبين ٢١٥/١ •

العى والحصر

تعريف

العى : العجز والضعف عن الشيء ، ويقال لمن لا يحسن ابانة الكلام وشرح ما يريد عيى . والحصر : الحبس ، ويقال حصر الرجل - كفرح - فهو حصر ، ادعى عن الكلام وضاق به ، ومنه الآية الكريمة : « أو جاءوكم حصرت صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم » أى ضاقت صدورهم عن احتمال أى من العاملين . فالعى والحصر متقاربا المعنى . وقد يعرض للخطيب أو المتحدث أن يعجز عن الكلام اما لأنه لا يستطيع شرح ما فى صدره ، أو لا يجد فى ذهنه شيئا يقوله . وقد يرجع ذلك الى نقص مادة الكلام أو نقص المعلومات ، وقد يرجع الى الهيبة والخوف من موقف الخطابة أو الكلام ، والشخص فقير المادة قد يستعين بشد لحيته وعقد أصابعه أو اظهار التأفف أو نحو ذلك . ومثل هذا يضجر السامعين ، وخير له أن يقطع كلامه ، والا يواجه هذا الموقف حتى يتهاى له ويعد ما يقدمه لسامعيه . ولكن من الخطباء الذين يجيدون الخطابة ولهم درية ودراية بمواجهة الجماهير من ينقطع عن الخطبة وترتج عليه فلا يجد ما يقول .

سبب
الحصر

وأمثال هؤلاء كثيرون ، ويرجع انقطاعهم والارتاج عليهم الى حالات نفسية تعثرهم قد تكون هيبة طارئة ، وقد تكون كلالا جسميا ، وقد تكون شغل الذهن بأشياء أخرى . والذى ينبغى أن يفعله الشخص فى هذه الحالة هو أن يصرف الكلام الى جهة أخرى ، كأن يقرأ أى آية قرآنية تمر بذهنه أو يذكر حديثا فيقول انه يعرضه على سبيل التبرك ، ثم يعد أنه سيتكلم فى موقف آخر اذا كان سيظل بين من يتحدث اليهم .

أما إذا كان زائرا ، فإنه يبين أن الكلام لا داعى له ، أو يتواضع فيذكر أنه ليس أعلم منهم ، وليس ذلك إلا عملا يخفى ارتبائه ويستتر موقفه .

وفى التاريخ خطباء كثيرون أرتج عليهم وتخلصوا بطرق مختلفة ، ومن أمثلة هذه المواقف ما يلي :

١ - عبد الله بن عامر (١)

ولاه عثمان - رضى الله عنه - البصرة ، فوقف يخطب يوم عيد الضحية ، فارتج عليه ، فمكث ساعة لا يتكلم ثم قال : لا أجمع عليكم عيا ولؤما ، من أخذ شاة من السوق فهي له وثمنها على .

٢ - خالد بن عبد الله القسرى

كان من الفصحاء ، وكان إذا تكلم ظن الناس أنه يعد كلامه ، ووقف مرة يخطب فسقطت جرادة على ثوبه فقال : « سبحان من الجرادة من خلقه ، أدمج قوائمها ، وطوقها جناحها ، وسلطها على ما هو أعظم منها » فأعجب الناس

(١) هو عبد الله بن عامر بن كريز ، جده الأعلى عبد شمس بن عبد مناف ، وهو ابن خال عثمان بن عفان ، لأن أم عثمان هي أروى بنت كريز ، أحضر لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) وليدا ، فقال : هذا شبيها ، وعوذه فابتلع ريق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . كان عبد الله شجاعا ميمونا جوادا ، ولاه عثمان البصرة سنة ٢٩ هـ . ثم ضم اليه فارس فافتتح خراسان كلها وأطراف فارس وسجستان وكرمان وغيرها ، وفى أمارته قتل يزيدجرد آخر ملوك فارس ، وهو أول من اتخذ الحياض بعرقه وأجرى إليها العين ، قتل عثمان وهو بالبصرة ، فسار بما كان معه من الأموال إلى مكة وشهد موثة الجمل مع طلحة والزبير ، ولم يحضر صنين ، وولاه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس عليه . ثم صرفه عنها فأقام بالمدينة ، ومات سنة ٥٩ هـ - (الإصابة ١٧٨) .

ارتجاله : ولكنه وقف مرة أخرى على المنبر فارتج عليه
ووقف مدة فوق المنبر لا يتكلم ، ثم تهيأت له مندوحة فقال :

« ٠٠ ان الكلام يجيء أحيانا ، ويعزب أحيانا ، فيسمح عند
مجيئه سيبه (١) ويعز عند عزوبه طلبه ، ولربما كوبر فأبى
وعولج فنأى . فالتأتى لمجيه خير من التعاطى لأبيه ، وتركه
عند تنكره (٢) أفضل من طلبه عند تعذره ، وقد يرتج على
البليغ لسانه ، ويختلج من الجريء بئانه وسأعود فأقول
ان شاء الله » (٣) .

هذا الاعتذار الذى ذكره من أصدق وأبلغ ما يعتذر به ،
ولهذا قالوا : ما رئى حصر أبلغ منه ، وحديثه ينم عن تجربة
لأن الكلام يتبع حالات الشخص النفسية والجسدية ، شأنه
شأن كثير من حالات الشخص كالضحك والمزاح وانقباض
النفس وانبساطها .

٣ - معاوية بن أبى سفيان

لما ولى معاوية صعد المنبر ليخطب فحصر ، فقال :

« أيها الناس ٠٠ انى كنت أعددت مقالا أقوم به فحجبت
عنه ، فان الله يحول بين المرء وقلبه ، كما قال فى كتابه .
وانتم الى امام عدل أحوج منكم الى امام خطيب ، وانى
أمركم بما أمر الله به ورسوله ، ونهاكم عما نهى الله عنه
ورسوله ، واستغفر الله لى ولكم » .

والذى أنقذ معاوية فى موقفه هذا هو صراحته ، وأعلانه

(٢) غيابه وعدم طواعيته .

(١) فيضه وكثرته

(٣) هذه رواية المقد الفريد وفى أمالى الثعلبى : يجيء أحيانا فيسيب
سيبه ، ويعزب أحيانا فيعز مطلبه ، وربما طوبل فأبى وكوبر فعمسى .
والتأتى لمجيه أموب من التعاطى لأبيه ، ثم نزل .

الناس بحقيقة أمره . كما أسعفه ذكر الآية القرآنية ، وإذا كان أهم ما يحصر به الخطيب هو الهيبة ، فإن ما انقذ معاوية هو شجاعته الطبيعية ، فليس كل شخص ذا جرأة ليعلم حقيقة نفسه كما فعل ، وكان معاوية ذا جرأة كبيرة ، ولكنه كان يشعر فى قرارة نفسه أنه دون الخلافة ، ولعل هذا ما حصر من أجله .

٤ - عثمان بن عفان

أرتج على هذا الخليفة فى أول خطبة خطبها عقب استخلافه ، فقال :

« أيها الناس ان أول كل مركب صعب . وان أعش تأتكم الخطب على وجهها ، وسيجعل الله بعد عسر يسرا ان شاء الله » وهذا أيضا اعتذار صادق ، وقد كان عثمان رضى الله عنه حيبا ذا ضعف . لهذا تهيب أول خطبة ، وخطبته بوصفه خليفة ذات معنى غير خطبته بوصف آخر ، ولهذا عزب عنه لبه واربتك . وفى رواية أخرى للخطبة : ان أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم الى امام عادل احوج منكم الى امام خطيب . وستأتىكم الخطب على وجهها وتعلمون ان شاء الله » (١) .

٥ - يزيد بن أبى سفيان

ولى أبو بكر - رضى الله عنه - يزيد بن أبى سفيان الشام فلما وقف يخطب الناس أول خطبة له حمد الله تعالى ، فارتج عليه . فسكت ثم عاد الى الحمد فارتج عليه ثم عاد الى الحمد . فلما طال الموقف قال :

(١) الزواية من العقد وانظر البيان والتبيين ١/ ٣٤٥ .

يا اهل الشام ! عسى الله أن يجعل بعد عسر يسرا ، وبعد عي بيانا ، وأنتم الى امام فعال حوج منكم الى امام قوال (١) ثم نزل . وبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه وقال : من مخرجاتي من الشام ، يريد خطب الأمويين البليغة .

٦ - ثابت قطنة

صعد ثابت قطنة منبر سجستان فقال : الحمد لله ، ثم أرتج عليه ، فنزل وهو يقول :
فان لا أكن فيهم خطيبا فأننى بسيفى اذا جد الوغى لخطيب
ف قيل له : لو قلتها وأنت فوق المنبر لكنت أخطب الناس (٢)

٧ - اشتات ممن أرتج عليهم

وقف رجل على المنبر يوم الجمعة فمر فى خطبته الى «أما بعد» فأخذ يعيدها ولا يجد ما يقوله ، ثم قال : أشهدكم أن أمزاتى طالق ثلاثا . لم أكن أريد أن أجمع اليوم فمنعتنى (٣)
وخطب آخر فلما بلغ «أما بعد» بهت وظل ساكنا . ونظر فإذا شخص ينظر اليه ، فقال : لعنك الله ، ترى ما أنا فيه وتلمحنى ببصرك أيضا .

وأرتج على ممن بن زائدة ، فضرب المنبر برجله وقال :
فتى حروب لا فتى منابر .

وكان عبد ربه اليشكرى عاملا لعيسى بن موسى على المدائن ، فارتج عليه يوم جمعة فسكت طويلا ثم قال : والله انى لأكون فى بيتى على لسانى ألف كلمة ، فإذا قمت مقامى

(١) رواية العبد : امام فاعل .. خطيب قائل .

(٢) تقدمت ترجمة ثابت .

(٣) لم يكن يريد صلاة الجمعة فبعتته موجه مما اراد .

هذا جاء الشيطان فمحاها من صدرى . لقد كان يوم الجمعة أحب الأيام الى ، فصرت وما فى الأيام يوم أبغض الى منه ، وما ذاك الا لخطبتكم هذه .

مقاطعة الخطيب

ذكرنا من صفات الخطيب أن يكون رابط الجأش ، فلذلك كيف يواجه
الخطيب
المقاطعة
لا ينبهر ولا ينقطع اذا فاجأه بعض السامعين بما يقطع كلامه
أو وجه اليه كلمة نابية ، أو عارضه فى رأيه الذى يذكره ،
فانه اذا انبهر وتلعثم خسرموقفه وضاعت خطبته ، والخطباء
الذين مرنوا على هذه المواقف يسلكون طرقا عديدة للتخلص
من مثل هذه المحرجات ، فأحيانا يستمر الخطيب فى حديثه
كأن لم يوجه اليه أحد كلاما ، وأحيانا يوجه اليه اشارة
استهانة وسخرية وأحيانا يزجره ، وأحيانا يجيبه اجابة
صريحة مستفيضة ، وهذا يكون مفيدا جدا اذا كان فى هذه
الاجابة ما يزيد الموضوع الذى يتناوله الخطيب شرحا
وابانة .

وهذه المقاطعة قلما تحدث فى خطب الجمع والأعياد لمقام
الدين فى النفوس ، ولكنها تحدث فى خطب الجمعيات والأندية
وتحدث فى الخطب الاجتماعية ، وربما تحولت الخطبة الى
مناقشة أو ما هو قريب من المناقشة ، وعلى الخطيب أن
يكون دائما مستعدا ، وموطننا نفسه على مثل هذه المقاطعات
كيلا يدهش أو يحار انه فوجئ بها .

وبعض هذه المقاطعات يدخل فى باب المحاورة ، وذلك
حين لا يريد من يقاطع الخطيب أن يعترض عليه ، ولكن يريد
مزيدا من التوضيح أو سؤالا عن شيء غامض ، وعندما
خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « ان الله كتب
عليكم الحج فحجوا » . قام رجل فقال : اكل عام يا رسول

الله ؟ • وقصة هذا الحوار معروفة • وقد أسرف السائل حتى أغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) ، واعترض رجل عمر وهو فوق المنبر لأنه يلبس قميصين وقد أعطى كلا من الآخرين قميصا واحدا ، فلما تبين له أن ابنه عبد الله أعطاه قميصه ، قال لعمر : الآن قل نسمع ، وخطب على بن أبي طالب فقال : انظروا الى هذه الحكومة ، فمن دعا اليها فاقتلوه وان كان تحت عمامتي هذه ! فقال له عدى بن حاتم : قلت لنا أمس : من أبى عنها فاقتلوه ، وتقول لنا اليوم : من دعا اليها فاقتلوه • والله ما ندري ما نصنع بك • وقام اليه رجل من أهل العراق فقال : أمرت بها أمس وتنهى عنها اليوم فأنت كما قال الأول : أكلك وأنا أعلم ما أنت • فقال على : الى يقال هذا ؟ أما والله لو أنى حين أمرتكم بما أمرتكم به ، ونهيتكم عما نهيتكم عنه ، حملتكم على المكروه الذى جعل الله عاقبته خيرا لكانت الوثقى (٢) التى لا تقلع ولكن بمن والى من ؟ • أريد أن أداوى وأنتم دأى !! •

وخاطر (٣) رجل أن يقوم الى عمرو بن العاص وهو فى الخطبة فيسأله عن أمه • فقام اليه وقال : أيها الأمير من أمك ؟ ففطن عمرو الى أنها مراهنه فقال له : هى النابغة بنت عبد الله ، أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ ، اشتراها عبد الله بن جدعان فوهبها للعاص بن وائل ، فولدت فأنجبت فان كانوا جعلوا لك شيئا فخذ •

ومثل هذا ما حدث لآخر اذ قام عن مخاطرة (رهان) ، فوضع يده على عجيذة معاوية وهو ساجد ، فقال : ما أشبه

(١) راجع تفسير الآية : • يا أيها الذين آمنوا لا تسالوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤلکم ، فى تفسير الطبرى أو أى تفسير مطول •
(٢) القوة المثبتة ، أى لكانت الحالة الحسنی •
(٣) رهن •

عجيزتك بعجيزة أمك هند ؟ ففطن معاوية الى أنها مخاطرة أيضا . فلما سلم من صلاته قال : « يا ابن أخى ان أبا سفيان كان الى ذلك أميل ، فخذ ما جعلوا لك » . وأغرى حلم معاوية هذا الرجل فخاطر ثانية على أن يسأل زياد ابن أبيه فقال له وهو فوق المنبر : أيها الأمير من أبوك ؟ .

قال زياد - وأشار الى صاحب الشرطة - هذا يخبرك ، فقدمه فضرب عنقه ، فلما بلغ ذلك معاوية قال : ما قتله غيرى ، لو أدبته على الأولى ما عاد الى الثانية .

والذين كانوا يحلمون على مقاطعيهم ، كانوا بين اثنين : « رجل دين يعنيه أن يشرح موقفه ويعلم الناس ، ورجل سياسة يدرك غاية السائل ويرغب بحلمه عنه أن يكسب لنفسه سمعة حسنة ، والكثيرون كانوا يضيّقون بمن يقاطعهم وكان الحكام يعاقبونهم ، أو يهددون من يفعل مثلها ، والذي يعنينا من هذا كله ألا يرتج على الخطيب أو يتلثم ويرتبك » وقد خطب أبو جعفر المنصور مرة ، فقال بعد افتتاح خطبته : أيها الناس اتقوا الله ، فقاطعه أحد مستمعيه قائلاً : اذكرك الله الذى ذكرتنا به يا أمير المؤمنين .

فأجابه أبو جعفر : سمعنا لمن ذكر الله ، وأعوذ بالله أن أذكر به وأنساه فتأخذنى العزة بالاثم ، لقد ضللت اذن وما أنا من المهتدين ، وأما أنت فوالله ما أردت بها وجه الله ، ولكن ليقال : قال فعوقب فصبر ، وأهون بها لو كانت (١) . وأنا أحذرکم أيها الناس اختها ، فان الموعدة علينا نزلت ، ومنا أخذت (٢) ، ثم رجع الى موضعه من خطبته .

وجلس الوليد بن عبد الملك على المنبر يوم الجمعة - وكان

(١) لو عاقبتك وقبل هذا ما شق ذلك على ، لانه تستحق العقوبة .

(٢) يريد أنه من آل البيت الذين يعظون ويعلمون .

يخطب جالسا (١) - فأطال حتى أصفرت الشمس ، فقام اليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ان الوقت لا ينتظر ، وان الرب لا يعذرک ! • قال : صدقت • ومن قال مثل مقاتلك فلا ينبغي له أن يقوم مثل مقامك ، من ههنا من الحرس يضرب عنقه (٢) •

وخطب الحجاج مرة فشكا سوء الطاعة من أهل العراق ، فقام اليه جامع المحاربين فقال : أما أنهم لو أحبوك لأطاعوك على أنهم ما شئتوك لنسبك ولا لبلدك ولا لذات نفسك ، فدع ما يباعدكم منك الى ما يقربهم اليك ، والتمس العافية فيمن دونك تعطها ممن فوقك ، وليكن ايقاعك (٣) بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعدك • فقال الحجاج : والله ما أراني أرد بنى اللكية (٤) الى طاعتي الا بالسيف • فقال : أيها الأمير : ان السيف اذا لاقى السيف ذهب الخيار • قال الحجاج : الخيار يومئذ لله • قال : أجل • ولكنك لا تدري لمن يجعله الله فقال : يا هناه (٥) انك من محارب • فقال جامع : وللحرب ضميعة وكنا محاربين اذا ما القينا امسى من الطعن احمرنا

فقال الحجاج : والله لقد هممت أن اخلع لسانك فأضرب به وجهك • فقال له : يا حجاج : ان صدقناك أغضبناك ، وان كذبناك أغضبنا الله ، فغضب الأمير أهون علينا من غضب الله (٦) •

(١) هو أول من سن ذلك ، وكان آخرون من بنى امية يخطبون جلوسا ، لان معاوية أول من اتخذ منبرا عاليا ، فكان ارتفاع المنبر يغني عن الوقوف

(٢) ينسب هذا الحادث للحجاج ايضا وهو به اليق •

(٣) انزال العقوبة •

(٤) الكعبة الامة اللثيمة ، ويقال للرجل اللثيم والاحمق لكع ولكيع والكع •

(٥) كلمة يكتى بها عن اسم الاتساق - والاصل ان يقال ياهن لمن لا يعرف الساكنين •

(٦) عيون الاخبار ٢١٢/٥ - وهي في المقد الفريد وكثير من كتب الادب مع اختلاف يسير •

وخالب عبيد الله بن زياد بعد مقتل الحسين فلعن علي بن
أبي طالب ، فقام إليه رجل يدعى عبد الله بن عفيف فقال :
الملعون أنت ومن ولاك ، وأبوك ومن ولاه ، تقتلون أبناء
النبيين ونقومون مقام الصديقين .

تاريخ الخطابة قبل العرب

الخطابة عبر العصور

الخطابة العربية هي التي تعنينا في المقام اول من هذا الحديث ، ولكن لا يكمل الحديث عنها الا بالامام بفكرة عابرة عن الخطابة لدى الامتين القديمتين ، أمة اليونان وأمة الرومان ، ذلك أن الثقافة الأدبية لهاتين الامتين كانت هي الأساس الذي قامت عليه النهضة الحديثة في أوروبا ، وشاعت عناصرها في ثقافات البلاد الأوروبية كلها وانبثت في برامج جامعاتها : انجليزية وفرنسية والمانية وإيطالية وغيرها ، ثم قيض لها أن تترك أثارا كبيرة في الشرق .

أما الثقافة اليونانية فكانت ولا تزال أساس الفكر الانساني في مختلف جوانبه ، وقد بلغت ذروتها في القرن الخامس قبل الميلاد ، وظلت الثقافات كلها تتفرع منها بالامتداد والتوليد والمعارضة ، حتى ان البحوث الذرية المستحدثة تجد لها جذورا في الفكر اليوناني . وأما العهد الروماني فكان امتدادا وتقليدا للعهد اليوناني ، والتجديد فيه قليل جدا ، وكانت اللغة اليونانية تستعمل لغة رسمية في كثير من البلاد في العهد الروماني ، ذلك أن الاسكندر المقدوني حين مد فتوحاته في الشرق نشر معها فكر اليونان ولغتهم ، وكان يصحبه أستاذه أرسطو يلقي محاضراته ويمليها على طلابه ، وأنشأ الاسكندر عددا من المدن تحمل اسمه وتنسب إليه ، بقيت منها اسكندرية مصر . فلما حلت روما محل اليونان لم يكن من الهين عليها ولا في اتجاهها أن تمحو اللغة اليونانية أو تزيل ثقافتها . بل ان الفكر الروماني لم يكن الا صورة من الفكر اليوناني ، ولكن حكم

الرومان شمل مساحات من الأرض أوسع بكثير مما شمل حكم اليونان ، وامتد أيضا الى زمن أطول ، وظهر فيه فلاسفة وكتاب وخطباء وساسة لا تزال أسماؤهم بارزة ولا معة فى التاريخ الانسانى العام ، وكان فى ذلك كله مد للفكر اليونانى .

لهذا يعنى دارسو الأدب بدرس الفكر اليونانى والرومانى ونحن نعرض هنا معلومات عامة عارضة لاستكمال الحديث عن الخطابة :

الخطابة عند اليونان

توطئة :

قضت البلاد اليونانية ردا طويلا من الزمن وهى قبائل مفككة تكاد كل قبيلة أو جماعة منها تكون مستقلة عن الأخرى ، وبينها تنافس وسباق على أسباب العيش ووسائل الحياة ، ولم تكن هذه القبائل ترجع الى أصل واحد ، ولكنها أجناس شتى نزحت الى هذه الجزر ولم يربط بينها إلا المجاورة واشتراك الأعمال ، وخلال عدد من القرون ظلت هذه القبائل تتقارب وتتحد على نحو ما تصف الإلياذة هوميروس والإلياذة على ما يكسوها من خيال وتصورات وتعبيرات شعرية ، هى كتاب اليونان المقدس ، وكما يقوم العهد القديم بتسجيل تاريخ الاسرائيليين ، تقوم الإلياذة بتسجيل تاريخ اليونان .

بداية
اليونانيين

ومن أحداث تاريخهم البارزة قيام التنافس بين أثينا وإسبرطة ، وقد اشتد هذا التنافس حتى أدى الى حروب لم تنته الا سنة ٤٠٤ ق م ، وكانت نهايتها هى استسلام أثينا وزعامة إسبرطة على البلاد اليونانية كلها ، ولكنها لم تعمر طويلا فقامت مدينة طيبة مقامها سنة ٣٧١ ق م ، وهذه

تنقل الزعامة
بين البلاد

أيضا لم تعمر طويلا فانتهت سنة ٢٦٢ ق م ، وكان ذلك بظهور فيليب المقدوني والد الاسكندر الأكبر ، فقد شن حربا على كل من طيبة وأثينا وهزمهما ، فانتقلت الزعامة الى مقدونيا ، ولكنه مات سنة ٢٢٦ ق م حين كان يستعد لغزو الفرس ، فقام ابنه الاسكندر بتحقيق كل ما كان لأبيه من آمال

جال الاسكندر الأكبر في أطراف الشرق الأوسط ما بين الاسكندر
مصر وحدود الهند ، ثم مات في بابل عام ٢٢٣ ق م ، وكان
عمره ٣٣ عاما ، أى أنه حقق كل هذه الفتوحات في نحو
ثلاث عشرة سنة ، اذ هو تولى الحكم وعمره عشرون سنة .

من هذا نجد أمرين ظاهرين في حياة اليونان ، أولهما :
أن هذه البلاد وهى مهد العبقريات ومشرق الفلسفات ومنبت
الفكر الانسانى في أنحاء العالم كله ، فشلت في جانب
سائسى عظيم ، وهو توحيد بلادها وجمع ولاياتها تحت تاج
واحد . وثانيهما : أنها تبعا لهذا الفشل قضت نحو ستة
قرون في حروب محلية بين قبائلها المختلفة ، ولم تحقق في
هذا المدى الطويل ما حققه الاسكندر في زمن قصير .

والخطابة تنضج وتقوى عادة في أيام الحروب والمشادات بداعى
وقد اعتمدت الحروب اليونانية في شتى مواقفها على الخطابة
ولهذا ظهر هناك خطباء لن ينساهم التاريخ ، من هؤلاء
« سولون » الأثينى ، وهو شريف وتاجر ثرى ، ظهرت مهارته
الخطابية في حرب قامت بين « أثينا » و « مجارا » بسبب
تنازعهما على امتلاك « سلاميس » ، فقام هذا الرجل يستنفر
قومه بالخطابة وبالشعر ، فاستولى على قلوبهم وأثار
حميتهم ، وقد أحبه الشعب وأسلس له القيادة ، وكان يمثل
الديمقراطية بأجلى معانيها ، وهو الى جانب خطابته الحربية
مشرع وصاحب منهج اصلاح ، وقد توج أعماله بتنازله عن
سلطاته الحكومية عندما تمت مشروعاته الاصلاحية ، ولا

تزال صور من خطبه محفوظة فى الآثار اليونانية ، وهى
تمتاز ببلاغتها وقوة تعبيرها وعمق معانيها •

ولما قام فيليب المقدونى بحركته السياسية ، كان يريد أن
يتحالف مع الأثينيين وأن يربط له بهم صداقة ، ولكن الخطيب
الشهير « ديموستثيس » كان ضد هذا الرأى ، وضد فيليب
فشن بخطبه عليه حروبا لم تكن أقل من حرب الجيوش
المسلحة ، وخطبه هذه فى نظر المؤرخين من أبلغ ما خلف
الاغريق من خطب ، كما أنها اتخذت نماذج يحتذيها الخطباء
وإذا نحن رجعنا الى الإلياذة نجد الخطابة اتخذت فيها
مكانة قوية ، فهى ميزة من ميزات أبطالها ، وهى التى أبرزت
مشاعرهم وصورت أحاسيسهم ، كما نجد الفلاسفة والمؤرخين
اعتمدوا عليها فى اقناع الجماهير ، مما يدل على أن
الخطابة كانت ذات مكانة فى حياة اليونانيين وأخلاقهم •

وعندما سادت الديمقراطية بلاد اليونان ، وشاعت الحرية
السياسية ، وأبيح لكل فرد أن يعلن رأيه ويدافع عنه ، وأن
يقترح على الحكومة ما يشاء نشطت الخطابة وشعر الأفراد
بحاجتهم اليها ، ونشأ بينهم معلمون يعلمون الخطابة والجدل
ويدربون على حسن الحديث ومحاولة كسب الجولة فى تأييد
رأيه ، وظهرت طائفة السوفسطائيين يدربون على الجدل
والمغالطة ، وكان لعملهم لوان مختلفان ، أولهما : افساد
المنطق والجنوح الى اقناع الناس والحكام بأدلة كثيرا
ما تكون مضللة ولكنها تستهوى السامعين ، وثانى اللونين
لعملهم أنهم شجعوا الخطابة وأشاعوها وجعلوها فنا مستقلا
له قواعد وأصوله ، وكان سقراط – والد الفلسفة – أول
أمره واحدا من السوفسطائيين ولكنه أنف من طريقتهم
وابغضها فأخذ على عاتقه أن يعلم الشباب المنطق وأن يربط
بين النتائج والمقدمات ، واعتمد سقراط فى عمله على الحوار

نشاط

الخطابة

والسوفسطائية

عمل سقراط

الهاديء والقاء الأسئلة الساذجة ، ثم اعتراضه على الإجابة حتى يهتدى الذى يحاوره الى الإجابة السليمة ، وكان هذا الحوار نوعا آخر من الخطابة ، أثارها بين أتباعه وأتباع السوفسطائيين .

وخلال مائة عام أو من نحو سنة ٤٢٠ الى سنة ٣٢٠ ق م كانت الخطابة اليونانية فى قمة ازدهارها رواجاً وسموا ازدهارها واتقاناً ، وتميزت بوضوح الأقسام الثلاثة التى سبقت وهى خطب المحافل ، وأشهر أصحابها هو « جورجياس » الذى برع فى عدد من أنواعها ، والخطب القضائية ، وكان على محترفيها أن يجيدوا اعدادها وأن يلقنوها أصحابها من المتقاضين ، فكان هذا تعليماً واتقاناً للخطابة ، وأشهر القائمين بهذا العمل هو « لوسياس » الذى سنذكر ترجمة له .

وازدهرت الخطابة السياسية ازدهاراً أوسع أبان الصراع بين أثينا ومقدونيا ، إذ انقسم الأثينيون على أنفسهم قسمين قسماً يؤيد قيام فيليب واعتباره يونانياً ، وقسماً يعارض استسلام أثينا لحكومته .

وهكذا سجلت الخطابة اليونانية صور الحياة فى اليونان واتجاههم الفكرى كما سجلت بلاغتهم وسمو أساليبهم .

أسباب رقى الخطابة اليونانية :

نجل أسباب رقى الخطابة وتقدمها عند اليونان فى الأسباب الآتية :

- ١ - ما ذكرناه من اتصال الحروب والمناوشات ، وهى الحرب حالات تدعو الى تأييد رأى وتفنيد رأى ، وتشجيع المحاربين واثارة الجماهير . . . وهكذا فهى مواقف تقوم على الخطابة وتعتمد عليها ، وكل ذلك يدعو الى تجويد الخطابة وظهور الخطباء .

٢ - فى الوقت الذى كانت أثينا فيه تعد نفسها اعدادا مل اسبرطة عسكريا بحتا ، كانت اسبرطة مركزا قنيا عاما ، نشطت فيه التمثيليات والفنون والخطابة والأدب، والتمثيليات والمسارح ليست الا منابر للخطابة ، فكان فى كلتا المدينتين نهضة خطابية وتدريب على حسن الالقاء .

الديمقراطية ٣ - كان نظام اليونان السياسى مشجعا أيضا على الخطابة ، فكانوا اذا عرض أمامهم رأى من الآراء قام صاحبه أو مؤيدوه بتقديم حججهم ، وتوضيح الأسباب التى تدعو الى تشريعه أو رفضه ، فاذا انتهى الخطباء المؤيدون والمعارضون من خطبهم طلب من الحاضرين أن يعلنوا رأيهم والجماهير عادة تتأثر ببلاغة الخطيب وبيانه أكثر مما تتأثر بحججه المنطقية ، فكان الخطباء يتبارون فى تنميق عباراتهم واختيار أساليبهم المجازية ، والفاظهم المؤثرة الجذابة كى يجتذبوا مشاعر الجماهير ويستميلوهم اليهم .

٤ - كان النظام القضائى يؤدى مثل ذلك أيضا ، فقد كان مجلس القضاة يتكون من عدد من القضاة يزيدون على المائة وبلغ أيضا عند الرومان نحو أربعمائة ، وهذا العدد الكبير يجعل القضاة جمهورا ، ويجعل المحامين يسلكون سبيل التأثير فى عواطف القضاة ، ويهتمون ببلاغة الخطبة أكثر من روحها القانونية ، فكان ذلك مدعاة الى نهضة الخطابة، لأنها هى التى تحقق للمتقاضين ما يريدون .

يضاف الى ذلك أن القضاة كانوا حكاما ومشرعين ، وليسوا فقط مطبقين للقانون الموضوع ، فاذا استمالهم المحامى باسم العدالة العامة والشفقة الى شئ يخالف القانون عدلوا عن نص القانون ، ووضعوا تشريعا جديدا، أو سبوا عاما للحكم الذى يريدون .

٥ - كان النظام اليونانى يقضى أن يدافع كل شخص عن نفسه ، ولم يكن لديهم نظام توكيل محام بمهمة المرافعة ، وقد اضطر هذا النظام جمهور الشعب أن يتعلم الخطابة ويتدرب عليها ، وكان هناك معلمون يعلمون الناس الخطابة وطرق التأثير فى عواطف السامعين والاستتلاء على مشاعرهم ، وكان الشبان يتعلمون الخطابة ويتدربون عليها استعدادا لما عسى أن يواجههم من مواقف السياسة والقضاء ونشأ عن هذا جماعة السوفسطائية الذين برعوا فى تغيير حقائق الأشياء • وتحويل أذهان الناس الى ما يريدون لا الى ما تتطلب الحقائق وهؤلاء هم الذين حاربهم سقراط ، وعمل على تعليم الشباب المنطق والبحث عن حقائق الأشياء من أجلهم •

هذا النظام كما هو واضح نظام سيئ فى جانبيه السياسى والقضائى ، ولكنه شجع على تعلم الخطابة ورواجها ، ومن خطباء اليونان الخالدين « سولون » الذى ذكرناه من قبل ، ثم « بريكلis » ، « ديموستينيس » ، ونذكر كلمة عن كل منهما

بريكلis Pericles

ولد « بريكلis » فى أثينا سنة ٤٩٠ ق م ، أو نحوها ، من أب سياسى مشهور له مواقف وطنية مشرفة ، وتلقى ثقافته على مشهورى عصره ، علمه « زينون » البلاغة ودربه على قوة الجدل وإدارة الحوار والتغلب على مناظريه كما أخذ بحظ كبير من الموسيقى والفنون الجميلة ، ونشأ كما أخذ بخط كبير من الموسيقى والفنون الجميلة ، ونشأ « بريكلis » هادئ الطبع ميالا الى التفكير العميق محبا للديمقراطية ، وذلك فيما يبدو من أثر درسه الفلسفة •

وقد شهد فى صباه ذلك الصراع العنيف بين أثينا واسبرطة ، كل تريد انتزاع زعامة البلاد لنفسها ، وبرز فى

أثينا اتجاهان متضاريان ، أحدهما يدعو الى مسالمة البلدين وتجنب الخصام ، وتزعم الدعوة لهذا الرأي خطيب سياسى يدعى «سيمون Cimon» أو «كيمون» ، وفريق آخر اعتنق الاتجاه المضاد ، وهو احتفاظ أثينا بالزعامة ولو أدى ذلك الى اعلان الحرب والانغماس فيها ، وكان على رأس هذا الحزب «تموستوكليس» . وفى عام ٤٧٦ ق.م هزم هذا الزعيم ، واقتضت هزيمته أن يبعد عن أثينا ، وقام مقامه «بريكليس» ، وأخذ يدعو الى مبادئ حزبه - الحزب الديمقراطى - فبهر وناس بخطابته ، وشعر «سيمون» رئيس الحزب الأرستوقراطى أنه أمام خصم أقوى من سابقه ، وما زال «بريكليس» يترقى فى حزبه حتى آلت اليه زعامته ، والتف الجمهور الأثينى حوله ، فصمد لخصمه عشرة أعوام أبعد «كيمون» بعدها عن أثينا أيضا .

امتدت زعامة بريكلis نحو ثلاثين عاما من ٤٦٠ - ٤٣٠ ق.م ، وتعتبر هذه المدة من العصور الزاهية الجميلة فى أثينا ، لأن «بريكليس» دتعا بنظم ديمقراطية مبتكرة كما أنهض الفنون الجميلة وبنى الأبنية الفخمة ، ومنها مبنى الأكروبوليس الذى لا يزال له آثار باقية الى الآن ، وهو معبد البارثينون الذى زينه الفنان «فيدياس» برسومه الرائعة ، والمعبد على رأس جبل يؤمه آلاف السياح الآن . وقد اقاموا خارجه تمثالا للآلهة أثينا وضعوه على ارتفاع سبعين قدما ، وعلى مقربة من الأكروبوليس بنى مسرح كبير يسم ثلاثين ألف مشاهد ، وفيه مثلت الروايات التى أبدعها مشهورو الشعراء اليونان مثل «أنجيلوس» ، «وسوفوكليس» «وإريستوفان» وغيرهم ممن لا يزال الأدب العالمى يحفل بأعمالهم ، وهو مسرح «ديونيسيوس» أو الأريديون .

كان عصر «بريكليس» عصر فن وديمقراطية ، وكانت

أسبرطة ان ذاك تعد نفسها اعدادا عسكريا . فلما مات « بريكليس » انفرجت مسافة الحلف بين البلدين وجئت أثينا تحت أقدام خصومها . وكانت حياته بسبب قوته الشخصية والتفاف الناس حوله ستارا يخفى حقيقة أثينا ، وكان له اهتمام بالبحرية ، وكان أسطوله الكبير يتجول فى بحر إيجه فيبهر سكان الجزر ويزيدهم تعلقا به ، ولكن يبدو أن أعماله البحرية كانت أيضا من نوع الفن والجمال ، دربت الشباب على السباحة والأعمال البحرية ، ولكن لم تكتسب مجدا حربيا .

ومهما يكن الأمر فقد كانت بلاغة « بريكليس » وقوته الخطابية من أهم أسباب نجاحه ، وقد أدت ديمقراطيته الى ظهور خصوم مناوئين له ، فكانوا يطعنون جهارا فى سياسته ويتهمون بتبديد أموال الأمة ، وكان هو بدوره يبداهم الحجج ويناطحهم بالخطب الطنانة التى كان يلقيها فيسحر بها سامعيه ويستهوئ قلوبهم .

وتوجد الآن باللغة الانجليزية مجموعة من خطب « بريكليس » ولا بد أن يكون فى اللغات الأخرى صور منها ، أو مجموعات غيرها ، وهى فى ترجمتها لا يمكن أن تنقل روح البلاغة الأصلية التى كتبت بها ، ولكنها تعكس جدلا منطقيا وروحا فلسفية تعتمد على المنطق وإقامة الدليل .

ومات « بريكليس » سنة ٤٢٩ ق م فى طاعون تفشى فى البلاد ، وذهب بعدد كبير من سكانها ، وذهب فيمن ذهب أخت لبريكليس وابناه ، ثم قضى عليه أيضا ، وأحدث موته فراغا واسعا فى سياسة أثينا ، وانحطت درجة الخطابة بعده ، وقام مقامه عدد من صغار الخطباء والسياسيين أثبتت الأحداث فشلهم وضعفهم الفكرى والخطابى والسياسى

ولد هذا الزعيم العظيم فى أثينا سنة ٣٨٤ ق م ، ومات سنة ٣٢٢ ق م ، وهو من رجال السياسة والكفاح من أجل أثينا ، وساعده فى كل أعماله ما له من مقدرة خطابية ، وما امتاز به من لسن وبلاغة .

نشأته

نشأ «ديموستينيس» يتيما ، ولكن يظهر أن يتمه ومعاناته منذ صغره ، ووقوعه تحت ظلم أقاربه مما أنضج عوده ، ودربه على الاعتماد على نفسه أولا ثم حبه للكفاح والمعارك ثانيا ، وقد ترك له أبوه ثروة كبيرة اغتال أوصياؤه جانبا منها ، فلما شب وأدرك قاضى هؤلاء الأوصياء ليسترد حقوقه المفصوية ، وظهرت براعته فى ميدان المحاماة كما ظهرت فى الميادين الأخرى .

استمداده

مالت نفسه منذ صباه الى الخطابة ، فأخذ يعد نفسه لها رغم ما كان به من عيب خلقى يحول دون نبوغه فيها . فقد كان اللثغ ثقيل اللسان لا يكاد يبين حروفه ، وكان الناس يضحكون منه ويسخرون من خطابته ولكنه بذل جهدا كبيرا جدا فى تعويد لسانه على النطق والابانة ، ومن محاولاته أنه كان يحبس نفسه الأيام والساعات الطويلة ، وهو يقرأ بصوت جهير ولهجة خطابية تصحبها الاشارات والانفعالات كأنه يخاطب جمهورا ، ونحا فى هذا منحى العرب ، فقد كان من يعتزم حفظ القرآن مثلا يقيد نفسه بالحديد ويعتزل الناس وكان « ميدوسفنيس » يخلق نصف رأسه فلا يستطيع أن يبرز للناس فى هذه الحالة ، ومن محاولاته ايضا انه كان يذهب الى البحر ويضع فى فمه حصاة ، ثم يقف ليخطب محاولا ابراز حروفه وتجويد كلماته رغم وجود الحصاة فى فمه ، وبهذا قاوم ما به من عيب خلقى ، وكان يتخيل الأمواج

جموعا حاشدة تستمع اليه ، فيظل يخاطبها ويهيب بها أن
تفعل كذا أو كذا ، وكل هذه المحاولات خلقت منه خطيبا كبيرا
وهو فى فاتحة حياته درس القانون ودرس الخطابة ،
واتخذ منهما معا عونا له فى مقاضاة خصومه ، والدعوة
الى مذهبه السياسى .

وكان مذهبه السياسى يقوم على الدعوة أن تكون أثينا
زعيمة البلاد اليونانية ، وأن تقوم زعامتها على العمل لنفع
اليونانيين جميعا ، ومرجع هذه النزعة لديه ولدى من سلكوا
هذا المسلك قبله ترجع الى التعصب للعنصر الايونى الذى
ينتمى اليه اهل أثينا ، بينما ينتمى اهل اسبرطة الى الدوريين
وكانت أثينا بحق مهدا للديمقراطية بينما كانت اسبرطة
تتسم بالارستقراطية ، أما سائر البلاد والجزر فكان سكانها
من جنسيات أخرى ، وكانوا فى أغلب الأوقات مستقلين ،
وأحيانا ينضمون الى احدى المدينتين الكبيرتين ، ولكن لم
يستهوهم أحد ما استهوهم ديموستينيس .

عاصر « ديموستينيس » قيام فيليب المقدونى والد الاسكندر
وقد قدمنا أن فيليب كان يريد تحاشى الحروب ، لـسـكن
ديموستينيس كان يرى أنه حاكم مستبد وأنه يريد فرض
سلطانه على اليونانيين ، كما يرى أن حكم المقدونيين حكم
عنيف بعيد عن الديمقراطية والعدالة ، وأن حكم اليونان هو
الحكم الانسانى العادل ، وقد اعتمد كل من الرجلين فيما
اعتمد على الخطابة ، وكانت خطبهما أشبه بالنقاش ، كل
يدعو لفكرة ضد فكرة صاحبه ، وكل يدعم رأيه بالأدلة
ويدحض رأى صاحبه ، وكان « ديموستينيس » يحرض على
فيليب ويحذر من وقوع أثينا تحت يده ، وتنازعا معا مدينة
ثيبة كل يسعى لضمها اليه ، فلما ذهب اليها ديموستينيس
وجد أعوان فيليب قد سبقوه اليها ولفتوا أذهان الناس اليهم

معارضة
فيليب

بخطبهم ، ولكنه أظهر مهارة خطابية رائعة ردت سكان ثيبة اليه ، ونجح فى مسعاه اذ انضمت المدينة الى اثينا ، وأيد نصره الخطابى نصر آخر حربى هزم فيه فيليب وجيشه .

وخطبه فى كل هذه المحاولات تعرف باسم الخطب الفيليبية ولما تولى الاسكندر الأكبر مركز أبيه لم يثبت اليونان أمامه ، فاختر ثمانية من الخطباء لقتلهم كان ديموستنيس احدثهم . وأظهر الاسكندر نبلا عظيما اذ عفا عنهم جميعا ، لكن ديموستنيس ظل على رأيه فى عداء الحكم المقدونى ، فلما مات الاسكندر قام هذا يدعو من جديد الى معاداة المقدونيين ولكن سياسته فشلت ، وفقد مكانته فحكم عليه بالاعدام ، ورأى هو أن يفلت من هذه العقوبة فتجرع السم ومات سنة ٣٢٢ ق م ، ولكن خلدته آثاره الخطابية .

موقف
الاسكندر

يعتبر « ديموستنيس » خطيب اليونان ، كما يعتبر « هوميروس » شاعرها وشخصية هوميروس غير مقطوع بوجودها ، ولكن ديموستنيس مقطوع بوجوده ، وأعماله حقائق تاريخية .

كان خطيبا سياسيا واجتماعيا ، وخطيبا قضائيا ومعلم خطابة ، وكان لخطبه ميزة خاصة هى فخامة الأسلوب واختيار الألفاظ مع بساطة الموضوعات والفكرة ، ولا تزال له آثار باقية ، وتعتبر خطبه نماذج يحتذىها من يريدون اجادة الخطابة

نهاية ديموستنيس :

كان ديموستنيس شديد الاعتداد بوطنه ، شديد التمسك بوطنيته ، وعقب موت الاسكندر ، قام بحث المدن الاغريقية على الاتحاد والتماسك ، ثم حرب الفيلبيين للتخلص من حكمهم ، واستطاع أن يثير شعور مواطنيه وهو فى غربته ،

ولما عاد الى اثينا استقبل استقبالاً رائعاً ، وحفه موكب كبير من الميناء الى المدينة ، وقامت بذلك حرب تصرف بالحرب اللامية ، فلاقى نجاحاً أولاً أمرها ولكن القائد الفيلبي انتبأتن Antipaten أباد القوات الاغريقية فى موقعة كرانون Cranon وصدر أمر بقتل ديموستينيس ، ولكنه هرب الى معبد بوسيدون Posidon فى بعض الجزر ، وتابعه رسول من انتيباتن ليبرده ، فأخذ الرسول وكان من الممثلين المسرحيين ، فأخذ يغريه ويمنيه ، لكن ديموستينيس قال له : « ان وعودك لا يوثق بها » فعاد يهدده ، فأصر ديموستينيس على موقفه لأنه يدرك عاقبة استسلامه أسيراً لأعدائه . فطلب من الرسول أن يمهله حتى يكتب بضعة سطور ، ثم غافله وامتص سما كان فى طرف قلمه ، وأراح رأسه على يديه كما لو كان يفكر ، ولما استحثه الرسول على النهوض معه قال له : لقد أن وقتك لتلعب دور كريون "Cimon" لترمى بجسدى دون أن تدفنه ، ثم أخذ يخاطب بوسيديون :

« أيها المعبود بوسيديون ، أترك معبدك وأنا على قيد الحياة ولكن انتيباتن واتباعه المقدونيين لم يتركوا حتى معبدك بدون تدنيس » ثم نهض ليقوم فسقط جثة هامدة على سلم المذبح ، وهكذا كانت الخطابة آخر ما فعل .

أشاره الخطابية :

ذهبت معظم آثاره الخطابية ، ولم يبق منها الا اقل مما كان ينتظر ، وقد تضاربت الآراء فى مكانته الخطابية بين معاصريه ، وكان له معاصرون ينافسونه ويتفوقون عليه فى بعض الجوانب ، ويقاريون مكانته الخطابية العامة ، من أشهرهم فوكيون واسخينيس ، وكان لكل ميزته كما أن ديونوسيوس كانت له كتابات أشد نقاءً وأبلغ تعبيراً من معارضوه

كتابات ديموستينيس ، وكان فوكيون أكثر تأثيرا ولكن تأثيره يرجع الى شخصيته ومهابته ، وله قدرة على الایجاز والتعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة عديدة ، وكان ديماسيس يرتجل خطبه ويؤدى بها تأثيرا أكثر منه ، وعلى أى حال حكم السابقون بأنه أمير الخطابة اليونانية ، وأثنى عليه الخطيب الرومانى شيشرون ، وكل هؤلاء رأوا من آثاره الخطابية أصح وأكثر مما وصلنا •

هذا من ناحية مكانته ، أما من ناحية أمثلتها فهناك مثالا لاحدى خطبه المحرصة على فيليب ، وقد قالها فى موقف صرح كان الأثينيون فيه قد يشسوا من الحرب وركنوا الى مسالة هذا المحارب العنيف ومنها (١) :

خطبة له « سادتى ، يجب علينا بآدى ذى بدء الا نياس من حالة شئوتنا الحالية ، ولو أنها فى خطر ، لأن عظم ضعفنا فى الماضى سيكون قوتنا فى المستقبل •

ماذا أعنى ؟

أعنى أنكم الآن فى متاعب ، لأنكم لم تظهروا عزيمة لعمل واجبكم ، واذا ظلت الأمور كما هى - رغم ما يجب عليكم القيام به من مجهود شاق فلا أمل فى التحسن ، أود أن تفكروا فى القوة التى كانت لاسبرطة منذ أمد بعيد ، والتى يتذكروها بعضكم ويسمع عنها بعضكم الآخر ، ومع ذلك فقد قمتم فى وجه تلك القوة بشرف ونبل ، ولم تحطوا من قدر مجد وطنكم ، فواجهتم الحرب غير هيايين ولا مترددين ، لعدالة غرضكم ...

لو ظن أحدكم أن فيليب لا يقهر ، ناظروا الى ضخامة القوات التى تحت تصرفه ، والى أن مدينتنا قد فقدت كل الأماكن

(١) ملخص من كتاب خطباء اليونان ترجمه د • أمين سلامة •

لكان محققا فى ظنه ، وكان اعتقاده يستند الى أساس ، ولكن لينظر ذلك الشخص الى أننا فى وقت ما كنا نملك « بودنا وميثونى و ٠٠٠ » وسائر تلك المقاطعة . وأن كثيرا من القبائل الخاضعة له الآن كانت حرة مستقلة ، وكانت تفضل أن تكون تابعة لنا لا الى مقدونيا .

لو أن فيليب كان قد شعر كما تشعرون . . أن محاربة أثينا أمر جليل ، لأنها تملك كثيرا من الحصون التى تشرف على مملكته ، عندما لم يكن له حلفاء ، لما فاز بأى انتصار ، ولما وصل الى تلك القوة العظيمة التى ترتجفون منها الآن ، ولكنه رأى بوضوح أن هذه الأماكن ما هى الا جوائز الحرب التى تمنح فى مسابقة حرة ، وأن أملاك من تغييب عن سوق الوغى تذهب طبيعيا لمن يتقدم الى الحرب طالبا أن يحصل عليها ، وأن من يرغب فى العمل يجد وفى المجازفة قد يحل محل من يهمل الفرص .

لا تظنوا أن فيليب إله آمن فى ممتلكاته الى الأبد ، ان هناك رجالا ييغضونه ويخافونه ويحسدونه ، حتى بين أقرب خاصته ، وانهم ليخفون هذا الشعور الآن لأنهم لا يجدون منفذا فى تباطنكم واهمالكم ، فاخلعوا عنكم هذه العادة ، اذا ما سألت : متى تهبون من سباتكم وتقومون بواجبكم ، تقولون : سيكون ذلك عندما يحين وقت الضرورة ! ، وماذا تظنون فى الأزمة الحالية ؟ اعتقد أن أمة حرة لن تكون فى أعظم من الوقت الذى يكون سلوكها فيه مخجلا وعارا عليها .

خبرونى يا سادة . . اتريدون أن تمضوا وقتكم فى ذرع الطريق يسأل بعضكم بعضا : هل هناك خبر جديد اليوم ؟ وأى خبر أخطر من أن أحد المقدونيين يسحق أثينا الآن ، ويملى سياسته على اليونانيين ، يقول أحدكم : فيليب ميت ، ويقول آخر : بل هو مريض ، وما الفرق بين الحالتين لكل ؟

انه لو مات فيليب فانكم سرعان ما تطلبون وجود فيليب آخر
• ليت قوته هي التي رفعته بقدر ما رفعه جمودكم •

هذا النموذج من خطب ديموستينيس يعكس مظهر حماسه
وغيرته الوطنية ، ومن ناحية الصوغ الفني للخطبة نجده
قد بدأ يدعو قومه الى عدم اليأس من اصلاح ما تعانيه البلاد
من سوء • وهو بهذه البداية شجعهم واستمالهم الى
الاستماع اليه ، ثم انتقل فذكر الحال السيئة التي يعانونها
ولم يشأ أن يطيل في تصويرها لأنهم يحسونها ، وغرضه
الأساسي من الخطبة هو اثارتهم وتشجيعهم على حرب فيليب
وقد استبد هذا العنصر بالخطبة وسلك له عدة مسالك •

ذكرهم بما كان تحت أيديهم من مدن اليونان وقراها ،
حملهم مسئولية ما حل ببلادهم ، وذكر أن تواكلهم وتوانيهم
هو الذي هيا لفيليب تقدمه ، ولبعث الأمل في نفوسهم ذكرهم
بانتصاراتهم على اسبرطة ، وهذا يعنى أنهم اذا هبوا في
وجه فيليب فانهم سينالون هذا الانتصار ، ثم وازن بين
اقدامه وتراخي اليونانيين ، وأنه لو كان على مثل شعورهم
لتوانى وناله الكسل ، ولكن تكاسلهم شجعه فكانت هذه
الممتلكات التي تحت يده جوائز شجاعته ، ثم نحا منحى
آخر فاشعرهم انه يعاني محاربة الأعداء وانقسام الأتباع ،
مما يسهل مهمتهم ، ولكنهم لن يحققوا شيئا وهم متخاذلون
ان تقاعدهم هو الذي اسلم بلادهم لفيليب ، ولو لم يكن فيليب
هو الذي امتلككم لظهر شخص آخر مكانه لأن الأرض التي
لا حامى لها يطمع فيها كل مالك •

والخطبة مليئة بتوبيخ الأثينيين ولكنها ايضا مليئة بصور
التشجيع والاغراء •

فى بداية القرن الرابع قبل الميلاد كانت الخطابة اليونانية قد بلغت حد النضج ، ومهر خطباؤها - بفضل تعاليم السوفسطائية - الى درجة بالغة فى التأثير ، ومقدرة رائعة على تصوير الحق فى صورة الباطل واظهار الباطل فى صورة الحق ، وقصة كوراكس مع تلميذه تبسياس مما يعطى صورة واضحة عن هذه السفسطة .

كان ايسوكرانيس قد كون لنفسه شهرة خطابية ، واخذ التلاميذ يلجأون اليه يتعلمون منه ، والمتقاضون يطلبون منه اعداد خطب لهم ، بينما كان اندوكيس يؤلف أيضا خطبا لمن يطلب ، ولتبقى لاستعمالها فى الوقت المناسب ، وكان ايسسيوس *Isaeus* قد حبا الى الشهرة ، وكان صغار الخطباء يتعلمون ممن فوقهم ويعلمون من دونهم لهذا كانت سوق الخطابة أروج سوق وأنفقه .

فى هذا الجو نشأ لوسياس ، وتاريخ ميلاده بالضبط غير متفق عليه ، ولكن اشتهر أنه ولد سنة ٤٥٩ ق م ، وعمر أكثر من ثمانين عاما . ولد فى أثينا ولكنه من أصل سيراكوزى ، وانتقل أبوه باغراء بريكلis الى أثينا .

ونشأة لوسياس فى هذا العهد حبيت اليه الديمقراطية ، وقد درس الخطابة والبلاغة على تسياس - أحد البلغاء البارزين - فتفوق فيما تعلمه ثم استعمل لسانه وخطبه فى نصر الديمقراطية ، وقد عانى فى سبيل مبادئه كثيرا ، حتى حكم عليه بالاعدام لكنه هرب ، وفى منفاه عمل على تشجيع رفاقه دعاة الديمقراطية ، وعاش فترة طويلة يعد الخطب وأحيانا يلقيها ، فكان سياسيا وأديبا ، ولكن معظم خطبه بها فتور عظيم لأنها كانت تكتب ولم تكن ملقاة .

طريقته
فى الخطبة
كانت خطبه بسيطة الأسلوب والتركيب ، وأكثرها تمثل
فى عناصر أربعة : المقدمة والعرض والبرهان والخاتمة ،
وكما رأينا من قبل كان العرض والبرهان لديه يندمجان حتى
يعسر أحيانا أن نفصل بينهما . لأن عرضه القضية لم يكن
مجرد سرد ، بل كان يحوى تعليقات توضيحية قد تغنى عن
الأدلة .

مقدمة أما مقدمته فكانت عبارات موجزة تمت بصلة قوية الى
موضوعه ، وكان الخطباء فى عصره يستعملون جملا خاصة
لافتتاح الخطب ربما كررت فى العديد من خطبهم ، لكن
لوسياس لم يكن كذلك ، فقد أثر عنه نحو مائتى خطبة ليس
فيها مقدمة مكررة ، وكذلك كان شأنه فى ختام خطبه ، يلخص
موضوعه ولا يعيد شيئا من ألفاظه مما يبرز مقدرته الكلامية
وينسب اليه أربعمئة وخمس وعشرون خطبة ، ولكنها ليس
مقطوعا بأنها كلها من عمله ، ولكنها تدل على أنه من أثرى
خطباء اليونان خطبا .

أسلوبه
أما أسلوبه الخطابى فكان بسيطا مرنا كثير التلون ،
أحيانا يستعمل عبارات مسجوعة وجملا متوازنة ، وأحيانا
يستعمل كلاما مرسلا ، وربما أكثر من ذكر الجمل المعترضة
كل ذلك حسب الموضوعات التى يتعرض لها والجزئيات التى
تعالجها خطبته ، ونظرا لأن مدار المرافعة فى هذا الوقت
كان يتوقف على استمالة القضاة والتأثير فى مشاعرهم ،
كان الأسلوب ذا أثر كبير فى نجاح الخطبة .

وقد ترك لوسياس خطبا متنوعة توضح أسلوبه ومزونه،
وطرق مواجهته المواقف المتباينة ، ففى مرافعة أعداء للدفاع
عن شاب أثينى عريق النسب حسن التربية ، يعترف بطموحه
وبأنه ذو عاطفة مهذبة ، نجد لوسياس يجنح الى جوانب
فرعية ربما ليست وثيقة الصلة بموضوعه ، وهى حديثه عن
أسرة الشاب وما لها من مآثر على الوطن العزيز ، ومنها :

فمن مثل هذه البيانات يجب انصاف الرجل الطموح في نموذج من
حد الاعتدال في حياته العامة ، فلا ينبغي أن تمقتوا رجلا
لأنه يصف شعره على طراز حديث ، هذه عادات شخصية
بحثة لا تؤذى أى فرد ، ولا تسبب أى ضرر للمجتمع ، كما
أنكم تستفيدون ممن يواجهون أعداءكم بمحض ارادتهم ،
انه ليس من العدل فى شيء أن تحبوا أو تكرهوا شخصا ما
بسبب مظاهره الخارجية ، وانما يحكم عليه بأعماله ، فكم
من أشخاص قليلي الكلام كانوا مصدر متاعب وأضرار ،
بينما كانت هناك فئات أخرى على عكس تلك السجايأ قامت
بخدمات جليلة للمجتمع .

كذلك هناك من حقنوا على لآنى تجرأت على الحديث أمام
الجمهور ، كنت فى نظرهم لا أزال غرض الإهاب ، ولكننى
أجبرت على الكلام عن أمور تخصنى ، وفوق ذلك فانى
بفطرتى طموح لدرجة كبيرة .

إن أجدادى لم يكفوا أبدا عن خدمة الدولة - وصراحة
أرى مثل هؤلاء وحدهم يجب أن يكونوا موضع تقديركم ،
وطالما كانت هذه عقيدتكم فمن الذى يجرؤ على الدفاع عن
الدولة بالقول والعمل ؟ ولم تغضبون على من يعمل ذلك ،
وليس لأحد سواكم أن يحكم عليهم ، فأنتم وحدكم تملكون
هذا الحق .

ومن خطب لوسياس الشهيرة خطبة أعدما للدفاع عن
شاب مقعد كان يحصل على معونة من الحكومة ثم اتهم بأنه
كان يدعى ادعاءات كاذبة للحصول على هذه المعونة ، وفى
هذه الخطبة تبدو روح السخرية والتهكم . ومنها :

« .. شكرا للمدعى على تقديمي لهذه المحاكمة ، لم أكن خطبة اذرى
حتى هذه الساعة أبعد سببا به أتحدث عن حياتى ، وقد أتاح

المدعى لى هذا السبب ، وسأبين فى حديثى مدى خطئه وكذب تهيمته ، وأوضح لكم بالأدلة القاطعة أن حياتى تستحق كل عطف وثناء وأعجاب بدلا من الغيرة والأحقاد ، لا أعتقد أن هناك سببا دفعه الى تقديمى للمحاكمة الا هذا السبب ، سبب الحقد والحسد ، فما ظنكم بالخيبة والحقارة التى يهوى اليها من يحسد شخصا يشفق عليه ويرثى لحاله الناس جميعا .

طبيعى أنه لم يقم بالتبليغ عنى ليجنى من وراء ذلك أموالا وهو أيضا لا يقصد معاقبة عدو يريد أن ينتقم منه ، وإنما دفعه الى ذلك سوء خلقه ، اذ لم يسبق لى أية معاملة معه .

واضح لكم من هذا أيها السادة أنه يفارمنى ، فأننى على الرغم من عاهتى هذه ، مواطن شريف أحسن منه ، ان المرء المنكوب المصاب يعمل دائما كى يعوض عن نكباته الجسدية بسجايا عقلية حميدة ، ولو أبدت عقلية تتناسب وجسدى المنكوب الحظ ، وصفت حياتى تبعا لذلك لكنت شخصا سيئا مثله .. (وقد اتخذ من ركوبى ذريعة لاتهامى) .

وليس لدى كثير أقوله عن ركوبى الذى تجرأ على ذكره غير متخوف من الدهر ولا محترم لكم ، فانى أعلم أن الذين يعملون تحت أى ضغط أو يتحملون أعمالا فوق طاقتهم يضطرون لتلمس لحظات للاستجمام ، ويتخيرون أحسن سبل التمتع بالراحة من عناء ما يتحملون ، اننى واحد من هؤلاء ، وقد وجدت فى الركوب لأى مسافة شيئا من الراحة ، ولو كنت ميسور الحال لنشدت راحتى فى ركوب بغل بدلا من استعارة جواد . ولكن ما حيلتى وليس لدى ما أشتري به دابة ؟ فأنا مضطر دائما الى استعارة جواد .

إنى لأعجب من هذا الاتهام ، يرانى استعمل عصوين وغيرى من العرج والأصحاء يمشى وييده عصا واحدة ، فلا

يرثى لى ولكن يتهمنى بالترف والاسراف ، لأن الأغنياء وحدهم هم الذين يستطيعون شراء عصوين !!

وهكذا تمضى الخطبة تستعرض التهم واحدة بعد أخرى لتفندها وتردها • وتطلعنا هذه الخطبة على جانب من أخلاق الشعب الأثينى، ونوع القضايا التى كانت تقدم لهيئات التحكيم

وهناك مثال آخر من خطبة يبدو فيه الأسلوب القصصى • مثال ثالث وهو حديث عن مقتل شخص • وفيه يتحدث زوج عن تصرفات لزوجته :

وهكذا أيها السادة سارت الأمور حتى رجعت يوما من الريف على غير انتظار ، وبعد تناولى غذائى كان الطفل يصرخ ويتلمل ، وكان الخادم يعاكسه قصدا كى يصرخ ويصيح لأن - ايراتوسنيس Eratosthenes كان بالمنزل ، ولم اعرف كل ذلك الا فيما بعد - وقد طلبت من زوجتى - اذ ذاك - أن تذهب الى الطفل لتطعمه وتمنعه من البكاء ، ولكنها تباطأت متعللة باغتيابها بعودتى بعد غياب طويل ، ولما انتهرتها ثانيا محتما أن تقوم لمراعاة الطفل قالت : نعم • سأذهب ، وسأدعك أنت والخادم وحدكما • لأنى اذكر ما حدث منك ذات ليلة وأنت سكران ! فضحكت •

وقامت زوجتى وهى تتظاهر بالمزاح فى اغلاقها الباب ، ثم أوصدته من الخارج •

لم أفكر فى شيء ، ولم تدراى شكوك بخاطرى ، بل وذهبت الى مضجعى ناشدا للراحة بعد العمل المضنى فى الريف طوال ذلك اليوم •

وفى الصباح الباكر عادت وفتحت الباب ، ولما سألتها عن سبب ايصادها الأبواب طوال الليل أجابت بأن المصباح المجاور لسرير الطفل انطفأ • فخرجت تبحث عن مصباح عند جارتها •

لم أجادلها لأنى كنت أظن كلامها عين الحقيقة ، ولكنى
أتذكر جيدا أن وجهها كان عليه مساحيق رغم موت أخيها
منذ زمن أقل من شهر . لم أسألها عن ذلك أيضا ، ثم
غادرت المنزل واتجهت الى عملى .

وهذه الخطبة ترينا جوانب من حياة اليونان فى ذلك
الوقت ، وعن شىء من زينة المرأة ومتى يجوز ذلك ومتى
لا يجوز .

الخطابة فى العهد الرومانى

لمحة تاريخية :

ترتبط حال الخطابة الرومانية بحال الحكم فى تلك البلاد ^{تطارد الحكم} وقد نشأت الحكومة الرومانية فى روما ملكية مطلقة تستمد ^{الرومانى} سلطانها من السماء ، ومنذ سنة ٥٠٠ ق م تحولت الى جمهورية ، ولكن لم يكن لها امبراطور واحد ، بل كان الشعب يختار حاكمين معا ، يحمل كل واحد منهما اسم القنصل ، ومدة حكمهما لا تتجاوز العام الواحد ، وكان يعاونهما مجلس من النبلاء والأشراف ذوى المناصب العالية فى الدولة ، ويبلغ عدد هؤلاء نحو السبعين ، ثم سمح بوجود ممثلين من الشعب أطلق على الواحد منهم اسم تربيون ولكن ^{بومبي} هؤلاء لم يزدوا على عشرة أشخاص ، ولما بدأت روما تتوسع فى فتوحاتها وتغزو الممتلكات اليونانية برز قائد كبير هو بومبي ، الذى قضى على قراصنة البحر الأبيض المتوسط الذين كانوا يهددون تجارة روما ، فاختره الشعب ليكون الرئيس على البحر المتوسط ، وحيث أثبت نجاحا وكفاية اختير رئيسا على آسيا الصغرى ، فمد فتوحاته الى الفرات شرقا ، واستولى على سوريا فأخضع القيسيس الأكبر فى القدس الى سلطان روما . وكان ذلك نصرا عظيما جدا . فاختره الشعب رئيسا على روما كلها وسمى الرئيس الأعظم

وفى هذه الأيام ظهر ثرى موهوب هو يوليوس قيصر ، ^{يوليوس} كان ماهرا فى قيادة الجيش والحروب محبا للعدالة ، له ^{قيصر} مقدرة على الخطابة قلما تمتع بها شخص آخر . وسرعان

ما أصبح الحاكم المطلق فى الجهة التى هو بها . وكسب لايطاليا مجدا جديدا . ومع كثرة الأعمال التى قام بها ، وجد متسعا من الوقت ليكتب قائمة بأعماله المشرقة ، وقدمها الى مجلس النبلاء فى روما . فدل بهذا العمل على أنه كاتب بقدر ما هو خطيب ، وسمى مذكراته « التفسيرات » وهى لاتزال الى الآن من الكتب المشهورة فى أنحاء العالم . ويمتاز أسلوبها بالوضوح والبساطة ، ويقرؤها الآن البادئون فى اللغة اللاتينية لتعلم هذه اللغة . كما يقرؤها المثقفون للدرس والسياسة والتاريخ . وعندما انتهت مدته طلب بومبى وقواد آخرون منه أن يسرح جيشه ، ولكنه رفض ، واتجه الى روما فخافه بومبى وفر الى اليونان ثم الى مصر حيث قتل خيلة بها . ولكن يوليوس قيصر فى هذه المطاردة قابل الملكة كيكلو باترا ملكة مصر - فوقع فى غرامها وتزوجها ، وذهبت معه الى روما سنة ٤٥ ق م حيث أقيم لها استقبال رائع عظيم ، وأنجب منها ابنه قيصرون .

ومع هذا المجد الباذخ تمت أيضا عداوات وأحقاد ضد محاكمته القيصر، واتهم اتهامات كثيرة وكان صديقه بروتر Brutus وكاسيوس Cassius هما اللذان قادا المكيدة ضده ، وعقدا له مجلس محاكمة رهيبا ظل الخطباء يذكرون أخطاءه ومظالمه حتى أثاروا عليه الناس فقتلوه ، ودهش القيصر للطعنة القاتلة من يد بروترس ، فالتفت وقال : حتى أنت يا بروترس؟

انطونيوس وكان من أصدقاء القيصر وقواده . انطونيوس Mark Antony واوكتافيو Octavian ، فغضبا لمصرعه ووقف انطونيوس عند تشييع جثمانه فالقى خطابا مثيرا رهيبا استفز به السامعين واثار غضبتهم على قتلة القيصر - ثم طارد هو واوكتافيو بروترس وكاسيوس الى بلاد اليونان حيث ماتا منتحرين .

أصبحت السلطة الآن فى يد أنطونيو وأوكتافيو ، ومع بقاء الدولة الواسعة الأطراف فى وحدتها كان أوكتافيو هو المختص بالأقاليم الغربية ، وكان أنطونيو هو المشرف على الشرق ، ولكنه أيضا كقيصر وقع فى حب كليو باترا وكان زوجا لأخت أوكتاف ، فقامت بينهما معارك انتهت بنصر أوكتاف ودخول مصر فى قبضة الدولة الرومانية •

وفى وقت هذا النزاع ظهرت المسيحية ، وتسلمت ببطء الى ظهور المسيحية اعماق الدولة الرومانية الكبيرة ، ولم يعبا بها أباطرة الرومان اول الأمر ، لكنهم فيما بعد لمسوا فيها خطرا يهدد ملكهم ويزلزل عظمتهم ، فصبوا جام غضبهم على المسيحيين وأذاقوهم ألوان العذاب ، لكن الوثنية كانت قد فقدت سلطانها على نفوس الناس ، وسئمو ما ديتها الفارغة • فأقبلوا على المسيحية رغم ألوان التعذيب التى انتابتهم ، ولما جاء الامبراطور قسطنطين وجد المسيحية توشك أن تهز عرشه فقررها دين الدولة الرسمى ، ثم أخذ يكره الناس عليها ، وانعكست آيات التعذيب ، فعذب الوثنيون وأعفى المسيحيون لكن المسيحيون ما لبثوا أن انقسموا ، واختلفت آراؤهم فى المسيح فسببوا لأنفسهم عذابا آخر جديدا ، وظلوا كذلك حتى ظهر الاسلام فى الشرق واستولى على أطراف الامبراطورية الرومانية فخلص رعاياها من هذا العذاب ، اذ أباح لكل طائفة مسيحية أن تتبع المنهج الذى تريد ، ولكل فرد أن ينتمى الى أى فرقة •

هذه لمحة عابرة تبرز بعض الخطوط العريضة من تاريخ هذه الدولة ، لم نر بدا من ذكرها قبل الحديث عن الخطابة فى هذا العهد •

الخطابة الرومانية

بداية الخطابة
الرومانية

قلنا من قبل ان الخطابة لا تنمو الا تحت شمس الحرية ، ولم تكن حياة الرومان ممتعة بحرية كافية ، ولكن ظهر فيها بين حين وآخر خطباء وبرزت مواقف خطابية عظيمة كالتى اشرنا اليها من مواقف بروتوس وأنطونيوس ، ذلك ان الشدائد وأزمات الحياة تدعو الى الخطابة وتظهر الخطباء - واتخذ الكتاب والشعراء فيما بعد من موقف بروتوس من يوليوس قيصر ثم من موقف أنطونيوس من بروتوس مجالا لتمثيل سحر البيان وأثر الخطابة فى نفوس السامعين ، ولعل تمثيلية شكسبير الخالدة من أبرع ما يمثل هذا الموقف العجيب الذى تموجت فيه عواطف السامعين وحماساتهم ، مرة يغضبون عليه وأخرى يرضون عنه ويهجمون على قاتليه ، ولا تزال مرثية أنطونيوس من الآثار الأدبية الرائعة ، وأشهر خطباء الرومان على الاطلاق هو شيشرون الذى نفرد له ترجمة وجيزة .

وفى العهد المسيحى ظهرت خطب دينية ، وكان الموقف خليقا أن يخرج خطباء ممتازين كبارا ، ولكن المسيحية ظلت - كما ذكرنا - مكبوتة ، فلما صارت ديانة رسمية انشقت على نفسها ، واعتنقت الحكومة المذهب الكاثوليكي ، ولما ظهر هرقل بمذهبه الذى قام على وحدة الارادة ، والذى أراد به أن يوفق بين المذاهب المتضاربة كان قصاره انه زاد هذه المذاهب مذهبا آخر ، وكان بطشه وظلمه مما قتل الخطابة وكقم اقراء الخطباء .

فى العهد
المسيحى

من هو

هو ماركوس ثيولوس ، عاش قرب نهاية الامبراطورية ،
وشارك فى الحياة السياسية وظل نجما لامعا فى سماء
الخطابة والسياسة والقضاء حتى قتل فى سنة ٤٣ ق م .
ولد شيشرون سنة ١٠٦ ق م ، من أسرة ذات مال وثقافة
ومحبة للفنون ، ودرس فى روما القانون والبلاغة والفلسفة
والأدب اليونانى ، وله فضل كبير على اللاتينية ، ذلك أنه
استعملها - دون اليونانية - فى كتابته ومرافعاته القضائية
فاكبره الناس وقدروه وقلدوه .

بدايته

كان محاميا قديرا ، وكاتبا أدبيا ، وسياسيا لبقا ماهرا .
فقامت شهرته على عملين أدبيين ، هما رسائله ،
ومرافعاته القضائية .

رسائله

كان له عدد من الأصدقاء خارج روما ، فكان يكتب لهم
رسائل مطولة تصف جميع أخبار روما وما يحدث بها ،
وكان يحشوها أحيانا بالنكت والسخریات ، كما تصف حياة
الناس الأدبية والكتب التى تظهر ، وما يدور فى المجتمعات
من أحاديث ، وهذه الرسائل وان لم تكن محل درس لمن
يؤرخون الخطابة ، تعكس مقدرة الكاتب البلاغية ، ومدى
ما كان يتصف به من ذكاء ودقة حس ، وهى جميعا من
مكوناته خطيبيا ، وهذه الرسائل لا تزال محفوظة الى الآن
تعطى صورة حية عن حياة روما فى ذلك العهد .

خطبه

أما خطبه القضائية فهى سبب شهرته ، وهى التى هيات
له أن يكون قنصلا فتولى هذا المنصب سنة ٦٣ ق م ، وأول
خطبة لفتت الأنظار اليه كانت خطبة قضائية ضد رجل من
نوى النفوذ ، سوغ له شره الماذى أن يلصق تهمة بأحد

الأثرياء ليحكم عليه بالسجن ، ومن ثم استولى على ممتلكاته بضمن زهيد يكاد يكون اسميا فقط ، وتولى شيشرون الدفاع عنه ، وكان يومئذ شابا لم يتجاوز السادسة والعشرين من عمره ، فأبدى حماسا رائعا وبلاغة قوية وحججا واضحة ، مما أدهش السامعين والقضاة ، فبرىء المتهم وأعيدت إليه ثروته .

بعض مواقفه

وله موقف آخر شبيه بهذا حين كان فى الثلاثين من عمره ذلك أن والى صقلية من قبل روما وكان يدعى فيريس أسرف فى ظلم السكان ونهب أموالهم ، فاختاروا شيشرون كى يدافع عنهم ، فأخذ يصور حال السكان وما يعانونه من ظلم الحكام الرومانيين واستهانتهم بهم مما رقق القلوب وهاج عواطف الرحمة لهؤلاء المحكومين المساكين ، كما أبرز حكام الرومان فى حالة من الخجل من سوء تصرفاتهم ، وقد أغضبت خطبه هذه معارضيه من الأحزاب الأخرى ، ولكنها رغم غضبهم ارتقت به ليكون قنصلا ، ولقب قنصل هو أرقى المناصب الرومانية ، وكان لقب الامبراطور يطلق على قواد الجيش ، ولم يتخذ لقباً للحاكم الأعلى الا منذ عهد أوكتاف (أغسطس) .

وبعد مصرع القيصر قام شيشرون بخطب كثيرة ضد انطونيو وأوكتافيو ، فأثار عداوتهما ضده ، فلما آل اليهما الحكم قررا اعدامه فقتل سنة ٤٣ ق م .

كان شيشرون فيلسوفا ، ومحباً للعلم والاستزادة منه ، فكان اثناء خلو حزبه من الحكم يعكف على القراءة والكتابة ويستزيد من درس الفلسفة ، وقد غادر روما مرة لمدة عامين طاف خلالها بأسيا الصغرى وأثينا وبعض الجزر . وعمق دراسته الفلسفية فى أثينا ، وله مقالات فلسفية كثيرة ، منها

درسه

مقالات فى الشيخوخة ، والصداقة ، والواجب ، ورسالة
فى طبيعة الآلهة ، وأخرى فى « النهاية الحقة للانسان » .

وترجمت آثاره الى كثير من اللغات ، أما خطبه القضائية
ضد فيريس فلا تزال الى الآن مثالا يحتذى من حيث جودة
الأسلوب ، ورصافة التعبير وقوة الحجة وترتيب الأفكار .
وإذا كان فرجيل أعظم شاعر أنجبته « روما » فى هذا
العهد ، وشيشرون أعظم خطيب ، فانا نرجح كفة شيشرون
لسبب واضح جدا ، وهو أن فرجيل كان صدى لهوميروس ،
وملحمته الكبيرة « الإنياد » ليست الا صورة من ملحمة
هوميروس « الإلياذة » ولا يبقى له إلا تعبيره وبلاغته . أما
شيشرون فيبدو نسيجا وحده كما يبدو اعتماده على ثقافته
وتفكيره الخاص .

وهو فى نظر المؤرخين خطيب وأديب وكاتب أكبر منه
سياسيا ، وصفة الخطابة على أى حال سياسية أو قضائية
هى أبرز صفاته .

ومما يفرق به بين اليونان والرومان ، أن اليونان أمة الرومان
فلسفة وأدب وفنون ، أما الرومان فكانوا دولة سياسية واليونان
وقوانين ، وكانوا يعتمدون على التراث اليونانى فى الفلسفة
والآداب ، ولهذا يقول المؤرخون : ان اليونانيين غزوا
الرومان فكربا حين غزاهم الرومان عسكريا . وأجمل
مواقف الخطابة الرومانية هو ذلك الموقف الذى نشأ بعد
مقتل يوليوس قيصر ، وقد ألمنا بصورة منه .

خطبة لهانيبال

أيها الجنود ، انى لا أدرى اذا كان الحظ لكم أو لمن فى أيديكم من الأسرى ، فقد شد بكم الوثاق ، وحمت الحاجات ، فعن اليمين وعن الشمال بحران يكتنفانكم ، وليست لديكم سفينة واحدة تهرعون اليها ، ومن بين أيديكم نهر يو ، وهو أعرض وأسرع جريانا من الرن ، ومن خلفكم جبال الألب ، تلك الجبال التى لم تستطيعوا اقتحامها الا بشق الأنفس حتى فى أيام وفرة عددكم ، فهيا أيها الجيوش ، فليس أمامكم الا الفناء والنصر على الأعداء يوم لقائكم لهم .

لا تياسوا فان تلك القدرة الإلهية التى ألقت بكم فى هذا المازق الحرج الذى يرغمكم على القتال ، هى عينها التى أعدت لكم على مرأى منكم نعيما عظيما ليكون لكم أجرا على انتصاركم ، وجزاء لا يرجو أعظم منه انسان من الله الباقي . اننا ان لم نستطع بياسكم وحميتكم الا ان نعيد الى حوزتنا صقلية وسردينية اللتين سلبهما العدو من آبائكم سلبا كان ذلك جزاء وفاقا لا يستهان به ، ولكن أين هاتان مما لكم من ثروة رومة الطائلة ، وأموالها المقدسة وغنائمها التى سلبتها من الأمم الأخرى ؟ كل هذه ستكون فى حوزتكم .

انى أربأ بكم أيها القوم ، أن تتصوروا أن الانتصار صعب المنال ، أو تعتقدوا كما يعتقد الناس أن اعلان حرب على رومة أمر عظيم له وقع فى النفوس ، فلتعلموا أنه كثيرا ما تغلب جيش مستصغر على عدو مستعظم ، وصمد له فى معارك أريققت فيها الدماء ، وحصدت فيها الرءوس ، وكم ثلث عروش فضمة وأفانيت أمم عريقة فى المجد على أيدي جيوش قليلة العدد .

ولكنكم لو جردتم رومة من اسمها الفخم البراق ، وصيتها الذائع ، فما الذى يبقى لديهم مما تستطيع أن تقف به أمامكم وتنافسكم فى قوتكم وبأسكم .

الخطابة عند العرب

الخطابة العربية أهم ما يعنينا فى هذا الحديث
والخطابة الاسلامية أهم ما يعنينا من الخطابة
العربية ، ذلك لأننا نريد بكل هذه الدراسة أن
نتدرب حتى نكون خطباء اسلاميين ، وقد قدمنا
فيما سبق أن الخطابة تقوى فى المواقف الجادة ،
مثل مواقف الحروب ، وقضايا الجرائم الكبرى ،
والمعارضات البرلمانية ، وهى فى كل مواقفها
تحتاج الى الحرية التى تسمح للمخطيب أن يفضى
بذات نفسه ويعلن كل ما فى صدره ، فاذا كبنت
الحرية ضعفت الخطابة .

ونستعرض هنا مواقف الخطابة من اقدم
عصورها لتبين خصائصها فى كل عصر ، وليكون
لنا من درسها عون على ما نريد من تكوين ملكة
خطابية ، ومقدرة فنية لدى الدارسين .

الخطابة فى العصر الجاهلى

ضياح الخطب
الجاهلية

مما لا جدال فيه أن العرب الجاهليين كانت لهم خطبة قوية، وأنهم اعتمدوا عليها فى مواقفهم الهامة، واستعملوها فى مجتمعاتهم ودعواتهم للحرب أو السلم، وقد ذهب الكثير جدا من هذه الخطب مع الزمن، وحفظ لنا التاريخ قليلا جدا منها، كما حفظ أسماء خطباء كانوا مشهورين لم يبق من خطبهم شيء، ذلك لفشو الأمية وبعد الزمن، وقد كانت أسباب الخطابة متوافرة لعرب الجاهلية، فهم ممتعون بحرية قلما توفرت لغيرهم، ولهم مقدرة قوية على الحديث وتشقيق الكلام، واللغة العربية ذات نغم يثير المتكلم والسامع ويبعث الخطيب على الاستمرار فى حديثه، ولهذا كانت لهم مقدرة على الارتجال ومواجهة الموضوع الذى يطرا من غير أن يكونوا قد أعدوا له حديثا، ومع ذلك تأتى على لسانهم العبارات البليغة والحكم الصائبة . قال الجاحظ : فما هو إلا أن يصرف (العربى) همه الى جملة المذهب والى العمود الذى يقصد فتأنيه المعانى أرسالا، وتنتال عليه الألفاظ انثيالا، (١) . ولا يعنى هذا أن كل خطبهم كان مرتجلا .

وللخطابة الجاهلية مواقف كثيرة، أهمها ما ذكرنا من اجتماع القوم للتشاور فى أمر من أمورهم كالقيام بحرب، أو الإصلاح بين متنازعين، ويأتى فى هذه المواقف خطب ومحاورات، ويتبع ذلك الوصايا التى يقدمها رئيس القوم أو حكيمهم لقومه، أو لأولاده . وفى أسواقهم كانت تقوم

مواقفها

(١) البيان والتبيين ٢٨/٢ . وأرسالا أى جماعات . وتنتال أى تسيل وتتوالى

بينهم المنافرات والمفاخرات ، ويتعالى كل شخص أو قبيلة على الآخر ، وكانت هذه تتناول كل شيء حتى ان الخنساء وهند بنت عتبة تنافرتا فى المصائب ، وكل ادعت أنها أصيبت أكثر من الأخرى . وهذه المواقف تظهر قوة البديهة العربية ، والقدرة البالغة على الارتجال ، وأكثر ما نجد فى هذه الخطب أو الوصايا اتسامها بقصر الجمل ، وسرد الحكم ، حتى تكاد تنقطع الصلة بين جملة وأخرى ، وهى فى جملتها خلاصة تجاربهم وخبرتهم بشئون الناس ، وأحداث الحياة ، وليس فى حكمهم معان فلسفية عميقة ، خصائصها لقلة ثقافتهم وعدم دراستهم ، ولكن لهم نظرات صائبة وآراء حكيمة لا تزال نحتاج اليها ونستعين بها فيما يطرا لنا من أحداث ومواقف تشبه ما طرا لهم ، وكثيرا ما يأتى السجع فى عباراتهم عفوا ، فان لم تكن العبارة مسجوعة ، كانت الجمل مقسمة متوازنة ، وخطب الأعراب وأدعيتهم من أبلغ وأجمل مافى أساليب اللغة العربية .

وخطب الجاهلين وأدعيتهم ومحاوراتهم ووصاياهم ، حاجتنا اليها كلها مما يستعين به الخطيب الحديث ، ويجد فيها مددا واسعا بالرأى والفكر ، وبالتعبير والبلاغة . ونورد بعضا منها للدرس والاستشهاد ، وعلى الراغبين أن يرجعوا الى المصادر الأخرى ليجدوا مددا أوسع ، وغذاء أوفى وأدسم .

صفات الخطيب وعادة الخطباء لعرب

كان للخطباء فى الجاهلية سمات وعادات استمرت الى ما بعد ظهور الاسلام ، ولا يزال الكثير منها موجودا الى الآن ذلك أن أغراض الخطابة ، والوسائل المؤدية الى الانقاع لا تتغير الا قليلا .

الوقوف على
شيء مرتفع

اعتماد
العمالة

وقد كان من عادات الخطباء أن يقفوا على شيء مرتفع أو نشز من الأرض ، ليشرف الخطيب على مستمعيه ، فيروا شخصه حين يسمعون كلامه ، وليستطيع الخطيب أن يضم الى كلامه الخطابي اشارات اليد وانفعالات الوجه وحركات الجسم ، فيكون ذلك أعون على التأثير والاستمالة ، وفي المواقف الحاشدة ، والمجامع الكبيرة يخطبون على ظهور رواحطهم ، وقد خطب رسول الله ﷺ في حجة الوداع بعرفة وهو راكب ناقته القصواء ، وكان تحت عنقها ربيعة بن أمية ابن خلف يعيد قول رسول الله ﷺ ويصرخ به لكثرة المشاهدين وبعد الذين في أطراف الجمع عنه ﷺ . وفي الحالات العادية يكون الخطيب واقفا ، الا في خطب الاملاك فانه يتحدث وهو جالس ، ذلك لعدم كثرة السامعين ولأن المراد من الخطبة هو الاخبار بالزواج وتزكيته ، وليس ثم موضع للاقتناع والاستمالة ، كذلك كان يلوث (١) عمامته ، ولا تكون سوداء اللون الا في حالات المطالبة بالثأر ، وقد خرج امرؤ القيس الى وفد أسد الذين قدموا عليه بعد مقتل أبيه ، وهو يعتم بعمامة سوداء ، وكان فيهم عبيد بن الأبرص وقبيصة بن نعيم ، كذلك كان الخطيب يعتمد على شيء في يده ، عصا أو مخرصة أو قناة (٢) . وقد يستعمل ما يعتمد عليه منها للإشارة والايحاء وقوة التأثير في السامعين ، واستعمال العصا ونحوها مستحب أيضا في الخطبة الاسلامية ، وهو كذلك مما يستأنس به الخطيب ويحول بينه وبين العبث بيده .

صفات

ويستحسن في الخطيب أيضا أن يكون نظيف الثوب
الخطيب حسن البزة ، جهير الصوت ، هادئا في عباراته ، وقد مدحوا

(١) يلف ويكور .

(٢) المخرصة : السوط . والقناة الرمح .

سعة الفم ، وذنموا صغره ، وجعلوا من الجمال رجب الشدق
 وبعد الصوت ، وربما فضلوا أن يكون كريم الأصل ، شريف
 النفس ، لأن ذلك يجعله أكثر تأثيرا ، ويجعل السامعين أكثر
 قبولا لكلامه ، كما أثروا أن يكون مقتنعا بكلامه عاملا به ،
 ومعظم هذه الصفات مما أيده الاسلام ، وقد قال على بن
 أبى طالب : من نصب نفسه للناس اماما فليبدأ بتعليم نفسه
 قبل تعليم غيره ، وليكن تعليمه بسيرته قبل تعليمه بلسانه .
 ووقف زياد ابن أبيه يخطب فأعجب الناس حتى قال عمرو بن
 العاص : « الله در هذا الفتى ، لو كان من قريش لساق الناس
 بعصاه » فهو لم يحط منه الا خسة نسبه ولو كان كريم الأصل
 لساق الناس .

وكانوا يمدحون فى الخطيب أن يكون ثابت الجنان
 هادىء المظهر قليل التلفت قليل التخنح أو العبث بلحيته ،
 أو مس جبينه ، فهم يعدون ذلك من أسباب غياب الكلام
 والعجز عن متابعة الخطبة ، كما عابوا التلعثم والارتباك ،
 وقطع الجمل قبل تمامها ، واسكان الكلمات فى غير مواضع
 الوقف .

أما تعبيراتهم فقد تكون مسجوعة ، وقد تكون مرسلة
 متوازنة الجمل ، وكانوا لمقدرتهم الخطابية وطوعية اللغة
 لهم يأتيهم السجع عفوا .

ومن أقدم الخطباء المشهورين كعب بن لؤى ، الجـ
 السابع لرسول الله ﷺ . وقد كان يخطب العرب فى الشئون
 المختلفة ، ويحث كنانة على البر وأعمال الخير ، وكان مهيبا
 مسموع الكلمة ، ولما مات أكبروا موته وأرخوا به وظلوا
 يتخذونه تاريخا حتى عام الفيل ، فأرخوا به حتى كانت
 الهجرة النبوية ، فاتخذها عمر بن الخطاب مبدءا لتاريخ
 المسلمين .

ومن مشهورهم بعد ذلك قيس بن خارجة بن سنان ،
خطيب داحس والغبراء (١) ، وفى هذه الموقعة اشتهر خويلد
ابن عمرو الغطفانى بخطبه فى حرب الفجار (٢) ، وقس بن
ساعة الايادى (٣) . خطيب عكاظ ، واكثم بن صيفى (٤) ،
والحارث بن عباد (٥) ، وقيس بن مسعود (٦) .

(١) داحس والغبراء فرسان لقيس بن زهير سيد عبس ، راهن بها حنيفة
ابن بدر ليسابق فارسى ، الخطار والحنفاء ، وقد سبقت الغبراء فردها كمين
كانت فزارة قد اعدته ، فتخلفت ، وقامت بذلك حرب بين عبس وفزارة ، ثم
امتدت الى حرب بين عبس وزيان ، وقصص هذا الحادث طويل يحسن ان
ترجع اليه فى كتب الادب .

(٢) حرب نشبت بين ريش وهوازن - سميت بذلك لانهم تفاجروا فيها ،
وكانت فى الاشعر الحرم ، وقد شهدها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) -
وكان ينزل على اعمامه فيها ، اى يقدم لهم التبل .

قس بن ساعة (٣) أشهر خطباء العرب الجاهليين على الاطلاق . كان يدين بالتوحيد
ويؤمن بالبعث ، ويدعو الى نبذ عبادة الاوثان ، يقال انه قول من قال :
« اما بعد » ، واول من اتكا على عصا او نحوها ، وكان حسن الالفاظ
واضح العبارة ، وكان الناس يتحاكون اليه ويرضون حكومته ، وهو
القاتل : « البينة على من ادعى ، واليمين على من انكر » تلك العبارة التى
رضيها الاسلام واقراها .

(٤) من الخطباء البلاغ المولعين بسرد الحكم وضرب الامثال ، اوفده
النعمان بن المنذر رئيسا على وفد من الخطباء الى كسرى ، فاعجب به ،
وقال له : لو لم يكن للعرب غيرك لكان ذلك كافيا ، لهم ، وخطبته امام
كسرى مليئة بالحكم والامثال .

(٥) من الخطباء البلاغ له مواقف محمودة فى حرب داحس والغبراء ،
وله فيها شعر جيد ايضا وهو من قبيلة بكر .

(٦) قيس بن مسعود بكري ايضا ، من الخطباء ومن الاجواد الكرماء ،
كانت العرب جميعا تقر له بالفضل والسيادة ، كان له حظيرة بها مائة من
الايل مخصصة للاضياف تقيد واحدة منها للنحر ، فاذا نحر قيس
اخرى - وهؤلاء جميعا شرفاء كرماء تدل مواقفهم على ان العرب كانت
تتأثر بمكانة الخطيب الاجتماعية .

خطبة المأمون الحارثي (١)

قعد المأمون الحارثي في نادى قومه ، فنظر الى السماء
والنجوم وفكر طويلا ثم قال :

« أرفعوني أسماعكم ، واصفوا الى بقلوبكم ، يبلغ الوعظ
منكم حيث أريد : طمح (٢) بالأهواء الأشهر (٣) ، وران على
القلوب الكدر (٤) ، ان فيما نرى لمعتبرا لمن اعتبر ، أرض
موضوعة ، وسماء مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم
تسرى فتعزب ، وقمر تطلعه النحور (٥) ، وتمحقه أديار
الشهور (٦) ، وعاجز مثر ، وحول (٧) مكد ، وشاب
محتضر (٨) ويفن قد غبر (٩) ، وراحلون لا يؤوبون ،
وموقوفون لا يفترون ، ومطر يرسل بقدر ، فيحيى البشر ،
ويورق الشجر ، ويطلع الثمر ، وينبت الزهر ، وماء يتفجر
من الصخر الاير (١٠) ، فيصدع المدر عن أفنان الخضر ،
فيحيى الأنعام ، ويشبع السوام (١١) ، وينمى الأنعام ، ان في
ذلك لأوضح الدلائل على المدبر المقدر ، البارئ المصور .

-
- (١) يروى المأمون الحارثي بالراء ايضا .
(٢) طمح ذهب ، والطماح ككتاب ، الفشوز والجموح .
(٣) الكبر والبطر ، أى أن الكبرياء ضللت الناس
(٤) ران : غطى ، والكدر للغييم والكدر .
(٥) نحر النهار والشهر أوله ، يريد قمر تطلعه أوائل الشهور .
(٦) تمحوه أوأخر الشهور ، فينحل ثم يختفى .
(٧) المحول : الشديد الاحتيال أى الذى يحاول محاولات كثيرة ، يقال
حول بالثبديد ويفتح الواو كصرود ، وحولة - كهزمة بسكون الواو وفتحها :
فقير لا مال معه .
(٨) محتضر بالحاء حضرته الوفاة ، وبالحاء المعجبة : ميت في فتوته ،
يقال اختضر الشخص . اذا مات فى شبابه .
(٩) اليفن : الشيخ المسن . . وغير عاش وبقى . يقال غير يمضي مسات
وعاش . والغابر الماضى والقبل .
(١٠) الصلب الشديد ، والمدر : الارض التى تزر .
(١١) الماشية التى تسام وقرعى .

يا أيها العقول النافرة (١) ، والقلوب النائرة (٢) ، أنى
تؤفكون (٣) ، وعن أى سبيل تعمهون (٤) وفى أى حيرة
تهيمون ، وإلى أى غاية توفضون (٥) وكشفت الأغشية
عن القلوب ، وتجلت الغشاوة عن العيون ، لصح الشك
عن اليقين (٦) ، وأفاق من نشوة الجهالة من استولت عليه
الضلالة » .

خطبة قس بن ساعدة (٧)

لقس بن ساعدة خطبة مشهورة سمعها منه رسول الله ﷺ
وهو يخطبها فى سوق عكاظ ، وأعادها أمامه رجل من أباد ،
فاكتسبت بذلك شهرة ، وهى أيضا من الخطب المبشرة بظهور
الاسلام .

قدم وفد أباد على رسول الله ﷺ عام الوفود ، فسألهم
عن قس فقالوا : مات . فقال كائن أنظر اليه بسوق عكاظ
فى جمل له أورك (٨) وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدنى
أحفظه . فقال رجل من الوفود : أنا أحفظه . قال رسول الله
ﷺ : كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته يقول :

« أيها الناس : اسمعوا وعوا ، من عاش مات ، ومن مات

-
- (١) الجاهلة التى لا تريد أن تانس وتفكر .
 - (٢) أى ذات النائرة . والنائرة العداوة أو هو وصف بالمصدر مثل زيد عدل .
 - (٣) الى أى اتجاه ينصرفون . من أفك يافك .
 - (٤) من عب بمعنى تحير . يعجب كيف يتحيرون فى البحث عن الطريق
الحق وهو واضح أمامهم .
 - (٥) تسرعون من أوفض .
 - (٦) صرح عنه . تكشف عنه . أى لو فكرتم لاكتشف الشك وتجلي اليقين .
 - (٧) تقدمت ترجمة له .
 - (٨) أيض فى سمرة - رمادى اللون .

فأت (١) ، وكل ما هو أت أت (٢) ، ليل داج (٣) ، ونهار
ساج (٤) ، وسماء ذات أبراج (٥) ونجوم تزهـر (٦) ،
وبحار تزخر (٧) ، وجبال مرسة ، وأرض مدحاة (٨) ،
وأنهار مجرة ، أن في السماء لخبرا (٩) ، وأن في الأرض
لعبرا (١٠) ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا
فأقاموا ، أم تركوا فناموا ، يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه ،
أن الله ديننا هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه ،
أنكم لتأتون من الأمر منكرا .

ثم أنشأ يقول :

في الذهابين الأولين ————— ن من القرون لنا بصائر
لما رايت مواردا للموت ليس لها مصائر
ورايت قسوى نموها تمضي الأكابر والأصاغر
لا يرجع المسافى الى ولا من الباقين غابر (١١)
أيقنت أنى لا محساة لـه حيث صار القوم صائر

وقد جاءت هذه الخطبة بروايات تزيد وتنقص ، والذي

-
- (١) ذهب ولا يعود .
(٢) مظلم .
(٣) ما هو مقدر لا مقر منه .
(٤) ساكن منتشر .
(٥) الدرج : صورة من مجموعة كواكب تشبه صورة حيوان أو غيره ،
ويسمى الفلكيون بأسماء أشكالها . فيقولون برج الجدى والثور والحوت
والدلو . . . والأبراج اثنا عشر برجاً تقابلها الشمس على طول السنة ،
ويظهر أن قسما يتحدث عن النجوم بوجه عام .
(٦) تضيء .
(٧) مليئة بالماء تظمى به وترتفع .
(٨) مبسطة والفعل ثلاثى واسم المفعول منه مدحو . وجاءت الكلمة
مدحاة لمشكلة أخواتها .
(٩) دليلا على خالق عظيم .
(١٠) عظات وخيرات .
(١١) مقيم يريد أن الناس يذهبون للموت ولا يرجعون .

ذكرناه هو ما جاء فى صبح الأعشى • وفى رواية الأغانى (١) — بعد « ونجوم تزهى » ! « وضوء وظلام ، وبر وأثام ، ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب — مالى ، رى الناس يذهبون ولا يرجعون ••• والله قس ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد أظلكم زمانه ، وأدرككم أوانه ، فطوبى لمن أدركه فاتبعه ، وويل لمن خالفه » •

ثم أورد الشعر الذى سبق •

ترى ما مدى هذه الخطبة من الصحة (٢) ؟ لسنأ بصدد التحقيق فيما أورده بعض الباحثين المحدثين من وضع كل هذه الخطب الجاهلية موضع الانكار ، وليس فقط مجرد الشك ، فان لم تكن هذه الخطبة صحيحة ، فانا لا يفتىب عنا أنه فى أواخر العصر الجاهلى كان الناس قد سئموا عبادة الأوثان ، وكرهوا الاحتفاء بها ، وقد اجتمعت مرة تحتفى بالآلهة العزى بنخلة ، فانحاز منهم زيد بن عمرو ، وعثمان ابن الحويرث ، وعبيد الله بن جحش ، وورقة ابن نوفل ، فقالوا : « تعلموا — والله — ما قومكم على شىء وانهم لفى ضلال ، فما حجر نطيف به لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع •• التمسوا لكم ديناً غير هذا الدين الذى أنتم عليه » • وتميل النفس الى أن هذه الخطبة وخطبة المأمون الحارثى والخطبة التى تنسب لكعب بن لؤى •• كلها من الخطب التى وضعت فى العصر الإسلامى تأييداً للدعوة الإسلامية ،

مدى صحتها

(١) انظر صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢١١ • والذلىء المصنوعة ، ج ١ ، ص ٩٥ • ومختار الأغانى ، ج ٦ ، ص ٢٢٣ • وله أقاصيص أخرى طريفة ، وقال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد سماعه هذه الخطبة : « يرحم الله قساً ، انى لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة وجده » •

(٢) نكروها الكثيرون • وقد جاء أن الذين سئلوا عن قس هم وقد عهد القيس فهذا يجعل السؤال غريباً ، إذ هم رعيون لا أياديون ، ويقال أنه كان فى نجران •

وعلى فرض انتحال كل هذه الخطب نجد فيها سمات الخطب الجاهلية ، لأن واضعها تحرى جهده أن يجعلها مشابهة لطريقتهم حتى تجوز على الناس ، واختلاف روايات الخطب دليل على أنها زيد فيها ، وليست الخطبة الواحدة من صنع شخص واحد .

وخطبة كعب بن لؤى تجرى على نسق الخطبتين السابقتين ^{خطبة كعب} ^{ابن لؤى} وهى :

« اسمعوا وعوا ، وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ، ونهار ضاج (١) ، الأرض مهاد ، والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين ، كل ذلك الى بلاء ، فصلوا أرحامكم وأصلحوا أموالكم ، فهل رأيتم من هلك رجع ؟ أو ميتا نشر ؟ . الدار أمامكم ، والظن خلاف ما تقولون ، زينوا حرمكم وعظموه ، وتمسكوا به ولا تفارقوه ، فسيأتى له نبا عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم » .

ثم قال أربعة أبيات من الشعر منها :

تهاويل ليل واختلاف صوادم سواء علينا حلوها ومريرها
على غفلة يأتى النبی محمد فيخبر أخبارا صدوقا خيرها
وهى ظاهرة الوضع ، ولا تحتاج الى تفنيد .

من خطبة أكثم بن صيفى أمام كسرى

« ان أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكهم ، وأفضل الملوك أعمها نفعا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة (٢) ،

(١) ضاج بالجيم مخفف ضاج - اسم فاعل من ضج ، أى نهار مليء بالعمل والحركة .

(٢) سبب السقوط والفشل .

والشر لجاجة (١) ، والحزم مركب صعب (٢) والعجز مركب وطىء ، آفة الرأى الهوى ، والعجز مفتاح الفقر (٣) ، وخير الأمور الصبر ، وحسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فسـاد الراعى (٤) ، من فسدت بطانته (٥) كان كالفاس بالماء (٦) شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البريء ، المرء يعجز لا المحالة (٧) ، أفضل الأولاد البررة ، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر من حسنت سيرته ، يكفيك من الزاد ما بلغك (٨) ، حسبك من شر سماعه (٩) ، الصمت حكم (١٠) وقليل فاعله ، البلاغة الإيجاز ، من شدد نقر (١١) ومن تراخى (١٢) تألف •

ومن خطبه المشهورة خطبة له يدعو بها قومه الى الاسلام وينصحهم باتباع نبيه ، وذلك أنه لما ظهرت دعوة الاسلام بعث أكثر ابنا له يدعى حبيشا فاتاه بخبره وموقف قومه منه وما يدعوهم اليه ، فدعا أكثر قومه فى جمع ثم دعاهم

-
- (١) يريد أصل الشرهى اللجاجة • وهى تماحك الخصمين وتماديهما •
 - (٢) الأخذ بالحزم والحكمة أمر صعب لا يتأتى لكل شخص •
 - (٣) يريد بالعجز عدم الاحتيال •
 - (٤) الراعى الصالح لا يستطيع اصلاح الرعية الفاسدة ، ولكن الرعية الصالحة تحمل الحاكم على الصلاح • وهذا رأى أكثر • ريوخذ على اجبائه • وربما يريد أنه اسهل •
 - (٥) هاشيته ومخالطوه •
 - (٦) كمن يشرق بالماء • والغصة : وقوف الطعام فى الحلق • ومن غص بشئ ازال غصته بالماء • ومن غص بالماء كان أمره عسيرا •
 - (٧) المحالة الحيلة والمحاولة •
 - (٨) ما يكتيك فى سفرك حتى تصل الى موطنك - ينصح بالقلناعة •
 - (٩) الاتصاف الى الشر شر ، وهو قدر كاف ، فلا يجوز المشاركة بالعمل •
 - (١٠) حكمة •
 - (١١) من تشدد نقر الناس منه •
 - (١٢) تهاون وتيسط •

فأجاب : عندى قرى كل نازل ، ورضا كل ساخط ، وخطبة من لدن تطلع الشمس الى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع • قالوا : فخطب يوما الى الليل فما أعاد فيها كلمة ولا معنى • وسئل بعض البلغاء لم لم يكتف بالامر بالتواصل عن النهى عن التقاطع ، اذ الأمر بالصلة نهى عن القطيعة • فقال : ان الكناية والتعريض لا يعملان فى العقول عمل الافصاح والكشف (١) • وفى الاسلام روى أن سبحان بن وائل خطب أمام معاوية من صلاة الظهر الى أن حانت صلاة العصر ، ما تنتحج ولا مسجل ، ولا توقف ولا تلكأ ولا ابتداء فى معنى ، وخرج منه وقد بقى منه شيء ، حتى دهش الحاضرون •

هذا الطول الطارئ لم يكن متبعا دائما ، وانما كانت تقتضيه ظروف خاصة ، وخطب النبى ﷺ وخلفائه وايضا من بعدهم ليست بهذا الطول ولا تعد طويلة ، وخطب على والخوارج ذات طول نسبى ولكنها ليست طويلة ، سوى خطب معينة للامام ينتابها كثير من الشك •

وكانوا يستحسنون فى الخطبة أن تكون قصيرة كيلا تنسى ، وأوصى أبو بكر يزيد بن أبى سفيان حين أرسله الى الشام فقال : واذا وعظت فأوجز فان كثير الكلام ينسى بعضه بعضا • وفورد أمثلة للخطبة الاسلامية وعلى رأسها خطب رسول الله ﷺ •

(١) انظر البيان والتبين : ١١٧/١ •

خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع (١)

الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونستغفره ونتوب إليه ،
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده
الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له • وأشهد أن لا اله
إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله •
أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحثكم على طاعته ،
واستفتح بالذي هو خير • • أما بعد :

مقدمة

أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم • • فاني لا أدري لعلی
لا اللقاءكم بعد عامی هذا فی موقفی هذا • أيها الناس ان
دماءكم وأموالكم حرام عليكم (٢) الى أن تلقوا ربكم ،
كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا (٣) •
الا هل بلغت اللهم فاشهد •

الموضوع

فمن كانت عنده أمانة فليؤدها الى الذي ائتمنه عليها ،
وان ربا الجاهلية موضوع ، وان أول ربا أبدا به ربا عمي
العباس بن عبد المطلب ، وان دماء الجاهلية موضوعة ،
وان أول دم أبدا به دم عامر بن ربيعة بن الحارث ابن عبد
المطلب (٤) ، وان مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة

(١) هذه الخطبة جاءت فيه مصادر كثيرة • واختلفت بعض الاختلاف في
فقرات كثيرة منها ، وانظرها في الطبري ١٢٨/٣ ، وابن أبي الحديد ٢١/١
والعقد الفريد وكتب السيرة •
(٢) حرام عليكم سفك الدماء ، واغتصاب الاموال ، وكان ذلك يفعل في
الجاهلية •

(٣) تأكيد للحرمة ، لانهم كانوا في يوم عرفة ، وهو يوم حرام ، وفي بلد
حرام ، وفي شهر ذي الحجة ، وكذلك جملة : الا هل بلغت اللهم فاشهد
من زيادة التوكيد •

(٤) كان مستوحشا في بني ليث ، وقتله هذيل ، وقد اسقط رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثارات الجاهلية ، واسقط المطالبة بثار عامر ، ومعنى وضع
الربا أو الدم انه لا يطالب به •

ثانيا : الخطابة فى صدر الاسلام

قلنا من قبل ان الخطابة دون الشعر يعتمد عليها فى
المواقف الجادة ، لأن الشعر ترف واثارة عواطف ،
والانقلابات الكبيرة فى التاريخ كما رأينا فى الأمة اليونانية
والأمة الرومانية ، تعتمد على الخطباء اللسن ذوى المقاول
الصارمة والكلام القوى المؤثر . والخطباء دون الشعراء
هم الذين يستطيعون أن يشرحوا المبادئ التى يدعون
إليها ، ويقيمون عليها الأدلة حتى يقنعوا الناس بها ، وميدان
الخطابة واسع يشارك فيه كل مستمع ، ويحاور الخطيب .
أما الشعر فله أشخاص معينون رزقوا موهبة الشعر ، وقد
يهيج الشعراء مستمعيهم لأمر ما من غير أن يكون لديهم أى
تفكير أو بحث عميق فيما أثيروا من أجله .

وقد كان ظهور الاسلام والدعوة لبادئته أمرا خطيرا فى
حياة العرب لم يقف أثره عند ترك عبادة الأوثان ، وإخلاص
العبادة لله وحده ، بل غير عاداتهم ونظام حياتهم ، بما فرض
عليهم من سلوك معين ، وبما حرم عليهم من عادات الفوها
ومرنوا عليها سنين طويلة . فهو قد محا الفوارق بين الناس
وسوى بينهم جميعا فى الحقوق العامة ، وكان هذا أمرا
خطيرا لدى العرب ، كما حرم عليهم الخمر والزنى ، ولم
يكن ذلك أمرا هينا بينهم ، حتى أن الأعشى الشاعر لم يصده

عن الاسلام الاتحريمه الخمر (١) . وبنو هذيل حين اسلموا طلبوا من رسول الله ﷺ أن يبيح لهم الزنى ، وحرم الاسلام الهجاء ونهش الأعراض ، ولم يقبل المدح المسرف المبالغ فيه ، وقد كانت هذه كلها أغراضا للشعر الجاهلى ، لذلك هدا صوت الشعر وقل نشاطه بظهور الاسلام ، وقامت الخطابة بعبء تبليغ الرسالة وشرح مبادئ الاسلام ، وكان ذلك سببا فى نهضة الخطابة وظهور عدد كبير من الخطباء ذوى اللسن ، الذين أثروا اللغة العربية بخطبهم وما أثير عنهم من كلام بليغ ، ومحاورات مقنعة ، وحكم قاطعة ، وأمثال سائرة .

جعل الاسلام الخطبة فرضا فى صلاة الجمعة ، وهذا مواقف الخطبة الاسلامية يعنى أن المسلم يسمع خطبة مرة فى كل اسبوع على الأقل ، وأن يكون فى كل مسجد خطيب يلقي خطبة فى كل اسبوع ، والخطبة سلاح الداعية الاسلامى فى كل مناسبة يدعو الى الاسلام فيها ، وهى مشروعة فى العيدين ويوم الحج الأكبر وفى الدعوة الى الحرب أو السلم ، ثم هى كذلك فى حفلات الزواج والاعراس وتولية الحكومات وولايات العهد ، وكان مبلغو دعوة الاسلام ، والمعلمون الموفدون الى أطراف الجزيرة أو الجهات النائية عن مقام الرسول يعتمدون عليها فى شرح فكرة الاسلام وتحبيب الناس فيه ، واستعملها رسول الله ﷺ وهو بمكة لإعلان قومه برسالته ، وواجه بها القبائل فى مواسم الحج ، وهكذا كانت الخطابة أول سلاح استعمله الاسلام لإعلان مبادئه والدعوة اليها .

(١) كان الأعشى قد اعتزم الاسلام وأعد مدحة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم جاء ليعلمن اسلامه ، فقابلته القرشيون وأخذوا يصدرنه عن الاسلام فلم يعبا بهم ، حتى ذكروا له تحريمه الخمر ، وأعطوه مائة من الأبل فرجع ، فوثع من فوق دابته فمات .

وكان الذين يدخلون الاسلام يدخلونه عن اقتناع ورغبة ، ومحبة وعاطفة ، وكان حبهم الاسلام وتقديرهم نعمة الله عليهم به ، يحملهم تلقائيا على الدعوة اليه ، ويستعينون على ذلك بالخطابة ، فكان المحيط الاسلامي كله مدرسة خطابية ، قويت فيها الخطابة وكثر الخطباء .

وكان عصر الرسول كله عصر جهاد ودعوة ، فلما انتقل الى الرفيق الأعلى ، بدا موقف خطابي عظيم فيمن يتولى الخلافة بعده . وقد ذكرنا صورة موجزة منه فيما سبق ، ثم ارتد معظم العرب ومنعوا الزكاة ، وقام بين المرتدين خطباء يدعون الى الثبات على الاسلام ، كما فعل سهيل بن عمرو في مكة ، وعثمان بن أبي العاص في الطائف ، ونجد لأبي بكر ما جلس شورى يتناوب فيها هو والصحابة الرأي ، من ذلك جمعه الصحابة واستشارتهم فيما يفعل ازاء المرتدين وبعد انتهاء هذه الحروب جمعهم أيضا ليستشيرهم في غزو الروم ، وهي مواقف شبيهة بمواقف رسول الله ﷺ واستشارته الصحابة يوم بدر ، ثم استشارته اياهم فيما يفعل بالأسرى بعد نهاية المعركة ، وكذلك استشارتهم يوم أحد ، وهذه المواقف الاستشارية من مواقف الديمقراطية ، ومظهر من مظاهر حرية الرأي التي تنشط فيها الخطابة وتقوى .

وكان عهد عمر في جملته استمرارا لعهد أبي بكر ، وقد مات أبو بكر وهو يأسف أن لم يكن أرسل عمر بن الخطاب غازيا في الشام اذ أرسل خالد بن الوليد غازيا في العراق فيكون قد بسط يديه كليهما في سبيل الله . أما عمر فقد جاء وقد مهدت السبيل للغزو ، فاستطاع أن يبسط يديه كليهما في سبيل الله ، ولم يجد في عهده ما يزيد الخطابة

نشاطا ، وظل الأمر كذلك فى السنوات اولى من خلافة عثمان ، وبدءا من السنة السابعة من حكمه ، بدأ الناس ينقدونه جهارا ، ثم كانت الفتنة الكبرى بمقتله ، ثم انقسام المسلمين بعد بيعة على بن أبى طالب ، وخروج بنى أمية عليه بقيادة معاوية ، وبعد موقعة صفين وحادث التحكيم انقسم المسلمون الى شيعة يناصرون عليا ، وأبرزهم أهل العراق ، والى أمويين يناصرون معاوية ، وأبرزهم أهل الشام ، ثم الى خوارج ، وأكثرهم بدو وعرب خلص . وهؤلاء اشتهروا بقوة ايمانهم وشجاعتهم النادرة ، وتميزت خطبهم بميزات القوة والبلاغة ، وظلوا شوكة دامية فى جانب بنى أمية طول ما حكمت ، واستنفدوا جهدا كبيرا من طاقة المهلب بن أبى صفرة . فلما جاءت الدولة العباسية صادفتهم ، وقد فلت قواهم فاستطاعت القضاء عليهم .

وفى عهد الدولة الأموية ظهر عدد من المناوئين للخلفاء ، فبعد مقتل على ظهر ابنه الحسن ثم الحسين ، ثم أبناؤهما ، كما ظهر عبد الله بن الزبير وكان خصما قويا خليفا أن يقوض العرش الأموى ويقضى عليه ، لولا ضنه بالمال وقصور سياسته عن استتلاف الناس به . وكان خطيبا مقفوا ، وكان مصعب أخوه خطيبا أيضا . ثم ظهر المختار الثقفى ، والأشعث الكندى ، ثم دعاة الدولة العباسية أمثال أبى سلمة الخلال ، وأبى مسلم الخرسانى ، وأئمة الدعوة ، وكل أولئك كانوا خطباء اقوياء ، وبجانب أولئك جميعا نجد الولاة أمثال زياد وابنه والحجاج وقتيبة بن مسلم وخالد بن عبد الله القسرى ، ويوسف بن عمر الفهرى ، ونصر بن سيار ، وكلهم خطباء بلغاء . وكذلك كان خلفاء بنى أمية - معاوية ويزيد وعبد الملك وابنه سليمان وهشام . وهكذا نجد العهد الأموى كله عهد خطابة ، لكن هذا العهد انهض

الشعر أيضا بما أباح للشعراء من أغراض الشعر التي كانت محرمة عليهم ، وبسخاء الأمويين لهم بالمال والعطايا . واستمرت في هذا العصر أنواع الخطابة الأخرى من المناظرات والمحاورات والوصايا . ونشط القصص ، ووعظ النساك ، ووعظ الأعراب ، وهذا النوع لم يكن رائجا من قبل لأن البدو أسلموا بأخرة من الناس ولم يكن لهم ما للحضرين من حظ التفقه في الاسلام ، فلما استكملوا حظهم منه صاغوا عظاتهم في عبارات حكيمة ، وجمل بليغة رائعة ساعدهم عليها فصاحة سنتهم ، وفطرتهم على البلاغة واجادة التعبير .

مميزات الخطابة في هذا العهد

امتازت الخطابة في أول العهد الاسلامي بنبل مقاصدها وسمو أغراضها وتنزهها عن الأغراض الشخصية ، فهي كانت دائما قائمة على الدعوة الى الاسلام واتباع مبادئه ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتطهير النفوس من الأحقاد والاتجاه بالأعمال الى الله وحده ، فلما كان العهد الأموي وانقسام المسلمين ظهر في الخطابة عنصر السياسة وتفضيل فريق من طلاب الحكم على الآخرين ، ولكنها مع هذا ظلت تكتسى برود الاسلام ، فكل يحاج الآخر باسم الاسلام ويستشهد بأى القرآن ، وبرز غرض الجهاد والتحريض عليه أكثر من أى غرض آخر ، وخصوصا في معارك على ومعاوية ، ثم ظل نفعة مستمرة على السنة الخوارج بمختلف فرقهم . ولعل الخطبة الداعية الى الجهاد لم تبلغ في موقف من المواقف ما بلغت خطب الخوارج ، وخصوصا في أثارتها النفوس وترغيبها في ثواب الله وتزيينها الجنة وما بها من نعيم ، وتخويفها من جهنم وما بها

ظهور عناصر
جديدة

من عذاب اليم ، وهذا العنصر من أهم ما ميز الخطبة الإسلامية عن الخطبة الجاهلية ، فالخطبة الجاهلية تدعو للقتال حمية وحفاظا على القبيلة وسمعة أبنائها ، وهذه تدعو للحرب حفاظا على مبادئ الاسلام وترغيبا فى ثواب الله ، والفرق بين المقصدين بعيد فى دلالتة ومغزاه .

أسلوب الخطبة أما من ناحية الأسلوب فقد تطورت الخطبة أيضا ٠ أصبح لها منذ عهد رسول الله ﷺ بداية خاصة هى حمد الله تعالى والثناء عليه ، وذكر الشهادتين ٠ وقد مر بك أن خطبة زياد التى لم يبدأها بالحمد سميت البتراء ، وسموا الخطبة التى لا تذكر فيها الشهادة جذماء ، والتى لا تزين بالصلاة على النبى شوهاء (١) ٠ ولكن يظهر أن هذه التسميات لم تكن شائعة ولا قاعدة عامة ، وانما وصفت بها بعض الخطب ، وقال ابن قتيبة : تتبععت خطب رسول الله ﷺ فوجدت أوائل أكثرها ٠

« الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونؤمن به ونتوكل عليه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادى له ، وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له » ٠

بدؤها

ووجدت فى بعضها : « أوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحكم على طاعته » ثم قال : ووجدت كل خطبة مفتاحها الحمد الا خطبة العيد ، فان مفتاحها التكبير ، وتكبير الامام قبل أن ينزل عن المنبر أربع عشرة تكبيرة (٢) ٠

واتخذت الخطبة كذلك ختاماً اسلامياً يعرف به أنها قد ختمها انتهت ، وهذا الختام كان معروفاً عند خطباء الجاهلية اذ

(٢) عيون الاخبار . ٢٢١ ٠

(١) انظر العقد : ٢٤/٦ ٠

كان الخطيب يكرر الجملة الاخيرة أو جملة معينة خاصة به فيعرف السامعون أن الخطبة قد انتهت . أما هذا الختام الاسلامي فهو ذكر عبارة مما جاء به الدين ، كأن يقول الخطيب : أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم . أو قوموا الى صلاتكم يرحمكم الله ، أو يذكر دعاء من أدعية رسول الله ﷺ ومأثوراته ، أو يذكر آية برآنية . فهذه كلها من مظاهر الختام الاسلامي .

وكان أبو بكر رضى الله عنه ، يختم خطبة الجمعة بـ قوله : اللهم أجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم لقاك . وكان عمر يكثر أن يقول فى ختام خطبته : « اللهم لا تدعنى فى غمرة ، ولا تأخذنى على غرة ، ولا تجعلنى من الغافلين (١) » . وكان عبد الملك بن مروان يقول فى آخر خطبته : « اللهم ان ذنوبى قد عظمت وجلت أن تحصى ، وهى صغيرة فى جنب عفوك فاعف عني » . وأكثر الخطباء يقولون : أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم . أو يقولون : قوموا الى صلاتكم يرحمكم الله ، وكلها كلمات اسلامية .

ومع أن كثيرا من خطب النبى والخلفاء بعده لم تشتمل على آيات قرآنية كان الناس فى العهد الأموى يعتبرون الاقتباس الخطبة الخالية من آيات القرآن الكريم ناقصة . وقد خطب من القرآن عمران بن حطان - وهو من خطباء الخوارج وشعرائهم - عند زياد خطبة أثقنها جهده وأجادها ، ثم مرقوم فإذا بينهم شيخ يقول : « هذا الفتى أخطب العرب لو كان فى خطبته شئ من القرآن » (٢) . ولم يكن تضمين الآيات «القرآنية والاستشهاد بها» خاصا بالخطب الدينية كخطب الحج

(١) المقد : ١٥١/٤ .

(٢) البين والتبين .

والجمعة والعيدین ٠٠ بل كانت خطب المحافل والحروب ،
وما إليها كلها تحوى آيات قرآنية •
أما الاستشهاد بأبيات الشعر فكان شائعا ، وخطبة
الحجاج بالكوفة مليئة بأبيات الشعر وبالأرجز ، ولكن لم
يكن ذلك كثيرا فى خطب الخلفاء والولاة ، اذ نجد أكثرها
خاليا من الشعر •

لين العبارة وفيما عدا هذه الصور التقليدية لأن أسلوب الخطبة ، ولم
وسببه تعد تشتمل على الألفاظ الشديدة الكثيرة ، وسر ذلك غيما
يبدو أن الخطب أصبحت غالبا بلغة قريش ، ومن كلام
الحضريين ، وفى العصر الجاهلى كانت خطب قريش غير
كزة ولا شديدة ، وانما كان ذلك فى كلام الأعراب النائين ،
واستفادات الخطبة الاسلامية من أسلوب القرآن والحديث
النبوى ، وكانت تحوى غالبا آيات من القرآن للاستشهاد
بها أو لاكساب الكلام زينة ورونقا ، وخصوصا الخطب التى
تلقى فى عقود الزواج وأيام الحفل الجامعة ، فان ذلك كما
يقول الجاحظ - « مما يكسب الكلام البهاء والوقار والرقعة
وسلس الموقع » (١) • وفى هذا المقام تقدم الحضريون الذين
يحفظون القرآن على الأعراب الذين لا يحفظونه •

ولم تنبت الخطبة الاسلامية نهائيا عن الخطبة الجاهلية،
فبقى بها كثير من خصائصها من جزالة الألفاظ ، وان قل
غريبها ، ومن الاستشهاد بأبيات الشعر ، وظلت الخطبة
قصيرة الا ما اقتضاه المقام من الطول • وقد جاء هذا فى
الخطبة الجاهلية والاسلامية ، ففى الجاهلية يذكرون خطبة
لقيس بن خزيمة (٢) بن سنان قالها فى حرب داحس والغبراء
ضرب بها الجاحظ المثل فى الطول (٣)، وقيل لقيس ما عندك؟

(١) انظر الديان والتبين : ١١٨/١ •

(٢) انظر الحيوان : ١١٦/٦ • والافغانى : ١٤٢/٧ • والعقد الفريد : ٣١٢/٣

الى اتباع دعوة الاسلام ، ولكن مع هذا لم يقطع الرواة
باسلامه • ومما قاله لقومه فى هذا الموقف :

« يا بنى نعيم : لا تحضرونى سفيها (١) ، فانه من يسمع
يخل (٢) ، ان السفيه يوهن من فوقه ، ويثبط من دونه ،
لا خير فيمن لا عقل له ، كبرت سننى ودخلتنى ذلة (٣) ، فاذا
رأيت منى حسنا فاقبلوه ، وان رأيت منى غسير ذلك فقومونى
استقم • ان ابنى شافه هذا الرجل واتانى بخبره ، وكتابه
يأمر فيه بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، ويأخذ فيه بمحاسن
الأخلاق ، ويدعو الى توحيد الله تعالى ، وخلع الأوثان ،
وترك الحلف بالنيران ، وقد عرفت ذور الرأى منكم ان
الفضل فيما يدعو اليه ، وأن الرأى ترك ما ينهى عنه ، ان
أحق الناس بمعونة محمد ﷺ ومساعدته على أمره انتم ،
فان يكن الذى يدعو اليه حقا فهو لكم دون الناس ، وان يكن
باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه ، وقد كان
أسقف نجران يحدث بصفته ، وكان سفيان بن مجاشع
يحدث به قبل ، وسمى ابنه محمدا ، فكونوا فى أمره أولا ،
ولا تكونوا أخرا ، ائتوا طائعين قبل ان تأتوا كارهين ، ان
الذى يدعو اليه محمد ﷺ لو لم يكن ديننا كان فى أخلاق
الناس حسنا ، أطيعونى واتبعوا أمرى • أسأل لكم أشياء
لا تنزع منكم أبدا ، وأصبحتم أعز حى فى العرب ، وأكثرهم
عددا ، وأوسعهم دارا • فانى أرى أمرا لا يجتنبه عزيز الا
ذل ، ولا يلزمه ذليل الا عز ، ان الأول لم يدع للأخر شيئا ،
وهذا أمر له ما بعده ، من سبق اليه غمر المعالى واقتدى به
التالى ، العزيمة حزم والاختلاف عجز • »

فقال مالك بن نويرة : قد خرف شيخكم •

(١) السفيه ضعیف العقل والتفكير

(٢) من يسمع كلام السفيه يظلمه حقا • (٣) وهن وضعف •

فقال اكتم : ويل للشجى من الخلى ، والهفى على أمر لم
أشده ولم يسبقنى •

وموقف مالك معروف فى الاسلام •

وهذه الخطبة مما تطمئن النفس على صحتها •

والسقاية ، والعمد قود ، وشبه العمد ما قتل بالعصا
والحجر ، وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس : أن الشيطان عدو يمس أن يعبد في أرضكم
هذه ، ولكنه قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون
من أعمالكم .

أيها الناس : إنما النسيء (١) زيادة في الكفر يضل به
الذين كفروا يحلون ما حرم الله ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة
ما حرم الله ، فيحلوا ما حرم الله أن الزمان قد استدار كهيئته
يوم خلق الله السموات والأرض (٢) وإن عدة الشهور عند
الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض
منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات وواحد فرد ، ذو القعدة
وذو الحجة والحرم ، ورجب مضر بين جمادى وشعبان .

ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

أيها الناس : إن لنسائكم عليكم حقا ، ولكم عليهن حق ،
لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ، ولا يدخلن أحدا
تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ، ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن
فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن ، وتهجروهن في
المضاجع ، وتضربوهن ضربا غير مبرح (٣) ، فإن انتهين
وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف (٤) . وإنما

(١) كان العرب إذا دخل الشهر الحرام الذي لا يجوز فيه القتال ، وهم
في حرب لا يقطعون حريمهم ، بل يحلون الشهر ويستعمرون في حريمهم ثم
يحرمون شهرا آخر بعده ، فهذا هو النسيء وقد ترتب عليه اضطراب
الشهور ، ووتوعها في غير موقعها الحقيقي .

(٢) أصبحت الشهور في وضعها الحقيقي ، فلا يجوز تغييرها .

(٣) عقوبات أبيحت للزوج طبقا للخطأ الذي ترتبه الزوجة .

(٤) من غير إرهاب لكم ومشقة عليكم .

النساء عندكم عوان (١) لا يملكن لأنفسهن شيئا، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيرا .

• ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد .

أيها الناس : انما المؤمنون اخوة ، ولا يحل لامرئء مسلم مال أخيه الا عن طيب نفس منه (٢) .

• ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فلا ترجعن بعدى كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض ، فاني تركت فيكم ما ان اخذتم به لن تضلوا بعده ، كتاب الله وسنفتي .

• ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

أيها الناس : ان ربكم واحد ، وان أباكم واحد ، كلكم لآدم وأدم من تراب ، ان أكرمكم عند الله اتقاكم ، ان الله عليم خبير . وليس لعربي على عجمي فضلا الا بالتقوى .

• ألا هل بلغت اللهم فاشهد .

فليبلغ الشاهد منكم الغائب .

أيها الناس : ان الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث فلا يجوز لو ارث وصية ، ولا تجوز وصية في أكثر من الثلث ، والولد للفراش وللعاهر الحجر (٣) ، من ادعى اخير أبيه ، أو تولى غير مواليه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس

(١) جمع عانة بمعنى أسيرة . المرأة بخضوعها لزوجها وامارتها على البيت تشبه الاسيرة . فتوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ترقق بها ،
(٢) تأكيد على ما نهي عنه من عادات الجاهلية التي كان الرجل القوي يتشبه بتبجح الاستيلاء على مال الضعيف بغير حق . وهذا كما في قوله تعالى : « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » .

(٣) اذا ثبت الزنا على المرأة فالولد لزوجها - ويقام عليها الحد - فان كان الزوج منكرا للولد لاعتن من أمه . واللعان معروف .

أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا عدل (١) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

هذه الخطبة من الخطب الجامعة لأنها حوت تعاليم خنيره هامة ، وهى آخر خطبة جامعة لرسول الله ﷺ ، وتبسط صرامتها فى أنه ﷺ طبقها على ذويه قبل أن يطبقها على الآخرين ، فبدأ بوضع ربا العباس عمه ، وقد ضاع بهذا على العباس مال كثير ولكن حسبه أن كان له رأس ماله ، كما وضع دم ابن عمه عامر بن ربيعة بن الحارث - والحارث أكبر أبناء عبد المطلب - وكان له بلاء مشهود يوم بدر ، وكانت الطريقة الجارية أن يؤخذ بثأره ممن قتله ، لكن الاسلام يجب ما قبله ، لهذا ترك رسول الله ﷺ هذا الثأر .

وقد آخى رسول الله ﷺ بين المسلمين ، وجعل دماءهم متكافئة ، ونبيهم فى هذا الى أن أصلهم واحد هو آدم ، وانما يتفاضلون بالتقوى لا بالأجناس ، فאלله جعلهم شعوبا وقبائل ليتعارفوا ، ولم تغفل الخطبة شأن المرأة ومالهها من حقوق ، وما عليها من واجبات .

فى الخطبة مقدمة ليست هى مجرد الحمد والشهادة ، ولكنها الوصية بالتقوى والعمل الصالح ، فهذه أمر بشىء جامع عام ، كل ما بينته الخطبة بعد ذلك فهو من التقوى والعمل الصالح ، ثم كان موضوع الخطبة هو التعاليم التى ألقىت ، ولم يحتج أكثرها الى دليل وبرهان ، لأنها تعاليم النبى المعصوم الذى لا ينطق عن الهوى ، ولكن بعضها ذكر له تعليل عابر لبيان توجيهه ، ولماذا كان على هذا النحو .

(١) لا يجوز له ذلك أصلا . وأصل العدل : القصاص وقتل شخص بشخص والعدل أن يأخذ دية تعادل ما أصابه .

والخطبة ليست طويلة وليست أيضا قصيرة ازاء ما جاء بها من تعاليم شرعية ، وقد اختلفت روايتها فى كتب التاريخ والسير ، ولكنها على أطول رواية جاءت بها ليست ذات طول ، وانما هى ذات توسط وأدنى الى القصر ، وهى نموذج من البلاغة النبوية ، ونموذج من الاصلاح الاجتماعى الشامل ، ونموذج من اصلاح الاسلام ، لأنها تعكس بوضوح جوانب من العادات العربية السيئة التى كانت شائعة قبل الاسلام !! *

خطب رسول الله ﷺ

نورد بعض الأمثلة لخطب رسول الله ﷺ للاستفتاح والتبرك
• • ومع أنه ﷺ استقى بلاغته من معين القرآن والوحي
الالهي ، وكلامه مما تزين به الخطب ، وتستشرف اليه كل
نفس ، وكل خطيب يتطلع الى بلاغته العليا • ومع هذا كله
كانت معظم خطبه قصارا ، ولم يكن يطيل خطبه الا
للمناسبات الداعية الى الاطالة • ولقد أثبتنا خطبة الوداع ،
وتعتبر من الخطب الطويلة • وجاء عنه ﷺ أيضا أنه خطب
مرة بعد العصر ، ولم يزل يخطب حتى لم يبق من الشمس
الا حمرة على أطراف السعف ، فقال : « انه لم يبق من الدنيا
فيما مضى الا كما بقي من يومكم هذا فيما مضى » •

وقد أورد الباقلائي هذه الخطبة في كتابه اعجاز القرآن ،
ولكن لم يذكر منها الا كلمات قليلة هي :

« ألا ان الدنيا خضرة حلوة ، ألا وان الله مستخلفكم فيها
فناظر كيف تعملون ، فاتقوا الدنيا ، واتقوا النساء ، ألا
لا يمنعن رجلا مخافة الناس أن يقول الحق اذا حلمه • • • »
ومن أمثلة خطبه القصيرة :

١ - أول خطبة دعا بها قومه بمكة

حمد الله واثنى عليه ثم قال :

« ان الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا
ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم ، والله الذي

لا اله الا هو انى لرسول الله اليكم خاصة ، والى الناس كافة ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون ، ولتجزون بالاحسان احسانا وبالسوء سوءا ، وانها للجنة أبدا ، أو النار أبدا » .

فانظر الى هذه الكلمات الوجيزة كيف رتبت واتصلت حلقاتها حتى انتهت الى الغرض الذى تريد ، وليس بها تكرار ولا حشو . بدأت بأن الرائد - ايا كان - لا يكذب ، وهو نفسه معروف بالصدق والأمانة ، فقد اجتمع له مايزيد صدقه تأكيدا ، ثم أكد ذلك ثانيا بأنه لو جاز أن يكذب فانه لا يجوز له أن يكذب عليهم ، لأنهم أهله وعشيرته ، ثم زاد ذلك كله ليصدقوه أنه مرسل من الله ، وهو مرسل لهم خاصة لأنهم أهله يحمونه ويشرفون برسالته ، ورسول الى الناس جميعا ، فهي رسالة عامة . ثم حدثهم عن البعث بعد الموت والحساب على الأعمال - وهذا مفتاح الرسالة الاسلامية - فمن آمن بذلك سعى لمعرفة ما ينجيه ويرفع درجته .

٢ - خطبة أخرى له (ﷺ)

« ايها الناس » : ان لكم معالم فانتوها الى معالمكم (١) ، وان لكم نهاية فانتوها الى نهايتكم (٢) ، ان المسلم بين مخافتين : بين أجل قد مضى لا يدرى ما الله فاعل فيه ، وأجل قد بقى لا يدرى ما الله قاض فيه . فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت . فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب (٣) ، وما بعد الدنيا من دار الا الجنة أو النار » .

(١) جمع معلم ، ما يستدل به كالعلامة .

(٢) تنكروا انكم ستموتون .

(٣) عتاب . مصدر ميمى .

٣ - خطبة أخرى

« أيها الناس : كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكان الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأنه الذي نشيع من الأموات سفر (١) عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداثهم (٢) ، ونأكل تراثهم ، كأننا مخلصون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأما كل جائعة ، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن زكت (٣) وحسنت خليقته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تستهوه البدعة » .

٤ - وأول خطبة له ﷺ بالمدينة

أما بعد أيها الناس فقدموا لأنفسكم ، تعلمن (٤) والله ليضعن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع ، ثم ليقولن له ربه وليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه : ألم يأتك رسولى فبلغك ؟ • وأتيتك مالا ، وأفضلت عليك ؟ فما قدمت لنفسك ؟ • فليظرن يمينا وشمالا فلا يرى شيئا ، ثم لينظرن قدامه فلا يرى غير جهنم ، فمن استطاع أن يقى وجهه من النار ولو بشق تمره فليفعل • ومن لم يجد فبكلمة طيبة ، فإنها تجزى (٥) ، الحسنة بعشرة أمثالها إلى سبعمائة ضعف (٦) ، والسلام عليكم وعلى رسول الله ورحمته وبركاته •

(١) كشرى وركب بمعنى مسافرون •

(٢) جمع جدث وهو القبر •

(٣) طهرت •

(٤) بفتح العين وتشديد اللام بمعنى تعلموا واعلموا •

(٥) بالبناء للمفعول •

(٦) الضعف المثل ، ويقولون أيضا : لك ضعف هذا أى لك مثله •

٥ - خطبته ﷺ في الاستسقاء

جاء أعرابي الى رسول الله ﷺ وآله في عام جسد
فوقف امامه وقال : اتيتك يا رسول الله ، ولم يبق لنا صبي
يرتضع ولا شارف (١) تجتر ، ثم انشد :

اتينك والعذراء يدمى لبانها

وقد شغلت أم الرضيع عن الطفل (٢)

والقى بكفيه الفتى لاستكانة

من الجوع حتى ما يمر ولا يحلى (٣)

ولا شيء مما يأكل الناس عندنا

سوى الحنظل العامى والعلهز الفسل (٤)

وليس لنا الا اليك فرارنا

واين فرار الناس الا الى الرسل

فقام النبي ﷺ يجر رداءه حتى صعد المنبر ، فحمد الله

واثنى عليه ثم قال : «اللهم اسقنا غيثا مغيثا مريئا (٥) هنيئا

مريعا (٦) سحبا سجالا (٧) غدقا (٨) طبقا (٩) ديما (١٠)»

(١) الشارف الناقة المسنة الهرمة ، ويقال شارقة ، والجملتان كناية عن
الجوع والافتقار تجتر ما فى بطنها ، فإذا خلا بطنها فلا اجتراح .

(٢) اللبان - بفتح اللام الصدر - وهو يدمى لان الصبية امتهنت بالعمل
لعدم قدرتها على استئجار خادم . فهى كناية عن الفاقة والفقر . وشغل
أم الرضيع عنه من هذا لانها تعمل ولا تستطيع التفرغ له .

(٣) القى بكفيه أى استسلم وعجز عجزا تاما ، وما يمر ولا يحلى ، أى
لا يستطيع ان يعمل ما يضر أو ينفع .

(٤) العامى الذى اتى عليه عام ، والحنظل مر المزاق ، والعلهز طعام من
الدم والوبر كانوا يأكلونه فى الجاهلية أيام المجاعة وقد اكلته قريش حين
دعا عليهم رسول الله أن يجدوا سنين كسفى يوسف ، والفسل الرديء .

(٥) المغيث المنقذ ، وارىء : السائغ . (٦) خصبا ، أى يكسب الارض خصوبة

(٧) السجل النصيب الدلو الملوئة كمنظيمة ، فالسجل العظيم والتداول

الذى ينال كل بلد منه نصيب ، كما يقال حرب سجال أى ينال كل من
صاحبه مرقو يهزم أخرى .

(٨) الغزير الكثير .

(٩) يطبق الارض ويملؤها .

(١٠) أى يدوم حتى يروى .

..ررا (١) ، تحيى به الأرض وتثبت به الزرع ، وتدر به
الضرع ، واجعله سقيا نافعة ، عاجلا غير راث (٢) .
فما رد رسول الله ﷺ يده الى نحره حتى ألقى السماء
أوراقها (٣) وجاء الناس يضحجون : الغرق الغرق يا رسول
الله . فقال : « اللهم حوالينا ولا علينا » . فانجاب (٤)
السحاب عن المدينة حتى استدار حولها كالأكليل . فضحك
رسول الله ﷺ حتى بدت نواجذه (٥) .

قبس من البلاغة النبوية

بجانب ما ذكرنا من خطبه ﷺ القصيرة ، نذكر بعضا
من أحاديثه البليغة الموجزة ، ففيها بجانب التبرك بكلامه مدد
للخطيب ، ونماذج بلاغية تحتذى ، وبعض هذه الأحاديث
يمكن أن يكون وحده موضوع خطبة ، وليحاول دارسو
الخطابة أن يتخذوا بعضا منها موضوعا للتدريب ، ومحاولة
لإنشاء خطبة محورها بعض هذه الأحاديث .

١ - قال ﷺ للنصار :

« انكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع » .
يريد أنهم كانوا ياتون كثيرا عند النداء للحرب ، وحين
اشتداد المعركة ولكنهم عند توزيع الغنائم كانوا يبدون
العفة فلا يحضر الا القليل . فالمراد بالفزع حالة الحرب ،
والفزع فى الأصل الخوف والرغبة .
٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« خير المال سكة مابورة ، وفرس مأمورة » .
ومعناه أفضل ما يملك الشخص نخيل مثمر وفرس نتوج
.. فكلاهما يأتى بالخير الكثير على الجهد القليل .

- (١) جمع درة بكسر الدال ، من در السماب . ودرته انصبابه وانثاقه .
(٢) غير مطبوخ .
(٣) حبس مطرها غزيرا .
(٤) كشف وتزحزح .
(٥) النواجد أقصى الاضراس .

ولا يشغل وقت صاحبه ، والسكة هي الصف الممتد من النخل
•• والمأبور الملقح بطلع الذكر • يقولون أبر النخل وأبره ،
والمراد النخيل الصالح للثمار ، والفرس المأمورة الكثيرة
النتاج من أمر الله مال الرجل وأمره بمعنى نماء وزاد فيه •

٣ - وقريب من هذا الحديث قوله (ﷺ) :

« نعمت العمّة لكم النخلة تفرس في أرض خوار ،
وتشرب من عين خراة » •

فالنخل من أوفر الأشجار ثمرا ، وهو شجر صحراوي
تمتد جذوره في الأرض ويمتص الماء من بعد ويصبر عليه ،
والأرض الخوار الرخوة السهلة ، والعين الخراة التي
يجرى ماؤها أو ينطف ، والجملتان للدلالة على أنها
لا تكلف جهدا • وسميت النخلة عمّة لأنها ذات فضل تستحق
به أن تكرم • وجاء فيها أيضا : اكرموا عمّتكم النخلة •

وفي حديث عبد الله بن عمر :

« ان من الشجر شجرة تشبه المؤمن وانها لا يسقط منها
أبلمه » •

والأبلمه الورقة - خوصة النخلة • أي أنها كثيرة النفع
لا يذهب منها شيء بغير فائدة • ينتفع بجذعها وسعفها
وخوصها وعذقها وبلحها • وقال عن النخيل أيضا :
المطعمات في المحل الراسخات في الوحل •

أي أن بلح النخيل يصلح طعاما وغذاء ، في أوقات
الجذب ، وقلة الطعام ، ومع ذلك تمتد جذوره في التراب
لا يكلف صاحبه اصلاح أرض ولا امدادا بماء •

٤ - وقال ﷺ :

« نهيتكم عن عقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومنع
وهات » •

ويروى الحديث أيضا : ان الله كره لكم عقوق الأمهات ،
والمنع يراد به منع ما يعطى عادة من الصدقة والمساعدة ،
وكلمة « هات » تعنى الطلب ، أى كره لكم أن تمنعوا عونكم
وتطبوا عون الآخرين ، فهذا مناف للمروءة •

٥ - ومن ذلك قوله ﷺ :

« لو أن لابن آدم وادين من ذهب لتمنى الثالث ، ولا يملأ
عين ابن آدم الا التراب » •

وهو تصوير لشره الناس على جمع المال ، حتى لو كان
للشخص واديان مليئان بالذهب ما قنع ولا اكتفى ، ولا تزال
عينه تتطلع الى مزيد حتى يموت ويدفن • ويروى أيضا :
ولا يملأ جوف ابن آدم الا التراب •

٦ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« ما قل وكفى خير مما كثر والهى » •
وهو تاديب وتربية للفرائز البشرية ، فالمال القليل الذى
يكفى حاجة الانسان ولا يبطره خير من الكثير الذى ينسيه
واجبه نحو الله •

٧ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ، يتقون عنه تحريف
الغالين وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين » •
والمراد بالعلم هنا علم الدين والسنة ، يقوم عليه فى كل
جيل قوم ذوو عدل وفهم وخشية من الله • فيوضحون معانيه
الحقيقية ، ويبعدون تأويل المتأويل • والخلف - بفتح اللام -
الجيل والقوم يأتون بعد سابقهم - بسكون اللام - يكون
للجيل السوء الفاسد - كما فى قوله تعالى : « فخلف من
بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف
يلقون غيا » •

وفى كل عصر نجد مشاكك وتظهر نيارات شكرية كثيرة
ما يلجأ الناس الى تأويل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية
لتتسع لها . كما نجد فى وقتنا كثيرين يحلون فائدة الاموال
التي بالبنوك أو صناديق التوفير أو التأمين على الحياة ،
ويتأولون لذلك علا كثيرة ، اما غلوا منهم أو جهلا أو تعمدا
لعمل الباطل ، ولكن توجد قلة تصمد للدفاع عن الحق .

٨ - وقال ﷺ :

« لا يورذن مجرب على مصح » .
والمجرب صاحب الابل الجربى ، يقولون أجرب فلان أى
ظهر الجرب فى ابله ، والمصح ذو الابل الصحيحة ، أى
لا يخلط ابله الجربى بالأخرى فتعديها ، ومثله من الحديث
أيضا : اذا نزل الوباء بأرض فلا تدخلوه ، واذا كان أحدكم
به فلا يخرج الى غيره . وهذا من نصائحه ﷺ فى اتقاء
العدوى .

٩ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« الناس كالابل المائة لا تجد فيها راحلة » .
ويروى الحديث كالابل مائة لا تجد فيها راحلة ، ويروى
كابل مائة ت تجد فيها راحلة . أى أن خيار الناس قليلون
.. وأراذلهم هم الكثرة الفاشية . والراحلة من الابل
البعير النجيب التام الخلق الجلد القوى على الأسفار ، و
« آل » فى الابل للجنس ، فما بعدها صفة - أى هم كالابل
التي بهذه الصفة .

١٠ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« اياكم والمشارة فانها تميت الفرة ، وتحبى العرة » .
والمشارة : المخاصمة والمجادلة ، والفرة المنقبة والصفات
الحسنة ، والعرة المثبته التي تجلب العار ، فمخاصمة

الشخصين تدعو كل واحد منهما أن يذكر معائب صاحبه ،
ويغفل ماله من ماثرة ، فأحرى بعقلاء الناس ألا يشاروا ،
ولا يخاصموا ، ولما دخل السالب بن صيفى على رسول الله
قال : اتعرفنى ؟ قال ﷺ : كيف لا أعرف شريكى
الذى كان لا يشارينى ولا يمارينى ؟ (١) .

١١ - وقال ﷺ :

« دب اليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء ،
والبغضاء هى الحالقة ، حالقة الدين لا أقول حالقة الشعر ،
والذى نفس محمد بيده لا تؤمنون حتى تحابوا ، ألا أنبئكم
بأمر إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام وصلوا الأرحام »
والحسد أن يستكثر الشخص نعمة أنعمها الله على
غيره ، فتود نفسه لو أنها زالت عنه ، وهى تسبب الكراهية
. . وهذا الخلق يعارض تعاليم الدين ويجتثها من نفس
صاحبه ، كما تحلق الآلة الشعر ، وهو داء قضى على الأمم
السابقة ، ومعنى دب فيكم يوشك أن يدب بينكم ، كما فى
قوله تعالى : أتى أمر الله .

١٢ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« لو تكاشفتُم ما تدافنتُم » .
ويفسر بوجهين ، قبل لو كشفتُم ما تكشفونه فى أنفسكم ،
وأبديتم سرائركم ما استتعتُم بعد ذلك أن تخفوا سرا
وتدنفوه . فهو نهى عن إفشاء الأسرار وإذاعتها ، وقيل :
لو علم بعضكم ما يكنه له الآخر وما تخفى سريرته له ، لثقل
عليه أن يشيع جنازته ، وأن يوسده قبره . ومعنى هذا أننا
لا ينبغي أن نكلف الناس شيئا فوق طاقاتهم ، ولا أن نحاول
التعرف على ما يكونون لنا ، بل نصحبهم على علاقتهم .

(١) كان السائب شريك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى الجاهلية .
ولا يشارى - أى لا يشار ويأتى بشر ولا يمارى لا يخاضم ويجادل .

١٣ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« انى لأعطى رجالا وأدع من هو أحب الى منهم لا أعطيه شيئا مخافة أن يكون فى النار على وجوههم » .

وهذا يبين مدى حرصه ﷺ على هداية أمته ونجاتها من النار ، فهو يعطى ضعيف الايمان يتألف قلبه حتى يتمكن الايمان من نفسه ، ويمنع غيره وهو أحب اليه لأنه وكله الى ايمانه ودينه ، ولو منع ضعيف الايمان لأبعد عن الاسلام ومات كافرا فيكبه الله فى النار . يقال كبه بمعنى ألغاه فى النار ، فأكب هو ، أى هوى وسقط .

١٤ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« انى لم أبعث لعانا ، وانما بعثت رحمة » .
قيل لرسول الله ﷺ : ادع على المشركين . وقيل : قيل له : ادع على بنى عامر ، لأنهم آذوه ، وكانوا مشركين ، فذكر هذا الحديث .

هذا تأديب منه ﷺ ، لا يشتم أعداءه الذين آذوه . ولهذا جاء فى الحديث أيضا : لا ينبغي للمؤمن أن يكون لعانا . وجاء : ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذئ .

« ان الله لا ينزع العلم انتزاعا ينتزعه من الصدور ، ولكن ينتزع العلم بنزع العلماء ، حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس علماء جهالا ، فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلوا ، وأضلوا » .

وهذا حديث ذو أهمية للداعية الاسلامى ، لأنه يحتم عليه التثبت من علمه والاستزادة منه .

١٥ - وقال عليه الصلاة والسلام :

« الايمان قيد الفتك ، لا يفتك مؤمن »

والمراد بالفتك الاعتداء والخيانة ، والاسلام يقيد المسلم
أن يفتك بغيره ، فهو مانع منه كما يمنع الدابة أن تذهب أو
تمرح في مرعى غيرها ، ولا « يفتك » برفع الفعل المضارع
- أى أن شأن المؤمن أنه لا يفعل ذلك -

ومن قوله (ﷺ) عن جواد سابق : ما هو الا بحر ،
وقيل أنه قال : أن وجدناه لبحرا ، أى هو يموج في جريه
بسهولة كما يندفع ماء البحر ، وقد كان رسول الله (ﷺ)
يحب الخيل فجاء فرس له سابقا ، فقال هذا الحديث ، وفيه
قال عمر بن الخطاب : كذب الحطيئة حيث يقول :

وان جساد الخيل لا تستقرنا
ولا جاعلات العاج فوق المعاصم (١)

وقال بعض العلماء لم يستفز رسول الله (ﷺ) سبق
فرسه ، ولكنه أراد اظهار حب الخيل وتعظيم شأنها .

(١) لا يرهبن الحاريون ولا تستميلن حسان النساء .

من المحاورات فى هذا العهد

كثرت المحاورات فى العهدين الاسلامى والاموى ، وذلك لكثرة المواقف الداعية لتبادل الآراء ، أو لاختلافها ، أو لمطالبة فئة من الناس بحق أو عمل لا ترضى عنه فئة أخرى ، ومن هنا ينشأ الحوار ويشتد الجدل كل يدلى برأى ويستند الى حجة ، وقد كانت هذه المواقف موجودة فى العصر الجاهلى ، ولكن الأحداث لم تكن سريعة متلاحقة كما هى فى هذه الحقبة . واتخذت المحاورات لذلك ألوانا كثيرة ، فأحيانا تكون هادئة رزينة لا يراد منها الا التهدى الى جانب الحق والصواب ، وأحيانا تكون حادة عنيفة ، يتشبث كل جانب برأيه ويعنيه قبل كل شئ أن يسقط الجانب الآخر ، ولك أن ترجع الى الحوار الذى دار بين رسول الله ﷺ وأصحابه قبل غزوة بدر فى استشارتهم فيما ينبغى أن يفعل ، وأيضا بعد هذه الغزوة فيما ينبغى أن يفعل بالأسرى فتجد حوارا هادئا ، لا شدة فيه ولا لجب ، ولا مغالطة ولا انفعال ، وقس على ذلك مشاوراته اياهم فى الخروج الى الحرب يوم أحد . ولكن اذا رجعنا الى الحوار الذى دار بين المهاجرين والأنصار يوم السقيفة والى أنواع الحوار الكثيرة التى كانت تنشأ بين بنى أمية وأعوانهم من جانب ، وبين بنى هاشم أعوان على من جانب آخر ، وجدت شدة فى القول وتقريبا وعنفا . وفى كل النوعين نجد جهدا فى البحث عن الأدلة كما نجد بلاغة فى القول وجمالا فى صوغ العبارات ، هذا مع أن أكثرها عبارات مرتجلة ومواقف فوجئ بها المتحدث دون ما استعداد .

ونختار من هذا موقف السقيفة لأنه ذو أهمية كبيرة فى التاريخ ولا بد للداعية الاسلامى من الاثام به ، ثم نذكر بعض المواقف الأخرى تحاشيا للاطالة .

وهاك صورة ناطقة من هذا اليوم الشهود .

يوم السقيفة (١)

يوم السقيفة من المواقف التى نجد بها أمثلة جيدة للخطبة القصيرة والحوار أو الجدل والمناظرة ، وأود أن أنقل صورة منه نقلا عن تاريخ الطبرى مع تصرف ضئيل واختيار لبعض الروايات ، وإيراده كاملا يبدى صورة حية لهذه الأمثلة التى ذكرت .

سورة
الموقف

غداة توفى رسول الله ﷺ ما ج الناس واضطربوا ، وذهبت الدهشة بلب الكثيرين منهم حتى أن عمر بن الخطاب خيل اليه أنه ﷺ سيعود ثانيا ، وكان قد سبق الى ذهنه أن قوله : « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا ، يؤذن ببقائه ﷺ الى نهاية الدنيا ، فلما جاء أبو بكر وثبت الناس ، وتلا عليهم قول الله تعالى : « انك ميت وانهم ميتون » وقوله : « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » . هدأ عمر وهدأ الناس ، وعاد أبو بكر مرة ثانية الى بيت رسول الله ﷺ مع أقاربه لتجهيزه ودفنه ، وظل عمر وظل المسلمون بأنسجد ما بين باك ومحزون ينتظرون ما عسى أن يفعلوه توديعا لرسول الله هذا الوداع لا لقاء بعده .

ولكن عمر بن الخطاب بعد أن هدأ ، وبعد أن أقنعه حديث أبى بكر ، بدر الى ذهنه التفكير فيمن يلى أمر المسلمين بعد رسول الله ﷺ ، وكان أول من فكر فى هذا من المهاجرين ، وكان حوله عدد من كبار الصحابة منهم أبو عبيدة بن الجراح فدار بخلد عمر أن هذا الرجل يصلح لامارة المسلمين ، وكان هذا عجيبا من عمر ، ولئن كان هذا التفكير من جانب

(١) السقيفة كسفيينة هى الصفة والمظلة او السقف غير الكامل . وكانت سقيفة بنى ساعده فى المكان الذى به الان حديقة صغيرة عند ملتقى شارع المناخة .

عمر اهتماما واعيا بشأن الاسلام وشئون المسلمين عامة والدولة الناشئة التى لم تستكمل نضجها بعد ، انه لم يكن أول من فكر فيه على الاطلاق ، لقد سبقه الأنصار الى هذا التفكير وودوا لو بقى هذا الأمر لهم دون سائر العرب ، ورأوا أنهم قد بذلوا لحماية الاسلام ما بذلوا ، وأن الاسلام لم ينهض ولم يترعرع الا فى بلدهم وتحت سيوفهم ، ولو ظل حبيسا بمكة كما كان قبل الهجرة ، أما نال هذا النجاح ولا علت كلمة الله ودعوة الحق على كلمة المشركين عباد الأوثان • لذلك اجتمعوا - والمهاجرون لا يعلمون - فى سقيفة بنى ساعدة يتداولون الرأى ، ويتخذون السعدة للاستيلاء على الخلافة قبل أن يسبقهم اليها المهاجرون •

واذن فقد كان هناك جمعان وان شئت ثلاثة جموع ، الأنصار فى سقيفتهم مشغولون بأمر الخلافة ، وعلى وأبو بكر وعدد من بنى هاشم فى بيت رسول الله لا يشغلهم الا تجهيز النبى (ﷺ) ودفنه ، وجمع ثالث من الصحابة بالمسجد ينتظرون ما يفعلون لتشجيع هذا الجثمان الكريم ، ولكل منهم شأن يشغله عدا عمر الذى سبقهم الى التفكير فى شأن خلافة رسول الله على المسلمين ، وقد فكر واطمأنت أبو عبيدة فى نفسه الى أبى عبيدة ، دنا اليه وحادثه فى هذا الشأن ثم نظر عمر قال له : ابسط يدك فلأبايعك ، فانت أمين هذه الأمة على لسان رسول الله • ! ولكن أبا عبيدة لم يمد يده ، بل نظر الى عمر نظرة الدهش المتعجب ثم قال له : ما رأيت لك فهة قبلها منذ أسلمت ، أتبايعنى وفيكم الصديق ، وهو ثانى اثنين اذ هما فى الغار ؟

ويدل على هذا ما كان لأبى بكر من مكانة فى نفوس الصحابة لا ندرى كيف غابت عن عمر فى هذا الوقت ، وقد أبدى عمر بعد ذلك تقديرا لأبى بكر وأحقية بالخلافة ، ولكنه

بعد استخلافه هو ظل يرى أن أبا عبيدة أصاح الناس لها ،
 وفي عام الوباء حين كان أبو عبيدة بالشام أراد عمر أن
 يستدعيه ليبيعه بالخلافة ، ولكن أبا عبيدة رفض ثم ذهب به
 الطاعون في العام نفسه ، وحين طعن عمر ، وبحث عمر على
 الخلافة من بعده قال : لو كان أبو عبيدة حيا لوليته إياه .
 ولكنه في هذا الموقف تراجع ورأى أن أبا بكر أحق بها
 وأولى .

بينما عمر وأبو عبيدة في حديثهم والصحابه الآخرون في
 شئونهم جاءهم النبا بأن الأنصار في سقيفة بنى ساعدة
 يوشك أن يبيعوا سعد بن عباد سديد الخزرج خليفة على
 المسلمين ، حينئذ أرسل عمر لأبى بكر أن أخرج الينا فلم
 يجبه وقال : انى فى شغل ، فأعاد عمر الرسول اليه يخبره
 أنه قد حدث أمر لابد أن يشهده ، هنالك خرج أبو بكر دهشا
 الى عمر فلما أخبره بما يجرى فى السقيفة رأى أن لا مناص
 من الذهاب اليها لاقتناع الأنصار بالعدول عما شرعوا فيه .
 هذا هو الجو الذى ألقى فيه الخطب والمحاورات التى
 نريد أن نضعها نماذج لخطب قصيرة ، ومحاورات فى حدث
 يعتبر من أهم الأحداث الاسلامية خطرا .

انطلق أبو بكر وعمر وأبو عبيدة وبعض من الصحابة
 تجاه السقيفة وأنت تعلم أنها ليست بمبعدة من الحرم ، ولابد
 أن كل واحد من هؤلاء الكبار قد فكر وهما فى نفسه ما يواجه
 به المؤتمرين ويقنعهم به ، فهذا موقف لا يكفى فيه الارتجال
 ولا يهجم عليه بدون تفكير ، وانهم لفى طريقهم اذ قابلهم
 بعض من الأنصار منهم عويم بن ساعدة (١) ومعن بن

(١) عويم من شهدوا بدرًا . وله حديث فى تفسير المتطهرين الذين ذكروا
 فى الآية : « فيه رجال يحدون أن يتطهروا » . وفيه قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم : « نعم المرء منهم عويم بن ساعدة » .

عدى (١)، وقد وصفا في هذا الحادث بأنهما رجلان صالحان .
 ٠٠ فقالا : أين تريدون يا معاشر المهاجرين ؟ وذكرنا ماتملا
 عليه القوم ، وقالوا : لا تأتوهم فإنه لا يكون ما تريدون ، ثم
 قالوا : لا عليكم إلا تقربوهم يا معاشر المهاجرة واقضوا
 أمركم : ، وفي رواية : لا تأتوهم واقضوا أمركم .
 وكان رأى هذين الرجلين الصالحين أن يفرض المهاجرون
 عن الانتصار وأن يختاروا خليفة من بينهم ، لكنه رأى فطير ،
 فقد يفرض هذا العمل الى اختيار خليفتين في وقت واحد ،
 فهذا تفريق للمسلمين ، واثارة للشحناء بينهم لهذا أصر
 المهاجرون على الذهاب الى السقيفة .

ما دار في السقيفة قبل حضور المهاجرين

حال سعد كان سعد بن عباد بن سيد الخرج (٢) وجعا في هذا اليوم
 بن عبدة لا يقوى على الوقوف للخطابة بل ولا على الجلوس ، ولا
 يقوى صوته على اسماع الناس ، لهذا جاءوا به مزملا ،
 فأضجعوه ، ووقف بجانبه ابن له أو بعض أقاربه ليسمع

(١) مع بن عدى ، هو أخو عاصم بن عدى ، وهو صاحب هذا الموقف .
 وليس عاصم كما ظن بعض الكتاب المحدثين ، وهو من بلى حليف للانتصار
 ذكره ابن اسحاق فيمن شهد أحدا ، وكان عاقلا ، لما قتل الناس يوم وفاة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : ودعنا أنا متنا قبله ، أنا نخشى أن نفتن
 بعده . قال هو : والله ما أحب أني مت قبله حتى أصلقه ميتا كما صدقته
 حيا . واستشهد يوم اليمامة في حرب مسيلمة .

(٢) سعد بن عباد من السابقين الى الاسلام من الانتصار ، شهد بيعة
 العقبة وكان أحد النقباء ، وهو أبوه وإبنة من الأجواد . وكان يحمل راية
 الانتصار بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد مات في السنة
 الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، ودفن بقرية قرب غوطة دمشق . ولم
 يبائع أب بكر بالخلافة ، وكان يحج وحده ، ولم ير أبو بكر حربه لانه فرد ،
 ولأن له فضلا سابقا في الاسلام وحسن صحبة لرسول الله صلى الله عليه
 وسلم ، ولأن حربه أو قتله يؤذى شعور الانتصار ، ويفرق كلمة المسلمين ،
 ولم يبائع عن أيضا ، ولكنه لم ينقطع عن الجهاد .

الناس ما يقول ، وكان الحباب بن المنذر الخزرجى (١) ، من أشد الناس ممالاة لسعد ، وتمسكا أن تكون له الخلافة دون غيره .

خطب سعد فى قومه على الطريقة التى ذكرنا فكان مما قاله .

يامعشر الأنصار : ان لكم سابقة فى هذا الدين ، وفضيلة خطبة سعد فى الاسلام ليست لقبيلة من العرب ، ان محمدا - ﷺ - ليث بضع عشرة سنة فى قومه يدعوهم الى عبادة الرحمن وخلع الأنداد والأوثان ، فما آمن به من قومه الا رجال قليل ، وما كانوا يقدرون على أن يمنعوا رسول الله (ﷺ) ولا أن يعزوا دينه ، ولا أن يدفعوا عن أنفسهم ضيما عموا به (٢) . حتى اذا أراد بكم الفضيلة ساق اليكم الكرامة وخصكم بالنعمة ، فرزقكم الله الايمان به ، وبرسوله ، والمنع له ولأصحابه والاعزاز له ولدينه ، والجهاد لأعدائه ، فكنتم أشد الناس على عدوه منكم ، وأثقله على عدوه من غيركم (٣) . . . حتى استقامت العرب لأمر الله طوعا وكرها ، وأعطى البعيد المقادة صاغرا داخرا (٤) ، وحتى اثخن (٥) الله - عز وجل - لرسوله بكم الأرض ، ودانت بأسيا فكم له العرب ، وتوفاه الله وهو عنكم راض ، وبكم قرير عين ، فاستبدوا بهذا الأمر دون الناس فانه لكم دون الناس .

(١) الحباب بن المنذر بن الجسوح ، خزرجى سلمى ، شهد المشاهد كلها ، وهو صاحب المشورة يوم بدر ، وقد أطاعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له : « قد أشرت بالرأى » . وكان من ذوى الراى والفلانة حقا ، ومات فى خلافة عمر بن الخطاب وفى حديثه هناك ما يبين مدى اعتداده بنفسه . (٢) الضيم هو الذلل ، عموا به عنهم جميعا وشملهم .

(٣) من أعداء من بينكم ككتم أشد عليه من قريش ، وما عاداه من غيركم كانت وطائكم عليه أثقل من وطائهم .

(٤) دخر كمنع وفرح : دخورا ، ودخرا ذل وعنا .

(٥) اثخن : أى أوهن . ومنه حتى اذا اثخنتموه . والاثخان كثرة التجريح واثخن له الأرض ذلها وأوهنها .

فأجابوه بإجمعهم أن « قد وفقت في الرأي ، وأصبحت القول ولن نعدو ما رأيت ، نوليك هذا الامر فانك فينا مقنع .. ولصلح المؤمنين رضا » .

تحليل الموقف والخطبة :

سعد كما ترى قوى الحجة جدا ، أبدى وجهة نظر سليمة ، انه لولا الأنصار والهجرة اليهم لقضت قريش على الاسلام والمسلمين ، فالذين استجابوا لدعوته بمكة من الضعاف الذين لا يجمعون انفسهم فضلا عن حماية غيرهم ، فالأنصار لهم حقا الفضل في تثبيت الدين ثم نصره ونشره ، ومع هذا ظل رسول الله (ﷺ) راضيا عنهم حتى مات ، لماذا اذن لا تكون لهم الخلافة ؟

اثر الخطبة

ولقد وافقه القوم ورضوا رأيه ورضوه خليفة ، لكن لم يتقدم أحد لبيعته ، وهناك امران خارجان عن نطاق الخطبة ، المعت الى أحدهما وتركت الآخر ، هذان الأمران هما موقف المهاجرين أولا ، ثم موقف الأوس من الخزرج ثانيا ، والخطبة لم تذكر المهاجرين بالاسم ، ولكن حديثها كله يدور على أن الأنصار أولى منهم ، واذا لم يقبل الناس بعد قبولهم رأي سعد على بيعته قال قائل منهم : فان أبت مهاجرة قريش فقالوا : نحن المهاجرون ، وصحابة رسول الله الأولون ، ونحن عشيرته وأولياؤه ، فعلام تنازعونا هذا الامر ، من بعده ؟

يدل هذا القول على أن القوم لم تكن غائبة عنهم حجة قريش ، وأنهم لم يجدوا الشجاعة على الاقدام لمبايعة سعد ، وقال آخرون ردا على هذا : فانا نقول : « منا أمير ومنكم أمير ، ولز نرضى بدون هذا الأمر أنتا ! »

وقال سعد حينئذ : هذا أول الوهن .

وكان الذين اقترحوا هذه الشركة من الأوس لا من

الخزرج ، والوهن يأتى من تسليم نصف الخلافة ، ومن
انقسام الأنصار .

حضور المهاجرين :

حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ومن معهم والقوم فى
هذا الموقف ، فأمسك الأنصار عن الكلام ، حتى جلس
الوافدون ، وأهمهم أبو بكر وصاحبه ، وأراد عمر الكلام
فمنعه أبو بكر تحاشيا لشدة . بسكت عمر لأنه لم ير من
الصواب أن يخالفه مرتين فى يوم واحد . فدار الحوار
على هذا النحو .

أبو بكر : حمد الله وأثنى عليه ثم قال فيما قال :
..... ان الله بعث محمدا (ﷺ) رسولا الى خلقه وشهيدا
على أمته ، ليعبدوا الله ويوحده ، وهم يعبدون دونه آلهة شتى
ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ، ولهم نافعة ، وانما هى من
حجر منحوت ، وخشب منجور ، يعبدون من دون الله ما لا
يضرهم ولا ينفعهم ، ويقولون ما نعبدهم الا ليقربونا الى
الله زلفى ، فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم ، فخص
الله المهاجرين الأولين من قومه بتصديقه ، والايمان به
والمواساة له ، والصبر معه على شدة أذى قومهم لهم
وتكذيبهم اياهم (١) وكل الناس مخالف لهم زار عليهم ،
فلم يستوحشوا لقلّة عددهم (٢) وشنف (٣) الناس لهم ،
وأجماع قومهم عليهم ، فهم أول من عبدوا الله فى الأرض ،
وآمنوا بالله وبالرسول ، وهم أولياؤه (٤) وعشيرته ، وأحق
الناس بهذا الأمر من بعده ، ولا ينازعهم ذلك الا ظالم .

(١) يريد صبروا قبل الهجرة على العذاب الشديد . والتكذيب تحفظوا
جزئومة الدين .

(٢) لم يرهبوا الاعداء ويتركوا الدين بسبب قلّةهم .

(٣) عداوتهم وبغضهم .

(٤) أحباؤه ونوره .

وأنتم يا معاشر الأنصار ، من لا ينكر فضلهم في الدين ،
ولا سابقاتهم العظيمة في الاسلام ، رضيكم الله أنصارا لدينه
ولرسوله ، وجعل اليكم هجرته ، وفيكم جلة أزواجه وأصحابه
٠٠ فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلتكم ، فنحن
الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تفتاتون بمشورة ، ولا تقضى
دونكم الأمور .

أحد الأنصار (١) : حمد الله وأثنى عليه ثم قال :
أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الاسلام ، وأنتم يامعاشر
المهاجرين رهط منا ، وقد دفت دافة (٢) من قومكم ، وإذا هم
يريدون أن يختزلونا (٣) من أصلنا ويفصبون الأمر منا ٠٠

أبو بكر - (ثانيا) :

أيها الناس نحن - المهاجرين (٤) - أول الناس اسلاما ،
وأكرمهم احسابا ، وأوسطهم دارا ، وأحسنهم وجوها ،
وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم رحما برسول الله
٠٠ أسلمنا قبلكم ، وقدمنا القرآن عليكم ، فقال تبارك
وتعالى : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار ،
والذين اتبعوهم باحسان » فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار ،
أخواننا في الدين وشركاؤنا في الفء (٥) ، وأنصارنا على
العدو ، أويتم وواسيتم ، فجزاكم الله خيرا .

أما ما ذكرتم فيكم من خير فأنتم له أهل ، وأنتم أجدر

(١) لم يذكر اسمه ، ولعله الحباب بن المنذر ، وجاءت هذه القالة أيضا
قبل كلام أبي بكر .

(٢) الجماعة تأتي من البادية . والجماعة تسير برفق .

(٣) يقطعوها ، ويروى يحتازونا . أي يستولوا علينا .

(٤) آثرنا هذه الرواية . رواية نصب المهاجرين على الاختصاص . وهي
أقوى من رواية الرفع ، التي تجعل للمبتدأ خيرا بعد خبر .

(٥) الفئسائم .

بالثناء من أهل الأرض جميعا • فأما العرب فلا تعرف (١)
هذا الأمر الا لهذا الحى من قريش فمننا الأمراء ومنكم
الوزراء (٢) فلا تنسوا (٣) على اخوانكم المهاجرين ما
منحهم الله من فضله •

الحباب بن المنذر بن الجموح - (من الخزرج) •

... يا معاشر الأنصار : املكوا عليكم أمركم فان
الناس فى فيتكم (٤) ، وفى ظلكم ولن يجترى مجترى على
خلافكم ، ولن يصدر الناس الا عن رأيكم ، انتم أهل العز
والثروة ، وأولوا العدد والمنعة والتجربة ، وذوو البأس
والنجدة ، وانما ينظر الناس الى ما تصنعون ، فلا تختلفوا
فيفسد عليكم رأيكم ، وينتقص عليكم رأيكم ، أبى هؤلاء الا
ما سمعتم ، فمننا أمير ومنهم أمير •

عمر بن الخطاب (وكان أمسك عن الكلام) :

... ميهات ميهات لا يجتمع اثنان فى قرن (٥) ، والله
لا ترضى العرب أن يؤمروكم ونبيها من غيركم ، ولكن
العرب لا تمتنع أن تولى أمرها من كانت النبوة فيهم ، وولى
أمرهم منهم ، ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة
الظاهرة والسلطان المبين ، منذنا ينازعنا سلطان محمد
وامارته - ونحن أولياؤه وعشيرته - الا مدل بباطل ، أو
متجائف (٦) لاثم ، أو متورط هلكه •

(١) فى أكثر الروايات ، لا تدب العرب الا لهذا الحى من قريش • يريد
أن العرب أقرا أن تكون هذه الاعمال النبوية لقريش ، فاذا ولى منكم الخليفة
تفكك العرب •

(٢) يروى فنحن •

(٣) لا تحسدوهم •

(٤) فى ظلكم وتحت حداثكم •

(٥) ق. حول : يريد لا يصلح للخلافة اثنان •

(٦) لثمل له •

الحجاب ٠٠٠

٠٠٠ يا معاشر الأنصار ، املكسوا على أيديكم ،
ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه فيذهبوا بنصيبكم من هذا
الأمر ، فان أبوا عليكم ما سألتموه فأجلوهم عن هذه البلاد
٠٠ وتولوا عليهم هذه الأمور ، فأنتم والله أحق بهذا الأمر
منهم ، فانه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن
يدين ، أنا جديها المحكك (١) وعذيقها المرجب (٢) ، أما والله
ان شئتم لنعيدنها جذعة (٣) .

عمر بن الخطاب :

اذن يقتلك الله .

الحجاب : بل أياك يقتل .

(انتضى الحجاب سيفه ، فضرب عمر على يده فسقط
السيف ، فأخذ عمر وهم أن يضرب سعد بن عبادة) .

أبو عبيدة الجراح :

يا معشر الأنصار : كم كنتم أول من نصر وأزر ،
فلا تكونوا أول من بدل وغير .

يشير بن سعد : (٤) (خزجي) .

« أنا والله وان كنا أولى فضيلة في جهاد المشركين
ومسابقة في هذا الدين ، ما أردنا الا رضا ربنا ، وطاعة

(١) الجذيل : مصغر جذل ، وهو عود تحك به الإبل لتستريح ، ويضرب
مثلا للرجل ذي الرأي الشاقى .

(٢) العذيق مصغر عذق ، يراد به النخلة نفسها ، والمرجب الذي يمتد
بالحجارة والدعم - يكتى به عن الرجل الشريف ، يعني به قومه .

(٣) يريد نبعث الحرب ، والجذعة الثقة الشابة .

(٤) ابن ثعلبة جلاس : بدرى ، وهو والد النعمان . استشهد بهين النمر
مع خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ ، وبعثه النبي صلى الله عليه وسلم في سرية
الى فكة ، وإلى وادي القرى . واستعمله على المدينة في عمرة القضاء ،
وكان يكتب بالعربية في الجاهلية . تهذيب التهذيب ١/٤٦٢ ، الإصابة

١٦٢/١ .

نبيينا ، والكدر لأنفسنا ، فما ينبغي لنا أن نستطيع على
الناس بذلك ، ولا نبتغي من الدنيا عرضا ، فإن الله ولى
النعمة علينا بذلك ، إلا أن محمدا (ﷺ) من قريش ، وقومه
أحق به وأولى ، وأيم الله لا يرانى الله أنازعهم فى هذا الأمر
أبدا ٠٠ فاتقوا الله ولا تخالفوهم ولا تنازعوهم ، ٠

أبر بكر :

٠٠٠ هذا عمر ، وهذا عبيدة ، فأيهما شئتم فبايعوا :

عمر : (وهو يمد يده ليبايع أبا بكر) ٠

أبسط يدك يا أبا بكر ٠٠ ألم يأمر النبى بأن تصلى أنت
يا أبا بكر بالمسلمين فأنت خليفة رسول الله ، فنحن نبايع
خير من أحب رسول الله منا جميعا ٠

أبو بكر : أنت أقوى منى يا عمر ٠

عمر : أنت أتقى ٠

أبو بكر : ولكنك أقوى ٠

عمر : لك قوى مع تقواك ٠

أبو عبيدة : انك أفضل المهاجرين ، وثانى اثنين إذ هما
فى الغار ، وخليفة رسول الله على الصلاة أفضل دين
المسلمين ، فمن ذا ينبغي له أن يتقدمك أو يتولى هذا الأمر
عليك ؟

(عمر وأبو عبيدة يبايعان)

(بشير بن سعد يبايع أيضا)

الحباب بن المنذر :

عققت يا بشير بن سعد ، عققت ، ما أحوجك الى ما صنعت ؟
انفسست الامارة على ابن عمك ؟ (يريد سعد بن عبادة ،
وكلاهما خزرجى) ٠

بشير بن سعد :

لا والله ، ولكنى كرهت ان أنازع قوما حقا جعله الله لهم .
أسيد بن حضير (١) (زعيم الاوس) : يبايع ثم يتجه الى
قومه يخاطبهم :

والله لئن وليتها الخزرج عليكم مرة لا زالت لهم عليكم
بذلك الفضيلة ولا جعلوا لكم معهم فيها نصيبا أبدا ، قوموا
فبايعوا أبا بكر .

وتكاثر الحاضرون على أبى بكر يبايعونه ، وكادوا
يطأون سعد بن عبادة .

عمر : (مشيرا الى سعد) :

أقتلوه قتله الله ...

أبو بكر : الرقى هنا يا عمر أبلغ .

سعد : أما والله قبل ان أرميكم بما فى كنانتي من نبل ،
وأخضب سنان رمحى ، وأضربكم بسيفى وما ملكته يدي ،
وأقاتلكم بأهل بيتى ومن أطاعنى من قومى فلا أفعل .
عمر : لا تدعه يا أبا بكر حتى يبايع .

بشير بن سعد :

لا انه قد لجج وأبى ، وليس بمبايعكم حتى يقتل ، وليس
بمقتول حتى يقتل ولده وأهل بيته وطائفة من عشيرته
فاتركوه ، فليس تركه بضاركم ، انما هو رجل واحد .
— وتمت البيعة لأبى بكر — .

(١) أسيد من بنى عبد الاشهل ، كان أواه رئيس الاوس وغارمهم يوم
بعاث ، وهو من السابقين الى الاسلام ، واحد النقباء ليلة الموقعة ، وكان
بين الانتصار ثلاثة لا يجازون فضلا ، كلهم من بنى عبد الاشهل ، عبيد بن
بشير ، وسعد بن معاذ ، وأسيد . وهو أسلم قبل سعد بن معاذ ، مات
سنة عشرين فى خلافة عمر . والاشهل الذى يقل سواد عينه حتى تمير
الى الحمرة . وبنى عبد الاشهل يتقون الى صتم كان لهم بهذا الاسم .

نظرة في هذا الموقف

أثرت أن نُقل صورة من هذا الموقف أدنى الى الحقيقة، وفي كتب التاريخ والسير روايات أخرى ، وزيادات كثيرة اعرضنا عنها ، لأن هذه الصورة كافية في اعطاء صورة واضحة ولا حاجة بنا الى البحث او الموازنة بين الروايات العديدة . ونحن في مقام التحدث عن الخطابة القصيرة ، والمحاورات الخطابية نؤثر أن نضع أمام الداعية الاسلامي هذه الصورة ، وفي مضابط البرلمان صور عديدة من المحاورات السياسية والخطب القصيرة ، ولكن صورتنا هذه تعكس منظرا اسلاميا تاريخيا ، وبلغة عربية سليمة .

وندع للقارئ بعد هذا أن يحلل مواقف الأشخاص ، ما بين متحمس بدنو حماسه من الثورة كعمر والحباب ، وبين مترو يحرص على صيانة الوحدة بين المسلمين ، وجمع شملهم مثل أبي بكر وبشير بن سعد وأسيد بن حضير ، ولكن يعيننا أن نبحث طريقة كل فريق في دعوته لرايه ، وتأثيره لجذب الناس حوله ، فهذا ما يحتاج اليه الخطيب في دعوته الناس الى مبدأ ما ، وقد نظرنا في خطبة سعد .

« أما أبو بكر ، فبدأ ببيان ما كان عليه العرب من وثنية ومدى تمسكهم بها وحرصهم عليها ، وقد سبب هذا للمسلمين الأولين في مكة متاعب كثيرة وشاقة ، ومع كل ذلك صمدوا وصبروا على ما أودوا به ، ومعنى هذا أنهم وان لم يستطيعوا نشر الدين وشهره ، لهم فضل احياء مبادئه ثلاثة عشر عاما ولولاهم لوئد هذا الدين طفلا - وبهذا ثبت للمهاجرين الفضل الأول ، بل اكبر فضل في حماية هذا الدين وليدا ثم كان من لباقته بذلك أنه لم يهمل جانب الأنصار ، بل اثبت لهم فضل ايواء المهاجرين ونصر النبي ﷺ - وبهذا

انتهى الى أن المهاجرين هم الأمراء والحكام ، والأنصار
وزدأؤهم ، لا يقضى أمر حتى يستشاروا فيه .

وحكمة أبي بكر في هذا الموقف تستحق كل تقدير ، وأنت
ترى أن خطبتيه معا تدوران على محور واحد ، ولكن الخطبة
الثانية جاءت بإدلة جديدة ، ولعلت الى تخويف الأنصار
لا من قوة المهاجرين ، بل من انفلات العرب منهم ، فالعرب
لم يألخوا الأنصار زعماء دين ولا حماة بيت الله ، وانما
ذلك أمر ثابت لقريش . وكان ذلك ردا قويا على المتحمسين
من الأنصار ، ولا شك أنه ترك في نفوس السامعين أثرا
عميقا ، لهذا لم يقدم أحد على مبايعة سعد ، بل تكاثروا على
مبايعة أبي بكر .

وأما كلام عمر ، فقد دار أخيرا على ما دار عليه كلام
أبي بكر ، وتكاد الحجة تكون واحدة ، أو أن عمرا شقق
حججا من كلام أبي بكر .

وجاء في كتب التاريخ قول عمر : انى كنت زورت (١)
كلاما في نفسى ، فلما هممت بالكلام منعنى أبو بكر ، فلما
تكلم لم يدع شيئا كنت أعدده الا ذكره . ونفهم من هذا
أن كلا الرجلين فى لحظات قصيرة أعد فى نفسه حديثا ،
وكانت أفكارهما متحدة أو متقاربة ، ولكن عمر يواجهه
الموقف فى ثورة لم يكن يتوقع لها أن تأتى بما يريد ، بينما
كان أبو بكر فى هدوئه ورزائنته أدنى الى النجاح .

من هذا تجد أن الاقناع والاستمالة معا يتوقفان على
طريقة الالتقاء وعلى حال الخطيب ، ومقدرته على النفاذ الى
قلوب سامعيه .

(١) اعدت وزينت .

خطب أبي بكر وعمر

١ - خطب أبي بكر :

خطب أبي بكر كما وردت إلينا شديدة الإيجاز شديدة التركيز على الجانب الديني ، ومعظمها بدون مقدمات طويلة ، ولكن هناك له خطب قليلة - وكل ما وصلنا من خطبه قليل - أطال فيها الحمد والتشهد والثناء على الله ورسوله حتى كان ذلك عدلا في الطول لما جاء بعده ، وهذه المقدمة كانت أيضا دعوة للعبادة والطاعة .

وأشهر خطبة - بعد خطبة يوم السقيفة - خطبته أول ما ولي الخلافة ، وهي أول خطبة يخطبها زعيم المسلمين بعد رسول الله ، وقد وضع فيها منهجه في الحكم ، ووعد بالتزام سنة رسول الله ﷺ ، ووفى في الواقع بما وعد به خير وفاء ، وهي :

الخطبة الأولى لخلافته :

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد . . .
أيها الناس : فاني قد وليت عليكم ، ولست بخيركم ، فان أحسنت فأعينوني ، وان أسأت فقوموني ، الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه ان شاء الله ، والقوى منكم الضعيف حتى أخذ الحق منه ان شاء الله . لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله ، فانه لا يدعه قوم الا ضربهم الله بالذل ، ولا تشيع الفاحشة في قوم الا عمهم الله بالبلاء . أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ، (١) .

(١) هذه رواية الطبري ، وتروى الخطبة بغير ذلك .

ومن خطيبه :

الحمد لله ، بحمده وأستعينه وأستغفره وأومن به ، وتوكل عليه ، واستهدى الله بالهدى ، وأعوذ به من الضلالة والردى ومن الشك والعمى . من يهد الله فهو المهتدى ، ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا .

وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيى ويميت وهو حي لا يموت ، يعز من يشاء ويذل من يشاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون - الى الناس كافة ، رحمة لهم وحجة عليهم ، والناس يومئذ على شر حال فى ظلمات الجاهلية ، دينهم بدعة ، ودعوتهم قرية فأعز الله الدين بمحمد ﷺ ، وألف بين قلوبكم أيها المؤمنون فأصبحتم بنعمته اخوانا ، وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون ، فاطيعوا الله ورسوله فانه قال عز وجل : « من يطع الرسول فقد أطاع الله ، ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظا » .

أما بعد أيها الناس : انى أوصيكم بتقوى الله العظيم فى كل أمر وعلى كل حال ، ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتم ، فانه ليس فيما دون الصدق من الحديث خير ، من يكذب يفجر ، ومن يفجر يهلك . وإياكم والفخر وما فخر من خلق من تراب والى التراب يعود ؟ هو اليوم حى وغدا ميت ! فاعملوا وعدوا أنفسكم فى الموتى ، وما أشكل عليكم فربوا علمه الى الله ، وقدموا لأنفسكم خيرا تجدوه محضرا ، فانه قال عز وجل : « يوم نجد كل نفس ما عملت من خير - ضرا

وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه أمدا بعيدا ،
ويحذركم الله نفسه ، والله رءوف بالعباد » .

فاتقوا الله عباد الله وراقبوه ، واعتبروا بمن مضى
قبلكم ، واعلموا انه لا يد من لقاء ربكم والجزاء بآعمالكم -
صغيرها وكبيرها - الا ما غفر الله ، انه غفور رحيم ،
فأنفسكم أنفسكم والمستعان الله ، ولا حول ولا قوة الا بالله،
« ان الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين امنوا
صلوا عليه وسلموا تسليما » .

اللهم صل على محمد عبدك ورسولك : أفضل ما صليت على
أحد من خلقك ، وزكنا بالصلاة عليه وألحقنا به ، واحشرنا
في زمرة ، وأوردنا حوضه . . اللهم أعنا على طاعتك ،
وانصرنا على عدوك .

٢ - خطب عمر :

وفي هذه الخطبة بعض الاطالة في المقدمة ، وموضوعها
هو الأمر بالتقوى . ولا تخرج خطب عمر رضى الله عنه
عن هذا المنهج ، ونختار له هاتين الخطبتين . .

خطبته أول ما تولى الخلافة :

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

« أيها الناس ، انى داع فأمسوا . . اللهم انى غليظ فلينى
لأهل طاعتك بموافقة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة ،
وارزقنى الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والنفاق
من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء عليهم . اللهم انى شحيح
فسخنى فى نوائب المعروف قصدا من غير سرف ولا تبذير

ولا رياء ولا سمعة ، واجعلنى ابتغى بذلك وجهك والدار
 الآخرة • اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين
 اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فالهمنى ذكرك على كل حال
 وذكر الموت فى كل حين ، اللهم انى ضعيف عن العمل
 بطاعتك ، فارزقنى النشاط فيها والقوة عليها بالنية الحسنة
 التى لا تكون الا بعونك وتوفيقك ، اللهم ثبتنى باليقين والبر
 والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياء منك ، وارزقنى
 الخشوع فيما يرضيك عنى ، والمحاسبة لنفسى ، واصلاح
 الساعات والحذر من المشبهات ، اللهم ارزقنى التفكر
 والتدبر لما يتلوه لسانى من كتابك ، والفهم له والمعرفة
 بمعانيه ، والنظر فى عجائبه ، والعمل بذلك ما بقيت ،
 انك على كل شىء قدير •

خطبته عام الرمادة :

حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ثم قال :

« ايها الناس استغفروا ربكم انه كان غفارا :

اللهم انى استغفرك وأتوب اليك ، اللهم انا نتقرب اليك
 بعم نبيك وببقية آباءه وكبار رجاله فانك تقول وقولك الحق :
 وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين فى المدينة ، وكان تحته
 كنز لهما ، وكان أبوهما صالحا ، فحفظتهما لصالح ابيهما ،
 فاحفظ اللهم نبيك فى عمه ، اللهم اغفر لنا انك كنت غفارا •

اللهم انت الراعى لا تهمل الضالة ولا تدع الكسيرة
 يمضيعة ، اللهم قد ضرع (١) الصغير ورق الكبير (٢)
 وارفعت الشكوى ، وانت تعلم السر وأخفى ، اللهم اغنهم

(١) هزل وضعف •

(٢) ومن •

بغياثك قبل ان يفتنوا فيهلكوا (١) ، فانه لا يئس من روح
الله الا القوم الكافرون .

فما برحوا حتى علقوا الحذاء ، وقلصوا المآزر (٢) ،
وطلق (٣) الناس بالعباس يقولون : هنيئا لك يا ساقى
الحرمين .

وهذه الخطب تمثل ما كانت الخطبة عليه فى عهد هذين
الخليفتين ، وكانت كذلك فى عهد عثمان . ثم طرأ عليها
تغير واسع بعد مقتله .

وهى ايضا غاية فى الصراحة وتصوير شخصيتهما ،
فأبو بكر رضى الله عنه كان صادقا كل الصدق فى هذا
الدستور الذى رسمه فى خطبته الاولى ، ودلت الاحداث
على انه احرص الصحابة والناس جميعا على اقتفاء سنة
رسول الله ، وانه كان حقا ناصرا للمظلوم الضعيف مذلا
للمظالم القوى .

وعمر فى خطبته الاولى اعطى صورة عن الرجل الذى
يخشى حساب ربه ، وهو لا يبعد عن أبى بكر فيما وعد ،
غير ان ابا بكر قطعه على نفسه عهدا ، وعمر ضرع الى
الله ان يجعله كذلك ، وهو شديد الاحتياط فى كل دعاء ،
يطلب ان يكون سخيا ولكن فى غير اسراف ، لينا لاهل
الطاعة على الا يجاوز الحق ، غليظا على اهل النفاق على
الا يظلمهم ، وفى كل ذلك يسأل الله ان يكون حسن النية
يعمل عمله لله وحده .

وخطبته الثانية دعاء وتوسل ، والضراعة والذلة لله
تعالى فيه بادية .

(١) حتى لا يتركهم اليأس من رحمتك فيهلكوا بسبب قنوطهم من رحمة
خالقهم .

(٢) كناية عن كثرة المطر حتى وحلت الطرق فخلعوا احذيتهم وشمروا عن
سيقانهم . (٣) اطلاقوا .

خصائص الخطابة فى هذا العصر

استمرت للخطابة اغراضها التى كانت لها فى الجاهلية عدا خطب المنافرات التى حرمها الاسلام ، وقد رأينا قبيل أنها بقيت منها صورة بوجه ما ، وحلت محلها المناظرات ، وهى فى جملتها محاجات لامر ما ، أو دفع لاتهام ، وفى هذا قد يقف شخص ما ليقاطع الخطيب ويحاوره . واكتسبت خطب الحرب والحض عليه صورة الجهاد المقدس لأجل الدين ، وجدت ايضا خطب ولايات العهد وولايات الاقاليم . والاستخلاف ، واتسمت خطب الزواج أيضا بسمات اسلامية وشاركت الكتابة فى بعض هذه الاغراض ، وليس من ههنا أن نستقصى كل انواع الخطبة ، ويكفى أن نقدم منها ما يمكن أن يكون فيه عون الداعية فى رسالته ومرشده الى ما ينبغى أن يعمل ، وأهم ذلك كله الخطب الدينية .

الخطب الدينية وسيادتها

كانت الخطبة الدينية من أهم اغراض الخطابة فى هذا العهد ، وهى أيضا من أهم ما يعنى الداعية الاسلامى ، ونعنى بالخطبة الدينية هنا ، كل خطبة تدع والى عمل دينى بحت ، كالامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، والدعوة الى اقامة ركن من اركان الدين ، كالصلاة أو الحج أو قراءة القرآن ، أو التعريف بحكم شرعى ، أو الاصلاح بين متخاصمين أو التذكير بالموت والدار الآخرة ، وهكذا . وحقيقة الخطبة الدينية أنها تشمل كل شئون الحياة . لأن الدين الاسلامى ، يقوم على العقيدة ، والعبادة ، والمعاملة . وبه قانون شامل لكل ما يقابل الناس فى حياتهم من زراعة

وصناعة ، وبيع وإيجار وشركات وهكذا • ولكن لأننا افردنا
للشئون الأخرى أبواباً خاصة ، نقصر في هذا الباب على
الشئون الدينية الخاصة •

هذا النوع من الخطابة لم يكن موجوداً في العصر
الجاهلي فيما نقدر ، وخطبة المؤمن الحارثي التي سبقت ،
وخطبة قس بن ساعدة ، مما نرجح أنه من الأدب المصنوع ،
ونحن نجد الأدب الجاهلي خالياً من العنصر الديني عدا
ما كان من شعراء اليهود والنصرانية ، وكان أمية بن أبي
الصلت ممن عرفوا النصرانية ، وكان يرجو ويطمع أن يكون
النبي العربي المنتظر ، وجاء في شعره أحاديث عن السدار
الآخرة والأنبياء السابقين • أما الشعراء الوثنيون فلما
نجدهم يتحدثون عن آلهتهم أو يذكرون شيئاً عن أصنامهم
وكل ما جاء في شعرهم ، لمحات تذكر بالموت ، أو بأن الناس
سيحاسبون على أعمالهم وكان ذلك قليلاً جداً ، كما في قول
طرفة :

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المرحى وثنياء باليـد (١)

متى ما يشأ يوماً يقـدده لحقـفه

ومن يك في جبل المنية ينقد (٢)

وكقول زمير :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم

ليخفى ومهما يكتـم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم حساب أو يعجل فينقم

(١) الطول : الجبل ، وثنياء طرفاء •

(٢) الحنف : الموت •

وخلو الشبر الجاهلى على كثرته وتشتت اغراضه من الحديث الدينى يؤذن أيضا بخلو الخطابة منه ، والخطبتان اللتان سبقتا على فرض صحتها ، لا تتحدثان عن تعاليم دينية ، وانما تنذران بفساد عبادة الأوثان ، وتوجهان الى عبادة الخالق القادر ، وأن نبيا سيظهر ، وينسب لكعب بن لؤى الجد الثامن لرسول الله ﷺ خطب من هذا النوع .

وخطب النبى ﷺ هى المثل الذى يحتذيه الخطيب الدينى الموفق ، وهى فى جملتها تهون من شأن الدنيا ، وتذكر بالآخرة ، وتحث على مكارم الأخلاق وحسن المعاملة ، وهى خليقة أن تكون دستور المسلمين وقانونهم الذى لا يخالف أى شىء منه ، وهى فى واقعها بناء للامة وسعادة لها ورفع شأن لأبنائها ، ولا يزال علماء الأخلاق وزعماء الإصلاح يجدون فيها مددا لهم ، ويتخذون منها هاديا ومرشدا . وقد كان لرسول الله ﷺ خطب فى الشئون الاخرى وكلها تتسم بانها عمل لله تعالى وقربى اليه . وللخلفاء الراشدين والخلفاء والحكام بعدهم خطب دينية ومواعظ من هذا النوع وكثير منها مما يصل أعماق القلوب ، ويترك أثرا عميقا فى النفوس ، فيستقيم به السلوك المعوج ، وتأنس الفرائز الجامحة ، ويعدل العصاة عن ارتكاب الذنوب ، وتكون هذه الخطب ابلغ فى النفس اذا كان صاحبها مقتنعا بها ذا رغبة فى نشرها واذا اعتها بيد الآخرين ، وقد قالوا : ما خرج من القلب وصل الى القلب ، وما كان من اللسان لا يجاوز الآذان (١) وهو كلام حق لا جدال فيه .

والعنصر العام الفعال فى هذه الخطب المؤثرة هو التذكير بالموت وانه حتم على كل حى ، وأن متاع الدنيا

(١) البيان والتبيين ٨٣/١ .

زخرف موقوف ، وعرض زائل وانه من يفعل خيرا يجز به
خيرا ، ومن يفعل الشر يلق عقوبته في الدنيا والآخرة .

وقد كانت الخطب في هذا العصر مجملة وقصيرة .
ويستطيع الواعظ الحديث ان يولد منها خطبا مطولة بما
يدخل عليها من الشرح والتحليل . وأمثلة هذه الخطب كثيرة
جدا تجدها فيما جمعه ابن قتيبة في «عيون الأخبار» وأورده
الجاحظ في «البيان والتبيين» . وابن عبد ربه في «العقد
الفريد» وقد سبقت أمثلة لذلك من خطب رسول الله ﷺ .

تطور الخطبة منذ مقتل عثمان

لكي نلم بتطور الخطبة وتنوعها في عهد الخليفتين عثمان وعلى ، وفي العهد الأموي بعد ذلك ، نلقى نظرة عاجلة على أهم الأحداث السياسية التي فجرت الخطابة وانقسم المسلمون بسببها أقساما كل له رأيه ومذهبه الذي يدافع عنه ، وكل يتخذ من الدين له عضدا وساعدا .

لمحة تاريخية ونرجع بهذا الى نهاية الخليفة عمر بن الخطاب ، فانه وهو على فراش موته نظر في الستة الذين رشحهم للخلافة ، فوجد في كل واحد منهم صفة تحول دون اختياره خليفة واثاره بها على الآخرين ، ولكن ما أخذه على علي بن أبي طالب ، كان أهم مما أخذ على أصحابه ، فقد قال له : ما يمنعني منك يا علي الا حرصك عليها ، وانك احرى القوم اذا وليتها أن تقيم على الحق المبين والصراط المستقيم (١) بينما أخذ على الآخرين صفات شخصية ، فسعد بن أبي وقاص رجل حرب فيه شدة وغلظة ، والزبير بن العوام مؤمن الرضا كافر الغضب - يعني انه لا يملك نفسه في وقت غضبه - وعثمان بن عفان ذو عصبية ، وهو يحب قومه وأهله . ثم قال وهو يغالب سكرات الموت : لقد قومت لكم الطريق فلا تخرجوه ، ثم قال لعلي : لعل الناس يعرفون لك حقك وشرفك وقرابتك من رسول الله ﷺ ، وما آتاك الله من العلم والفقه والدين . فان وليت هذا الأمر فاتق الله فيه ولا تحمل أحدا من بنى هاشم على رقاب الناس ، ثم التفت الى عثمان وقال : لعل هؤلاء القوم يعرفون لك كذا

(١) الامامة والسياسة ، ص ٤٢ وما بعدها ، وتقيم على الحق : لا تتحرف عنه .

وكذا ، فان وليت هذا الأمر فلا تحمل أحدا من بنى أمية على رقاب الناس ، وأوصى ألا يغير أحد من ولائته على الاقاليم قبل اربعة اعوام .

والت الخلافة الى عثمان ، فأنس الناس الى ما فيه من عمل عثمان لين ودعة لم يكن شيء منهما في عهد عمر ، وشهدت السنوات الأولى من حكمه رخاء نعم به الناس وفرحوا ، وأبقى عثمان ولاية عمر اربعة اعوام ثم استبدلهم بأخرين كانوا أقل كفاية وبدأت أصابع بنى أمية تلعب في السياسة العامة ، وبدأت محاباة عثمان لهم تسفر عن وجهها ، وظهر على الناس منذ السنة السابعة تذمر واستنكار ، ولم يكن لهذا الخليفة الحي من الشدة ما يكبح به هذا التذمر ، ولا من القوة الشخصية ما يرد به بنى أمية عن الطريق الذي انحسروا فيه ، بل كان بينهم من هو أحصف منه رأيا ، وأبقى على سمعته ، فقد كان عمر بن الخطاب صادر أموالا لأبى سفيان ابن حرب ، فأراد عثمان أن يردها اليه ، فلم يقبل ، وأشفق عليه من مخالفة عمر ورده عملا عمله (١) ، ذلك لما يعلمه أبو سفيان من اطمئنان الناس الى عدل عمر ، ثم استفحل الأمر بالخطاب الذي كتبه مروان بن الحكم ، وفيه الأمر بقتل محمد بن أبى بكر ، وكان الأمر يقضى أن يعاقب عقوبة تطفئ ثورة الثائرين ، لكن عثمان لم يفعل . وانتهت الثورة بقتله قتلة شنعاء ، والمصحف بين يديه .

• بايع الناس بعده على بن أبى طالب بالخلافة ، وامتنع معاوية عن بيعته ، وقال حتى يسلم قتلة عثمان . ووقف أهل الشام وراء معاوية ، ووقف أهل العراق وراء على ، فلما التقى الجمعان في صفين وهزم جيش معاوية الذي كان

(١) المدد الفريد ، ج ١ / ص ٤٠ ، ٤١ . ونجد هذا قد حدث غير مرة .

يقوده عمرو ، وبه معاوية ايضا ، رفعوا المصاحف على أطراف الرماح وقالوا : نحكم كتاب الله ، وطلبوا التحكيم ، فانشق جيش على قسمين ، قسما قبله وآخر رفضه ، والذين رفضوا هم الخوارج ، ثم انتهى التحكيم الى ما آل اليه من الخدعة الشنعاء ، فاذا الأمة الاسلامية قد تقسمت الى خوارج وشيعة وأمويين ، ورأى آخرون ان يعتزلوا هذه الفتنة ، ودبر الخوارج مقتل معاوية وعمرو وعلى ولم يصب القتل الا عليا ، ونصب ابنه الحسن خليفة ، فتنازل سنة ٤١ هـ عن الخلافة لمعاوية على شروط لم يرع معاوية منها شيئا .

وبعد استقرار الأمر لمعاوية بايع ابنه يزيد ، لم يكن فى نظر الأكثرين يصلح للخلافة ، فقام الحسين بن على يطالب بحقه فى الخلافة ، ولما قتل بكرىلاء ، كان مقتله مثيرا لمشاعر الشيعة ومغضبا لجمهور المسلمين ، وقام بعده عبد الله بن الزبير يطلب الخلافة ، وكادت تتم لهبيعة عامة ، ثم قام بعده المختار وثقفى واتخذ من الشيعة عوناً له ، وفى أواخر القرن الأول الهجرى قام محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث فانضم اليه عدد كبير من الأنصار الساخطين على بنى أمية ثم قام يزيد بن المهلب بن أبى صفرة بثورة أخرى ، كل هذا والخوارج منذ موقعة صفين يجاهدون فى سبيل مبدئهم .

وفى أواخر العهد الأموى تولى خلافة المسلمين خلفاء لم يقدروا موقفهم فى الحكم ولا جلال الخلافة ، مما هين للخراسانيين والأعاجم بوجه عام أن يجهروا بدعوتهم السرية فظهر أبو مسلم الخراسانى سنة ١٢٩ هـ ، ثم قضى على الدولة الأموية نهائيا سنة ١٣٢ هـ .

بهذا نجد ان الدولة الاسلامية منذ مقتل عثمان كانت اتونا من الحروب التي لم تكن تهدأ الا لتقوم ، وكانت تشب قبل كل شيء بوقود الخطابة ، فأثرى هذا العهد حق الخطابة ثراء لم يظفر التاريخ الاسلامي بمثله ، واتخذت فيه الخطابة مظهرا لم يكن لها من قبل .

ونضيف الى هذا ان الفتوحات التي امتدت شرقا وغربا كانت تعتمد ايضا على الخطابة ، ولكننا لن نقف لديها طويلا .

ونستعرض بايجاز مواقف الأحزاب وأثارها الخطابية .

الحزب الأموي وبنو هاشم

هذا هو الحزب الحاكم ، والأحزاب الأخرى جميعا خصوم له ، ولكن أقوى حزب كان يعارض الأمويين هو حزب الشيعة أنصار علي ، وهو الذي قوض أخيرا عرش بني أمية وقضى عليهم ، ولا ترجع هذه الخصومة الى بداية النزاع على الخلافة بين علي ومعاوية ، ولكن جذورها ترجع الى أعماق بعيدة في التاريخ .

خصوم
الأمويين

ففي ألفاف الماضي قبل الاسلام نجد عنصرين أساسيين لهذا النزاع ، أولهما ما كان من التنافس بين عبد المطلب ، وبين حرب بن أمية ، هذا التنافس الذي انتهى الى نفى حرب الى الشام ، فاستطاع أن يكون له هناك أتباعه . وثاني امرين ما كان من التنافس بين العراق والشام ، وهذا بدوره يرجع أصلا الى العداء بين الفرس والروم ، وكان بنو المنذر أتباعا للفرس ، وكان الغسانيون أتباعا للروم ، وكان هذان الجذمان العربيان بعضهم لبعض عدو ، وقد غضب النعمان بن المنذر على النابغة الذبياني لأنه رحل الى الغسانيين ومدحهم ، ثم ظل العراق الفارسي والشام الرومي على عداء أيضا ، ولما انتقل على الى الكوفة كانت الحرب واضحة جدا بين الشام والعراق ، وقد جاء في خطاب معاوية الى علي هذا البيت :

جذور
الخصومة

أرى الشام تكبره ملك العراق

وأهل العراق له كارهينا

وبسبب التنافس القديم بين بني هاشم وبني أمية كان وقوف أبي سفيان ضد النبي محمد ﷺ ومحاربته دعوته ،

وقال مرة : تنازعنا الشرف وبنى هاشم . اطعموا فأطعمنا ، وسقوا فسقيننا حتى اذا صرنا كركبتى البعير قالوا ، منا نبي يوحى اليه . وهو كلام صريح فيما كانوا يرغبون فيه من ازالة هذا السبب الذى رفع بنى هاشم عليهم ، بل نجد معاوية يقول :

بنو هاشم اشرف واحدا ، ونحن اشرف عددا ، فما كان الا كلا ولا حتى جاءوا بواحدة بذت الأولين والآخرين (١) .

ولم يتطلع بنو أمية للخلافة بعد رسول الله ﷺ مع شرفهم موقف فى قریش لأنهم لا سابقة لهم فى الاسلام ، ولكنهم كانوا من الأمويين يرقبون أحداثها عن كثب ، لم يذكر لهم شيء يوم السقيفة ، فلما أوصى أبو بكر بالخلافة الى عمر قال أبو سفيان : فما فعل المستضعفان ؟ يريد عليا والعباس . ولما اختير عثمان من الستة الذين عينهم عمر قال على : والله ما هذا أول يوم تأمرتم علينا فيه . وقال أبو سفيان لبنى أمية : تلقفوها تلقف الكرة ولا تدعوها تفلت من أيديكم (٢) ، فهم بهذا ظفروا بشيء كانوا يتطلعون اليه من زمن بعيد .

وقد حابى عثمان أقاربه محاباة طمست فى أذهان الناس وما أخذ على عثمان ما كان له من فضل وتضحية فى سبيل الاسلام حتى نجد كبار الصحابة يجابهونه بخطئه . قال له عمرو بن العاص : انك ركبت بالناس نهابير (٣) من الأمر ، فتب يتوبوا . وقام

(١) انظر العقد الفرير ٢٦٢/٣ . واراد بالواحد عبد المطلب بن هاشم ، وبالواحدة التي دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) كان فى بيت عثمان ، وقد ذهبت عيناه كلتاها فسأل بنى أمية حوله : أفبكم أحد من غيركم قالوا : لا . قال يا بنى أمية تلقفوها تلقف الكرة ، لو الذى يحلف به أبو سفيان ما زلت أرجوها لكم ولتصيرن الى صبيانكم وراثته . (مروج الذهب ٢٥٣/٢) .

(٣) ممالك : المقر ، ذبيرة ونبرة . والنهابير جهنم .

رجل من الأنصار فأنكر عليه اعطائه المال لمن لم يغزوا ، فاستغفر الله ، قال فما بال هذا الشارب لا تقيم عليه الحد - وهو يشير الى الوليد بن عقبة بن أبي معيط - وكان قد صلى الصبح بالناس وهو سكران ، فصلاة أربع ركعات ثم التفت الى الناس وقال : ان شئتم زدتكم . فقال عثمان لعلي : دونك ابن عمك فقم عليه الحد ، فجلده عبد الله بن جعفر أربعين ، وأمسك ، وقال : جلد رسول الله وأبو بكر أربعين ، وكملها عمر ثمانين . وكل سنة . كذلك نجد طلحة يجابهه وهو محاصر ممنوع من الماء ، فيقول له : أنت غيرت وبدلت .

ولعثمان في شدته وحصاره محاورات وخطب نذكر شيئاً منها :

١ - محاوراة علي بن أبي طالب

كان عثمان قد جمع عدداً من ولاته وفيهم معاوية وعبد الله بن سعد ابن أبي سرح ، وسعيد بن العاص ، وعمرو بن العاص . ليشاورهم في أمره ، وما بلغه عنهم ، وقال لهم :

« ان لكل امرئ وزراء ونصحاء ، وانكم وزرائي ونصحاى وأهل ثقتي ، وقد صنع الناس ما قد رأيتم وطلبوا الى أن أعزل عمالي ، وان أرجع عن جميع ما يكرهون الى ما يحبون ، فاجتهدوا رأيكم واشيروا علي ، فأشار كل برأيه ، ولكن لم ير واحد منهم ان يعزل هو أو غيره . ولكن عمرو بن العاص قاله : « أرى أنك قد ركبت (١) الناس بما يكرهون » ، فاعتزم أن تعدل ، فان أبيت فاعتزم أن تعتزل ،

شده عمرو
علي عثمان

(١) مداهنت عليهم - قهرتهم .

فان أبييت فاعتزم عزما وأمض قدما ، - ولم يكن عمرو من ولاته بعد أن عزله عن مصر وولى مكانه عبد الله ابن أبي سرح ، ورد عثمان عماله الى أعمالهم ولم يعد الاجتماع بفائدة .

ولما كانت سنة ٢٤ هـ قدم الناس وكثروا على عثمان خطبة الرعية ونالوا منه أقبح ما نيل من أحد والصحابة لا يكررون عليهم شيئا الا افرادا معدودين منهم ريد ابن تاست وحسان بن ثابت ، فاجتمع الناس حول على بن أبي طالب يكلمونه . فدخل على عثمان فقال :

« الناس ورائى وقد كلمونى فيك ، والله ما أدرى ما أقول عظة على لك ، وما أعرف شيئا تجهله ، ولا أدلك على أمر لا تعرفه ، انك لتعلم ما نعلم (١) ما سبقناك الى شيء فنخبرك عنه ، ولا خلونا بشيء (٢) فنبلفكه ، وما خصصنا بأمر دونك ، وقد رأيت وسمعت وصحبت رسول الله ﷺ . ونلت صهره ، وما ابن أبى قحافة بأولى بعمل الحق منك . ولا ابن الخطاب بأولى بشيء من الخير منك ... »

فالله الله نفسك ، فانك والله ما تبصر من عمى ، ولا تعلم من جهل ، وان الطريق لواضح بين ، وان أعلام الدين لقائمة .

تعلم يا عثمان أن أفضل عباد الله امام عادل هدى وهدى فأقام سنة معلومة وأمات بدعة متروكة ... وان شر الناس عند الله امام جائر ضل وضل . فأمات سنة معلومة . وأحيا بدعة متروكة . وانى سمعت رسول الله ﷺ يقول يؤتى

(١) ما علمنا شيئا قبل أن تعلمه .

(٢) عملناه على انفراد .

يوم القيامة بالامام الجائر ، وليس مع ناصر ولا عاذل (١)
 فيلقى في جهنم فيدور فيها كما تدور الرمح ثم يرتطم في
 غمرة جهنم ، وانى أحذرك الله ، وأحذرك سطوته ونقماته ،
 فان عذاب الله شديد وأليم ، وأحذرك أن تكون امام هذه
 الأمة المقتول ، فانه يقال : يقتل في هذه الأمة امام فيفتح
 عليها القتل والقتال الى يوم القيامة ، وتلبس أمورها عليها
 ويتركهم شيعة ، فلا يبصرون الحق لعلو الباطل ، يمجون
 فيها موجا ، ويمرحون فيها مرحا » .

دفاع عثمان
 عن نفسه

فقال عثمان : « قد علمت والله ليقولن الذى قلت ، أما
 والله لو كنت مكانى ما عفتك ولا أسلمتك ولا عبت عليك :
 والله ما جئت منكرا أن وصلت رحما ، وسددت خلة ، وأويت
 ضائعا ، ووليت شبيها بمن كان عمر يولى ، أنشدك الله
 يا على هل تعلم أن المغيرة بن شعبة ليس هناك ، وتعلم أن
 عمر ولاء ؟ » .
 قال على : نعم .

قال : فلم تلومنى أن وليت ابن عامر فى رحمه وقرايته؟
 قال على : سأخبرك ، أن عمر بن الخطاب كان كل من
 ولى فانما يطل على صماخه (٢) ، ان بلغه عنه حرف جلبه (٣)
 ثم بلغ به أقصى الغاية ، أنت لا تفعل ! ضعفت ورفقت على
 أقربائك .

قال عثمان : هم أقرباؤك أيضا .
 قال على : لعمرى ان رحمتهم لقريبة ، ولكن الفضل
 فى غيرها .

(١) ليس هناك من يلومه أو يدافع عنه .
 (٢) الصراخ : الاذن ، كنى بها عن الرأس . يريد انه يخضعه لامره .
 (٣) سمعه من وظيفته أو استحضره اليه .

قال عثمان : هل تعلم أن عمر ولي معاوية خلافته كلها .
فقد وليته .

فقال علي : أنشدك الله هل تعلم أن معاوية كان خوف من
عمر من « يرقاً » غلام عمر منه (١) .

قال عثمان : نعم .

قال علي : فإن معاوية يقطع الأمور دونك وأنت تعلمها .
فيقول الناس هذا أمر عثمان ، فيبلغك ولا تفسر علي
معاوية .

ثم خرج علي .

في هذا الحوار أن عليا يتغلب على عثمان . ويبدو الخليفة تلعيباً
وهو يحاول أو يروغ فيقول له . إن أقاربى أقاربك . كما الوقت
يخفق في التسوية بينه وبين عمر .

أما ما جبهه به عمرو بن العاص حين اجتماعه بعملائه ،
فلا تبدو فيه النصيحة بقدر ما يبدو فيه الدعاء . وقد
اعتذر عمرو بعد خروج الولاة عذراً عجيباً إذ قال انه انما
قال هذا ليلبلغ كلامه الناس فيثقوا به . فيقول لعثمان خيراً ،
أو يدفع عنه به شراً ، وعمرو رجل جرىء لا يبالي أن يقول
ما يقول : وهو متوتر لعزله عن مصر .

(١) كان يخاف عمر أكثر مما يخاف منه هذا الخادم .

٢ - خطبة عثمان بالمسجد

خرج عثمان عقب هذا الحوار الى المسجد فالتقى فى الناس خطبة جاء فيها : « أما بعد . . فان لكل شيء آفة ، ولكل أمر عاة ، وان آفة هذه الأمة وعاة هذه النعمة عيابون طعانون ، يرونكم ما تحبون ، ويسرون ما تكرهون . يقولون لكم ويقولون ، امثال النعام يتبعون أول ناعق . أحب مواردنا اليها البعيد (١) ، لا يشريون الا نفصا (٢) ، ولا يردون الا عكرا ، لا يقوم لهم رائد ، وقد أعيتهم الأمور ، وتعددت عليهم المكاسب .

الا فقد عبتم على بما أقررتم لابن الخطاب بمثله ، ولكنه وطنكم برجله ، وضربكم بيده ، وقمعكم بلسانه ، فدنتم له على ما أحببتم أو كرهتم ، ولنت لكم وأوطأت لكم كنفى ، وكففت يدى ولسانى عنكم فاجترأتم على .

أما والله لانا أعز نفرا ، وأقرب ناصرا وأكثر عددا (٣) ، وأقمن (٤) ان قلت هلم أتى الى ، ولقد أعددت لكم أقرانكم وأفضلت عليكم فضولا ، وكشرت لكم عن نابى وأخرجتم منى خلقا لم أكن أحسنه ، ومنطقا لم أنطق به فكفوا عليكم السننكم وطعنكم وعيبكم على ولاتكم (٥) ، فانى قد كففت عنكم من لو كان هو الذى يكلمكم لرضيتم منه بدون منطقى هذا .

-
- (١) النعام تتركه المذء القريب لتشرب من آخر بعيد ، يريد انهم يكرهونه ويحبون غيره .
(٢) عكرا .
(٣) يريد أن قومه وأنصاره أقوى من أنصار عمر .
(٤) أقمن بمعنى أحزى وأحق ، اذا دعوت لنصرة اتانى الكثيرون .
(٥) يريد ولاته فى الاقاليم ، وكل اقليم عاب مواليه .

ألا فما تفقدون من حقكم ، والله ما قصرت في بلوغ
ما كان يبلغ من كان قبلي ومن لم تكونوا تختلفون عليه ،
فضل فضل من مال ، فما لي لا أصنع في الفضل ما أريد ؟
فلم كنت أمانا ؟

فقام مروان بن الحكم فقال : ان شئتم حكمنا - والله بيننا
وبينكم السيف نحن والله وأنتم كما قال الشاعر :

فرشنا لكم أعراضنا فنبت بكم
معارسكم تبون في دمن الثرى (١)

فقال له عثمان : اسكت لا سكت (٢) دعني وأصحابي ،
ما منطقك في هذا ؟ ألم أتقدم اليك ألا تنطق ؟ فسكت مروان
ونزل عثمان .

وهذه الخطبة القصيرة على حظ كبير من المنطق والسداد
وهي مقسمة الى عناصر مميزة :

بين أولا أن هناك أعداء له ، يعيبون أعماله ويظعنونه من
خلف ، ويمنون الناس بما لا يحققونه لهم ، - وهو بهذا
يردهم عن اتباع هؤلاء العيابين ويؤنسهم مما يعدونهم به ،
يريد بهذا ان يرد جماح الثائرين ، وأن يجعلهم يصمون
أذانهم عن دعاة الثورة . وأشار الى ان هؤلاء يخدعون
أنفسهم أيضا اذ يتوقعون فيمن بعده خيرا مما عنده ،
وشبههم بالنعام الأحق .

وفى العنصر الثاني بين لينه ورفقه بهم بجانب شدة عمر
عليهم ، ثم هدد في غير شدة بما لأسرته من قوة لم تكن

(١) معارسكم مفعول به مقدم ، أي تبون معارسكم في دمن الثرى .
والمعارس جمع معرس ما ينزل فيه المسافرين . أي أبيتم الفراش اللين
ولن يكون لكم بعده إلا الخشن .

(٢) لا سكت ، لا سمع لك صوت حتى تسكت . يدعو عليه بالموت .

لأسرة عمر ، وذكر أنهم ان اتاروا حربا غده أو خرجوا على طاعته ، فان لديه جنودا على استعداد لحربهم ، واعتذر عن ذلك بأنه لا يريده وليس هذا فى طبعه ولكنهم هم الذين حملوه على هذه الشدة ، وكان لبقا جدا اذ قرن هذا التهديد بأنه أعطاهم اعطياتهم ولم يقتصهم شيئا ، وانه لم يقصر فى حق لهم . وكان عثمان - رضى الله عنه - صادقا كل الصدق فيما وصف به نفسه من حب الرفق وان الانتقام والشدة وارقة الدماء ليست من خلقه ، فعثمان حقا حبي اقرب الى الضعف ، ومع قوة أتباعه لم يجنح الى استعمال القوة ، ولم يقبل حتى الخروج الى الشام ، ومن ميله الى اللين والرفق أنه انتهر مروان وأسكته .

كان عثمان يحابى أقاربه بالوظائف وغير الوظائف ، وحين أمر عبد الله ابن سعد بن أبى سرح ان يفتح افريقية ، جعل له خمس الخمس من الغنيمة ، وعملا بالآية القرآنية - تقسم خمسة أقسام ، أربعة للفرقة ، وخمسا لبيت المال ، فأعطاه عثمان خمسة ، ثم قسم الأربعة الأخرى التى ارسلت اليه بين بنى الحكم ، وقيل بين بنى مروان ، وقد اثار هذا عليه الناس مع الأسباب الأخرى ، وهو يعتذر بأنه مال زائد عن الحاجة ومن حق الخليفة أن يتصرف فيه .

وضاعت خطبة عثمان هباء لأن الثورة كانت قد أخذت تشب ، وكان هناك عوامل أخرى اكبر من ان تطفئها خطبة ، والخطبة فى بداية تطور لأنها أصبحت سياسية ، وليست دينية بحته كخطبته التى سبقت .

ومنذ ذلك الوقت تفجر النزاع بين على ومعاوية ، حتى أدى الى الحرب المسلحة ، ثم كانت خدعة عمرو ، ثم انقسام الأمة الى شيعة وأمويين وخوارج . ثم نشأ حزب ابن الزبير . . . وكل أولئك اعتمدوا على الخطابة ، فأصبح لها سوق رائجة ونهضت نهضة لم تكن لها فى عصر آخر .

ثالثا : الخطابة فى العصر الأموى

هذا العصر من أزهى عصور الاسلام خطابة ومحاورات ولم يكن حظ الخطبة من الرواج والنقاء فى أى عصر من عصور الأدب العربى كله مثل ما كان فى هذا العصر . خصوصا فى أول قيام الدولة ، وأثناء بذل جهودها العديدة فى تثبيت أقدامها ودحض خصومها .

سبب هذا الرواج أن دواعى كثيرة للخطابه كانت متوفرة الحرية مكفولة ، واللغة حية سليمة ، والطبيعة موفورة للمتكلمين ، وظروف السياسة العامة تدعو الى كثرة الخطب وتثير الحماس فى نفوس الخطباء ، والأحزاب المتنافسة تعتمد على الخطبة قبل كل شئ .

تعددت الأحزاب وظلت تتعدد لمدة طويلة ، وجد فى أول الأمر حزبان كبيران - حزب معاوية وحزب على ، ثم سرعان ما ظهر الخوارج وبرزت أيضا فجأة موقعة الجمل ، ثم ظهر حزب الشيعة بعد مقتل الحسين ، كما ظهر حزب الزبيريين ثم حزب ابن الأشعث ثم المختار الثقفى ، واعتمدت كلها على الخطابة ، ومع ما كان يلجأ اليه كل حزب من التحالف الدين والتستر بوشاحه ، كان كل حزب ينتقص خصومه ويذكر معائبهم ، وقامت لذلك محاورات ومناظرات كثيرة وعنيفة ، وهى فى جملتها لم تخرج عن منهج الخطابة ، ولم يقف هؤلاء جميعا ضد الحزب الأموى فقط ، فقد كان الامام على يحارب فى جبهات متعددة ، ثم استقر الامر لابن الزبير . كان يحارب العلويين كما يحارب الأمويين ، وقد عاقب منهم من عاقب ، وناظر من ناظر ، وله مع ابن عباس وابن الحنفية مواقف معلومة ، كل هذه الخصومات والثورات اعتمدت

على الخطابة واتخذتها وسيلة دعاية يدافع بها كل عن نفسه
ويشهر بخصوصه .

ساعد على هذا أيضا أن المستمعين كانوا لا يزالون
عربا خلصا ، يفهمون اللغة ويقدرّون الكلام الجيد البليغ ،
وكان ذلك مما يشجع الخطيب ويبعث فيه الهمة والنشاط
على تجييد الخطبة وتجويد عباراتها .

وقد كثرت فيها الاقتباس من القرآن رغبة في جعل الدعوة
دينية ودفاعا عن مبادئ الاسلام .

ولما هدأت كل هذه الخصومات واستقر الأمر لبني
مروان انبعث في الشعر نشاط قلل من نشاط الخطابة
واهميتها ، ولكنها لم تنقطع ، وقد كان الخوارج حتى آخر
الدولة مسعرا للخطابة ، وسنذكر موقف يزيد بن الوليد
من ابن عمه الوليد بن يزيد وخطبته التي قالها بعد قتله .

وهناك خطب دينية بحتة ليس فيها شيء من السياسة فمن
خطبة لمعاوية :

أيها الناس : سافروا بأبصاركم في كر الجديدين (١) ،
ثم ارجعوها كلية عن بلوغ الأمل (٢) ، فإن الماضي عظة
للباقي ، ولا تجعلوا الغرور سبيل العجز عن الجد ، فتنقطع
حجتكم في موقف الله سائلكم فيه ومحاسبكم عليه فيما
أسلفتم .

أيها الناس : أمس شاهد فاحذروه ، واليوم مؤدب
فاعرفوه ، وغدا رسول فأكرموه (٣) .

(١) الجديدان : الليل والنهار . والسفر بالابصار : ابعاد التامل ، أي
تأملوا فنّ ثقلبت الأزمان .

(٢) عاجزة عن الوصول الي ادراكه .

(٣) الماضي سجل أعمالنا وهو شهيد علينا ، والحاضر مجال اختبارنا ،
والمستقبل رسول لما يصل .

وهذا الإيجاز كان يفهم فى عصره ، أما الآن فلا يلقى الا بالشرح المستفيض .

ولبنى أمية الآخرين مواعظ لا تقل عن هذه تأثيرا ، وكانت هذه الخطب الدينية مما يثبت هيبتهم ويقوى ملكهم ، ويظهرهم أمام الناس فى مواقف تشبه مواقف الخلفاء السابقين ، وربما طالت خطبة الجمعة حتى يدخل وقت العصر ، أو حتى تكاد الشمس تصفر ، وبدأ هذه الاطالة الوليد بن عبد الملك وحاكاه أخوه يزيد ، وكان الحجاج يطيل أيضا حتى يسأم الناس ويتلفتون الى الشمس المائلة نحو الغرب ، فيهيىب بهم ويوبخهم أن سئموا الوعظ ، وكان الحسن البصرى يعيب الحجاج لهم وقال عنه : « واعجبا من أخيفش أعيمش جاء ففتننا عن ديننا ، يصعد على المنبر فيخطب والناس يتلفتون الى الشمس ، فيقول : ما بالكم تتلفتون الى الشمس ، انا والله ما نصلى للشمس ، انما نصلى لرب الشمس ، افلا تقولون له : « يا عدو الله : ان لله حقا بالليل لا يقبله بالنهار ، وحقا بالنهار لا يقبله بالليل؟ » ثم يستدرك فيقول : كيف » يقولون ذلك وعلى رأس كل واحد منهم عالج قائم بالسيف (١) .

وقد راجت الخطبة الدينية فى عصر بنى أمية رواجاً شديداً ، لكثرة مناوئى الدولة الأموية ، ولهذا دخلها كثير من الطول ، فقد كان الخلفاء الأمويون وولاتهم ، يدخلون فى خطب الجمع والأعياد والحج المسائل السياسية ، ويوهنون من شأن أعدائهم ، فتطول الخطبة ، وكان الناس يسأمون خطبهم فيتخلفون عنها فى صلاة الجمع ، وينصرفون عنها فى صلاة الأعياد ، ولذلك رأى مروان بن الحكم أن

(١) انظر شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ٤٧٠/٢ .

يقدم خطبة العيد على صلاته كيلا ينصرف الناس دون سماعه (١) . واستمر ذلك متبعا حتى قام أبو مسلم الخرساني بدعوته وأمر سليمان بن كثير أن يصلى بشيعة على صلاة العيد على النحو الذي نراه الآن .

وليس للخلفاء الراشدين خطب مطولة ، بل كلها تتسم بالإيجاز ، وينسب للإمام على خطب مطولة سميت بأسماء خاصة ، كالغراء والزهراء . وكلتاهما فى نهج البلاغة ، وفى العقد الفريد ، وما فيهما من دقة المعانى ، والاسراف فلا طول التحميد والصلاة على النبى ﷺ يحمل على الشك فى نسبتها للإمام ، ونحن نعلم أن الشريف الرضى صنع خطبا كثيرة مما فى نهج البلاغة ، وأن معظم الكتاب من عمله ، ولعل هذه الخطب مما صنع .

وكان هناك خطباء وعاظ ربما اطلوا الخطبة وحشوها بالمواظظ المؤثرة ، وهم أنفسهم لا يعملون بما يقولون ، ولا يعرفون بالتقوى والورع ، ومن هؤلاء الحجاج بن يوسف ، وخالد بن عبد الله القسرى . وجلس معاوية ابن أبى سفيان يوما يقص فابكى السامعين . فقال له عمرو بن العاص ، وكان فى مجلسه : أحرقت قلبى بمواظظك ! أترانا حاربنا عليا لأنه كان على باطل ونحن على حق ؟ أن هى والله الا دنيا تكالبننا عليها ، فاما قيسست لى من دنياك والا نأبذك (٢) ! وكان الحسن البصرى يعجب من الحجاج فيقول : « الا تعجبون من هذا الفاجر ؟ يرقى عتبات المنبر ، فيتكلم بكلام الأنبياء ، وينزل فيفتك فتك الجبارين ! ويوافق الله فى قوله ويخالقه فى عمله » .

(١) انظر صلاة العيدين فى البخارى .

(٢) فى العبارة شيء من التغير كتبتا من الذاكرة .

وكل هؤلاء كانوا يقتبسون من كلام رسول الله ﷺ ونهجه ، فى تهوين الدنيا والتذكير بالموت ، وتساعدهم مقدرتهم الكلامية على صوغ عبارات قوية تقرر القلوب ، وتثير الاشفاق من الحساب فى الدار الآخرة ، ومن كلام الحجاج فى هذا المقام :

أيها الناس :

« قد أصبحتم فى أجل منقوص ، وعمل محفوظ (١) ، رب دائب مضيع (٢) ، وساع لغيره ، والموت فى أعناقكم ، والنار بين أيديكم ، والجنة أمامكم ، خذوا من أنفسكم لأنفسكم ، ومن غناكم لفقركم . ومما فى أيديكم لما بين أيديكم (٣) ، فكأن ما قد مضى من الدنيا لم يكن (٤) وكان الأموات لم يكونوا أحياء ، وكل ما ترونه فانه ذاهب . هذه شمس عاد وثمود ، وقرون كثيرة بين ذلك ، هذه الشمس التى طلعت على التبابعة والأكاسرة ، وخزائنهم السائرة بين أيديهم ، وقصورهم المشيدة ، ثم طلعت على قبورهم . . أين الملوك الأولون ؟ أين الجبابرة المتكبرون ؟ المحاسب الله ، والصراط منصوب ، وجهنم تزفر (٥) ، وأهل الجنة ينعمون فى روضة يحبرون ، جعلنا الله وأياكم من الذين اذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا » .

وهذا وعظ قوى يبعث على الزهد . استفاد قائله من خطب النبى ﷺ ، ونهج القرآن فى المزاجية بين النعيم والعذاب ، وحال أهل الجنة وأهل النار .

-
- (١) الأعمار تنقص بمرور الأيام ، وأعمالنا محصورة علينا .
 (٢) رب شخص لا ينقطع عن العمل وهو فقير أو لا أجر له عند الله .
 (٣) ما فى أيدينا هو الدنيا ، وما بين أيدينا الدار الآخرة لاتها مستقبله .
 (٤) مضى سريعا ولم نتعظ به .
 (٥) تتصاعد أنفسها المحرقة .

والحق ان أمثال معاوية والحجاج لم يكونوا عصاة ولا جاحدين لتعاليم الاسلام ، وكانوا يرون ان أعمالهم السياسية انما هي لخدمة الاسلام ، واكبر أخطاء معاوية توليته يزيد ابنه عهده على ما كان فيه . أما الحجاج فعلى شدة قسوته وجبروته خدم الاسلام ، وقطع دابر الفتن والثورات ، ولو ان الأمة الاسلامية ظلت على تفرقها ومطالبته كل حزب بالخلافة لنفسه لقضى ذلك عليها ، او على الأقل عاق فتوحاتها ، ووقفت الدعوة الاسلامية في محيط محدود .



ونستعرض من الآن بايجاز بعضا من خطباء كل حزب وليس من الممكن ان نستقصى جميع الخطباء ، وفيمن نذكرهم كفاية .

خطباء الحزب الاموى

كان هذا الحزب اكثر الأحزاب خطباء ، لأنه وهو الحزب الحاكم انضم اليه خطباء ممن كانوا في حزب على ، وممن كان يمكن ان يكونوا تبعاً لأى حزب آخر ، وقد كان كل من المغيرة بن شعبه وزيايد بن أبيه من أنصار على ثم انضما الى معاوية ، وبعد القضاء على حزب الزبيريين انضم الى بنى أمية آخرون من شعرائه وخطبائه . وكان في بنى أمية عدد من الخطباء خلفاء كما في ولاتهم عدد من الخطباء المشهورين أمثال زياد والحجاج وخالد القسرى وعمرو فالثقفى ونصر بن سيار . . وهكذا كان خطباء هذا الحزب كثيرين ومشهورين . ونذكر منهم .

١ - معاوية بن أبى سفيان

من معاوية ؟

معاوية من كبار الخطباء فى قومه ، وقد مرت خطب له ، وهو ايضا من دهاة العرب ، ومن احكم الناس سياسة ، وأبصرهم بعلاج المشكلات ، وبدت عليه مخايل السيادة منذ طفولته ، وتوقعت ذلك له أمه غير مرة (١) ، أسلم عام الفتح وكان كاتباً حاسباً سديد الرأى بآدى القطنة ، وهو من كتاب الوحى ، سئل ابن عباس عن صلاة له فقال انه فقيه ، وقال عنه عمر انه كسرى العرب ، ولاح عمر الشام بعد أخيه يزيد ثم أقره عثمان فكانت ولايته عشرين عاماً ، وتنازل له الحسن بن على عن الخلافة عام الجماعة فكان خليفة لمدة عشرين عاماً ايضا الا قليلا ، وهو فى الواقع تسمى بأمر المؤمنين عقب حادث التحكيم .

وهو فى نظر المستشرقين والكتاب الأوربيين المؤسس الثانى للدولة الاسلامية بعد أبى بكر ، ذلك بسبب انتصاراته العظيمة على البيزنطيين برا وبحرا ، وبسبب جمعه شمل الدولة ولم شعث العرب .

وكان معاوية خطيباً مفوهاً يجيد تشقيق الكلام ويأتى مقدرته بالعبارات البليغة الموحية . وقد قال فيه الشاعر : الخطابية

ركوب المنابر وثابها معن بخطبته مجهر
تريع اليه هواذى الكلام اذا ضل خطبته المهذر (١)

(١) قالت احدى جلساتها ان ابنك هذا سيسود قومه . قالت هند : ثكلته ان لم يسد العرب جميعا .

(٢) يعن : عبيق مبالغ ، وهو ادى الكلام نوازع ونروعه ، جميع هادية والمهذر . الذى يكثر غرر الكلام ، ولا يصل أعماق مراده .

وكان يعين معاوية على اعادة خطبه أمور كثيرة أهمها جراءة قلبه وذكاء جنانه ، ثم طواعية الكلام له ، وقد فخر بنو أمية بميزاته الخطابية وقالوا انه « أخطب الناس قائما وقاعدا ، وعلى منبر وفى خطبة نكاح » ولم ترد عنه خطب كثيرة تناسب هذه الشهرة • وأكثر خطبه بعد مقتل عثمان • ودخله مع على فى محاورات وجدل سياسى •

لم يكن معاوية وهو وال فى الشام بحاجة الى خطب سنة حيلته كثيرة أو طويلة ، فقد كان جيشه أطوع جيش ، وقومه أطوع قوم • وكان معاوية أكثر من أى حاكم أموى ، وربما أكثر من أى حاكم فى عصره – بصرا بالسياسة وقسرة على الاستيلاء على قلوب أتباعه ، وقد استعمل المال تارة واللين أخرى ، وتاويل النصوص والأحكام ثالثة وهكذا ، وكان جوده بالمال وجود الأمويين من بعده من أهم الأسباب التى ألقت قلوب رعاياهم وجمعهم حولهم ، فقد كان على بن أبى طالب حريصا على ألا ينفق شيئا من بيت المال فى غير وجهه الشرعى ، فيعدل الناس الى معاوية •

قدم عقيل بن أبى طالب على أخيه على يشكو تأخر العطاء وغلاء الأسعار وثقل الدين ، فقال له على : والله ما لى مما ترى شىء الا عطائى ، فاذا خرج فهو لك • فقال عقيل : • • وماذا يبلغ منى عطاؤك ، وما يدفع من حاجتى ؟ فقال على : هل تعلم لى ما لا غيره أم تريد أن يحرقنى الله فى نار جهنم فى صلتك بأموال المسلمين ؟ • •

فخرج الى معاوية فقص عليه ما حدث ، فرحب به معاوية واكرم نزله وقال ، يا اهل الشام ، هذا سيد قریش وابن سيدها ، عرف الذى فيه أخوه من الغواية والضلالة فثاب الى اهل الدعاء الى الحق • • ان جميع ما تحت يدى لى ،

فما أعطيت فقرية الى الله ، وما أمسكت فلا جناح على فيه .
وأمر له بثلاثمائة ألف دينار ، وقال : مائة الف تقضى بها
ديونك ، ومائة الف تصل بها رحمك ، ومائة الف توسع
بها على نفسك (١) .

ولما قتل عمار بن ياسر أبدى عمرو بن العاص أسفه ،
وذكر الحديث أنه تقتله الفئة الباغية فقال له معاوية :
قبلك الله من شيخ ، فما تزال تنزلق فى قولك ، أو نحن
قتلناه ؟ انما قتله الذين جاءوا به ! ثم التفت الى أهل الشام
فقال : انما نحن الفئة الباغية التى تبغى دم عثمان (٢) .

وهكذا كان يجد من التأويل والسخاء ما يستميل به قومه
وقد أعفاه ذلك من الخطب ، فلم تكن له الا كلمات قصيرة
يوجههم بها فيتجهون ويأمرهم فيطيعون ، ولكن كثرت خطبه
منذ خلافه مع على ولم تنقطع بعد عام الجماعة (سنة ٤١هـ)
حين تنازل له الحسن بن على ، وقد قدم المدينة فى هذا العام
فقال له رجال من قريش : الحمد لله الذى أعز نصرنا ، وأعلى
كعبك ، فلم يرد عليهم بكلمة حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال :

أما بعد :

فانى والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة اول خطبة
بولائتى ، ولكنى جالدتكم بسيفى هذا مجالدة ، ولقد رضت له بالمدينة
لكم نفسى على عمل ابن أبى قحافة ، وأردتها على عمل عمر
فنفرت منى نفارا شديدا ، وأردتها على سنيات عثمان فأبى

(١) انظر الامامة والسياسة ، ١/١٣٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ، ٢٠٣ . وفى ابن أبى الحديد والعقد ان قاتل الحديث

هو عبد الله بن عمرو .

على فسلكت بها طريقا لى ولكم فيه منفعة ، مواكلة حسنة ،
ومشاربة جميلة ، فان لم تجدونى خيركم فانى خير لكم ولاية
والله لا أحمل السيف على من لا سيف له ، وان لم يكن منكم
الا ما يستشفى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك دبر أذننى
وتحت قدمى ، وان لم تجدونى أقوم بحكم كله فاقبلوا منى
بعضه ، فان اتاكم منى خير فاقبلوه ، فان السيل اذا جاد
يثرى وان قل أغنى •

واياكم والفتنة فانها تفسد المعيشة وتكدر النعمة ••

★ ★ ★

تحليل هذه الخطبة كاشف معاوية مستمعيه من أهل المدينة بأنهم لم يختاروه
حاكما ولكنه قهرهم على قبوله ، وهى مقدمة يعرفهم بها
انه غير مخدوع بهم ، ولا بما يسمع منهم من كلمات المجاملة
ولكنه مع هذا لم يفته أن يطمئنهم فى اثناء خطبته انه
لا يؤاخذهم بما فى نفوسهم من كراهة له • وانتقل من هذا
الى أنه لا يستطيع ان يتكشف تكشف الخليفتين الأولين ،
ولعلمهم ربما نفروا من هذا التكشف ورضوا بما ينالهم من
عطائه ، أما سنيات عثمان التى ذكرها ، فانما أراد بها
الثناء عليه ، فعثمان لم يكن متقصفا ، ولكنه كان يوجد بماله
الخاص ، وكان من الأثرياء •• ثم مناهم بالمواكلة الحسنة
والمشاربة الجميلة ، وهى طريقته فى الاستمالة بالمال •
وهو يعلم أن أهل المدينة لا يقرون له بسهر الليل تهجدا
وقراءة قرآن ولا يميزه من العبادة ، فذكر انه ان لم يكن
خيرهم فى هذا فحكمه خير لهم من حكم غيره •

ومن سياسته ان أعلن انه لن يؤاخذ عدوا له بعداوته
ما دام لا يثير عليه فتنة ، ولا يشن حربا ، وهى سياسة
نجدما فى خطب زياد والحجاج •

ولعلم معاوية بعدم الرضا عنه حذر من الفتنة .
خطبة غير طويلة ولكنها جامعة لكل جملة منها غرض
مستقل .

ولمعاوية خطب أخرى أكثرها قصير ، وبعضها في مثل
هذا الطول أو أكثر قليلا وله خطب دينية خالصة في مثل
هذا الأسلوب .

سياسته كما يصورها :

كان معاوية يدرك أن الخلافة من حق على وأبنائه ، وأن
الناس لهم أميل ، ولكنه كان يرى أنه قدر منهم سياسة ،
وأبصر بطرق الحكم ، ودفعه طموحه لهذا أن يأخذ الحكم
منهم ، وقد أرسل الى الحسن بن علي رسالة صريحة في
هذا جاء فيها :

« ٠٠٠ أما بعد فانت أولى بهذا الأمر مني لقربتك ، ولو
علمت أنك أضبط له وأحوط على حريم هذه الأمة وأكيد
لبايعتك ، فسل ما شئت » ! . ووقع على ورقة بيضاء وأرفقها
بالرسالة ، وهي كياسة منه وحسن تأت لما يريد (١) .
وكان يقول : لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي ، ولا أضع
سوطي حيث يكفيني لسانى ، ولو كان بينى وبين الناس
شعرة ما انقطعت ، اذا مدوها خليتها ، واذا خلوها
مددتها (٢) . وكان أنصار على يثنون عليه أمامه فيصفونه
بالتقوى والورع وقيام الليل ، فيترحم عليه ويقول : لقد
كان كذلك . وهكذا كانت سياسته قائمة على استمالة الناس
بالحيلة واللين والدهاء .

(١) الطبرى : ٥/٢ .

(٢) العقد : ١٣٠/٥ .

وعندما أراد أخذ البيعة لابنه يزيد لم يشأ أن يطلبها من الناس بنفسه أو يظهر اقتراحها عليهم ، ولكنه أوعز بها الى آخرين من الشعراء والخطباء ، ويقال ان المغيرة بن شعبة هو صاحب الفكرة ومزينها فى رأس معاوية ، وكان المغيرة على الكوفة ، وعلم أن معاوية يريد عزله ليولى مكانه سعيد ابن العاص ، فتقرب الى معاوية بهذه الفكرة ، وقال له : « وأنا أخاف ان حدث بك حدث أن يقع الناس فى مثل ما وقعوا فيه بعد قتل عثمان » (١) . ولكن يبدو أن الفكرة كانت موجودة قبل ذلك ، لأننا نجد زوجة معاوية فأخته أم ولده عبد الله تصده عن هذا العمل فيجهد جهده فى انجازه ، وأوصى صفيه الضحاک بن قيس الفهري أن يقترحه على ملأ من الناس ، وأوصى آخرين أن يؤيدوا الضحاک ففعلوا (٢) ، ورغم معارضة من عارضوا ولى معاوية الضحاک على الكوفة مكافأة له ، وولى عبد الرحمن بن عثمان الثقفى على الجزيرة لأنه كان أول من أيد الضحاک بايعار معاوية ، ثم عزل مروان بن الحكم عن المدينة لأنه كتب له أن قریشا تأبى بيعة يزيد ، ثم هدد معارضيه أبناء الصحابة بالقتل ، وكذب على أهل الشام فأخبرهم أن

(١) الامامة والسياسة ١ / ٢٦٢ . تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٠ وما

بعدها .

(٢) أوحى معاوية بهذا أيضا الى مسكين الدارمى الشاعر فوق فى المسجد وأتشد :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر

ومروان أم ماذا يقول مسعب

بأن خلفاء الله مهـلـا فانا

يسـمـيـها الرحمن حيث يريد

إذا المنبر الفـرـى خلاه ربه

فان أمير المؤمنين يـزـيد

فقال معاوية : اجلس يا مسكين ، وننظر فيما تقول . متظاهرا بأن

ذلك اقتراح الشاعر وليس بايعاز منه .

هؤلاء بايعوا ، فى قصص معروف ، وكل هذا الحماس
ينبىء أن الفكرة لم تكن طارئة ، ولا يبعد أن يكون معاوية
أوحى بها الى المغيرة ، على أننا نجد المغيرة يبذل جهدا
بالكوفة لاستمالة الناس بالمال .

ونجد معاوية أيضا يجد فى الاتصال بولاته ليرسلوا
اليه وفودا يؤيدون ترشيح يزيد لولاية عهده ، ثم يخطب
فى المدينة مزكيا ابنه معتلا لتوليته بعلى شتى .

ويقول صاحب العقد الفريد (١) : انه لما مات زياد أظهر
معاوية عهدا مفتعلا فقرأه على الناس فيه عقد الولاية لزياد
بعده ، وانما أراد أن يسهل بذلك بيعه يزيد ، فلم يزل
يروض الناس لبيعته سبع سنين ٠٠ حتى استوثق له من
أكثر الناس . فلما كانت سنة خمس وخمسين ، كتب الى
سائر الأمصار فوجه عليهم من كل قطر قوم ، وكان فيمن وفد
عليه من المدينة محمد بن عمر ابن حزم ، فكان مما قاله
لمعاوية : يا أمير المؤمنين ، ان الله سائل كل راع عن رعيته،
فاتق الله وانظر من تولى أمة محمد ، فأخذ معاوية بهر(٢)
حتى تنفس الصعداء (٣) ، وذلك فى يوم شات ، ثم قال :
انه لم يبق الا ابنى وأبناؤهم ، فابنى أحب الى من أبنائهم .

بوجه عام كانت سياسة معاوية مجارة لوصية أبيه –
غداة تولى عثمان الخلافة : « تلقفوها تلقف الكرة ، ولا
تدعوها تفلت من أيديكم » ، فكان حريصا على بقائها فى
عقبه .

والمشهور بين المؤرخين أن المغيرة بن شعبة هو صاحب

(١) ج ٥ ، ص ١٣٠ .

(٢) البهر : انقطاع النفس .

(٣) كبرحاء : تنفس طويل .

هذه الفكرة ، فان صح هذا فهو اقتراح صادف هوى وعزما سابقا من معاوية ، يدل على ذلك هذا التصميم البالغ الحد ويذكر ابن الأثير أن معاوية ذهب الى المدينة في ألف من رجال الشام ليرغم أبناء الصحابة المعارضين على البيعة ليزيد .

ومعنى هذا أن معاوية يحسن التآنى لما يريد ، ويهيء للامر الذى يريده مختلف الاسباب ، فاذا دعا الامر الى استعمال القوة استعملها ، ولكن بعد استنفاد حبل السلم .

أما وصيته التى تركها لابنه يزيد عندما مرض مرضه الأخير فهي تنبئنا حقا عن معرفته بالناس ودرسه نفسياتهم وهى ترد فى كتب الادب والتاريخ باختلاف يسير فى عباراتها (١) . ويقال انه لم يشافه بها ، ولكنه طلب من كل من الضحاك بن قيس الفهرى ، ومسلم بن عقبة المرى ليلغاها اياه اذ كان هو غائبا ، ويقال انه دعا يزيد نفسه وألقاها عليه . ولكنها رواية مرجوحة تدحضها ظروف موت معاوية ودفنه . فمن الثابت تاريخيا أن الذى تولى غسله ودفنه هو الضحاك بن قيس ، وانسه خطب الناس فقال :

« ان ابن هند قد توفى ، وهذه أكفانه على المنبر ، ونحن مدرجوه فيها ، ومخلون بينه وبين ربه ، ثم هو البرزخ الى يوم القيامة » ولو كان يزيد حاضرا لم يكن الضحاك ولا لغيره أن يفعل شيئا من هذا .

وقع موته عند خصومه :

ليس عجيبا أن يبكى معاوية بعض خصومه مثل عبد الله بن الزبير وابن عباس ، ذلك أنهم كانوا يقدرون دهاءه

(١) انظر الاغانى ، ج ١٧ ، ص ١١١ ، مجلة دار الكتب .

ومقدرته السياسية ، كما كانوا يتوقعون أثارا سيئة من
يزيد الذى أخذ له أبوه البيعة كرها عنه .

أما عبد الله بن الزبير فجاء عنه أنه صلى بالناس الصبح
ثم انفتل من الصلاة ونشج ثم قال :

« رحم الله معاوية ان كنا لنخدعه فيتخادع لنا ، وما ابن
أنثى بأكرم منه ، وان كنا لنعرفه يتفارق لنا (٢) ، وما
الليث المجرب بأجراً منه » وأشد البيتين السابقين عن
خطابته ثم قال : « والله لودى أنه يبقى بقباء أبى قبيس
لا يتخون له عقل ، ولا تنقص له قوة » .

وأما ابن عباس فجاء عنه روايتان ، جاء أنه استأذن
على معاوية ليؤمره فى مرضه ، فأخذ معاوية يهيبه نفسه
قبل أن يدخل عليه ، فلما دخل وجلس تمثل معاوية :
وتجلدى للشامتين أريهم . أتى لريب الدهر لا اتضعضع

فأجاب ابن عباس :

وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع

فما خرج حتى سمع الصراخ على معاوية ، وهى رواية
فى كثير من كتب الأدب . وجاء فى الأغاني أنه أتاه نعى
معاوية وولاية يزيد ، وهو يأكل مع أصحابه ، فالقى اللقمة
وأطرق ، ثم قال : جبل تدكدك ، ثم مال بجميعه فى البحر ،
واشتملت عليه الأبحر ، لله در ابن هند ما كان أجمل وجهه
وأكرم خلقه ، وأعظم حلمه ، ولما استنكر عليه بعض سامعيه
قال له : « ويحك : أنك لا تدري من مضى عنك ، وعن بقى
عليك ، وستعلم » .

وهذا واضح فيما يتوقع من يزيد .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٢١٢ .

نص الوصية :

وردت هذه الوصية بصيغ مختلفة قليلا فى كتب التاريخ والادب ، وننقل هذه الصورة من الامامة والسياسة :

« يا بنى انى قد كفيتك الرحلة والترحال ، ووطأت لك الأشياء ، وذلت لك الأعداء ، وأخضعت لك رقاب العرب ، وجمعت لك من جمع واحد ، وانى لا أتخوف أن ينازحك هذا الأمر الذى استتب لك الا أربعة نفر من قريش : الحسين بن على ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبى بكر .

فاما عبد الله بن عمر فرجل وقذته (١) العبادة « فخل بينه وبين دينه يخل بينك وبين دنياك » (٢) ، واذا لم يبق أحد غيره بايعك . واما الحسين فان أهل العراق لن يدعوه حتى يخرجوه ، فان خرج عليك فظفرت به فاصفح عنه فان له رحما ماسة وحقا عظيما وارجو أن يكفيكه الله بمن قتل أباه وخذل أخاه . واما ابن أبى بكر فرجل ان رأى أصحابه صنعوا شيئا صنع مثلهم ، ليس له همة الا فى النساء واللهو . واما الذى يجثم لك جثوم الأسد ، ويراوغك مراوغة الثعلب ، فاذا أمكنته فرصة وذب ، فذاك ابن الزبير فان هو فعلها لك فظفرت عليه فقطعه اربا اربا » (٣) .

وهناك رواية أخرى تذكر شيئا عن أهل الاقطار العربية ، جاء فيها : « انظر الى أهل الحجاز ، فانهم عصابتك وعترتك فمن اتاك منهم فاكرمه ، ومن قعد عنك فتعاهده . وانظر الى أهل العراق ، فان سالوك عزل عامل كل يوم فاعزله عنهم ،

(١) انهكته وذهبت بقوته .

(٢) ليست فى الطبرى .

(٣) فى رواية : فانه خب خب ، فان ظفرت به فاسحق رأسه ، فانه رأس الاقوى . والخب « كثر » الماكر الخبيث .

فان عزل عامل واحد أهون عليك من سل مائة ألف سيف ،
ثم لا تدري علام أنت عليه منهم (١) . ثم انظر الى أهل
الشام ، فاجعلهم الشعار دون الدثار (٢) فان رابك من
عدو ريب فارمه بهم ، فان أظفرك الله فاردد أهل الشام الى
بلادهم لا يقيموا (٣) فى غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم
ولست أخاف أن ينازعك هذا الأمر غير عبد الله ابن عمر . .
الخ » .

وفى رواية ثالثة : لست أخاف عليك من قريش الا ثلاثة
. . ولم تذكر هذه الرواية عبد الرحمن بن أبى بكر . وهناك
رواية رابعة تجعل هؤلاء خمسة وتزيد عبد الله بن عباس .

تحليل
الوصية

هذه الوصية تعكس صورة واضحة من سياسة معاوية
ومعرفته بالناس ، وبالشعوب ، وما ينبغي أن يعامل به
كل قطر وكل شخص . وربما زيد فى هذه الوصية ما لم
يكن فيها ، ولكن هذه الزيادة ليست بعيدة عن رأى معاوية
ولا عن قيلت فيه ، ولكننا نستبعد ذكر ابن عباس ، لأنه
لم يكن متطلعا للخلافة ، ولا بدا فى محاوراته مع معاوية
أنه يريد الحكم لنفسه ، بل كان يراه حقا للحسين ، وحكم
معاوية على أهل العراق هو أصدق حكم وأصوبه ، فهم
خذلوا الحسين فعلا بعد أن استحثوه ، وحكمه على أبناء
الصحابة حكم خبير بنفسياتهم ، وعبد الله بن الزبير يتهم
من كثيرين بأنه هو الذى حرض الحسين على الخروج الى
العراق ، وزين له المطالبة بالحكم ، وكان يعلم أن العراقيين
لن ينصروه ، ولكنه يريد أن يخلو له الجو بعد الحسين ،
ولم يكن بعد الامام على من هو أقوى من حزب الزبيريين ،

(١) لا تدري ما يكون لك ولا ما يصنعك منهم .

(٢) الشعار ما يلى الجسم من الثياب ، والدثار ما فوقه .

(٣) العبارة انشائية صيغة نهى ، ولذا جزم الفعل .

وكان عبد الله خليفاً أن يقضى على الحزب الأموي كله للكثرة
التي التفت حوله ، ولكن بنى أمية كانوا أبصر بالسياسة ،
واقدر على تأليف القلوب بما يبذلون من الأموال •

ولمعاوية ويزيد ابنه خطب دينية بعيدة عن شؤون السياسة
وخطب يزيد الدينية تصور قدرته على الخطابة أكثر مما
تصور نفسيته •

وهناك جانب آخر يبرز سياسة معاوية ودهاءه ومقدرته
السياسية وجراته الشديدة ، ذلك هو كتاباته الكثيرة لعل
نفسه ولاتباعه من مثل قيس بن سعد وأبي أيوب الأنصاري
وقد استطاع أن يستميل زيادا اليه بهذه الطريقة •

معاوية في نظر التاريخ

خلاصة القول فيه أنه رجل سياسة وليس رجل دين ،
وهو فضلا عن رغبته العظيمة في تولي الحكم يرى نفسه
أولى به من بني هاشم ، كما قال للحسن بن علي : أنتم أهل
عبادة ولكن لا علم لكم بالحكم • ولحبه الحكم حرص على
توريثه يزيد ابنه مع علمه بما فيه • وقد لاهم عليه الكثيرون
حتى السيدة عائشة أم المؤمنين لامته عليه ، ومن الناحية
الثانية وحد معاوية الدولة تحت حكمه ثم قادها قيادة
ناجحة ، وسع حدود الدولة الإسلامية وأنشأ أول أسطول
إسلامي واقتصر أطرافا من الدولة الرومانية والدولة
الفارسية ، كل هذا والأمة الإسلامية تتمتع برخاء ، ولم
يقصر في نشر العلم وبث الوعظ والثقافة الدينية •

٢ - يزيد بن معاوية

كانت أم يزيد هي ميسون بنت بحدل من قبيلة كلب ، وهي قبيلة كبيرة أصهر إليها هو وعمرو بن سعيد وعثمان ابن عفان وغيرهم . ولعل معاوية التمس بهذا الإصحاح أن يكون له سند من هذه القبيلة البدوية ، وإلى ميسون هذه يرجع أكبر الأثر في تكوين يزيد ، وقد كانت كثيرة الحنين إلى حياة الصحراء ، وكانت تذهب إليها كثيرا وتصطحب يزيد معها ، وكانت قبيلتها نصرانية ، أسلم منها بعض وبقي آخرون على نصرانيتهم وباختلاط يزيد بهم تعلم الشرب كما تعلم الفروسية والفصاحة ، وكان الأمويون يبعثون بأبنائهم الى هذه الصحراء - صحراء تدمر أو صحراء الشام كما سميت بعد - ليتعلموا اللغة ويسلم لسانهم من اللحن ، ولما لم يرسل عبد الملك ابنه الوليد إليها نشأ لحانة . كان يزيد مع ميله للمجون وحب الغناء (١) والشراب ، فارسا شجاعا وعينه أبوه قائد حملة بحرية لفتح القسطنطينية ، وقد أحرزت هذه الحملة نجاحا وان لم تفتح القسطنطينية، وأطلق على يزيد بعدها اسم فتى العرب ، وكان ذلك تمهيدا لتقليده ولاية العهد .

وليزيد خطبة شهيرة قالها عقب وفاة أبيه وأفضاء الخلافة اليه منها : « ٠٠٠ ان معاوية كان حبالا من حبال الله مده ما شاء أن يمده ثم قطعه حين شاء أن يقطعه ، وكان دون من قبله وهو خير ممن بعده ، ولا أزكيه عند ربه وقد صار اليه » .

(١) كان مسلم بن عمرو أبو قتيبة بن مسلم مفتى يزيد (٢٠٠هـ)
الادبار ٥ / ٢١٣) .

وقد وليت الأمر بعده ، ولست أعتذر من جهل ، ولا أسي على طلب علم (١) ، وعلى رسلكم اذا كره الله امرا غيره .

٣ - عمرو بن العاص

هذا رجل مشهور بلسنه وطموحه ودهائه ، وكان عمر ابن الخطاب اذا رآه ماشيا يقول : ما ينبغي لأبى عبد الله ان يمشى على الأرض الا أميرا .

وقد رأى معاوية بثاقب بصيرته ان يضمه اليه ، واعطاه مصر طعمته وكان مدرها (٢) فصيحا قوى الحجة بعيد مرامي الكلام ، وكان عمر اذا تلعث أمامه شخص يقول : أشهد أن خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد . وعمرو قريب الشبه من زياد ابن أبيه في خسة نسبه ، وأمة قريبة الشبه من سمية ، وكانت تدعى النابغة ، قيل هو اسمها ، وقيل اسمها سلمى ، وسميت النابغة لأنها كانت بغيا ، وقد عبره الحسن بن علي فقال له : وضعتك أمك مجهولا من عمر - أي من فجور .

كانت أم عمرو أمة لرجل من عتره ، فقالها سبى وبيعت بمكة فاشتراها الفاكهه بن المغيرة ، ثم اشتراها منه عبد الله ابن جدعان ، من أجواد قريش وأعلام تيم ، والذي كان في بيته حلف الفضول ، فأعتقها وكانت بغيا فوقع في طهر واحد خمسة من رجال قريش هم : أبو لهب بن عبد المطلب وأبو سفيان بن حرب ، وأميه بن خلف الجمحي ، وهشام بن المغيرة المخزومي ، والعاص بن وائل السهمي ، فولدت عمرا هذا وكل منهم ادعاه لنفسه ، لكن النابغة نسبته للعاص

(١) عبارة عيون الأخبار : ولا اشتغل بعلم . وآثرنا رواية الحنفية .
لزيد ، وهو يعنى انه مستكمل ثقافته .
(٢) ليقا .

ابن وائل (١) ، ويقال ان ذلك لأنه كان يتفق عليها أكثر ،
وكان عمرو شديد الشبه بأبي سفيان بن حرب ، وقد هجاه
أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب فقال :

أبوك أبو سفيان لا شك قد بدت

لنا فيك منه بينات الشمائل

واشتهر عمرو بسعة الحيلة وقوة الشخصية وحب
الرياسة ، وجراءة القلب ، وكان يعهد اليه بحل مشكلات
الأمر ثقة في ذكائه وسعة حيلته ، وهو سفير قريش الى
النجاشي ليرد المسلمين المهاجرين ، ثم هو فاتح مصر ،
واحد الدهاة الأربعة المشهورين .

بعد انضمامه الى معاوية كان شديد الهجوم على
العلويين مولعا بالنيل منهم ، وله محاورات كثيرة معهم
خصوصا الحسن بن علي وابن عباس .

محاورته
الحسن بن
علي

قال عمرو مرة لمعاوية : ان الحسن أفه (٢) ، فلو حملته
على المنبر فتكلم وسمع الناس كلامه عابوه وسقط من
أعينهم ، ففعل معاوية ، فتكلم الحسن وأجاد ثم قال : أيها
الناس ، لو طلبتم ابنا لنبيكم ما بين لابتيتها لم تجدوه غيري
وغير أخى ، وان أدري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين .
فساء ذلك عمرا ، وأراد أن يقطع كلامه ، فقال له : أبا
محمد . أتصف الرطب ؟

قال الحسن : أجل . . تلقحه الشمال ، وتخرجه الجنوب
وتنضجه الشمس وتصبغه . فغاض ذلك عمرا أكثر .

مواقفه مع
ابن عباس

وله مع ابن عباس مواقف كهذا ، ولكن ابن عباس كان

(١) كان هذا من طرق الزواج عند العرب ، يطا الرجل المرأة فإذا
ولدت منه صلب له زوجها ونسب الولد اليه ، وقد كرهت النابغة
بأ سفيان لبخله .

(٢) من الفهامة وهو العمي والعجز عن الكلام .

يعيره بأمة ، وبهريه يوم صفين ، وكشفه عورته أمام علي ليتقى بها سيفه ، وكان عمرو يقول له : والله ما فى قریش اثقل على مسألة ولا أمر جوابا منك (١) . وقال له مرة : انى والله لسرور بك . . فهل ينفعنى عندك ؟ فقال ابن عباس حيث مال الحق ملنا ، وحيث سلك قصدنا .

وكذلك له مواقف كهذه مع عبد الله بن الزبير ، ولكنهم جميعا كانوا يقطعونه بسابقتهم فى الاسلام ، وشرف نسبهم ولم يكن ذلك كله يوهن عمرا ، لأنه كان بعيد الهمة محبا للرياسة ، وكان يقول : عليكم بكل أمر مزلفة مهلكة ، اى اطلبوا الأمور الشاقة التى تعرض للزلق والمهلك .

أبرز صفاته وهو قائد شجاع موفق فى حروبه ، ولكنه طموح يحب الرياسة ويأنف أن يكون تابعا ، وكان معاصروه يلجأون اليه فى حل مشكلاتهم العويصة ، ويعرفون مكانته العقلية والسياسية ، ولما طلب مصر من معاوية طعمة له تكلما معاوية ، فقال له أخوه عتبة : «أما ترضى أن تشتري عمرا بمصر أن هى صفت لك ؟ . ليتك لا تغلب على الشام ، فأعطاه اياها . وكان معاوية فى مأزق ، اذ كانت ثورة بمصر قادها ابن أبى حذيفة ، وهجوم من قيصر الروم لطلب الشام ، وتهيؤ على ابن أبى طالب للحرب ، فوجد لديه الحل الملائم من مهادنة القيصر ، وقتل ابن حذيفة والتفرغ لحرب على ، وقد كتب لابن عباس خطابا جاء فيه :

خطابه الى
بن عباس
« فوالله ما أبقت هذه الحرب لنا ولا لكم حياة ولا صبورا ، واعلم أن الشام لا تهلك الا بهلاك العراق ، وأن العراق لا تهلك الا بهلاك الشام ، فما خيرنا بعد أعدادنا منكم ، وما خيركم بعد أعدادكم منا ، ولسنا نقول ليت الحرب عادت ،

(١) المقد الفريد وشرح ابن أبى الحديد ١٩٦/١ .

وامر من المرة والقوة : اى لا أجد جوابا اصعب من جوابك .

ولكننا نقول ليبتها لم تكن . وإن فينا لمن يكره البقاء كما فيكم .

وجاء في رد ابن عباس عليه :

« انى لا أعلم رجلاً أقل حياء منك فى العرب ، مال بك رد ابن الهوى الى معاوية وبعته دينك بالثمن الأوكس ، تم خبطت الناس فى عشواء طمعا فى هذا الملك ، فلما ترامينا أعظمت الحرب اعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها كراهية أهل الورع ، لا تريد بذلك الا تمهيد الحرب وكسر أهل الدين ، فان كنت تريد الله فدع مصر وارجع الى بيتك . . . »

وعمر كعماوية رجل سياسة أكثر مما رجل دين ، وكان رجل سياسة وهو وال على مصر فشت له فاشية من مال ونعم ، وكانت له تجارة فأنكر عليه عمر ذلك فأجابه : الى يوجه اللوم فى ذلك . . لقد كان جدى وائل يلبس الجبة سداها الذهب ولحمها الفضة . . يريد أنه لم يكن مقلا قبل ولاية مصر . لكن عمر أرسل اليه رسولا حاسبه وقاسمه ثروته ، وضم ما لم يره حقا له الى بيت المال .

وجاء فى النجوم الزاهرة أنه ترك اردبين من الذهب ، فتورع ولداه عبد الله ومحمد عن أخذ شيء منهما وردا المال كله الى معاوية .

وأبرز عمرو فى حكومته بمصر خير مثال للتسامح الدنى . وخير مثال للعدل الاجتماعى ، خفف الضرائب عن الزراع ، وساعدهم على تنشيط الزراعة ، ولما طلب عمر منه الخراج والح فيه استمله وأبى أن يرسل اليه شيئا حتى ينتهى الحصاد حرصا على الزراع أن يبيعوا شيئا من ماشيتهم ، أو أن تضعف زراعتهم . واحبه المصريون كما لم يحبوا أى وال آخر عليهم . رضى الله وعفا عنه .

٤ - عتبة بن أبى سفيان

ولاه أخوه معاوية مصر بعد وفاة عمرو بن العاص سنة ٤٢ هـ ، وكان قد حج بالناس سنة ٤١ ، ٤٢ ، وولى المدينة والطائف لأخيه غير مرة ، وشهد موقعة الجمل مع السيدة عائشة - رضى الله عنها - وفيها ذهبت عينه ، ولنجاح سياسته بمصر جمع له معاوية الصلاة والخراج ، وعتبة قريب الشبه من أخيه فى سياسته ، كان يعلم أن أهل مصر فيهم كثرة من أتباع على ، فأخذهم بالشدّة حينما واللين حينما حتى أرغمهم على الخضوع لبنى أمية ، وكان أخطب من معاوية ، بل من أخطب بنى أمية ، حتى قال الأصمعى : الخطباء من بنى أمية عتبة وعبد الملك ، وأقوى خطبه ما كان بمصر ، وهى خطب مليئة بالتهديد ، وقد نجح فى تهديده حتى انه خطب مرة فقال :

« ٠٠٠ قد وليكم من ان قال فعل ، فان أبيتم دراكم (١) بيده ، فان أبيتم دراكم بسيفه ٠٠٠ لنا عليكم السمع والطاعة ، ولكم علينا العدل : فأبنا غدر فلا ذمة له عند صاحبه ٠ » فصاح المصريون من جنبات المسجد سمعنا سمعا ، فناداهم عتبة : « عدلا عدلا » (٢) .

ومن خطبه ذات التهديد :

« يا أهل مصر : خف على السيفتكم مدح الحق ولا تفعلونه ، وذم الباطل وانتم تأتونّه ، كالحمار يحمل أسفارا أثقله حملها ولم ينفعه علمها ! وانى والله لا أداوى أنواءكم بالسيف ما اكتفيت بالسوط ، ولا أبلغ السوط ما كفتنى الدرة ، ولا أبطىء عن الأولى ان لم تصلحوا على (٣) الأخرى » .

(٢) النجوم الزاهرة ، ١/ ١٢٢ .

(١) دنعكم .

(٣) اذا لم تصلحوا على الأمر الهين أسرع الى العقوبة الشديدة .

ولا نقف بعد ذلك عند كل خطيب منهم ، ولكننا نذكر عبد الملك ، وقد قدمنا أنه كان يحسب للخطبة حسابا حتى كانت سبب شيبه ، وكان سليمان ابنه خطيبا ويحب كلام الأعراب وأوصاف السماء والطر ، ومن خطبائهم عمر بن عبد العزيز ، والوليد بن يزيد ، ولكن أسقطه مجونه وكلفه بسعدى وسلمى ، ويزيد الناقص وله خطب قوية بليغة .

ومن الخطباء المنتمين الى هذا الحزب ولا يجدر بدارس الخطابة أن يغفلهم عمرو بن سعيد الأشدق ، وعمرو بن العاص ، وزيايد والحجاج ، وخالد بن عبد الله القسرى وأخوه أسد ، ومن خطباء ولاتهم قتيبة بن مسلم الباهلى ، والنعمان بن بشير الأنصارى ، والضحاك بن قيس الفهرى ، ونصر بن سيار . . وغيرهم .

والحق أن أكثر ولاية بنى أمية وقوادهم كانوا خطباء ، وقد قلنا من قبل أن دواعى الخطابة كانت متوفرة ، واللغة كانت طيبة ، ولهذا كثر الخطباء جدا فى هذا العصر . وهناك أيضا قبائل اشتهرت بالخطابة ، فكانت تجد الرجل وابنه وأباه وجده وبعض حفدته كلهم خطباء ، ومن أشهر القبائل فى اجادة الخطابة تميم واياى ، ثم ثقيف وأزد اليمن ، وكان القرشيون لكثرة شعبهم وعددهم ولل فصاحة المتأصلة فيهم أكثر القبائل خطباء . ولا يتسع الحديث هنا لذكر كثرة من أولئك أو هؤلاء ولكننا نذكر بعضا ، لنضع أمامك بعض المثل ، فإذا شدوت حظا من ذلك فارجع الى المصادر الأصلية من كتب التاريخ والأدب لتشبع رغبتك من المزيد وادنتو من الكمال .

٥ - زياد ابن أبيه

شخصية زياد تستحق أن نقف لديها أكثر مما نقف لدى أمية
أي شخصية أخرى من خطباء هذا العصر ، فعرض سيرته شخصيته

لا يقف عند قدرته الخطابية ، ولكنه ظهر جوانب من محاولات السياسة وتأويل الفقه ، وتيارات الأحزاب والجماعات ، كما يظهر جوانب أخرى من بعد النظر وعمق التفكير وتعدير الأحداث المتوقعة . لهذا نقف أمامه وقفة لا نرى أن تكون قصيرة ولكنها غير مسرفة في طولها .

نشأته واضله :

ولد زياد بالطائف ، في السنة الأولى من الهجرة ، أو ربما بعدها بقليل ويقال أيضا أنه ولد عام الفتح ، وأمه كانت تدعى سمية ، كانت لدى الحرث بن كلفة الثقفي طبيب العرب المشهور . قبل أنها كانت أمة لكسرى ، فأعطاهما أنا الخير بن عمرو الكندي ، فوهبها أبو الخير الحرث بن كلفة لأنه أصحبه من مرض كان يشكوه ، وقيل بل كانت لدهقان فارسي كافا بها الحرث لابرائه من مرضه ، وولدت سمية للحرث نافعا ونفيعا ، وكان نفيع أسود اللون فأنكره الحرث وانتفى منه ، وقيل له أن سمية بغى فانتفى من الوندبن جميعا وترك سمية ، وزوجها عبدا روميا (١) كان لا يمته فولدت له زيادا هذا ، وكان الاخوة الثلاثة على حظ من الذكاء والحكمة ، وهم جميعا موضع شك واضطراب في أنسابهم .

ولما فتحت الطائف نادى منادى رسول الله ﷺ أن من نزل وانضم الى المسلمين فهو عتيق وولاؤه لله ورسوله ، فنزل نفيع متديلا بحبل في بكرة فسمى أبا بكره مولى رسول الله ﷺ ، وكان يعتز بهذا الولاء ، وانضم نافع الى أبيه ، ثم أذعنتم كلها ودخلت الاسلام فأصبح زياد وأخواه مسلمين .

(١) قيل أيضا أنه عبد عربي من ثقيف .

ونحين أنشئ معسكر البصرة في عهد عمو استقر بها كثير من الفاتحين والعرب ، وفي سنة ١٤ هـ أو نحوها عين عتبة بن غزوان عاملا عليها ، وعتبة كان زوجا لبنت الحرث ابن كلفة فاصطحب معه اقرباءه وأصهاره وعبيدا وسمية وأبناءها الثلاثة نافعا وأبا بكر وزيدا ، ولما فتح عتبة الأبنية (١) أصاب بها غنائم كثيرة ولم يجد بين المسلمين من يحسن الكتابة ويحسب هذه المغنم غير زياد ، وكان يومئذ غلاما في رأسه ذؤابة ، فجعل له كل يوم درهمين ويقال انه كان في الرابعة عشرة من عمره (٢) ، ثم ظل يصحب الجيش في فتوحاته في الشرق يكتب الحساب ويدون أسماء المحاربين .

ويبدو أن زيادا لذكائه الخارق تعلم الحساب والكتابة ممن كانوا يعرفونها بالطائف ، ثم كلنت شخصيته هي التي مكنت له أن يظهر أمام القواد ، وجعلتهم يثقون به على صغر سنه ويولونه الأعمال .

صلته بأبي سفيان :

كانت البغايا في الجاهلية لهن رايات يعرفن بها ، وكان لهن مكان أو أمكنة خاصة ، وكان الفتيان ينتحون هذه الأماكن ، وكان من العرب من يكرهون فتياتهم على الذهاب الى هذه الأماكن طلبا للمال وابتغاء لعرض الحياة الدنيا ، وكانت سمية ممن يغشيتها فيقال ان أبا سفيان خرج الى بعض الأماكن وهو ثمل فسال صاحبة الراية عن فتاة ، فلم يجد غير سمية فقال هلها على نثن ابطها ، فوقع عليها فولدت له زيادا على فراش عبيد .

(١) بلدة علي شاطيء دجلة غرب البصرة ، وكان نهر الأيلة يمد من جنان الدنيا .
(٢) الطبري ٩٥/٣ .

هذه رواية جاءت فى كتب التاريخ والأدب ، ذكرها ابن عساكر وصاحب العقد الفريد وابن أبى الحديد وغيرهم . ومع هذه الكثرة نجد بها هنوات تبعث على عدم الاطمئنان الى تفاصيلها ، فسمية كانت فارسية جميلة ، وكان زياد أحمر اللون (١) ، والفارسيات أرقى وأنظف من العربيات ، فكيف تكون سمية نثنة الابطين ؟ . ثم ان علم أبى سفيان بصفاتهما يدل على أنه كان يعرفها من قبل ، وفى مثل هذا الموضع يتردد على الفتاة عدد من الشبان . واذن فميلاد زياد ليس مقطوعا أنه نتيجة هذا اللقاء ، ولا أنه ابن أبى سفيان دون غيره .

خطبته واعتراف أبى سفيان به :

قيل انه لما فتح سعد بن أبى وقاص جلواء أرسل زيادا بحساب غنائمها الى عمر بن الخطاب ، فادى مهمته بكفاية بالغة ، وحدث عمر عن فتوحات الجيش الاسلامى ببلاغة لفقت نظر الخليفة ، فأمره أن يخطب الناس من فوق المنبر بما حدث به ، فخطب وأبدع حتى وصفه عمر بأنه خطيب مصقع . فقال زياد : « ان جندنا أطلقوا بالفعال السفتنا » (٢) وكانت هذه الخطبة أول ما ظهر من مقدرته الخطابية ولفقت الأذهان نحوه ، وبها استلحقه أبو سفيان (٣) .

ويقال ان عمر أرسله الى اليمن لاصلاح فساد كان قد نجم بها ، فلما عاد خطب خطبة لم يسمع الناس مثلها ، فقال عمرو بن العاص : « لله در هذا الفتى ، لو كان من قریش لساق العرب بعصاه » . فأخبره أبو سفيان أنه ابنه وأنه هو الذى ألقى به فى رحم سمية .

(١) الطبرى ٢١٦/٤ .

(٢) المسر السابق ١٣٦/٣ .

(٣) العقد ٢٩٠/٥ .

ويقال أيضا : ألقى خطبته وأبو سفيان وعلى أبي طالب
 عند أصل المنبر ، فقال أبو سفيان لعلي : ايعحك ما سمعت
 من هذا الفتى ؟ قال : نعم . قال : انه ابن عمك ، أنا
 قذفته في رحم سمبة . قال علي : فما يمنعك أن تدعيه ؟
 قال : أخشى هذا القاعد على المنبر أن يفسد على اهابي ؟
 وهو يريد أنه يخشى عمر أن يقيم عليه حد الزنا ، ويقال
 انه قال انه لم يستلحقه جهرا أنفة منه .

والرواية الأولى تبدو عليقة جدا ! فمن ناحية أن أبا
 سفيان لم يكن يجهل أن الاسلام يجب ما قبله ، ويمحو
 أعمال الجاهلية . وقد شهد رسول الله ﷺ يقول ذلك
 لكثيرين ، ولم يحاسب أبا سفيان نفسه على ما عمل قبل
 اسلامه ! . ومن ناحية أخرى أنه ارتكب هذه الفعلة وهو
 متزوج ، لأنه متزوج قبل عام الهجرة الذي ولد فيه زياد
 بمدة طويلة ، فاذا كان حقا يخشى الحد فحده الرجم ،
 وليس مجرد افساد الالهاف ، ومن ناحية ثالثة هذا الاقرار
 لا يلحق زيادا به ، فقد حكم رسول الله ﷺ بأن الولد
 للفراش وللعاهر الحجر . واذا كان هذا مما يخفى على
 أبي سفيان فانه لم يكن ليخفى على الامام علي ، وهو من
 الممتازين في الفقه والقضاء ، ولكن معاوية استلحق زيادا
 بعد ذلك بهذا الاقرار .

اتصاله بالولاية :

بسبب نجابة زياد واجادته الكتابة والحساب لم يستغن
 عنه ولاية البصرة فظل على صلة بها في عهد عمر وعثمان
 وعلى حتى استلحقه معاوية .

كان يكتب للمغيرة بن شعبة ، وكانت بينهما مودة ، ثم
 كتب لأبي موسى الأشعري ، وكان له منزلة عنده . وقال

أبو موسى وجدت له نبلا ورأيا فأسندت اليه عملي ، ورأى
عمر حدة ذكائه فعزله عن عمله عند أبي موسى ، وقال انه
لم يصرفه عن خيانة ولا تقصير ، ولكنه كره أن يحمل
فضل عقله على الرعية .

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وحين كان والي
البصرة عبد الله ابن عامر بن كريز ، كان زياد شديد الصلة
به ، فكان واليا على الديوان وبيت المال ، وكان ابن عامر
إذا شخض عن البصرة يستخلفه عليها ، ولكن ساء ما بينهما
بعد ذلك ، وظلت العلاقة بين أولادهما سيئة أيضا ، ذلك
لأن زيادا حفر نهر الأبله في غيبة ابن عامر .

وفي عهد علي رأى أن يعتزل الفتة ، وأراد على أن يوليه
البصرة فلم يقبل ، فولاهما ابن عباس وولى زيادا الخراج
وبيت المال ، وكان ابن عباس يستثيره ويستطلع رأيه في
مشكلاته ، ويسند اليه عمله إذا شخض عن البصرة ، وقد
جره قيامه بهذه الأعمال الى الاتصال بالحزب العلوي
أكثر فأكثر .

سياسة زياد :

كان زياد داهية بعيد الغور بعيد النظر حصيف الرأي
في معظم مواقفه ، والقاعدة البارزة في سياسته أنه
يسلط بعض أعدائه على بعض ، ويضرب طرفا منهم
بطرف آخر . فيريح نفسه وجنده ويكسب موقفه .

أراد معاوية أن يخرج البصرة من طاعة علي فأرسل
اليها ابن الحضرمي ليؤدي رسالته ، وكان ابن عباس
غائبا وزياد قائما على البصرة ، ونزل ابن الحضرمي
على بني تميم ، فذهب زياد الى ربيعة يستعينهم ، فلم يجد
لديهم عوناً ، فلجأ الى الأزدي - وزعيمهم يومئذ صبرة بن

شيمان - فحماء ، واستطاع أن يشب المنافسة بين القبيلتين حتى كادت الحرب تقع بين الأزد وتميم (١) .

ولما وجهه على إلى بلاد فارس ليغفئ فتنها ، وكانت قد خلعت طاعته ومنعت الخراج وطرّدوا عمال على ، ووضع أهل كل ناحية أيديهم على ما لديهم ، ولعل هذا أشق موقف صادف زيادا ، بل هو أصعب ما يصادفه حاكم أيّا كان ، ولو أن زيادا اذ ذاك لجأ إلى السلاح لنشبت حرب كبيرة تستنفذ جزءا أكبر من طاقة على وتطمع معاوية أكثر فيه ، أو تخرج الاقليم كله إليه ، ولكن زيادا لجأ إلى الحيلة واستعمال اللين وريش الموقف بالسياسة لا بالحرب . قال الطبرى : « بعث إلى رؤسائهم فوعد من نصره ومناه ، وخوف قوما وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودل بعضهم على عورة بعض . . . وقتل بعضهم بعضا ، وصفت له فارس فلم يلق فيها جمعا ولا حريا » (٢) ويبدو أن هذا العمل كان من أهم ما لفت نظر معاوية إليه وجعله يفكر فى فصله عن على حتى وائته فكرة استلحاقه .

استلحاق زياد :

حاول معاوية استلحاق زياد عقب هذا الحادث . فوجه إليه خطابا جاء فيه : « ان العش الذى رببت فيه معلوم عندنا ، فلا تدع (٣) أن تأوى إليه ، كما تأوى الطيور الى أوكارها ولولا شيء الله أعلم به لقلت كما قال العبد الصالح :

(١) الطبرى ١٠٦/٤ .

(٢) راجع تفاصيل هذا الحادث فى ابن أبى الحديد ، ج ٤ ، ص ٤١

وما بعدها .

(٣) لا تهجره ولا تترك انضمامك إليه .

فلذاتينهم بجنود لا قبل لهم بها ، ولنخرجنهم منها أئلة وهم
صاغرون « (١) .
ثم كتب أبياتا منها :

تنسى أباك وقد حققت مقالته
اذ تخطب الناس والوالى لنا عمر
فافخر بوالدك الأذننى ووالدنا

ان ابن حرب له فى قومه خطر
ولم ينل الخطاب ما كان معاوية يتوقعه ، ولكنه ترك فى
نفس زياد أثرا أعلن الخطاب على الناس وسخر من
معاوية ، وذكر أنه ابن أكلة الأكباد ، ولم يئأس معاوية منه ،
واهتم على لما علم به . فبعث الى زياد بخطاب أيضا جاء
فيه :

« وانه كانت من أبى سفيان فلتة فى أيام عمر من أمانى
الباطل وكذب النفس ، لم تستوجب بها ميراثا ولم تستحق
بها نسبا ، وان معاوية كالشيطان الرحيم يأتى المرء من
بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ، فاحذره ثم
احذره » .

وكانت نتيجة الخطاب على غير ما رجا على أيضا ، فقد
التقط زياد شهادته باقرار أبى سفيان وقال : شهد بها
ورب الكعبة .

ولما مات على كان زياد فى بلاد فارس وبيده أموالها ،
وجندما له طائعون ، فبعث معاوية اليه بخطاب يتهدده
ويخيفه ، فلم يعبا وقال : يتهددنى وأمامه ابن بنت رسول
الله ﷺ فى مائة ألف من المهاجرين والأنصار . ثم ما لبث
الحسن ابن على أن صالح معاوية ، فأصبح زياد بين
أمرين : اما أن يستقل بفارس ويبحث عن أحد الشيعة أو

(١) يريد انه قادر على حربه ولكنه يحتم اخوته .

عن أى شخص متطلع للخلافة فينضم اليه ، واما ان يستسلم . ولكن لم يكن ثم شخص ظاهر للخلافة فى حياة الحسن ، يضاف الى ذلك أن نفس زياد مالت الى النسب القرشى . حقا انه كان يسمى نفسه « زياد بن عبيد » ، وفى رسالة له بعث بها الى الامام على قال من زياد بن عبيد ، لكن يبدو أنه كان معروفا أن أمه من البغايا ، وأنه مطعون النسب ، فادراك واحدة منهما بنسب شريف أولى والى هذا الحد لم يبد منه عمل ايجابى للانضمام الى معاوية ، ومعاوية يخشاه (١) .

لجأ معاوية الى احتيال آخر ، فكتب اليه يطلب أن يدفع ما لديه من الخراج ، فرد زياد بأنه أنفق ما أنفق واستبقى للمستقبل ما استبقى وسائر الخراج دفع الى على ، واستراح معاوية الى هذه الاجابة لأنها لم تنكر أنه أمير المؤمنين الآن وتبت له حق المطالبة بالخراج ، فأرسل اليه بطلب قدومه عليه ، وأبى زياد أن يحضر .

لجأ معاوية الى التهديد فحبس أبناء زياد : عبد الرحمن ، وعبيد الله ، وعبادا ، وكتب اليه أنه سيقتلهم ان لم يحضر ، فلم يهتم زياد أيضا ، ولكن أخاه أبا بكره سعى لدى معاوية ليطلقهم فأطلقهم . ولعل معاوية لم يكن يريد الا تعريفه أنه قادر على النيل منه بوجه ما ، ولاحظ لمعاوية فى قتلهم الا اشغال فتنة لا يريد ما أن تشعل .

استدعى معاوية المغيرة بن شعبة ليسفر لدى زياد فى اقناعه بالانضمام اليه ، فرمى داهية بداهية ، وباختصار نجح المغيرة فى استمالة زياد واقناعه وكان بينهما صداقة ،

(١) انظر العقد الفريد ٢/ ٢٩٢ .

ولزيادة عند المغيرة يد تجعله يطمئن الى أنه لا يخدعه .
فخدعه (١) .

كان معاوية قد أرسل معه خطابا وعده فيه وعناه ، لكن زيادا كان يخشى غدره فاستوثق لنفسه أولا ثم قدم عليه بما معه من أموال فارس ، فقبلها معاوية ، ثم استدعى شهودا شهدوا أن أبا سفيان أقر به قبل موته (٢) ، ثم خطب زياد فكان من كلامه :

« هذا امر لم أشهد أوله ولا علم لى بآخره ، وقد قال أمير المؤمنين ما بلغكم ، وشهد الشهود بما سمعتم ، فالحمد لله الذى رفع منا ما وضع الناس ، وحفظ منا ما ضيعوا ، وأما عبيد فانه والد مبرور أو ربيب مشكور » (٣) .

وولى معاوية زيادا البصرة وخرسان وسجستان ، ثم جمع له السند والبحرين وعمان ، ثم ضم له الكوفة ، فأصبح بذلك واليا على العراقيين ، وهو أول من جمع له بينهما .

(١) اتهم المغيرة وهو وال على البصرة انه ارتكب الفاحشة ، وشهد عليه ثلاثة منهم أبو بكر وأخوه زياد . وتجلج زياد ، فاقام عمر الحد على الثلاثة الذين شهدوا ، وحلف أبو بكر لا يكلم زيادا ما عاش . وبذا قامت علاقة بين المغيرة وزياد .

(٢) تم هذا الاستلحاق سنة ٤٤ هـ . جلس معاوية على المنبر وزيد بين يديه فجمع من الناس وقام جماعة من الناس فشهدوا أنهم سمعوا أبا سفيان يقر أنه أبوه ، ثم قام أبو مريم السلولى وكان خمارا فى الاجتهلية بالطف ، فذكر أن أبا سفيان قدم عليه مخمورا وطلب أن يلتمس له بغيا فالتمس له سمية ، فرضاها علي ثمن رائحتها ، وكان زياد ذمرا النقاته بها فى تلك الليلة ، كما بين أن سمية كانت من نوات الرأيات وكنت تفزل منازل البغايا ونؤدى من بغائها مالا للحرث بن كلفة .

(١) العقد ٣/٢٩١ .

(٢) العقد ٣/٢٩١ .

حكومتہ :

ولى زياد على البصرة وهو يعرف ما بها - كما بالعراق كله - من تفرق الكلمة وتشعب الراى واختلاف الأهواء ، كما انه يدرك حرج موقفه بعد تحوله من جانب على الى جانب معاوية ، وربما خفف هذا الأمر ان الحسن تنازل عن حقه ، ولكن زيادا لم يصبح محايدا ، بل اصبح امويا ، لهذا رأى أن الشدة أجدى فى هذه الحالة ، فاشتط فى العقوبة حتى عاقب على الظنة ، واخذ بالشبهة وملا قلوب الرعية بالرعب منه ، فشمل البلاد أمن عام ، ومع ذلك لم ينقص من أحد أعطية ولا أياس أحدا من عدله ، وكتب فى مجلسه عنوان سياسته نى غير عنف ، واللين فى غير ضعف ، والمحسن يجازى باحسانه ، والمسيء يعاقب باساءته » • وكان يقول « لو ضاع حبل ببى وبين خراسان لعرفت أخذه » •

وبهذه الحكومة كفى زياد معاوية مشقة اخضاع العراق ودل اختياره على دهاء معاوية وحصافة رأيه ، فقد ظل يراوده ولا ييأس من نفوره حتى لان له فربح به ربعا عظيما ، وكان زياد بدوره فرحا بهذا النسب الجديد • وقد جاءه مرة رجل بخطاب من السيدة عائشة رضى الله عنها فى أوله : « من عائشة أم المؤمنين الى زياد بن ابى سفيان » فقال له زياد : اذا كان الغد فجئنى بكتابك ، فلما جاءه جمع الناس وأمر بقراءة الخطاب أمامهم ، ليعلموا ان أم المؤمنين تشهد بصحة نسبه ، وكان عمر بن عبد العزيز اذا ذكره قال عنه : صاحب البصرة ، والكثيرون يقولون « ابن ابيه » • وكان فى تثبيت هذا النسب تثبيت له وقطع لللسنة الساخرة منه والضائقة به •

ولم يترك زياد فى حكومته وسياسته الداخلية ما ألفه من ضرب بعض خصومه ببعض ، وعمل فى العراق على تفتيت وحدة القبائل فقسمها ارباعا ، وكان سعد بن ابى وقاص قد جعلها اسباعا ، وكانت قبله اعشارا ، ونقل بعضا من الكوفة الى البصرة ليققل عدد القبيلة الواحدة ، ويفل شوكة المتأمرين ، والصبغة البادية على حكمه هى الشدة البالغة ، وقد تؤدى الى ظلم ولكنه لا يبالى بذلك فى سبيل اقرار الأمن والقضاء على الاضطرابات . وقد نجح فى هذا الى حد ان المرأة كانت تبيت وباب بيتها مفتوح ، والتاجر يدع بضائعه فى السوق ولا يجرو أحد أن يدخل بيتا أو يأخذ شيئا من مال غيره .

وكان يمزج شدته بما يخففها ويحول بين الناس وبين الوقوع فى عقوبته ، أمر أهل البصرة أول قدومه ان يلزموا بيوتهم ليلا ، ولا يفارق أحد منزله بعد صلاة العشاء فكان الناس يهرعون الى بيوتهم عقب صلاتهم العشاء وربما تركوا نعالهم بالمسجد خوفا ان يتأخروا فيقتلوا ، أما هو فكان يؤخر صلاته حتى يكون آخر من يصلى ، ثم يأمر قارئنا بترتيل سورة طويلة من القرآن ، ثم يقول للحارس : اخرج فان صادفت شخصا فاقتله (١) ، فهو شدد ولكنه أعذر الى الناس بهذا الامهال .

وكان يقبل أن يناقش فى رأيه ، ولكنه لا يقبل تطاول مناقشيه عليه ، عندما ألقى خطبته البتراء بالبصرة اعترض عليه ابو بلال الخارجى ، فقال : ان الله تعالى يقول : « ولا تزر وازرة اخري » وانت تأخذ البرىء بالظالم ، والمحسن بالمسئء ! . فأجابه : « انا لا نبلغ ما نريد فيك وفى اصحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوفا » . ولما سأل

(١) راجع الطبرى ١٦٧/٤ .

شخص عن أبيه قتله (١) ، وألقى في الكوفة أول ما دخلها
خطبة كتلك التي ألقاها بالبصرة فحصبوه ، فأمر باغلاق
ابواب المسجد ، واخذ الذين حصبوه فقطع ايديهم .

وذكر المبرد في كامله (٢) انه كان يبعث الى الجماعة
من الخوارج فيقول : ما أحسب الذي يمنكم من اتيانى
الا الرجل (٣) ، فيحملهم ، ويقول : اعشوني الآن واستمروا
عندى ، فبلغ عمر بن عبد العزيز فقال : قاتل الله زيادا ،
جمع لهم كما تجمع الذرة (٤) ، وحاطهم كما تحوط الأم
البيرة (٥) ، وأصلح العراق بأهل العراق (٦) ، وترك أهل
الشام فى شأنهم ، وجبى الشام ألف ألف ، وثمانية عشر
ألفا (٧) .

وليس لزياد أثر بارز فى صلاح الارض وتنمية الزراعة
حتى قال عنه الاصمعى انه أقام تسع سنين على العراق
لم يضع لبنة على لبنة ، ولم يغرس شجرة (٨) ، وسبب
ذلك أن البصرة والكوفة أنشئتا معسكرين للجند المحاربين
والفترة التى حكمها زياد كانت فترة حروب وانشغال
بالخوارج على الأخص ، ولكنه حفر نهر الأبله وكان
خورا يجرى فيه ماء المطر ، وماء النهر حين مده ثم يجف
عند جزره ، وقد كان عمر بن الخطاب أمر أبا موسى

(١) المصدر نفسه .

(٢) ص ١٦٢ ، ج ٢ .

(٣) الرجل : المشى على الأرجل . وحملهم أرسل اليهم ما يركبونه .

(٤) النملة .

(٥) كما تحوط اولادها . يريد أحسن تأديبهم .

(٦) سلط بعضهم على بعض . والعبارة لعمر بن معد يكره فى

وحسن سبع بن أبى وقاص .

فتوح البلدان . ص ٢٧٨ .

(٧) ساق لهم ربما من غيران يكلفهم مشقة حرب .

(٨) ابن عساکر ٤١٤/٥ .

بحفرفه ، ثم طم منه نحو فرسخ . فأشار زياد على عبد الله بن عامر بن كريز بحفرفه فلم يفعل ، ثم شخص الى خراسان وولى زيادا البصرة فحفره . فأغضب ذلك ابن عامر اذ اتهمه أنه يريد أن يذهب بهذا الفخر بونه .

موقف أبى بكره منه :

قاطع أبو بكره زيادا منذ تراجعه عن الشهادة على المغيرة بن شعبه ، وظل مقاطعا له ما عاش ، ومع ذلك لم يكن أى منهما يتراجع عن خدمة الآخر اذا سئمت له فرصة ، وقد راينا توسل أبو بكره لدى معاوية لاطلاق اولاد زياد من سجنه ، وولى زياد ابناء أبى بكر اماراة مدن كبيرة . ولما قبل زياد استلحاق معاوية انكره ابو بكره وقال : ان أمنا لم تكن بغيا ، ثم حدث أن استأذن زياد معاوية فى الحج فأذن له ، فذهب أبو بكره الى بيته وقد اجلس له اولاده ، فسلم أبو بكره عليهم دون زياد ثم قال لهم : ان اباكم ركب أمرا عظيما فى الاسلام بادعائه الى أبى سفيان ، فوالله ما علمت سمية بفت قط . . وهو مار بالمدينة ، وبها أم حبيبة بنت أبى سفيان زوج النبى ﷺ ، ولا بد له من الاستئذان عليها ، فان أذنت له فقعدها منها مقعد الأخ من اخته ، فقد انتهك رسول الله ﷺ حرمة عظيمة ، وان لم تأذن له فهو عار الأبد . ثم خرج . فقال زياد : جزاك الله خيرا من أخ فما تدع النصيحة على حال ، ورجع عن حجه .

ولما مرض أبو بكره مرض موته أرسل زياد اليه نس بن مالك ليصلحه فقال له : اتق الله فى زياد أخيك ، فان الحاية يكون فيها ما يكون ، فأما عند فراق الدنيا فليستغفر الله احدكما لصاحبه ، والله ما علمت انه لو وصول للرحم .

هذا عبد الرحمن ابنك على الأبله ، وهذا داود على الرى ، وهذا عبد الله على فارس كلها ، والله ما أعلمه الا مجتهدا . فقال أبو بكر : وأهل حروراء (١) قد اجتهدوا فأصابوا أو أخطأوا ، والله لا أكلمه أبدا ولا يصلى على . فرجع بها أنس الى زياد ، وقال له : انه قبيح أن يموت بالبصرة وانت بها ولا تصلى عليه ، ولا تقوم على قبره ، فاركب دوابك والحق بالكوفة ففعل . ومات أبو بكر فبصلى عليه أنس .

ونحن من قبلنا نرى ان قبول زياد انتسابه الى ابي سفيان كانت زلة جللته بعار أكثر مما حلت به بشرف ، وحقق على أمه تهمة حفظها لها التاريخ ، كما اذل أباه عبيدا ووسمه بخزى وعار ، وقد كان له من مواهبه وصفاته ما يكفيه ذلك كله ، ولم يكن معاوية وهو يرى حاجة اليه ليعزله عن ولايته او يقصر في اسناد ولاية اليه . وقد ربح معاوية منه كثيرا ولم يستفد هو منه ولم يأخذ بقدر ما أعطى .

٦ - الحجاج

من أعظم ولاية بنى أمية وأشهرهم ، وأشدّهم أثرا في أحداث التاريخ الاسلامى ، وهو خطيب وجريء ، وذو قسوة وجبروت ، ومع ذلك له مواقف رحيمة وتسامح ، وفي كل ذلك يتسم بالذكاء والحصافة ، أوصى عبد الله بن مروان أولاده به وهو فى مرضه ، فقال : اكرموا الحجاج فانه الذى وطأ لكم المنابر ، وهو وطأها لهم بقتله منافسيهم وعلى الأخص عبد الله ابن الزبير ، وابن الأشعث ، ولولاه ما استطاع المهلب أن يفعل بالخورارج ما فعل ، لأن العراقيين كانوا يتقاعدون عن الغزو معه .

(١) الخوارج . الذين اجتمعوا في هذه القرية قريبا من الكوفة .

قبيلته ووالداه :

الحجاج ثقفى ، وبنو ثقيف قبيلة كبيرة تضارع قبيلة قريش ، وكانت تقيم بالطائف ، ولم تكن منقطعة الصلة بمكة ، وكانت على صلة بقريش ونصارى الحيرة ، وكان أمية بن أبى الصلت قرأ كتب النصارى واستفاد من أخبار الحيرة وكان يتوقع أن يكون نبيا ، وقد رثى قتلى قريش فى بدر وهجا المسلمين . وكان الحرث بن كعدة قد تعلم الطب فى جنديسابور ، وبعد وفاة رسول الله ﷺ هموا بالردة ومنع الزكاة فقام عثمان بن أبى العاص عامل النبى عليهم فقال : يا بنى ثقيف كنتم آخر من أسلم فلا تكونوا أول من يرتد ، فثبتوا على الاسلام ، فلما كانت فتوحات أبى بكر كان لهم فيها يد وجهاد ، ولما كانت خلافات على ومعاوية كان المغيرة بن شعبه ممن خاضوا نارها ، ثم قام بعد ذلك المختار الثقفى بثورة ضد عبد الملك بن مروان . وهكذا كان لهذه القبيلة نشاط سياسى عوضت به ما فاتها من السبق الى الاسلام .

ولم يكن الحجاج من ذوائب ثقيف ، ولكن همته البعيدة وتكوينه الشخصى مما هياه لهذا المجد الذى تبواه . كان أبوه معلم صبيان بالطائف وكان هو كذلك أيضا ، وقد هجاه الشعراء فقال :

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف
كما كان عبدا من عبيد ابياد

زمان هو العبد المقر بذله
يراوح صبيان القرى ويغادى

وكان أبوه يدعى يوسف بن الحكم بن أبى عقيل ، وأمه تدعى الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفى .

قيل انها كانت زوجة للمغيرة بن شعبة فدخل عليها بعد صلاة الصبح فوجدها تتخلل . فقال لها ان كان تخللك من طعام امس انك لقدرة ، وان كنت تتخللين من طعام اليوم انك لنهمة ، كنت فبنت . فقالت له : والله ما فرحنا اذ كنا ، ولا أسفنا اذ بنا ، وما هو لشئ ظننت ولكنى استكت فأردت أن أتخلل بسواك ، فندم المغيرة على ما بدر منه ، وخرج فلقى يوسف بن أبى عقيل فقال له : انى نزلت الساعة عن سيدة نساء ثقيف فتزوجها تنجب لك ، فتزوجها يوسف فولدت الحجاج هذا وكانت سمته كليبا ولكن غلب اسم الحجاج .

ويقال أنها كانت تحت الحرث بن كدة طبيب العرب ، فلما وجدها تتخلل على ما ذكرنا بعث اليها بطلاقها ، وجرى بينهما الحوار السابق (١) .

وقالوا عن الحجاج انه ولد مشوها لا دبر له ، وأنه كان يأبى الرضاع حتى خشى عليه قطب له الحرث اذ نقب عن دبره وجعله يقبل الرضاع (٢) .

وترك الحجاج مهنة التعليم ولحق بروح بن زنباغ الجذامى وزير عبد الملك ومستشاره فعمل فى شرطته ثم بدأ نشاطه ونجابته فكان رئيس الشرطة .

(١) يقال انها هي التي سمعها عمر ليلا تقول :

هل من سبيل الى خمر فأشربها أو من سبيل الى نصر ابن مسياد
ويقال ان تلك هي جدته لأمه ، وكان يعير بأنه ابن المتنية . وقصة نصر معروفة لا نرى داعيا لاعادتها . وقد ذكر الميدانى ان المتنية ليست أمه ولكن مصعب بن الزبير قال له مرة : يا ابن المتنية فظن الناس انه . هي .

(٢) انظر وفيات الاعيان ترجمة الحجاج . ومروج الذهب ١٣٢/٣ .
والعقد الفريد ٢٩٨/٥ وما بعدها .

بداية ظهوره :

شكا عبد الملك الى روح انحلال عسكره وأنهم لا يرحلون
برحيله ولا ينزلون بنزوله ، فقال له : ان فى شرطتى رجلا
أو قلده أمير المؤمنين أمر عسكره لأرحل الناس برحيله
وأنزلهم بنزوله ، وذكر له الحجاج فقلده شرطته • فلم يكن
أحد يتخلف الا أعوان روح بن زنباغ ، فوقف عليهم يوما
وقد أرحل الناس وهم على طعام يأكلون • فقال لهم :
ما منعكم أن ترحلوا برحيل أمير المؤمنين ؟ قالوا له : أنزل
يا ابن اللخاء فكل معنا • فقال لهم : هيهات ، قد ذهب
ما هنالك ، ثم أمر بهم فجلدوا بالسياط وطوفهم فى العسكر
وأمر باحراق خيمة روح نفسه • وشكا روح الى الخليفة •
فلما حضر الحجاج قال : ما أنا فعلت وإنما فعله أمير
المؤمنين ، إنما يدى يدك وسوطى سوطك ، وما على أمير
المؤمنين أن يصرف لروح عوض الفسطاط فسطاطين ،
وعوض الفلام غلامين ولا يكسرنى فيما قدمنى له • فأخلف
عبد الملك لروح ما ذهب وتقدم الحجاج فى منزلته •

فى حرب الزبير :

بعد ان قضى عبد الملك على مصعب بالعراق وجسه
الحجاج لقتال عبد الله بمكة ، وكان قد تحصن بها وسمى
نفسه العائذ ، فحاصرها الحجاج مدة حتى انفض اتباع
عبد الله ، واضطر أن يبرز اليه بنفسه ، فقتل وصلب جسده
أياما ، ثم ولاه عبد الملك العراق ، وكان اذ ذاك يموج
بالفتن ويغلى بالشر وتديبر المكاييد ، فقضى على ذلك كله
بالشدة والعنف ، وسفك الدماء حتى ملاً قلوب الناس
بالرهبة وأنزلهم بسلطانه ، وبذا توطد الملك لبنى أمية
واطمانت أحوالهم الداخلية • ولم يبق ممن يناوشونهم

سوى الخوارج ، وهؤلاء ظل المهلب بن ابي صفرة واولاده يحاربونهم حتى اوهنوا عزمهم وقلوا شجابتهم ، وكان الحجاج وراء ذلك انه هو الذى يبعث الامداد للمهلب ولا يستطيع أحد أن يتخلف خوفا من سيف الحجاج .

الحجاج وزياه :

هذان الواليان اقوى ولاية بنى أمية واشدهم باسا . والعرش الاموى مدين لهما بما لا يدينه به أى وال أو قائد . كلا الرجلين يمتاز بالذكاء والشدة ، ولكن الحجاج اعتمد على قسوته أكثر مما اعتمد على سياسته ، بينما كان زياد على العكس من ذلك ، وكانت مهارته أنه يضرب عدوه فيوهن خصومه ويريح جيشه . وقد سأل عبد الملك عباد بن زياد عنهما فقال عباد : « ان زيادا قدم العراق وهى جمره تشتعل . فسل أحقادهم ، وداوى أدواءهم ، وضبط أهل العراق بأهل العراق ، وقدمها الحجاج فكسر الخراج وأفسد القلوب ، ولم يضبطهم بأهل الشام فضلا عن أهل العراق ، ولو رام منهم ما رامه زياد لم يفجأك الا على قعود يوجف به » .

وهذا واضح فى أن زيادا أبعد بصرا بالسياسة واقوم رأيا ، ويقولون أن زيادا أراد أن يتشبه بعمر بن الخطاب فظلم ، وأن الحجاج أراد أن يتشبه بزياد ففجر . وانضمام زياد لبنى أمية سد شجرة كان معاوية يخشى الا تسد اذا فتحت ، وحال دون فتن لولاه لاضطربت . أما الحجاج فقد واجه الفتن وهى مضطربة ، وخاض حروبا لم يكن ثم مناص من خوضها .

وخلاصة القول فيهما أن زيادا اقوى واحزم واكيس ، وأن الحجاج ادى لبنى أمية ما لم يؤد زياد لهم .

خطبته بالكوفة :

هذه الخطبة أشهر خطب الحجاج لأنها ، ولى خطب . واني
ولأنها هي التي ثبتت مكانته وبثت مخافته في نفوس
العراقيين ، وهي في كثير من كتب التاريخ والأدب . وننقلها
هنا عن كتابي البيان والتبيين ، والكامل للمبرد (١) .

بينما الناس في المسجد الجامع بالكوفة ، وأهلها
يومئذ في حال حسنة يخرج الرجل منهم ومعه العشرة
والعشرين من مواليه (٢) إذ أتى آت فقال : هذا الحجاج
قد قدم أميرا على العراق ، فإذا به قد دخل المسجد معتما
بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه متقلدا سيفه ، متنكبا (٣)
قوسه يؤم المنبر ، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر ، فمكث
ساعة لا يتكلم ، فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بني
أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق ، حتى قال عمر
ابن ضابئ البرجمي : ألا أحصبه (٤) لكم ؟ فقالوا : أمهل
حتى ننظر ، فلما رأى عيون الناس إليه حسر (٥) اللثام
عن فيه ونهض فقال :

ونذكر الجاحظ عن رواته :

خرج الحجاج يريد العراق واليا عليها في اثني عشر
راكبا على النجائب حتى دخل الكوفة فجأة حين انتشر
النهار ، وقد كان بشرب بن مروان بعث المهلب الى

(١) انظر البيان والتبيين ٢/٢٠٧ . والكامل ١/٢٢٤ المكتبة
التبائية . وصبح الأعشى ١/٢١٨ وتاريخ الطبري ٧/٢١٠ ، وغريب
الحديث لابن قتيبة ج ٣

(٢) كانوا في ثراء ، ولديهم كثير من الموالى .

(٣) يحملها على منكبيه .

(٤) أرميه بالحصباء وهي الحصا الصغير الذي تغطي به أرض

المسجد .

(٥) رفعه وكشف وجهه .

الحرورية (١) . فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو مثلثم بعمامة خز حمراء . فقال : على بالناس : فجسبوه وأصحابه خوارج ، فهموا به . حتى اذا اجتمع الناس فى المسجد قام فكشف عن وجهه ثم قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

متى أضاع العمامة تعرفونى (٢)
أما والله انى لأحتمل الشر بحمله (٣) ، وأخذوه بنعله (٤)
وأجزيه بمثله ، وانى لأرى رؤوسا قد أينعت (٥) وحان قطافها ، وانى لصاحبها (٦) ، وانى لأنظر الى الدماء تفرق بين العمائم واللحى .

(قد شمعت عن ساقها فشدوا) (٧)

ثم قال :

هذا أوان الشد فاشتدى زيم

قد لفها الليل بسسواق حطم (٨)

(١) الحرورية : الخوارج الذين كانوا بحر وراء - قرية على بعد مياين من الكوفة .

(٢) من قصيدة لسعيد بن وثيل - بوزن كريم - الرياحي : اى ابن جلا . جلا الامور ووضعها ، وطلاع الثنايا تعنى انه صلب قوى يقتحم الشدائد ، والثنايا جمع ثنية ، وهى ما التوى من الارض .

(٣) بكسر الحاء - اى بثقله .

(٤) أنبمه واقبله بمثله .

(٥) أينعت الثمرة نضجت واستحقت الجنى .

(٦) يريد انه متولى قطع هذه الرؤوس كما يقطف الثمار صاحبها ،

ولا ينازعه أحد - فهو سيقطع هذه الرؤوس غير مسئول عن قطعها .

(٧) جاء هذا الشطر فقط فى البيان والتبيين ، وذكر البرد الرجز

الآتى كله .

(٨) الرجز لرويشد بن رميضى العنبرى ، الشد : الجد والاجتهاد ،

وزيم اسم الناقة ، وحطم هو شريح بن ضبيعة . وكان رويشسد غزا

اليمن وفى عودته ضل الطريق فساق شريح الابل بشدة حتى أدرك الماء ،

فقل فيه رويشسد الرجز فسمى « الحطم » وهو الذى لا يبقى من المسير

شيئا . والأكول الذى يقضى على الطعام . والنار الحطمة التى لا تبقى .

ليس براعى ابل ولا غنم
ولا بجزار على ظهر وضم (١)

ثم قال :

قد لفها الليل بعصبي
أروغ خراج من الدوى (٢)
مهاجر ليس بأعرابي

وقال :

قد شمرت عن ساقها فشدوا
وجدت الحرب بكم فجدوا (٣)
والقوس فيها وتر عرد
مثل ذراع البكر أو أشد (٤)
(لا بد مما ليس منه بد)

انى والله يا أهل العراق (والشقاق والنفاق ومساوىء
الأخلاق) (٥) ما يقع لى بالشنان (٦) ، ولا يغمز جاني

(١) الرضم : الخشبة التى يقطع عليها اللحم ، ونحوها ، يريد أنه
سواق جاد ، لا توكل اليه صفائر الامور .

(٢) العصبى : الشديد ، والكريم ذو الجسم والجهارة ، وقيل الجميل
الرائع الحسن ، والنوى الصحراء الملاء ليس بها علم ولا اماره ،
يريد أنه يستطيع الخروج من الشدائد والمشكلات ، ويقال ايضا داوية ،
وهى المتسعة التى يسمع لها دوى بالليل .

(٣) شمرت عن ساقها ، يريد الحرب أو العالة ، أى جد جدها - كما
فى الآية يوم يكشف عن ساق .

(٤) عرد بوزن عتل شديد ، والبيت الاخير لا بد مما ليس منه بد ، ليس
فى الخطبة ، وزادها الاخفش فى الكامل لتمام الشعر ، وهذه الابيات
لم تأت فى البيان والتبيين .

(٥) مما زيد فى البيان والتبيين وليس بالكامل ولا صبح الاعشى ولكنه
بالعهد الفريد ايضا .

(٦) الشنان جمع ش ، جلد القربة ، كانوا يحركونه فيحدث قعقعة
تتفر منها الابل فتجرى ، وبها كانوا يستخدمونها على السير ، يريد أنه
لا يخوف مما لا يخيف .

كتغماز التين (١) • ولقد فررت (٢) عن ذكاء ، وقتشت عن تجربة ، وأجريت الى الغاية القصوى (٣) وأن امير المؤمنين أطال الله بقاءه بنر كنانته (٤) بين يديه فعجم عيدانها ، فوجدنى أمرها عودا (٥) وأصلبها مكسرا فرماكم بى لأنكم طالما أوضعتم (٦) فى الفتنة ، واضطجعتم فى مرأق الضلال • والله لأحزمنكم حزم السلمة (٧) ولأضربنكم ضرب غرائب الابل (٨) ، فانكم لكاهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأيتها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله ، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون •

انى والله ما أقول الا وفيت ، ولا أهم الا أمضيت ، ولا أخلق الا فريت (٩) فايأى وهذه الجماعات ، وقال وقيل وما تقولون ، وفيهم أنتم وذاك ؟ أما والله لتستقيمين على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلا فى جسده (١٠) وان امير المؤمنين أمرنى باعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم

(١) لا أحتمل أن أجس وأختبر •

(٢) فر الرجل الفرس نظر فى اسنانه ليعرف سنه ، ويعرف الجواد من عينه فيقال : الجواد عينه فرارة ، والذكاء تمام السن وحدة القلب ، يريد أن الخليفة اختاره بعد فحص دقيق ورأى حصيف •

(٣) الى نهاية الشوط حيث توضع قسبة يستولى عليها السابق •
تسمى الغاية •

(٤) الجعبة التى توضع فيها السهام ، وعجم المو جسده باسنانه لمعرفة مدى صوبته •

(٥) أمر من المرة وهى القوة • (٦) أوضع أسرع وجرى (٧) واحدة السلم ، وهو شجر نو شوك - يحزمه الراعى بحبل ثم يضربه بالعصا فيقع ورقه لتأكله الماشية •

(٨) الابل التى تدخل بين ابل أخرى، فيضربها صاحبها حتى لا تزاحمها على الماء •

(٩) خلق الجلد قاسة وقدره ، وقراء قطعه - يريد أنه لا يرجع عن شيء هم به •

(١٠) أوجعته بالآلام تشغله عن غيره •

لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة ، وانى أقسم بالله لا أجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام الا ضربت عنقه (١) يا غلام اقرأ كتاب أمير المؤمنين .

قال المبرد : فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين ، الى من بالكوفة من المسلمين ، سلام عليكم ، فلم يقل أحد منهم شيئا ، فقال الحجاج : اكفف يا غلام ، ثم أقبل على الناس فقال : سلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا : هذا أدب ابن نهيبة ، - (وهو رجل كان على شرطة البصرة قبل الحجاج) - أما والله لأدبنكم غير هذا الأدب أو لتستقيم قناتكم . اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين ، فلما بلغ الى قوله « سلام عليكم » لم يبق في المسجد أحد الا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام .

واسرع الناس حتى كان الرجل يضيق عليه أمره فيرتحل ويأمر وليه أن يلحقه بزادة .

بلاغة الحجاج :

كان الحجاج لأية في البلاغة والفصاحة ، كان يخطب فيطيل فلا يتعلم ولا يتجلى ولا يخطيء ، وعد الأصمعي أربعة لم يلحنوا في جدولا هزل ، الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية ، والحجاج أفصحهم وقال مالك بن دينار ما رأيت أحدا أبين من الحجاج ان كان ليرقى المنبر فيذكر احسانه الى اهل العراق وصفحه عنهم ، واساءتهم إليه حتى انى لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين .

ونحن نتبين خطب الحجاج فنلمس فيها أسبابا هي أساس بلاغتها وقوتها ، أهمها نكاؤه وقدرته على تصوير

(١) في البيان والتبيين: الاسفكت دمه ، وانتهبت ماله . ثم دخل منزله .

الأسباب التي تؤيد رأيه وتدحض لأراء معارضيه ، ومنها جراته وشجاعته النادرة على مواجهة الصعاب حتى ليتحمل نعى ابنه وأخيه فى يوم واحد ، ومع ذلك يجد جلدًا وقوة ليقف بين العراقيين وهو يعلم أنهم أعداؤه وشامتون به ، ولكنه بدير كلامه على وجه يجعله يرى أن الخلاص من العيش بين العراقيين نعمة . وتآلت هذه الأمور تكوينه الأدبى ، وانظر كيف حشا هذه الخطبة بالأمثال والأشعار والعبارات المجازية .

ولهذه الصفات نفسها كان الحجاج شديد الاجابة عندما توجه اليه لأثمة أو سأل سؤالاً محرّجاً . وقد رأينا كيف أجاب عبد الملك حين سأل عن احراقه فسطاط روح بن زنباع وسحر منه مرة خالد بن يزيد بن معاوية وهو يخطر متبخرًا فى المسجد عليه سيفه . محلى ، فقال بخ بخ : هذا عمرو ابن العاص . ثمّال اليه الحجاج فقال : والله ما سرّنى أن العاص ولدنى ولا ولا ولدته ، أنا ابن الأشياخ من ثقيف والعقائل من قريش ، الذى ضرب بسيفه هذا مائة من قريش يشهدون على أبىك بالكفر وشرب الخمر حتى أقروا أنه ولى .

وكان من عادته اذا صعد المنبر أن يتلفع بمطرفه ، ثم يبدأ كلامه متأنياً هادئاً حتى ما يكاد يسمع حتى يتزايد فى الكلام فيخرج يده من مطرفه ، ثم يزجر الزجرة فيقرع بها أقصى من فى المسجد .

ظلم الحجاج :

كان الحجاج ظالماً قاسياً مسرفاً فى سفك الدماء لا يبالي أن يقتل الرجل لسبب واحد لا يستدعى قتله ، ولا يبالي أن يقتل جماعة كثيرة لمثل هذا السبب ، وقد رأينا عويمر بن

ضابىء البرجمى وهو شيخ كبير . وكان ذلك بالكوفة ، وفى البصرة جاءه ذو الكرصفة (١) ، وكان شيخا كبيرا أيضا ، فقال : أصلح الله الأمير ان بى فتقا وقد عذرنى بشر وقد رددت العطاء ، فقال : انك عندى لصادق ، ثم أمر به فضربت عنقه (٢) ، وقدم رجل من سليم رجلا الى الحجاج وقال : انه عاص ، يريد ألا يذهب للحرب . فقال الرجل : انشرك الله أيها الأمير فى دمي ، فوالله ما قبضت ديوانا قط ولا شهدت عسكريا ، وانى لحائك أخذت من تحت الحف (٣) ، فقال : اضربوا عنقه ، وكتب الى المهلب : من خفته على المعصية ممن قبلك فاقتله ، فانى قاتل من قبلى ، ومن كان عندى من ولى من هرب عنك فأعلمنى مكانه ، فانى أرى أن اخذ الولى بالولى والسمى بالسمى (٤) وقد أحصى الذين قتلهم صبورا (٥) فكانوا مائة وعشرين ألفا ، وعرضت السجون بعد موته فكان بها ثلاثة وثلاثون ألفا لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب ، ووجد فيهم أعرابى كان قد شرع يبول فى أصل مدينة واسط ، فلما أطلق سراحه أخذ يقول :

إذا نحن جاوزنا مدينة واسط

خرينا وبلنا لا نخاف عقابا

وقتل فيمن قتل سعيد بن جبير (٦) العالم العابد وابن القرية . كما كان كثير الشتم للإمام على .

(١) هو رجل من يشكر كانت له عين عوراء يضع عليها صوفة فلقت بذى الكرصفة .

(٢) انظر الكامل ٢٣١/٢ تجارية .

(٣) الحف المنسج . (٤) من يحمل اسم الآخر .

(٥) من قتل فى غير معركة .

(٦) من موالى بنى أمية ، كتب لعبد الله بن مسعود حين كان على قضاء الكوفة ، ثم لابی يردة بن أبى موسى الأشعري ، ثم خرج مع ابن الأشعث ضمن القراء الذين صحبوه ، وهرب بعده الى مكة فقبض عليه خالد القسرى وأرسله الى الحجاج فقتله .

جراته على المأثورات الإسلامية :

كان الحجاج جريئاً على آيات القرآن والأحاديث تارة يؤولها تؤويلاً بعيداً ، وتارة يخالفها دون مبالاة ، وكانت الفكرة السائدة لديه أن تنقطع الثورات والفتن ويستتب الأمن لتهدأ الأحوال أمام الخليفة الاموي ، وفي سبيل ذلك استباح ما لم يستبحه غيره .

أراد مرة أن يحج فاستخلف ابنه محمداً على البصرة ، خطبهم فقال :

« ... استخلفت عليكم ابني محمداً - وما كنتم له بأهل وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله (ﷺ) في الأنصار ، فانه أوصى أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئهم ، وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم . »

وخطب مرة فتحدث عن عثمان فقال : ان مثل عثمان عند الله كمثل عيسى ابن مريم ، قال الله فيه : « انى متوفيك ورافعك الى ومطهرك من الذين كفروا ، وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة » وكان أبو البختري جالسا بالمسجد ، فقال : كفر ورب الكعبة ، ويعزى اليه انه رأى الناس يطوفون بقبر رسول الله (ﷺ) ومنبره فقال : انما يطوفون بأعواد ورمة .

وكتب مرة الى عبد الملك يقول : ان الخليفة عند الله أفضل من الملائكة المقربين والأنبياء المرسلين ، لأن الله خلق آدم بيده وأسجد الملائكة له وأسكنه جنته ثم أهبطه الى الأرض وجعله خليفة ، وجعل الملائكة رسلا اليه ، فاعجب

عبد الملك بهذا الخطاب وود لو يجد خارجيا يحاجه به ،
 فـ«تأمنه » حوار يزيد الضبي » وكان هاربا من سجن
 الحجاج ، فأمنه فقال : قد جعلك ملكا ونبييا وخليفة ، ان
 كنت ملكا فمن أنزلك وان كنت نبيا فمن أرسلك ، وان كنت
 خايعة فمن استخلفك ؟ عن مشورة من المسلمين ، أم
 ابتززت الناس أمورهم بالسيف ؟ فقال عبد الملك :
 لا تجاورني في بلد أبدا • فذهب الى مصر حتى مات
 عبد الملك (١) •

وكان عجيبا حقا من الحجاج أن يضرع الى الخليفة الى
 هذا الحد مع طغيانه البالغ على من هم تحت يده ، وقد وصف
 نفسه مرة لعبد الملك بأنه لجوج حسود حقود ، فقال عبد
 الملك ما في ابليس شر من هذا •

آراء العلماء فيه :

كان الحسن البصري يبغضه جدا ويقول انه عقوبة من
 الله ، ولما اخبر بموته خر ساجدا ، وكان القاسم بن محمد
 يقول انه ينقض عرى الاسلام عروة عروة ، وكان عمر بن
 عبد العزيز يدعو الله أن يكون موته على فراشه ليكون ذلك
 أشد الى عذابه في الآخرة ، ولما بلغه موته خر ساجدا
 أيضا ، وكان يقول : لو جاءت كل أمة بمنافقتها وجئنا
 بالحجاج لفضلناهم جميعا ، وكانت له دراهم ضربها
 تسمى الدراهم الحجاجية ، فكان أنس وابن سيرين لا
 يبيعان ولا يشتريان بها •

الحجاج والوليد :

ظل الحجاج واليا على العراق طوال عهد عبد الملك ،

(١) انظر الحديث مستوفى في العقد الفريد ٢٢٢/٥ •

ركان الحجاج يرى أن عبد الملك قد برأه منزلا لم يكن يطمع فيه ولا يتوقعه ، وكان يدرك كراهة أهل العراق له ، ويعلم لهذا أنه إذا نزعت منه ولاية العراق شمت به الأعداء ، ونال منه الخصوم الكثيرون ، ولعله لهذا تحمل من عبد الملك كثيرا من ألوان المهانة ، وقد رأينا بعضا من ذلك . ولما أراد عبد الملك أن يخلع أخاه عبد العزيز من ولاية العهد ويقلدها ولده الوليد كان الحجاج ممن زينوا له ذلك وشجعوه عليه ، ومات عبد العزيز قبل أخيه فاستقر الأمر للوليد استقارارا لا مشاحة فيه ، ولكنه ظل يحفظ للحجاج مسعاه لدى عبد الملك ، ثم أراد الوليد بدوره أن يخلي أخاه سليمان من ولاية العهد ويولى ابنه فشجعه الحجاج أيضا ، ولكن في هذه المرة مات الوليد قبل أن يخلع سليمان ، ومات الحجاج قبل الوليد .

كان الحجاج أيام عبد الملك خادما مطيعا يترضى سيده وبرتكب في سبيل مرضاته ما لا يرتكبه غيره ، وكان عبد الملك يقدر عمله ولكن لا يسمح له بالزيادة عن كونه واليا ، ولما دنت منيته أوصى أولاده بالحجاج وقال انه جلدة ما بين عيني ، فلما تولى الوليد كان للحجاج عليه دالة ، وفوضه أمر العراق كله ، بل وغير العراق أحيانا ، فكان مطلق اليد يفعل ما يريد .

وكان والى المدينة أيام عبد الملك هو عمر بن عبد العزيز ابن أخيه وزوج بنته - وكان يحكمها بمجلس شورى مكون من ستة هائها ، وكان يأسى لما يعانیه أهل العراق من عسف السجاج وقهره ، فكتب الى الوليد يخبره بذلك ، فاضطغنها السجاج عليه ، ثم كتب الى الوليد يخبره أن المارقين من أهل العراق يجلبون الى مكة والمدينة وأن ذلك مما يسبب

وهن الدولة ، وأشار عليه أن يوليها عثمان بن حيان
وخالد بن عبد الله القسرى ، فعزل الوليد عمر وولى خالدا
مكة وعثمان المدينة (١) .

وقد كان منطق الواقع يقضى أن يأمر الوليد عمر أن يرد
برد الفارين من أهل العراق الى موطنهم ، لا أن يعزله ،
ولكنه استشار الحجاج وعمل بمشورته ، وخالد بن عبد الله
متهم فى دينه ، أما عثمان فأخرج العراقيين جميعا تجارا
ولاجئين وفارين ، ليقص الحجاج منهم أو ممن يرى
الاقتصاص منه .

بهذا ترى أن الحجاج لم يعد فى عهد الوليد كما كان فى
عهد أبيه عاملا أو واليا ، وانما أصبح شريكا فى ادارة
الدولة ومستشارا لدى أمير المؤمنين ومطلق اليد فى عمل
ما يريد .

صفحة بيضاء من حياته :

لكل انسان حسنات وسيئات ، وقد ذكرنا من مساوئ
الحجاج ما ذكرنا فلنلق نظرة على اعماله الحسنة .

استطاع الحجاج أن يقضى على الفتن والثورات ،
وبارهابه الناس أصبح لواء الأمن يرفرف على البلاد كلها ،
وله الفضل فى نشر الأمن الداخلى ومد الفتوح والقضاء
على الثورات الخارجية زمن الوليد وزمن أبيه أيضا ، وهو
الذى وجه العراقيين الى الحرب مع المهلب أبى صفرة كما
رأبنا ، وهو الذى بعث قتيبة بن مسلم الباهلى لحرب
خراسان وجعله عاملا عليها بعد يزيد بن المهلب ، ففتح

(١) راجع تفاصيل ذلك كله فى تاريخ الطبرى ٤٨/٦ وما بعدها .

منطقة ما وراء النهر ، حتى قارب حدود الصين ، وهو الذى سير محمد بن القاسم الثقفى القائد الشاب للحرب فى الهند ففتح حوض السند ، فالحجاج أحسن اختيار القواد بذكائه ، وحمل الجند على طاعتهم والعمل معهم بشدته ، وكان يعنى بتجهيز الحملات ويزودها بكل ما تحتاجه حتى الخيوط والمال، وكان لا يبالي بما ينفق فى تجهيز حملاته ثقة منه أن ما يناله بيت المال من خمس الغنائم يعوض ما أنفق . أنفق ستين مليون درهم على الحملة التى خرجت مع محمد بن القاسم ، وكان خمس غنائمها اثنى عشر مليونا .

وللحجاج أعمال داخلية عظيمة أيضا :

أشاع الأمن ولجأ اليه الضعاف المظلومون حتى كانت المرأة إذا اعتدى عليها هتفت به فيلبى دعوتها . وفى عهده ضربت النقود العربية لأول مرة وكان العرب قبل ذلك يتعاملون بالنقود الرومية والفارسية ، وعنى بتعمير الاراضى وتجفيف المستنقعات وزرع الاراضى البور وشق الترع واصلاح ما طم أو احتاج الى اصلاح منها ، وتنظيم الري وتحسين الضياع فعاد ذلك كله على الأمة بالرفاهية والرخاء .

ومما عمله للنهوض بالزراعة أنه أمر باعادة الفلاحين الذين نزحوا من قراهم الى المدن الى مواطنهم ليعمروا الأرض كما منع ذبح الثيران كى تستخدم فى حرث الأرض وريها .

ومع ما شتهر به من القسوة والظلم كان يعفو عن الكثيرين ، وخصوصا المهزومين المستسلمين من ثوار البصرة ومحاربى دير الجماجم ، ويبدو أنه كان ينجح الى القسوة البالغة اذا رأى فيها اسكان فتنه ، فهو يرهب بها

الناس ، أو إذا كان يرى الشخص المعاقب ذا خطر على الدولة ويستحق العقوبة - وهو فى هذا لم يبال أن يأخذ البريء بذنب المجرم . وهذا - فيما يبدو - هو الذى سوغ له رمى الكعبة بالحجارة وقتل عبد الله بن الزبير وصلبه مدة طويلة حتى قالت له السيدة أسماء بنت الصديق : أما أن لهذا الفارس أن يترجل ؟

وقد صادف يوم حصاره الكعبة ورميها بالمنجنيق أن أبرقت السماء وأرعدت . فتخوف الناس وظنوا ذلك نذير غضب من الله ؛ فقال لهم أنا ابن نجد وأعرف صواعقها (١) .

ولكننا نقول ازاء هذا : هل كان ابن الزبير أقل صلاحية لولاية المسلمين من عبد الملك ؟ أو لم يكن أحصرص على قوانين الاسلام وأحكام القرآن من كل بنى أمية ؟ إن ابن الزبير كابن أبى طالب - حرص على ابقاء مال المسلمين للمسلمين بينما استعمله هؤلاء لتثبيت ملكهم ، ثم نجد الحجاج يقتل فقهاء العراق وقراءه ، وما كانوا يقولون غير ما يعتقدون .

وأروع صفحة من أعمال الحجاج فى أمره بنقط المصاحف وشكلها فسهل قراءتها من ناحية ، وطور الخط العربى كله من ناحية أخرى ، وهو باني مدينة واسط بين الكوفة والبصرة ، وأخذت اسمها من هذه الوسطية .

(١) خطب نعيم خطبة جاء فيها : « لا يهولكم هذا ، فانى أنا الحجاج بن يوسف ، وقد أصحرت لردى ، فلو ركبتنا عظيما لحال بيننا وبينه . ولكنك؟ جبال تهامة لم تنزل الصواعق تنزل بنا . ثم صاح بأهل الشام أن قاتلوا على أعطيات أمير المؤمنين فكانوا يرمون الكعبة وبرتجزون : خطارة مثل الفريق المزبد يرمى بها عواد أهل المسجد وانظر الطبرى ٤٤٨/٦ ، والعقد ١٨٠/٥ .

نهاية الحجاج :

مات الحجاج فى عهد الوليد بن عبد الملك ، وكان عمره ثلاثا وخمسين أو أربعاً وخمسين سنة ، ورأينا ما كان من العلماء والصالحين من ابتهاج بموته ، وسأله أحد عواده وهو على فراش موته : كيف تجدك ؟ فقال : سفر طويل ، وزاد قليل ، فويلي أن لم يرحمنى الجبار . وقال الوليد : مات الحجاج ووليت مكانه يزيد بن أبى مسلم - وهو كاتب الحجاج - فكنت كمن سقط منه درهم فأصاب ديناراً ، وكان يقول : إلا أن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول : الحجاج جلدة ما بين عيني وأنفى ، وأنا أقول أنه جلدة وجهي كله ، وقد أقر عماله بعد موته على ما هم عليه ولم يغير منهم احداً .

ولم يترك الحجاج بعده تركة تذكر ، بل كانت مصحفاً وسلاحه وبضع مئات من الدراهم .

٧ - خالد بن عبد الله القسرى (١)

من ولاية هشام بن عبد الملك على العراق ، ومن خطباء نبي أمية المشهورين وهذه أجود صفاته وأكرم مناقبه .

ينتمى خالد الى القحطانيين ، وأبوه هو عبد الله بن يزيد ^{نسب خالد} ابن أسد بن كرز ، قال أبو الفرج : وهم أهل بيت شرف فى يجيله لولا ما يقال فى عبد الله بن أسد فإن أصحاب المثالب ينفونه عن أبيه ، وعلى ما قيل فيه كان له ولابنه خالد سؤدد وشرف وجود .

كان الجد الأعلى كرز يدعى كرز الأعنة ، ويدعوه

(١) انظر اخباره مستوفاة فى الاغانى ٥٢/٢ وما بعدها ، ووفيات الاعيان ٢٣٦/٢ .

الجاهليون رب بجيلة وكان ممن حرم الخمر فى جاهليته
تنزها عنها . وقدم أسد وابنه يزيد على رسول الله
(ﷺ) فأسلما ، وروى يزيد عنه (ﷺ) حديثا واحدا هو
وصية له وهو : « أحب للناس ما تحب لنفسك » . وكان من
محاربى الشام فى عهد عمر وكان سييدا مطاعا بين
اليمنيين ، وبعثة معاوية فى أربعة آلاف من جند الشام
لنصرة عثمان فوصل المدينة بعد مقتله فرجع ولم يحدث
شيئا ، وحضر مع معاوية موقعة صفين وله بها خطبة
حكيمه (١) .

أبناؤه

أما عبد الله والد خالد فإنه لم يكن من ذوى النباهة
والشأن ، ويتهم بأنه دعى وليس من هذه القبيلة ،
وتتصاعد هذه التهمة الى كرز فيقال أنه كان عبدا لعبد
القبس فى حجر فأبق منهم ، وتقلب بين أماكن وقوم كثيرين
حتى أخذته بنو أسد فزوجه مولاة لهم يقال أنها كانت
بغيا ثم اشترى نفسه ونزل على بجيلة بالطائف فانتسب
إليهم ، ويقال أن أصله من يهود تيماء .

وكتب عبد الله بن يزيد لحبيب بن مسلمة الفهرى فى
عهد عثمان ، وكان كاتباً قديراً فقال حظا وشرفا ، وكان
حطيبا مفوها ولكنه كان يسمى خطيب الشيطان ، وتزوج
عبد الله فتاة رومية نصرانية وهبها له عبد الملك بن مروان

(١) منها ٠٠ « قد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعنا وأهل ديننا فى
هذه الرقعة من الأرض . والله يعلم أنى كنت لذلك كارها ، ولكنهم لم
يبلغونا ريقنا ، ولم يدعونا فرتاد لديتنا ، وننظر لمعادننا حتى نزلوا فى
حريمنا وببيضتنا ، وقد علمنا أن بالقوم حلماء وطغاسما ، فلسنا نأمن
طغاهم على ذوارينا ، وقد كنا لا نحب أن نقاتل أهل ديننا فأخرجونا حتى
صارت الأمور الى أن يصير غدا قتالنا حمية ، فانا لله وانا اليه راجعون .
والذى بعث محمدا بالحق لوددت أنى مت قبل هذا ، ولكن الله تبارك وتعالى
إذا أراد أمرا لم يستطع العباد رده . فنستعين بالله العظيم ، ثم انكفأ .

فانجبت له خالدا هذا ، فخالد اذن سيء النسب من قبل
والديه جميعا .

كان عبد الله مع عمرو بن سعيد الأشدق على شرطته
أيام عبد الملك ، فلما قتل عمرو هرب عبد الله واختفى حتى
سالت اليمانية فيه عبد الملك فأمنه عام الجماعة ، ونشأ
خالدا بالمدينة نشأة ماجة خليعة ، فكان في حدائته
يتخنث (١) ويتبع المغنين والمخنثين ويمشى بين عمر بن أبي
ربيعه وبين النساء في رسائلهن اليه ورسائلهن اليهن وكان
يسمى الخريت (٢) والجرى . وكان يجمع بين عمر
ومعشوقاته .

وفي عهد هشام بن عبد الملك تولى اماره العراقيين بعد
عمر بن هبيرة ، فبدت له صفات حميدة وأخرى ذميمة
جدا .

فمن صفاته الحميدة انه كان جوادا معطاء ، وأنه
شجاع جرىء القلب على الخليفة أحيانا ، وكان خطيبا
مفوها .

ومساوئه عديدة جدا منها انه بنى لأمه النصرانية مساوى
كنيسة في ظهر قبله المسجد بالكوفة ، فكان اذا أراد المؤذن خالد
أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، واذا قام الخطيب على المنبر
رفع النصراني أصواتهم بقراءاتهم ، وكان أهل الكوفة يكرهونه
ويقولون ابن البطراء (٣) ، ويقال انه ختن أمه على الكبر
وهي كارهة ، وكان أعشى همدان يعيره بذلك . ويقال ان
الأسرة كلها كانت توصف بالكذب ، وأن يزيد بن أسد كان
ملقب بخطيب الشيطان للكذب . وكان أكذب الناس في كل
شيء ، معروفوا بذلك . فسلك ابنه عبد الله منهجه في ذلك

(١) يتكسر ويبدى اللين في كلامه ومشيته .

(٢) العالم بمسالك الطرق . (٣) لانها نصرانية لم تخن .

وحمل أيضا لقبه خطيب الشيطان تم جاء خالد غدا
الجماعة ولكن رياسته وسخاءه ستر بعض أمره .

وكان خالد يكره المضرية ويكره على بن أبى طالب ،
وقد طلب من المدائني أن يكتب له السيرة النبوية والا يذكر
عليها الا أن يذكره فى سواء الجحيم ، ورأى يوما عكرمة
مولى ابن عباس وعليه عمامة سوداء ، فقال بلغنى انه
يشبه عليا سود الله وجهه كما سود ذاك ، وكان يلعنه فى
خطبه .

وكان يتهم بالزندقة ، وله أعمال كثيرة تدل على رقة
دينه وزيف عقيدته ، وكان يتقرب الى الخلفاء بما يضر
بدينه . ولم ينفعه ، كان يقول : لو أمرنى أمير المؤمنين
نقضت الكعبة حجرا حجرا ، ونقلتها الى الشام . وكان
يولى النصارى والمجوس على المسلمين ، ويأمرهم
دامتھانهم وضربهم ، وكان أهل الذمة يشترون الجوارى
المسلّمات ويطنونهن ، وهو أمر يحرمه الاسلام ، ولكنه
كان يبيحه لهم . وكان يستهين بتعاليم الاسلام ويتناول
على الله تعالى وعلى أنبيائه . فلما حفر الوليد بئرا عذبه
الماء قريبا من الحجون - كان خالد ينقل ماءها فيوضع فى
حوض الى جنب زمزم ، ويقول وهو يخطب : ان ابراهيم
خليل الله استسقى ماء فسقاه الله ملحا أجاجا ، وان أمير
المؤمنين استسقى فسقاه الله عذبا نقاخا (١) وكان يرى أن
حفظه القرآن من الحمقى .

وما من حسنة من حسناته الا ردت بصفة أخرى سيئة .
ما سخاؤه بالمال فكان يقابله بخله بطعامه . فقد كان لا
يطبق أن يؤكل طعامه . وشجاعته فى بعض المواقف
بقابلها جبنه وخوفه أمام خصومه ، فلما خرج عليه المغيرة

(١) النفاق العذب الصافى البارد .

ابن سعيد العجلي وهو على المنبر دهش وتحير وقال :
أطعموني ماء : وقد قال الكميت الأسدي يمدح يوسف بن
عمر الذي ولي العراق بعد خالد :

وما خالد يستطعم الماء فاغرا
بعدلك ، والداعى الى الموت ينب

وعيره يحيى بن نوفل بهذا فقال :

بل السراويل من خوف ومن هلع
واستطعم الماء لما جد فى الهرب

والحن الناس كل الناس قاطبة
وكان يولع بالتشديق فى الخطب

وقد رأينا من قبل كيف أرتج عليه .

ووقف مرة يخطب وأراد أن يستشهد بأية قرآنية فارتج
عليه ولم يجد فى رأسه شيئا من القرآن ، فقال : أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ، وظل يكررها ، ثم قال لصديق له
زنديق افتح على ، فقال له : لا يهولنك ذلك فما رأيت عاقلا
يحفظ القرآن وانما يحفظه الحمقى . قال : صدقت .

وكان شديد الصلة بهشام فما زالت هنواته تلقاه موقف هشام
وسيناته تتوالى حتى تغير عليه قلبه فأبغضه ولم يجد بدا منه
من عزله . قال عنه مرة : ابن الحمقاء ، فبلغته ، وقال فى
خطبة له : والله ما اماراة العراق مما يشرفنى ، ففاظت
الكلمة هشام بن عبد الملك فكتب اليه :

« بلغنى يا ابن النصرانية أنك تقول : ان اماراة العراق
ليست مما يشرفك ، صدقت ، والله ما شىء يشرفك ، وكيف
تشرف وأنت دعى الى بحيلة القليلة الذليلة ٠٠٠ » (١) .

(١) راجع ترجمة خالد فى وفيات الاعيان .

ولما عزله هشام قتل ابنه يزيد بن خلدون ، وعذبه هو
فشد فى رجله شريطا وجعل الصبيان يجرونه . وكان قد
كتب الى يوسف بن عمر وهو باليمن أن يلى العراق
ويحاسب خالدا فحبسه وعماله وحاسبه ثم أودعه السجن
حتى قتل فى أيام الوليد بن يزيد قتلة شنيعة . قيل وضع
قدميه بين خشبتين وعصرهما حتى تقصفتا ، فرفع الخشبتي
الى ساقيه وفعل بهما ذلك ، ثم رفعهما الى وركيه ثم الى
صلبه ، فلما انقصف صلبه مات .

مثل فى
تصرفه
الكلامى

ولما كان واليا على مكة خطب يوم جمعه فأثنى على
الحجاج خيرا وذكر طاعته ثم ورد عليه كتاب من سليمان
ابن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكر عيوبه واطهار
البراءة منه . فلما كانت الجمعة التالية قال :

• • • ان ابليس كان ملكا من الملائكة ، وكان
يظهر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له فضلا ، وكان
قد علم الله من غشه ما خفى على الملائكة ، فلما أراد
فضيحه ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه
عنهم ، فلعنوه . وان الحجاج كان يظهر من طاعة أمير
المؤمنين ما كنا نرى له به فضلا ، وكان الله قد أطلع أمير
المؤمنين من غشه وخيئه ما خفى عنا ، فلما أراد فضيحه
أجرى ذلك على يد أمير المؤمنين . فلعنوه فلعنوه لعنة الله .
وهذا تأت حسن لتحوله وإتيانه بشيء يعارض ما سبق
أن قاله .

وقال مرة لعمر بن عبد العزيز : من كانت الخلافة زانته
فقد زنتها ، ومن كانت شرفته فقد شرفتها ، فانت كما قال
الشاعر :

وتزيدن أطيب الطيب طيبا
أن تمسيه ، أين مثلك أيننا

واذا الدر زاد حسن وجوه

كان للدر حسن وجهك زينا

فقال عمر : ان صاحبكم أعطى مقولا ، ولم يعط معقولا (١) ، وهو تواضع من عمر ، ولكنه ثناء على خالد بحسن القول .

وخطب مرة فذكر الله وجلاله ، ثم قال .

« ... كنت كذلك ما شئت أن تكون ، لا يعلم كيف أنت الا أنت ، ثم ارتأيت أن تخلق الخلق ، فماذا جئت به من عجائب صنعك !! الكبير والصغير من خلقك ، والظاهر والباطن من ذرعه من صنوف أقواجه وأفراده وأزواجه ، كيف أدمجت قوائم الذرة والبعوضة الى ما هو أعظم من ذلك من الأشباح التي امتزجت بالأرواح .

وخطب يوما فسقطت جرادة على ثوبه فقال : سبحان من الجرادة من خلقه ، أدمج قوائمها ، وطوق جناحها ، ووشى جلدها ، وسلطها على ما هو أعظم منها .

خطباء آخرون من هذا الحزب

هناك خطباء آخرون من الحزب الأموي يستحق الكثيرون منهم أن نقف لديهم ونذكر لهم خطبا نشرحها ، ولكن حسبنا ما ذكرنا ، ونشير اشارات عابرة الى بعضهم ، منهم عمرو بن سعيد الأشدق ، وكان ممن أيدوا بيعة لأبنيه يزيد فقال :

« ان يزيد أمل تأملونه ، وأجل تأملونه ، ان استضيفتم

(١) مفعول بمعنى المصدر فيهما ، أى أعطى قولا ولم يعط عقلا .

الى حلمه وسعكم ، وان احتجتم الى رايه أرشدكم ، وان
افتقرتم الى ذات يده أغناكم ، فهو خلف أمير المؤمنين
ولا خلف منه » .

فقال له معاوية : أوسعت أبا أمية فاجلس .

ومنهم عتبة بن أبي سفيان ، وسليمان بن عبد الملك ،
وعمر بن العزيز ، وولادة بنى أمية كانوا خطباء أيضا ، منهم
عدا من ذكرنا : قتيبة بن مسلم ، ويوسف بن عمر ،
ونصر بن سيار . ومن مشهورى الخطباء فى
هذا الحزب الضحاك بن قيس ، وهو أول من تكلم فى شأن
تولية يزيد بايعاز من معاوية ، وجاء فى هذه الخطبة :

« أصلح الله الأمير وأمتع به .. انا قد بلونا الجماعة
والألفة ، والاختلاف والفرقة ، قد رأينا من دعة يزيد ابن
أمير المؤمنين وحسن مذهبه وقصد سيرته ويمن نقيبته ، مع
ما قسم له الله من المحبة فى المسلمين والشبه بأمير المؤمنين
فى عقله وسياسته .. ما دعانا الى الرضا به فى أمورنا ،
والقنوع به فى الولاية علينا . فليوله أمير المؤمنين — أكرمه
الله — عهده ، وليجعله لنا ملجأ ومفرجا بعده » .

وقد كثّر الخطباء المنتمون الى هذا الحزب لنجاحه فى
الاستيلاء على الحكم ولطول مدته ، فبعد استقرار معاوية
لم يعد ثم الا خطباؤه وخطباء الخوارج ، وخطباؤه أكثر ،
لكن خطباء الخوارج أبلغ وأخلص .

مقاصد الخطبة الأموية

كان المقصد الأساسى للخطبة الأموية هو تثبيت الحكم الأموى ، وللتوصل الى هذا الغرض كانت تحوم حول عناصر معينة ، أهمها ذكر مزايا الأمويين وما لهم من فضل على رعاياهم ، ثم الحط من شأن على وأنصاره ، وفى عهد معاوية لم يكن له خصوم غير الشيعة والخوارج ، ولكن الخوارج لم يكن نبه شأنهم ولا أصبحوا ذوى خطر يهدد العرش الأموى ، لهذا كان معاوية يعنى بالتركيز على اهانة على والحط من قدره ، وكانوا يتخذونى من ذكر عثمان وظلمه ممن اعتدوا عليه ودمه الضائع وسيلة للنيل من على وبيان أنه هو المستول عن هذا الدم المهدور والخليفة المعتدى عليه ، ويستدعى هذا أيضا أن يذكروا ما كان لعثمان من أباد على الاسلام ، وما كان له من قربى لرسول الله ، وما أثنى النبى ﷺ عليه به . كل هذا ليتخذوا من تعظيم قدره وجليل مكانته وسيلة لبيان فظاعة الاعتداء عليه ثم لإبراز على فى صورة الآثم المرتكب لهذا الآثم العظيم .

وقد ذكر الطبرى وصية أوصى بها معاوية المغيرة بن نويرة معاوية
شعبة الثقفى حين ولاه الكوفة عام الجماعة جاء فيها : للمغيرة أبى
شعبة
« أما بعد : فإن لذى الحلم قبل اليوم ما تقرر العصا (١) ،
وقد قال المتلمس » :

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرر العصا
وما علم الانسان الا ليعلما (٢)

(١) « ما » فى « ما تقرر » مصدرية ، أى لذى الحلم وحده قرع العصا ،
والحلم : الذكاء والعقل ، ومن الامثال العربية : « ان العصا قرعت لذى
الحلم » - قيل كان عامر بن الظرب أحد حكام العرب الحصفاء ، فلما شاخ
أنكر من عقله شيئا ، فأوصى بنيه أن يقرعوا له العصا بالمجن اذا حاد
فيظن .
(٢) علم ليستفيد من علمه .

وقد يجزى عنك (١) الحكيم بغير التعليم ، وقد أردت
ايصاءك بأشياء كثيرة فأنا تاركها اعتمادا على بصرك (٢)
بما يرضيني ، ويسعد سلطاني (٣) ، وتصلح به ريعتي ،
ولست تاركا ايصاءك بخصلة : لا تتحم (٤) عن شتم على
وذمه ، والترحم على عثمان والاستغفار له ، والعيب على
أصحاب على ، والاقصاء لهم (٥) ، وترك الاستماع منهم •

سب على فمعاوية يعلن في هذه الوصية أنه ترك أشياء كثيرة
وأهل الكوفة تستحق أن يوصيه بها ، ولكنه تركها اعتمادا على فطنته
وذكائه ، أما شتم على وأصحابه وتزكية عثمان وعمله فمما
لا يفوته أن يذكره به ، ثم كان هذا دستوراً للأمويين جميعاً ،
ونجد المغيرة بن شعبه شديد اللاحاح في سب على وأهانته
والحط منه ، هذا مع علمه بأن الكوفة تحوى أنصار على ،
ومنها نبت المذهب الشيعي ، ثم نجد الأمويين خلفاء وولاة
يلعنون علياً في خطب الجمعة ، ووقف ذلك عمر بن عبد
العزیز زمن حكمه ، لكنهم رجعوا إليه بعده ، ويتغالى ولاة
الأمويين أحياناً فيسبون البلاد والشعوب التي كانت تساعد
عليها ، وهذا أكثر وضوحاً في خطب الحجاج وزیاد • وكانت
أهانة هذين تقترن بالتهديد والوعيد ، ومن ذلك قول
الحجاج : « انى لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ،
وانى لصاحبها ، وكأنى أرى الدم بين العمائم واللحى •

وقد مرت خطبة زياد البتراء ، وما فيها من تهديد مزلزل
للقلوب •

وربما كان معاوية – واضح دستور الأمويين – من شتم
على وتهديد الرعية أن خرجت على الحاكم ، أقل تهديداً من

(١) الخطاب لكل شخص ، أى قد يؤدى عن المرة شخص لم يوصه بشيء

(٢) علمك بما أحب • (٣) يجعل حكومتى قوية •

(٤) بوزن تنمى ، بمعنى لا تحد ولا تتحاش •

(٥) إبعادهم أهانة لهم •

الآخرين ، وقد قال لزياد : لا ينبغي أن نسوس الناس سياسة واحدة ، ولكن تشتد أنت والين أنا . لهذا نجد تهديده عاما اذ يقول مثلا : اياكم والفتنة فانها تفسد المعيشة وتكدر النعمة . ويقول عتبة بن أبى سفيان لأهل مصر : « اياكم أن تكونوا للسيف حصيدا ! » .

ومن المقاصد الشائعة فى الخطبة الأموية أن يذكر الخليفة أنه دون ما يرجو منه وما يرجو من نفسه . ودون ما تتطلب المثالية ، ولكنه أفضل من غيره ، وأحسن ما يمكن أن يكون فى وقته . ولعل بنى أمية كانوا يفعلون ذلك قطعاً للأسنة الناقدين ، فهم يسلمون بأنهم دون الكمال ولكنهم خير من غيرهم ، نجد هذا فى أول خطبة القاها معاوية اذ قال : فان لم تجدوا فى خيركم ، فانى خير لكم ولاية ، وفى آخر خطبة له قال : لا يأتىكم بعدى الا من هو شر منى ، كما لم يأتكم قبلى الا من كان خيرا منى .

وفى جميع عناصر الخطبة ومقاصدها تستند الى جانب دينى ، وأسلوب وعظى يرغب فى الآخرة وينفر من الدنيا أو يهون من شأنها ، هذا ليظهروا أمام الناس أنهم يعملون فى حقل الدين ولا يبتعدون عن حظيرة الاسلام .

إذا نحن وازنا بين الخطبة الأموية وخطب الخلفاء تطور الخطبة الراشدين وعهد النبوة نجد أن التطور الذى نال الخطبة الأموية واسع جدا ، طالت بعض الاطالة ومع اشتغالها على عنصر دينى لم تعد دينية الا نادرا ، وسنجد هذا يستمر حتى آخر العهد الأموى ، وينتقل أيضا الى العهد العباسى .

وقد ذكرنا هذه الميزات ونحن لما نتجاوز عهد معاوية لنرى أنه رائد هذا المنهج ، وانها سياسة له قلده فيها خلفاؤه .

خطبة يزيد بن الوليد بعد قتل الوليد بن يزيد

حمد الله واثنى عليه ثم قال :

أما بعد أيها الناس . . .

انى ما خرجت أشرا ولا بطرا ، ولا حرصا على الدنيا ولا رغبة فى الملك ، وما بى اطراء نفسى ، ولا تزكية عملى ، وانى لظلم لى نفسى أن لم يرحمنى ربى ، ولكنى خرجت غضبا لله ودينه ، وداعيا الى كتابه وسنة نبيه ، حين درست معالم الهدى ، وأطفئ نور أهل التقوى ، وظهر الجبار العنيد المستحل الحرمه ، والراكب البدعة ، والمغير السنة . فلما رأيت ذلك أشفقت اذ غشيتم ظلمة لا تطلع ، على كثير من ذنوبكم ، وقسوة من قلوبكم ، وأشفقت أن يدعو كثيرا من الناس الى ما هو عليه ، فيجيبه من أجابه منكم ، فاستخرت الله فى امرى ، وسألته الا يكلنى الى نفسى ، وهو ابن عمى فى نسبى ، وكفى فى حسبى ، فأراح الله منه العباد ، وطهر منه البلاد ولاية من الله وعزما ، بلا حول منا ولا قوة ، ولكن يحول الله وقوته ، وولايته وعزته .

أيها الناس . . .

ان لكم على - ان وليت أموركم - الا اضع لبنة على لبنة ، ولا حجرا على حجر ، ولا اناقل ما لا من بلد الى بلد ، حتى اشد ثغرة وأقيم مصالحه ، مما تحتاجون اليه وتقوون به ، فان فضل شىء رددته الى البلد الذى يليه ، وهو أحوج البلدان اليه ، حتى تستقيم المعيشة بين المسلمين وتكونوا فيه سواء ، ولا أحمركم فى بعوتكم فتفتنوا وتفتن أهاليكم ، فان أردتم بيعتى على الذى بذلت لكم فانا لكم به ، وان ملت

فلابيعة لى عليكم ، وان رأيتم أحدا أقوى عليها منى فأردتم بيعته فأنأ أول. من يبايعه ، ويدخل تحت طاعته .

أقول قولى هذا وأسئفر الله لى ولكم .

وقد كان الوليد بن يزيد على شاكلة أبيه يزيد بن عبد الملك ، مجونا وتفانيا فى الشراب وحب الغناء ، وكرهه الناس وأغروا به يزيد ، وقتل بقرية كانت تدعى البخراء ، على بعد ثلاثة أيام من مدينة تدمر ، ومع أن عددا كبيرا من الناس كانوا قد بايعوا يزيد أو اتفقوا معه على البيعة سرا قبل أن يقتل الوليد يبدو عليه التردد ، ومحاولة استجلاب الناس نحوه .

وفى هذه الخطبة تبدو ثلاثة عناصر أساسية .

تزكية عمله وتبرير ثورته على الوليد ، وفى هذا وصفه بأنه بدعى خارج عن السنة ، وأنه كان يخشى منه أن يفسد الآخرين ، ثم بذله الأمانى للشعب من ذكره توفير حاجياتهم واستشارتهم فى كل أموره وعدم تجميد الجيش - المحارب - أى عدم اطالة غيبته ، حرصا عليه وعلى ذويه ، وأخيرا اظهاره عدم التهافت على الخلافة ، وأنه على استعداد لأن ينخلع عنها اذا رآوه قد حاد عن حدود الدين ، أو كان هناك من هو أليق لها منه . ولعله لم يكن فى حاجة لكل ذلك ، لأن الناس كانوا قد كرهوا الوليد وملوه . وكان يزيد يشتهر بالنسك ويؤمل الناس فيه الخير .

ومع ذلك أنقص رواتب الجيش - وكان يلقب بالناقص لهذا - وكانوا يقولون : «الأشج والناقص أعدلا بنى أمية» . والأشج هو عمر بن عبد العزيز .

يزيد بن الوليد ابن أميرة فارسية ، هي ابنة كسرى
يزدجرد ، لم تلد للوليد غيره ، وكانت ولايته خمسة شهور
وأياها • توفى سنة ١٢٦ هـ •

وكانت الدولة قد أذنت بالشيوخة والضعف ، فقد بايع
يزيد هذا لأخيه إبراهيم بن الوليد ، فلم تطل مدته الا شهورا
ثم جاء بعده مروان ابن محمد بن مروان ، وكان حازما شهما
بلبغا ، ولكن الدولة كانت قد أدبرت عن بني أمية ، وانتشرت
الدعاية والفتن ضدهم •

ولسنا بحاجة للبحث عن خطب أخرى فى هذا العهد ،
وحسبنا ذلك من العصر الأموى أزهى عصور الخطابة
العربية جميعا •

الأحزاب السياسية في العهد الأموي

لكي نتعرف منهمج الخطباء الذين كانوا يناوئون بني أمية نستعرض أسباب قيام هذه الأحزاب ، والمبدأ الذي قام عليه الأحزاب كل حزب ، لأن خطبهم كانت تدور حول هذه المبادئ لتزكيها وتشرحها ثم تدحض مبادئ الآخرين وتهونها في نفوس الناس ، ونحن قد رأينا من قبل عناصر العداء القديم المستحكم بين بني أمية وبينى هاشم ، وقد ظل هذا العداء قائما بين أبى سفيان وبين رسول الله ﷺ أكثر من عشرين عاما حتى أكره أبو سفيان على الخضوع للدين الجديد ولنبيه يوم فتح مكة وحتى اللحظة الأخيرة كان من الصعب عليه أن يقر بنبوته محمد ﷺ ، ولما محا الاسلام من نفوس الأمويين وانصارهم آثار الشرك ظلت نفوسهم تتطلع الى الرياسة وتصبو الى المناصب العليا ، ولكن لم يكن لأى منهم - وقد دخلوا الاسلام آخر من دخل - أن يكون خليفة للمسلمين ، وكانوا دائما يتشبثون بعثمان بن عفان لسابقته في الاسلام وصلته برسول الله ﷺ . فلما آلت اليه الخلافة فرحوا بها وحرصوا على بقائها فيهم ، وهذا كله بينما كان على بن أبى طالب يتطلع الى الخلافة منذ وفاة رسول الله ، وكان عمه العباس يسأله في هذا ، حتى انهما دخلا على رسول الله ﷺ في مرض موته ، فأدرك العباس أنه ميت ، فلما خرجا طلب من على أن يسئله لمن الأمر بعده ، ولكن عليا استحيا ولم يفعل ، فلما اختير أبو بكر خليفة تردد في بيعته (١) لأنه كان يرى أنه أحق بها لقربايته وصهره لبني الاسلام ، ثم بايع أبو بكر عمر قصدم على ثانيا . وقال أبو سفيان عنه وعن عمه العباس : ما فعل المستضعفان ؟ . ولما قلدهما عثمان قال على : والله

التطلع الى
الخلافة

(١) الامامة والسياسة ٤٨/١ ، ومروج الذهب ٣٠٩/٢ .

ما هذه أول مرة تتآمرون علينا ، ولما غضب الناس على عثمان وقامت حوله الثورات قدم معاوية من الشام فاتى مجلسا فيه من كبار الصحابة على وطلحة والزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص وعبد الرحمن بن عوف وعمار بن ياسر فهددهم وأوصاهم بعثمان وقال : « لئن قتل بين أظهركم لأملأنها عليكم خيلا ورجالا » . ثم عرض على عثمان أن موقف معاوية يقتل هؤلاء أو يشقتهم ، فنفر عثمان فقال له : اجعل لى طلب بدمك ان قتلت . قال عثمان : نعم هذه لك ، ان قتلت فلا يطل دمي (١) . فلما بويع على بالخلافة بعد عثمان امتنع معاوية عن البيعة وقال : ابلعوني ريقى ، انها ليست بخدعة الصبى عن اللبن ، ثم قامت الحرب بين على وبينه ، فكان أبرز ما فيها أن عليا يمتاز بالشجاعة والصراحة واللين، وأن معاوية يمتاز بالدهاء والعمق ، وكان جيش معاوية طيعا يؤمر فيأتمر ، وينهى فينتهى ، لا يسأل لماذا أمر ولا لماذا نهى ، بينما كان جيش على شريكا فى رأى منقسما فى وجهات النظر حتى أقسده عليه رايه بالعصيان وعقب هزيمة معاوية يوم صفين رفعوا المصاحف على الرماح وقالوا : نحكم القرآن ، وأدرك على أنها خدعة ولكن فربقا كبيرا من قومه أصروا على التحكيم ، بينما قال جماعة منهم انه كفر ، هذا لأنه خليفة شرعى ولا يصح أن يحكم فى أمر ثبت له بحكم الشريعة ، وانتهى التحكيم بخدعة ثبت فيها عمرو معاوية بعد أن خلع أبو موسى الأشعرى عليا ، وعلى اثرها تسمى معاوية أمير المؤمنين ، وعادت الحرب جذعة، ولكن أصبح لعلى خصمان ، لأن الذين رفضوا التحكيم من أول الأمر اعتبروا عليا كافرا وحاربوه ، وريح معاوية بهذا الموقف ريحا مضاعفا .

(١) الامامة والسياسة ص ٥٢ - وظل دمه أى أهدر بدون دية أو قود .

ولما بايع معاوية ابنه يزيد ، أبى أبناء الصحابة الكبار : توليد يزيد
 الحسين بن على ، وعبدالله بن الزبير ، وعبدالله بن عباس ،
 وعبدالرحمن بن أبى بكر أن يبايعوا ، ثم قام الحسين بثورة
 قتل فيها ، فقام بعده عبدالله بن الزبير يطالب بالحكم ، وأقرأ
 له بالخلافة أكثر المسلمين وأكثر أقاليم الدولة ، لكنه
 كان كطلى بن أبى طالب رجل شجاعة وسنة ولم يكن رجل
 سياسة ودهاء ، وكان خصمه عبدالملك بن مروان صنو
 معاوية فى دهائه وعمق سياسته ، استعمل - كما فعل
 معاوية - المال فى تأليف الرجال ، ورمى ابن الزبير بالحجاج
 فقتله ، وقام ابن الأشعث بحركة أخرى فانضم أولا الى ابن
 الزبير ثم أعلن المطالبة بدم الحسين فانضم له عدد من
 الشيعة ، ثم دعا لنفسه ، وكانت حركته أقل من حركة ابن
 الزبير اثرا ولكنها ضايقته الخليفة الأموى فترة من الزمن
 ثم قضى عليه . وبقي الخوارج اذا قضى على داعية منهم
 قام آخر وحديثهم متشعب طويل .

من هذا العرض السريع نتبين وجهة الخطابة لكل فريق .
 والعناصر الهامة التى يمكن أن يدور عليها حديث كل خطيب .
 وقد كان حزب على أقوى الأحزاب ولكنه قضى عليه
 سريعا ، وظل حزب الخوارج هو الشوكة الدامية وأيضا
 السيل المتدفق من الخطابة ، ولم يقض عليه الا فى العصر
 العباسى .

(١) الحزب العلوى

الت الخلافة الى على بن أبى طالب بعد مقتل عثمان ،
 وبعد الثورات التى قامت ضد عثمان فى أواخر أيامه ،
 وكان قتله متوقعا ، ويتحمل الأمويون أقاربه مسئولية
 الموقف المتأزم بين عثمان والثائرين عليه . فمروان بن
 الحكم هو الذى زور الخطاب بقتل محمد بن أبى بكر ،

والتلر ثائرة الناس على الخليفة ، وقد حضر معاوية من الشام ولم يعمل له شيئا سوى أن حمل عليا ومن معه مسئولية دم عثمان ثم عاد الى الشام .

وبعد قتل عثمان دعا الزبير بن العوام الى مبايعة على وذهب اليه مع جمع فى بيته فأبى على أن يقبل البيعة ، وقال : ليس ذلك اليكم ، انما هو لأهل الشورى وأهل بدر، فرجعوا ، ولكنهم قالوا يمضى قتل عثمان ولا خليفة فيثور كل رجل فى ناحية ، ولو صارت تولية على مع قتل عثمان أمنت الفتنة ، فأصرروا على مبايعة على وضموا اليهم ابشتر النخعى وعادوا الى على يخوفونه الفتنة حتى قبل ومد يده . ثم أتوا طلحة فأبى بيعته وقال حتى يجتمع أهل الشورى ، فأخذوا به الى على فبايع بلسانه ومنعه يده . ثم ذهبوا بعلى الى المسجد ، فكان طلحة أول من مد يده لبيعته ، وكانت له أصابع مشلولة فتطير منها على ، ثم غضبت عليه عائشة (رضى الله عنها) وكانت غاضبة على عثمان من قبل ، وكتب سعد بن أبى وقاص لعمر بن العاص اذ سألته عن تولى كبر عثمان : انه قتل بسيف سلقه عائشة وصقله طلحة ، وسمه ابن أبى طالب ، وسكت عنه الزبير وأشار بيده وأمسكنا نحن ولو شئنا دفعنا عنه .

وكان الكثير يتوقعون معارضة معاوية اذ جاءت بيعة على من كل مكان الا الشام ولم يقبل معاوية تولية على اياه الشام ولا وجد على من يتولاه ، ثم انتكث عليه الزبير وطلحة ، ثم نجمت الفتنة تحرك قرونها ، وكان مع على كثرة ، ولكن معاوية كان أكثر دهاء وأعمق سياسة ، ويرى الكثيرون أن معاوية ما ترك عثمان فى ورطته الا وهو يتوقب الخلافة لنفسه . وانضم الى على عدد كبير من الصحابة وكان الأنصار معه الا أفرادا ، ولكن لما قامت

الحرب كان معاوية أحزم وفي جيش أطوع ، وكان على ألبين
وفي جيش متفرق الكلمة متشعب الرأي ، واستدعت المواقف
الكثيرة المتضاربة من على بيانات وتوجيهات وردودا على
المعارضين ، لهذا كثرت خطب الامام ، وكان رضى الله عنه
بالغ القدرة فى الخطابة حوله عدد ممن يجيدون الخطابة
أيضا ، ولم يمت هذا الحزب باستيلاء معاوية نهائيا ، بل
الشيعة يعملون سرا تارة وجهرا أخرى ، وانضم اليهم
بنو العباس حتى تقوض العرش الأموى فظفر العباسيون
بالحكم دون العلويين ، وظل الشيعة يناضلون مرة ثانية
حتى قامت لهم فى القرن الرابع دولة صدقها بعض وكذبها
بعض وهى دولة الفاطميين •

خطباء الحزب العلوى

١ - على بن أبى طالب

أشهر هؤلاء على الإطلاق هو على بن أبى طالب ، بل هو أشهر خطباء هذا العصر كله ، كان رضى الله عنه فصيح اللغة قوى التعبير واسع المعانى قوى الحجّة ، وقد تعرض لمواقف خطابية عديدة لكثرة خصومه ومعارضيه وللازدحام الأحداث فى حياته ، ما كادت تتم بيعته حتى عارضه طلحة والزبير ، واستثارا أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - فكانت موقعة الجمل التى استنفدت قدرا من طاقته ، وفيها ألقى عددا من الخطب . ثم كانت حرب معاوية فى صفين ، ثم حروب الخوارج . وفى كل ذلك ألقى الامام عديدا من الخطب ، ثم له خطب أخرى دينية ووعظية وهكذا نجد له خطبا كثيرة وبليغة . وقد جمعت خطبه فى كتاب نهج البلاغة جمعها الشريف الرضى - أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى - وضم إليها كتبه ومواعظه وحكمه . وقدم لكتابه بمقدمة قال فيها ان مجموعة هذا « يتضمن من عجائب البلاغة ، وغرائب الفصاحة ، وجواهر العربية ، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية ، مالا يوجد مجتمعا فى كلام ولا مجموعا فى كتاب » .

وحقا لا يوجد لأحد من ماثور الخطب والمكاتبات ما يصل الى هذا الحد ، والكتاب ليس كل كلامه ، ولكنه مختار من آثاره الأدبية . لهذا أبدى الكثيرون شكوكا واتهامات لهذا الكتاب ، قيل ان الشريف الرضى ألف كثيرا من هذه الخطب ونحله للامام . وقيل ان عديدا من الشيعة صنعوا ذلك فى أوقات مختلفة قبل مجيء الشريف الرضى ، وقد شرح

هذا الكتاب ابن أبي الحديد شرحا واسعا واقاض في الثناء على بلاغة الامام وقصاحته ، وتعرض لنسبة نهج البلاغة اليه فانفق جهدا غير قليل في تأكيد نسبته اليه . ولكن هناك خطبا تبعد كل البعد عن ذوق العصر الذي عاش فيه الامام ، ومهما يكن من شأن هذا الوضع فان القدر الصحيح المقطوع بصحته أو الذي لا مجال للطعن فيه قدر كبير لا يوجد مثله لأى خطيب آخر في هذا العصر .

ومقدرة على في الخطابة معروفة ، وقال عنه الحارث الأعور : والله لقد رأيت عليا وانه ليخطب قاعدا كقائم ومحاربا كمسالمة . يريد بقاعد خطبة النكاح (١) .
وخطب الامام ناصعة الأسلوب قوية الحجة عميقة المعاني . وخطبه الدينية أو الصوفية ذات اثر قوى في نفوس قارئها . قال ضرار الصدائى : انه رآه في بعض لياليه ماثلأفى محرابه يتململ تململ السليم (٢)، ويبكى بكاء الحزين وهو يقول : « يا دنيا غرى غبرى الى تعرضت أم الى تشوقت ؟ هيهات هيهات . لقد طلقك ثلاثا لا رجعة بعدها ، أملك طويل وأجلك قصير ! أه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق !! »

وورع على وتقواه وحرصه على اقامة السنة في مقابلة ما يبذل الأمويون من بيت المال لاستجلاب الأنصار واسكات الأعداء كان ذا اثر كبير في فقد على عسدا من رجاله وخسرانه المعركة وكانت له . فالصوفية أو الدعوة الى العمل للدار الآخرة كانت في على خلقا وطبعاً ، وتعبيره عنها يفيض بالصدق وحرارة العاطفة .

(١) انظر البيان والتبيين ١/١١٨ ، - والعثر الأعور من رجال علي في صفين كان جهير الصوت كالعباس بن عبد المطلب .
(٢) السليم الملقب .

والامام على ينسب اليه شعر حكيم قوى مما يؤيد
مقدرته الكلامية وأصالة البلاغة فى لسانه ، ولكن كثيرا
من هذا الشعر مصنوع .

ومن مكوناته الأدبية أنه من قراء القرآن ومفسريه ،
وكان الصحابة الكبار يلجأون اليه لحل المشكلات الفقهية
والقضائية ، وكان يحلها معتمدا على درسه القرآن وفهمه
أسراره ، وكان من أقضى الصحابة وأبصرهم بمسائل
الحدود ، ولا يفضل في علم الميراث الا زيد بن ثابت الذى
قال فيه رسول الله ﷺ : أفرضكم زيد (١) .

هذا وقد قدمنا نموذجا للخطبة الكاملة من كلام الامام،
وخطب أصحابه يوم صفين فقال :

(١) كان الامام سريع البديهة جدا فى حساب الفرائض ، وقد جاءت
فتاة وقالت له : مات اخي عن ستمائة دينار فلم أعط منها الا دينارا واحدا
فقال - رضى الله عنه - لعله مات عن زوجة وبنتين وأم واثنى عشر أخا
وانت ، قالت : نعم ، فقال ذاك حقه الذى يخصه . وانت اذا قسمت هذه
التركة بين الورثة عدا الأخوة وجدت للزوجة ١ / ٨ ، وللبنتين ٢ / ٢
وللام ١ / ٦ ، وبقي ١ / ٢٤ للأخوة ولكي تحول الى عدد صحيح للذكر
ضعف الأثنى ضربت المقام ٢٤ × ٢٥ فيصير ٦٠٠ للأخت منها ١ / ٦٠٠ .
وهناك مسألة أخرى تسمى الحيدرية نسبة اليه اذ كان يسمى حيدرة،
كما تسمى المنبرية ، فقد سئل وهو علي المنبر عن ميراث زوجة وأبوين
وابنتين ، وكان قد بدأ خطبته فقال : الحمد لله الذى يحكم بالحق قطعا ،
ويجزئ كل نفس بما تسعى ، واليه المآب والرجعى ، فوقف بعض الناس
وسأله هذه المسألة ، فقال على الفور : صار ثلثنا تسعا ، لأن المسألة
عالت الى سبع وعشرين بدلا من أربع وعشرين ، فيصير نصيب الزوجة
٢ / ٢٧ بدلا من ٢ / ٢٤ - فصار نصيبها وهو الثلث ١ / ٩ .

وقال الشعبي فى هذا : ما رأيت أحسب من علي .
بعثه النبى - صلى الله عليه وسلم - الى قاضيا الى اليمن وهو
شاب ، فقال : ما أدري ما القضاء ، فضرب رسول الله فى صدره وقال :
اللهم اهد قلبه وسدد لسانه ، قال على : والله ما شككت بعد فى قضاء
اثنين .

أيها الناس : ان الموت طالب لا يعجزه هارب ، ولا
يفوته مقيم ، أقدموا ولا تنكثوا ، فليس عن الموت محيص ،
والذى نفس ابن أبى طالب بيده ان ضربة سيف أهون
من موت الفراش .

أيها الناس : اتقوا السيوف بوجوهكم ، والرماح
بصدوركم ، وموعدى وإياكم الراية الحمراء .

ولما دبر الخوارج قتل على ومعاوية وعمرو ، كان عبد
الرحمن بن ملجم هو المنوط به قتل على ، وكان للأشعث
الكندى أصبع فى مقتلته ، فقد رتب ابن ملجم أن يقتله عند
خروجه من بيته لصلاة الصبح ، فقضى ليله عند الأشعث ،
وقد سمعه حجر بن عدى يستنهضه ويقول له : فضحك
الصبح ، فلما أشيع قتل الامام قال حجر للأشعث : انت
قتلته يا أعور .

وأخر كلام للامام على وهو وصيته أبناءه بعد أن ضرب
فقد أغشى عليه وهم بجانبه ، فلما أفاق التفت الى الحسن
والحسين ، وبجانبه محمد ابن الحنفية فقال لهما :

« أوصيكما بتقوى الله والرغبة فى الآخرة والزهد فى
الدنيا ، ولا تأسفا على شىء فاتكما منها . اعملا الخير
وكونا للظالم خصما والمظلوم عوناً » . ثم التفت الى
محمد فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخوك ؟ قال : بلى .
قال فانى أوصيك به ، وعليك ببر أخوك وتوقيعهما ومعرفة
فضلهما ، ولا تقطع امرأ دونهما ، ثم أقبل ثانياً على الحسن
والحسين فقال : أوصيكما به خيراً ، فانه أخوكما وابن
أبيكما ، وانتما تعلمان أن أباكما كان يحبه فأحياه .

على في نظر معاوية :

كان معاوية يقر لعلى بكل فضائله ، ولكنه كان يحرص على انتقاصه حتى بعد موته ، وذلك كيلا يذكر الناس محاسنه ومزاياه فيتعاطفوا مع شيعته ، كان معاوية صادقاً كل الصدق حين قال للحسن بن على : انكم اهل علم وعبادة ولكن لا علم لكم بالحكم .

وقد قدم عبد الله بن ابي محجن الثقفي على معاوية فقال : يا امير المؤمنين انى اتيتك من عند الغبي الجبان البخيل ابن ابي طالب . فقال معاوية : لله انت ، اترى ما قلت ؟ .

أما قولك الغبي فوالله لو أن السن الناس جمعت فجعلت لسانا واحدا لكفاهما لسان على . وأما قولك : انه جبان فتكلمك أمك ! هل رأيت أحدا قط بارزه الا قتله . وأما قولك انه بخيل . فوالله لو كان له بيتان أحدهما من تبر والآخر من تبين لنفد تبره قبل تبينه .

فقال الثقفي : فعلام تقاتله اذن ؟ .

وسال معاوية ضرارا الصدائى ان يصف عليا ، فوصف ورعه وتقواه وطول تهجده . فبكى معاوية وقال : رحم الله ابا الحسن ، لقد كان كذلك .

فمعاوية لا ينكر من صفاته الا صلاحيته للحكم ، فيرى نفسه اصلح منه ، وكثيرون من اتباع على جبهوا معاوية بأنه طالب دنيا وعلى طالب آخرة ، ويانه حاد عن قانون الله ، حتى السيدة عائشة - رضى الله عنها - قالت له مثل ذلك . ولكن معاوية كان يحسن الى اتباع على ولا يرى

داعيا لاهانتهم أو للانتقام منهم ، ولا يكف عن شتم علي ولعنه من فوق المنبر ، وكان هذا عملا من أعمال السياسة .
 وكان معاوية في هذا كله أذكى من عبد الله بن الزبير الذي انتقص بني هاشم وسجن جماعة منهم ، كما سيأتي ذلك بعد .

٢ - الحسن بن علي

ولد الحسن - رضي الله عنه - في السنة الرابعة من الهجرة ، نشأ وتربى تحت يد رسول الله ﷺ وسمعه وبصره وكان يحبه هو والحسين حبا جما ، وكان الحسن أشبه الناس بجده ، وروى عنه أحاديث كثيرة ، وروى عن الحسن عدد من الصحابة ، ومن روى عنه أم المؤمنين السيدة عائشة - رضي الله عنها - . وقال عنه النبي ﷺ :
 ان ابني سيد ولعل الله أن يصلح به بين فئتين من المسلمين وتوجد نصائح ماثورة مما لقنه أبوه الامام علي ، وكان الحسن هادئا رزينا صائب الرأي بليغ العبارات .

لما قتل الامام علي أقبل الناس يبايعون الحسن فقال :
 أبايعكم على السمع والطاعة ، وأن تحاربوا من حاربت وتسلموا من سلمت . فارتأبوا وأمسكوا أيديهم ، وقبض هو يده ، فذهبوا الى الحسين فقالوا : نبايعك على ما بايعنا عليه أباك ، وعلى حرب الضالين أهل الشام . فقال : معاذ الله أن أبايعكم ما كان الحسن حيا . فانصرفوا الى الحسن ولم يجدوا بدا أن يبايعوه على ما اشترط (١) . وتمت بيعته في رمضان سنة أربعين ، وكتب اليه عبد الله ابن عباس رسالة جاء فيها : « اشدد عن يمينك وشمر للحرب ،

(١) انظر الامامة والسياسة ١ / ٢٨٥ .

وجاهد عدوك واستر من الظنين ذنبه بما لا يثلم دينك ،
واستعمل أهل البيوتات تستصلح عشائركم ٠٠٠ ، ٠

وكان الحسن أكره الناس للفتنة ، ولهذا كره استمرار
الحرب مع معاوية ، فعقد معه صلحا ، ولم تهرق في عهده
محنة من دم ، التقى جيشاهما فنظر اليهم الحسن أمثال
الجبال في الحديد ٠ فقال أضرب بعض هؤلاء ببعض في
ملك من الدنيا لا حاجة لي به ؟ فبايع معاوية على أن يجعل
له العهد من بعده ، فنفر أصحابه ٠ فقال لهم : انتم بايعتموني
على السمع والطاعة ، فكانوا يقولون له : يا للعار ٠
فيجيب : العار ولا النار ٠ وما زال باله وأصحابه حتى
قبلوا ما عاهد عليه معاوية ٠

ومات الحسن في السنة الخمسين ٠ وكان قد أوصى
أن يدفن مع جده في بيت عائشة ، فمنعه مروان بن الحكم ٠
وكان الوالي على المدينة سعيد ابن العاص ، فصلى عليه
ودفن بالبقيع ٠ وقيل أنه مات مسموما ٠

ولما تم صلحه مع معاوية صعد المنبر فحمد الله تعالى
وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس : إن الله هدى أولكم بأولنا ، وحقق دماءكم
بأخونا ، وكانت لي في رقابكم بيعة تحاربون من حاربت ،
وتسلمن من سلمت ، وقد سلمت معاوية وبايعته ، فبايعوه ،
وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين ٠
وأشار إلى معاوية ٠

وحاول سليمان بن صود (١) سيد أهل العراق ورأسهم

(١) هو سليمان بن صرد بن أبي الجون - من خزاعة - كان اسمه
يسارا - فغيره النبي (صلى الله عليه وسلم) ، شهد صفين مع علي ،

- وكان غائبا عن الكوفة وقت البيعة - أن يغرى الحسن بالنكوص فى بيعته ، ولامه على أنه لم يأخذ عليه كتابا ويشهد عليه . وقال : ان معاوية سيقول ما كنت أردت بذلك الا اطفاء الفتنة . وأراد الذهاب الى الكوفة لاجراج عامل معاوية ، فقال الذين حضروا جميعا : ابعث سليمان وابعثنا معه ، فلم يوافقهم الحسن رغم حماسهم واستعدادهم للحرب ، ولكنه قام فخطبهم فقال :

٠٠٠ أما بعد فانكم شيعتنا ، واهل مودتنا ، ومن نعرفه بالنصيحة ، والصحبة والاستقامة لنا ، وقد فهمت ما ذكرتم ولو كنت بالحزم فى أمر الدنيا والدنيا أعمل وأنصب ، ما كان معاوية بأبأس منى أباسا ، وأشد شكيمة ، ولكن رأى غير ما أردتم ، ولكنى أشهد الله واياكم اننى لم أرد بما أردت الا حقن دمائكم ، واصلاح ذات بينكم .^٠ فانقوا الله وارضوا بقضاء الله وسلموا الأمر لله والزموا بيوتكم وكفوا ايديكم ، حتى يستريح بر ، أو يستراح من فاجر ، مع أن أبى كان يحدثنى أن معاوية سىلى الأمر ، فوالله لو سرنا اليه بالجمال والشجر ما شككت أنه سيظهر ، ان الله لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه^٠

ولم يؤثر عن الحسن خطب كثيرة ، لأنه لم تطل خلافته الا شهورا سبعة وسبعة أيام ، وظل معاوية طوال حياته يكرمه ، بينما ظل الأمويون ومن تبعهم ، وخصوصا عمرو ابن العاص يتحرشون به ، ولكنه كان فصيحا قوى الحجة

= وهو الذى قتل جيوشا مبارزه . وكاتب الحسين بعد ذلك ثم تخلف عنه ، ثم كان من الذين خرجوا يطلبون به ، وكانوا أربعة آلاف ، وكان ممن قتلوا بعين الوردة سنة ست وخمسين . وكان عمره ثلاثا وتسعين ، وخمل رأسه الى مروان ابن الحكم .

يتغلب عليهم كما ترى فى الحوار الذى دار بينهم • على
أن معاوية كان يتمنى موته كى يتم بيعة ابنه يزيد •

ولما مرض الحسن مرضه الذى مات فيه - وكان ذلك
فى السنة الخمسين ، أى بعد تنازله لمعاوية بعشرة أعوام
- كتب عامل المدينة الى معاوية يخبره بشكاته ، فكتب
اليه معاوية : ان استطعت ألا يمر يوم الا يأتينى فيه خبر
عنه فافعل ، فلم يزل يكتب اليه بحاله حتى توفى •

وهذا يبين مدى ما كان لمعاوية من رغبة فى التخلص
منه ، فلما أتاه خبر موته خر ساجدا ، وكان عبد الله بن
عباس بالشام ، فحضر الى معاوية أو هو استدعاه ، فقال:
« قد بلغنى الذى أظهرته من الفرح والسرور لموت الحسن ،
أما والله لا ينسا موته فى أجلك ، ولا يسد حفرتك ، وما أقل
بقائك وبقاءنا بعده ! » • ثم خرج ابن عباس ، فرأى معاوية
أن يبعث اليه يزيد يعزيه ، فجلس يزيد بين يديه واستعبر
لموت الحسن ، فلما قام أتبعه ابن عباس بصره وقال : « اذا
ذهب آل حرب ذهب الحالم من الناس » • يتعجب من
دهائهم •

ومن خطب الحسن المعروفة خطبته حين اختلف الناس
على أبيه بعد واقعة التحكيم ، قال له أبوه : قم يا حسن فقل
فى هذين الرجلين - عبد الله ابن قيس ، وأبى موسى
الأشعرى - وعمرو بن العاص ، فقام الحسن فقال :

« أيها الناس : انكم قد اكثرتم فى هذين الرجلين ، وانما
بعثا ليحكم بالكتاب دون الهوى فحكما بالهوى دون الكتاب
ومن كان هكذا لم يسم حكما ، ولكنه محكوم عليه • وقد
أخطأ عبد الله بن قيس اذ جعلها لعبد الله بن عمر ، فأخطأ

فى ثلاث خصال : واحدة انه خالف ابيه ان لم يرضه لها
و لاجعله من اهل الشورى ، واخرى انه لم يستأمره فى
نفسه ، وثالثة انه لم يجتمع عليه المهاجرون والأنصار
الذين يعتقدون الامارة ويحكمون بها على الناس . واما
الحكومة فقد حكم النبى - عليه الصلاة والسلام - سعد
ابن معاذ فى بنى قريظة ، فحكم بما يرضى الله به ولا شك ،
ولو خالف لم يرضه رسول الله .

فأخذ بهذا الحديث أقطار المعارضين ، بين جـواز
التحكيم وخطأ المحكمين .

وكان الحسن بعيد النظر فى السياسة . ولعل والده
لو أخذ برأيه اثناء الفتنة لكان للاحداث مجرى غير الذى
حدث ، ولرجحت كفة العلويين دون نزاع . فقد أشار عليه
أولا أن يركب راحلة ويلحق بمكة فلا يتهم بشيء من أمور
عثمان ، وهذا ما فعله معاوية ان رجع الى الشام ، ولب
الحسن من أبيه ألا يبايع الا على بيعة جماعة ، كما أمره
حين خالف عليه طلحة والزبير الا يكرهما على البيعة ،
ولا يحارب من أجلها ، بل زاد أن طلب منه أن يتخلى عنها
ويقبل الناس من بيعتهم . وقال له : لو تشاوروا عاما
ما زويت عنك ولا وجدوا منك بدا ، ولكن عليا لم يطعه .
وقال : احارب من عصانى بمن اطاعنى .

وكان رضى الله عنه مقدرا من ذويه واعبدائه على
السواء .

خطباء علويون آخرون .

هناك خطباء عديدون ينتمون الى حزب الامام على ،
لكنهم جميعا تنبهم خطاباتهم بجانب خطب الامام الكثيرة

البليغة ، ومن ناحية أخرى لم يستقر لعلى ولاية قواد فى الاقاليم لمدة طويلة ، وكانت معاركه ومواقفه الخطائية مركزة فى المواقع التى شهدها بنفسه . فكان هو الخطيب الأول بوصفه رئيس الحزب وموجهه ، لكننا نستعرض أتباعه فنجد بينهم عددا كبيرا من ذوى الخطابة واللسن ، ونذكر فى مقدمتهم أبناءه ثم من الصحابة هؤلاء الاشخاص :

١ - الأشتر النخعى

هو مالك بن الحرث - كان رئيس قومه مطاعا فيهم ، وكان محبا للامام على ، شهد معه صفين وموقعة الجمل ، ويقال انه شهد خطبة عمر بالجابية ، وشهد موقعة اليرموك وأصابته ضربة فسال منها القيح الى عينه فشترتها ، فسمى الأشتر ، وكان من المحرضين على عثمان ، وشهد حصره . وولاه على على الجزيرة ، ثم ولاه مصر بعد صرف قيس بن سعد عنها ، وقيل بعد صرف محمد بن أبى بكر ، لكنه مات قبل دخولها ، وأكثر الأقوال انه مات مسموما ، ولكن يختلف المؤرخون فى طريقة موته وكيف دس له السم ، فيقال ان معاوية كتب الى الخانسيار - وهو رجل من أهل الخراج فى العقبة - ان يخلصه من الأشتر ويترك له خراجة ، فدس له سما مات به . وابلغ معاوية وعمرا موته فقال عمرو : ان لله جنودا من عسل . وقيل صاحبه مولى لعثمان بن عفان يدعى نافعا ، أظهر له الود وقال انه مولى لعمر بن الخطاب ، فأدناه الأشتر ووثق به وولاه أمره فصاحبه الى عين شمس فلتقاه أهل مصر بالهدايا والترحاب فسقاه هناك سما .

كان الأشتر شجاعا جريئا . اشتبك مع عبد الله بن الزبير فى موقعة الجمل فكان كل واحد منهما اذا قوى على الآخر جعله تحته وركب صدره ، فعلا ذلك مرارا وعبد الله يقول :

اقتلاني ومالكاً واقتلا مالكا معي

فصارت مثلاً ، وهو يريد انه مصر على قتله حتى ولو مات معه ، ولكنهما انصرفا من غير ان يقتل أحدهما الآخر ، وجاء عن ابن الزبير أنه قال : ما ضربته ضربة الا ضربيني سناً أو سبعا ، ثم أخذ رجلى والقانى فى الخندق وقال : لولا قرابتك من رسول الله ﷺ ما اجتمع منك عضو الى عضو ابدا ، وترك فى رأسه بركة لو صبت فيها قارورة لاستقرت بها وكان الاشتهر شاعرا أيضا .

٢ - قيس بن سعد

هو قيس بن سعد بن عبادة الأنصارى الخزرجى ، كان من ذوى رأى والحكمة والدهاء ، كان من رسول الله ﷺ بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير ، وقد خدم رسول الله ﷺ عشرين عاما ، وكان شريف النفس سيد قومه غير مدافع ، وكذلك كان أبوه وجده ، وكان حامل راية الأنصار مع رسول الله ﷺ ويوم فتح مكة انتزع رسول الله ﷺ الراية من أبيه وسلمها إياه (١) ، وكان قيس طوالا ضخما حسن الهيئة ، اذا ركب حمارا خطت رجلاه بالارض، وكان يقول : اللهم ارزقنى مالا فانه لا يصلح الفعال الا بالمال ، وكان جوادا متلافا حتى انه كان يستدين ويطعم ، وشهد غزوة العسرة ، فكان يطعم ويستدين حتى نهاه أبو عبيدة أمير الجيش ، واستدان منه وجل ثلاثين الفا، فلما ردها عليه أبى أن يقبلها . وقال عنه النبى ﷺ : الجود من شيمة أهل ذلك البيت . وقال عنه أبو بكر وعمر : ان تركنا

(١) ذلك لأن سعد قال : اليوم يوم اللحمة ، يوم تقط الرقبة . نشكا أبو سفيان ذلك الى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . فقال : بل اليوم يوم الرحمة ، وأمر أن تكون الراية مع قيس .

هذا الفتى أهلك مال أبيه ، فمشيا فى الناس ، فصى النبى
ﷺ يوما فقام سعد بن عبادة خلفه فقال : من يعذر من
ابن أبى قحافة وابن الخطاب ؟ يبخلان على ابنى •

شهد مع رسول الله ﷺ مشاهده كلها ، ومع على مشاهده
ايضا ، وحضر فتح مصر واختط له فيها بيتا • وكان -
كشريح وعبد الله بن الزبير - سناطا ليس فى وجهه شعر ،
وكان الأنصار يقولون : ودنا أن نشترى لقيس بن سعد
لحية بأموالنا •

ولاه الامام على مصر ، وأعطاه خطابا قرأه على الناس
أول ما دخلها ، وفيه أنه ممن يرضى هدية ويرجو صلاحه
ونصيحته ، وقد أحسن قيس سياسة المصريين ، وأعطى
اتباع معاوية فهدأت الحال فى مدة حكمه حتى قلق معاوية
وخاف سياسته فاحتال لآخراجه منها ، أرسل اليه رسلا
ودس على على حتى أخرجه من مصر ، فسألت حالها
بعده ، وقد أوصى محمد ابن أبى بكر بحسن معاملة المتقنين
الى بنى أمية حتى تظل مصر هادئة ، لكنه لم يستجب له ،
فسألت حالها وقامت بها ثورات •

وهناك مكاتبات متبادلة بينه وبين معاوية ، حاول فيها معاوية
أن يستميله فلم يفلح • ومن سياسته أن مسلمة بن مخلد
الأنصارى قام بمصر فنعى عثمان وطالب بدمه ، فأرسل
اليه قيس : ويحك ! أعلى تثب ؟ • فوالله ما أحب أن لى ملك
مصر الى الشام وإنى قتلتك ، فبعث اليه مسلمة : انى كاف
عنك ما دمت والى مصر •

وحديثه مستفيض فى كتب التاريخ • وتوفى سنة ٨٥ هـ •
وانظر مروج الذهب ج١ ، ففيه مزيد يستحق أن يذكر •

(ب) حزب ابن الزبير

لابد لنا من الماتمة عابرة بموقف عبدالله بن الزبير من أحداث السياسة فى عهد معاوية ويزيد وعمران وعبد الملك ، لنبرز بها صورة من صور النضال لأجل الخلافة أولا ، ثم لنرى من هذه الصورة موضوعات الخطابة الزبيرية ، ومواجهتها للأحداث التى واكبتها ، ونعرض، لجذور هذه الأحداث بدءا من عهد معاوية وبيعته ابنه يزيد •

معارضة البيعة :

رأينا من قبل كيف عرض معاوية هذه الفكرة ، وكيف احتال لها ، وذكرنا أن جماعة من كبار أبناء الصحابة ومن الصحابة رفضوا هذه البيعة ، وكان على رأسهم الحسين ابن على ، وعبدالله بن العباس ، وعبد الرحمن بن أبى بكر ، وعبدالله بن عمر ، وعبدالله ابن الزبير صاحب الدعوة الزبيرية والحزب الزبيرى ، وقد حاج هؤلاء معاوية بحجج قوية ، كان منها ما جاء على لسان ابن الزبير ، وهو :

« ان رسول الله ﷺ قبض فترك الناس الى كتاب الله ، فرأى المسلمون أن يستخلفوا أبى بكر ، ثم رأى أن يستخلف عمر وهو أقصى قریش منه نسبا ، ورأى عمر أن يجعلها شورى بين ستة نفر اختارهم من المسلمين ، وفى المسلمين ابنة عبدالله ، وهو خير من ابنك ، فان شئت أن تدع الناس على ما تركهم رسول الله ﷺ فيختارون لأنفسهم ، وان شئت أن تستخلف من قریش كما استخلف أبو بكر خير من يعلم ، وان شئت أن تصنع مثل ما صنع عمر ، تخفار رهطا من المسلمين ، وتزويها عن ابنك فافعل » •

وكان معاوية فوق المنبر فنزل ، ولكنه أسرها فى نفسه حتى يدبر الأمر من وجهة أخرى •

وكان الآخرون قد تحدثوا أيضا برأيهم ، وأدلى كل بوجهة نظره ، وكان من أشد المتكلمين عبدالله بن جعفر والحسين ابن علي ، ولكن يبدو أن ابن الزبير كان من أكثرهم أخافة لبنى أمية ، يدل على ذلك وصية معاوية ليزيد عند موته – وقد ذكرناها – كما يدل عليه ما كتب به سعيد بن العاص الى معاوية حين كان والى المدينة وطلب معاوية منه أن يدعى الناس لبيعة يزيد ، اذ قال : « ان الناس عن بيعة يزيد بطاء ، لاسيما أهل البيت من بنى هاشم ، فانه لم يجبنى منهم أحد ، وبلغنى عنهم ما أكره ، وأما الذى جاهر بعداوته ، وأبائه لهذا الأمر فعبدالله بن الزبير » .

وعقب موت معاوية أرسل يزيد الى خالد بن الحكم – وكان عامل المدينة (١) – أن يأخذ له البيعة من هؤلاء ، ولم يكن موت معاوية قد فشا ، فاستدعى الحسين بن علي وابن الزبير فى بيته ليلا ، وطلب منهما البيعة ، فقال ابن الزبير : قد علمت أنا كنا أبينا البيعة اذ دعانا اليها معاوية . . . ومتى ما نبايعك على هذه الحال نرى أنك أغضبتنا على أنفسنا ، دعنا حتى نصبح وتدعو الناس الى البيعة ، فناتيك فنبايعك ببيعة سليمة ، ثم خرجا كلاهما الى مكة ، وكان ذلك فى سنة ٦٠ هـ .

وفى سنة ٦١ هـ كانت فاجعة كربلاء التى قتل فيها الحسين ، وكان الوالى على العراق هو عمرو بن سعيد الأشدق فأرسل برأسه الى يزيد ، وبموت الحسين أصبح ابن الزبير أبرز من يتجه اليه الغاضبون على يزيد بالخلافة ، وهو من قبله قام بمكة ينعى على أهل الكوفة وعلى العراقيين

(١) هذا من كلام ابن قتيبة وفى الطبرى ٥ / ٢٢٧ ان عامل المدينة كان الوليد بن عتبة بن أبى سفيان .

عامة تفريطهم فى نصر الحسين ، كما ذكر سينات يزيد و ذميم أخلاقه ، وبدأ ليزيد أن يسأله ويتألفه ، ولكنه كان أكبر من أن ينخدع له ، وكان أيضا بعض من بنى أمية شجعوا ابن الزبير ودعوا الى بيعته ، فلم يسع يزيد الا أن يأمر عمرو بن سعيد أن يعبىء جيشا لحرب ابن الزبير بمكة ، فعبأ جيشا جعل على رأسه عمرو بن الزبير ليحارب أخاه ، فأُسره عبدالله وهزم الجيش (١) .

وفى سنة ٦٣ هـ اشتد الأمر على يزيد ، اذ قرر أهل المدينة خلعه أيضا ، ولما طلب من عمرو بن سعيد أن يذهب الى الحجاز ليخضع العصاة هناك ، أبى وقال انه لا يريد أن تراق دماء قریش على يديه ، ولعله بعد قتل الحسين أنف أن يلوث بدماء أخرى ، فأرسل يزيد « مسلم بن عقبة المرى » ، وهو سيد من سادات العرب وبطل من أبطال الحرب ، فتردد^١ ولا ثم قبل ، وسخا بالعطاء لمن يذهب معه ، فكثر جنده حتى بلغوا اثنى عشر ألفا ، وكان أكثرهم من بنى كلب أخوال يزيد ، فاقتحم هذا الجيش المدينة ، ويقال انه استباحها ثلاثة أيام (٢) ، واشتهرت هذه الواقعة الحرة لأنه المكان الذى عسكر فيه مسلم قبل دخوله المدينة .

واتجه مسلم بعد المدينة الى مكة فمات فى الطريق ، وخلفه على الجند رجل يقال له الحصين بن نمير السكونى ، وأوصاه مسلم وصية جاء فيها :

« اسرع السير ، وعجل الوقاع ، وعم الأخبار ، ولا تمكن قریشا من اذنك » وأضافت رواية أخرى : « ولا تردن أهل

(١) انظر تفاصيل هذا الحادث فى الطبرى ٥ / ٣٤٤ وما بعدها .

(٢) أنصهر نفسه ٤٨٦ .

الشام عن عدوهم ، ولا تقيم الا ثلاثا حتى تنأجز ابن الزبير
الفاسق ، (١) . ووصل الحصين الى مكة فحاصرها ورمى
الكعبة بالمجانيق ، فوصلهم نعى يزيد وهم على هذه الحال ،
وعلم ابن الزبير بموته قبلهم فتنادى قومه : علام تقاتلون
وقد هلك طاغيتكم ، وكانت وفاته سنة ٦٤ هـ .

أثر موت يزيد :

أحدثت وفاة يزيد اضطرابا كبيرا فى أنحاء الدولة
اذ رغب الكثيرون أن يتخلصوا من حكم هذه الأسرة ، أما
معاوية الثانى فأعتكف فى بيته على ما سبق مدة أربعين
يوما أو شهرين . جمعت خلالها شئون الأمويين ، ولما مات
تولى قيادة الناس فى دمشق الضحاك بن قيس الفهرى
الذى تولاهما من قبل عقب موت معاوية بن أبى سفيان حتى
يحضر يزيد ، وإثناء هذا الجمود تقدمت دعوة ابن الزبير
وزاد أنصاره ، ولعل أكبر نصر له كان انضمام زهر بن
الحرث مع قومه القيسيين اليه ، فهؤلاء كانوا يكرهون بنى
كلب ويكرهون يزيد لتقديمه أخواله الكلبيين عليهم ، وفى
العراق نما الهرج والمرج ، اذ انشق الخوارج على أنفسهم،
وكانوا من أعوان ابن الزبير فاستقلوا عنه ، فأسامت حالهم
أهل العراق ورأوا أن ابن الزبير هو الملجأ الوحيد لهم ،
فعظم بذلك شأنه .

ووجد الأمويون أنفسهم أمام مأزق شديد لأن الضحاك
الفهرى - فت فى عضدهم كثيرا - بانضمامه الى ابن الزبير،
وكانت شئون الأمويين فى يدي رجلين بارزين هما مروان بن
الحكم شيخ القبيلة حينئذ ، ومالك بن بحبل خال يزيد ،

(١) المصدر نفسه ٢٩٦ .

فراى مروان أن يبايع ابن الزبير أيضا ، لكن مالكا والآخرين رأوا أن يجمعوا كلمة الأسرة وأن يولو عليها مروان اكبرهما سنا ، فبايعوه على أن يكون الأمر بعده لخالد بن يزيد ، ثم لعمر بن سعيد الأشدق ، وكانت بيعه مروان سنة ٦٤ هـ . فى الجابية ولم تطل مدة مروان أكثر من عشرة أشهر فمات سنة ٦٥ هـ . ولكنه نكث بعهد الجابية اذ جعل ولاية عهده لابنيه عبد الملك ثم عبد العزيز ، ونحى خالدا وسعيدا ، ثم ترك الدولة وليس مع بنى أمية غير الشام ، والشام منقسم أيضا .

عبد الملك وابن الزبير :

دلت الأحداث اذ ذاك على مهارة عبد الملك السياسية ، وأنه ينهج نهج معاوية فى دهائه وسخائه وحيلته .

اتجه أولا الى زفر بن الحرث الكلابى فعقد معه صلحا وأرضاه ، فهد بذلك ركنا من قوة ابن الزبير ، ثم اتجه الى العراق فحارب مصعب بن الزبير وقضى عليه ، واضطر قبائلها المختلفة المتناحرة أن تبايعه ، ثم ولى الحجاج بن يوسف الثقفى حرب ابن الزبير ، فذهب هذا اولا الى الطائف موطن قبيلته ومنها ناوش ابن الزبير فترة ، ثم اتجه الى مكة فأقام المجانيق على جبل أبى قبيس ورمى الكعبة بالحجارة ، ولم يتركه عبد الملك بل أرسل له مددا كبيرا من الشام ، فلما اشتد الحصار والرجم تفرق أنصار ابن الزبير وقتل قتلته المعروفة ، وحمل رأسه الى الحجاج ثم الى عبد الملك ثم طيف به على الناس والأقاليم تهديدا لهم وشماتة ، وصلب جسده على أسوار مكة ، وكانت نهايته سنة ٧٣ هـ .

وهذه هى الحركة الزبيرية سردناها بنظرة عابرة ، ثم نتجه بعد هذا الى بعض المواقف الخطابية التى صاحببتها .

عبد الله بن الزبير خطيبا

أبوه الزبير بن العوام حوارى رسول الله (ﷺ) ، وأمه أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين ، وكان ميلاده عام الهجرة ، وهو أول ولدا للمسلمين بالمدينة ، وقد فرح به المسلمون جميعا لأن اليهود أرجفوا أنهم أخذوا المسلمين فلا يولد لهم بالمدينة . وقد حنكه رسول الله (ﷺ) ، وكان رقيق رسول الله (ﷺ) أول شيء دخل جوفه ، وهناك حادث آخر يعزى إليه وهو أن رسول الله (ﷺ) احتجم مرة فقال لعبد الله : اذهب بهذا الدم فأهرقه حيث لا يراك أحد ، فلما بان عن النبى شرب الدم ورجع ، وقال جعلته فى أخفى مكان علمت أنه يخفى على الناس ، قال له رسول الله (ﷺ) لعلك شربته . قال نعم ، قال ولم شربت الدم ؟ ويل للناس منك وويل لك من الناس ، فكانوا يرون أن ذلك سبب ما به من قوة وشجاعة ، وكان مع هذا ذكيا عابدا فقيها ، فما رأى الناس أحسن من صلاته ، كان يقف كأنه عمود لما يطيل من القراءة ، ولما فى صلاته من الخشوع ، وما ترك بابا من أبواب العبادة الا تكلفه .

وقد شهد مع أبيه موقعة اليرموك وموقعة الجمل ، كما شهد فتح افريقية ، ذكر ابن عذارى أن عبد الله بن أبى سرح كان اذا احتاج أن يفكر فى أمر دخل خيمته وأمر حاجبه الا ياذن لأحد بالدخول عليه ، فلما أعياه أمر البربر فى افريقية فعل ذلك ، فجاء عبد الله ابن الزبير يريد مقابلته فمنعه الحاجب ، فأخذ يدور حول الخيمة فراه ابن أبى سرح من خصاصها فدعاه ، فأخبره ابن الزبير أنه أهدى الى ثغرة فى صفوف العدو يمكن أن يهجم عليهم منها ، وأطلعه عليها فتم بها الفتح للمسلمين (١) .

(١) انظر البيان القرب ص ٤٢ وما بعدها .

وكان عبدالله بشسيرا بفتح آخر الى عثمان ، فلما قدم المدينة ذهب الى الخليفة قبل أن يدخل على أبيه وحديثه بهذا الغزو فأعجبه حديثه فقال له : هل تستطيع أن تخبر الناس بمثل هذا يا بنى ، قال : أنا أهيب لك منهم ، فقام عثمان فى الناس خطيبا ، وقال : أن الله قد فتح عليكم افريقية ، وهذا عبدالله بن الزبير يخبركم خبرها ان شاء الله ، وكان عبدالله الى جانب المنبر فقام خطيبا ، وكان أول من خطب الى جانب المنبر ، فأعجب به الناس ، فلما سكث نزل عثمان ، وقام عبدالله الى أبيه ، فقبله أبوه بين عينيه وقال « ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم » والله يا بنى ما زلت تنطق بلسان أبى بكر حتى صمت ، ثم قال : اذا أردت أن تتزوج امرأة فانظر الى أبيها وأخيها ، قبل أن تتزوجها (١) .

ولعل هذه الخطبة كانت أول ما بدأ من نجابته فى الخطابة فقد كان ما يزال شابا حتى أشفق عليه أبوه ، ووجد على عثمان أن يوليه هذا الأمر وهو فى هذه السن ، هكذا ذكر ابن عبد الحكم ، ولا نراه جيدا لأن أفريقيا فتحت سنة ٢٧هـ . أى أن ابن الزبير كان فى هذه السن ، فهو ليس حدثا .

أما الخطبة فهى :

« الحمد لله الذى ألف بين قلوبنا وجعلنا متحابين بعد البقضة ، الذى لا تجحد نعمائه ، ولا يزول ملكه ، له الحمد كما حمد نفسه ، وكما هو أهله ، انتخب محمدا (ﷺ) فاختره بعلمه ، وائتمنته على وحيه ، واختار له من الناس أعوانا قذف فى قلوبهم تصديقه ومحبته ، فأمنا به وعززوه

(١) فتوح مصر ص ٢٥٠ .

ونصبروه ووقروه ، وجاهدوا فى الله حق جهاده ،
فاستشهدوا الله منهم من استشهد على المنهاج الواضح ،
والبيع الرابع ، وبقي منهم من بقى لا تاخذهم فى الله لومة
لائم .

أيها الناس • رحمكم الله •

انا خرجنا للوجه الذى علمتم ، فكنا مع وال حافظ ،
حفظ وصية أمير المؤمنين ، كان يسير بنا الأبردين (١) ،
ويخفض بنا فى الظهائر (٢) ، ويتخذ الليل جملاً (٣) • يعجل
الرحلة من المنزل الجذب ، ويطيل اللبث فى المنزل الخصب ،
فلما نزل على أحسن حال نعرفها من ربنا حتى انتهينا الى
افريقية ، فنزلنا منها حيث يسمعون سهيل الخيل ، ورغاء
الابل ، وقعقة السلاح ، فاقمنا أياما نجم كراعنا (٤) ونصلح
سلاحنا ، ثم دعوناهم الى الاسلام والدخول فيه ، فأبعدوا
منه ، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح ، فكانت هذه
أبعد ، فاقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتاناهم (٥) وتختلف
رسلنا اليهم ، فلما ينس منهم (٦) قام خطيبا فحمد الله وأثنى
عليه وذكر فضل الجهاد ، وما لصاحبه اذا صبر واحتسب ،
ثم نهضنا الى عدونا وقاتلناهم أشد القتال يومنا ذلك ، وصبر
فيه الفريقان ، فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة ، واستشهد
الله فيهم رجالا من المسلمين ، فبتنا وياتوا ، وللمسلمين دوى
بالقرآن كبدوى النحل ، وبات المشركون فى خمورهم

(١) أول النهار وآخره •

(٢) جمع ظهيرة •

(٣) يركب الليل فى سفره •

(٤) نريج ابلنا •

(٥) نتاني ونتريث •

(٦) يريد الوالى •

وملاعبيهم • فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التي كنا عليها بالأمس ، فزحف بعضنا على بعض ، فأفرغ الله علينا صبره ، وأنزل علينا نصره ، ففتحنها من آخر النهار ، فأصبنا غنائم كثيرة ، وفيئنا واسعا ، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف (فصفق عليها مروان ابن الحكم) – فتركت المسلمين قد قرت أعينهم وأغناهم النفل (١) وأنا رسولهم الى أمير المؤمنين ، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد ، وأذل من الشرك •

فاحمدوا الله عباد الله على آلائه ، وما أحل بأعدائه من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين •

خطبته بعد قتل الحسين :

تقدم أنه قام خطيبا بمكة بعد قتل الحسين فلام أهل الكوفة خاصة ، وأهل العراق عامة ، ومن هذه الخطبة :

« ان أهل العراق غدر فجر الا قليلا ، وان أهل الكوفة شرار أهل العراق ، انهم دعوا حسينا لينصروه ويولوا عليهم ، فلما قدم عليهم ثاروا اليه فقالوا له : اما ان تضع يدك في أيدينا فنبعث بك الى ابن زياد بن سمية سلما ، فيمضى فيك حكمه ، واما أن تحارب – فرأى والله – وأصحابه قليل في كثير ، وان كان الله عز وجل لم يطلع على الغيب أحدا – أنه مقتول ، ولكنه أثر الميتة الكريمة على الحياة الذميمة ، فرحم الله حسينا ، وأخزي قاتل حسين ، لعمرى لقد كان خلافتهم آياه وعصيانهم ما كان في مثله واعظ وناه عنهم ، ولكنه ما حم نازل (٢) ، واذا أراد الله أمرا لن يدفع •

(٢) الذي قدر واقع •

(١) ما نالوا من الغنية •

أفبعد الحسين نطمئن الى هؤلاء القوم ، ونصدق قولهم
ونقبل لهم عهداً ؟ لا ، ولا نراهم لذلك أهلاً . أما والله لقد
قتلوه طويلاً بالليل قيامه ، كثيراً فى النهار صيامه ، أحق
بما هم فيه منهم (١) وأولى فى الدين والفضل .

أما والله ما كان يبذل بالقرآن الغناء ، ولا بالبكاء من
خشية الله الحداء ، ولا بالصيام شرب الحرام ، ولا بالمجالس
فى حلق الذكر الركض فى تطلاب (٢) الصيد ، فسوف
يلقون غيماً .

فثار اليه أصحابه قائلين أظهر بيعتك ، فإنه لم يبق بعد
الحسين أولى بها منك . وكان عبدالله اذ لجأ الى مكة وقال
انى عائد بها يدعو لنفسه سرا ويبيع الناس .

وفى هذه الخطبة نجد أن الحسين قد وجد نفسه مضطراً
أن يواجه جيش ابن زياد مع علمه أن سيقتل ، وأهل الكوفة
هم الذين الجأوه لهذه التضحية ، والشيعية يقولون ان
الحسين خرج الى العراق عالماً أنه سيقتل مؤثراً الاستشهاد
فى سبيل الحق ، ورأى الشيعة بعيداً جداً ، لأن معاوية جعل
على رأس كل واحد ممن امتنعوا عن البيعة جندياً يقتله
إذا عارض معاوية فيما يعلن من البيعة ، وأعلن هو من فوق
المنبر أن هؤلاء بايعوا ، فلم يجزوا واحد منهم أن يجيب
بكلمة ، أو يبدى أية معارضة ، ولو كان يرى من الواجب
أن يستشهد لفعل ، ولكأن قتلته فى المسجد أدعى للثورة
وذهاب بيعة يزيد الى الأبد .

(١) أحق منهم بالخلافة والك .

(٢) تطلاب بمعنى طلب . من مصاندر سماعية مفتوحة الاول دائماً .
والفقرة كلها تعريض بيزيد بن معاوية فقد كان صاحب لهر وشراب .

خطبته لما بلغه قتل مصعب :

لما بلغ عبدالله قتل أخيه أمسك عن ذكره أياما حتى تحدثت به أماء مكة في الطريق ، ثم صعد المنبر فجلس مليا لا يتكلم ، والكأبة على وجهه وجبينه يرشح عرقا . فقال رجل الى من بجانبه : ما له لا يتكلم ! أتراه يهاب المنطق ؟ والله انه للبيب الخطباء ، قال لعله يريد أن يذكر مقتل أخيه سيد العرب فيشتد ذلك عليه وهو غير ملوم ، ثم تكلم عبدالله فقال :

« الحمد لله له الخلق والأمر ، وملك الدنيا والآخرة ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء . »

أما بعد . فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنام طرا ، ولم يذل من كان الحق معه ، وإن كان مفردا ضعيفا ، ألا وانه قد أتانا خبر من العراق ، بلد الغدر والشقاق ، فساءنا وسرنا ، أتانا أن مصعبا قتل - رحمة الله عليه ومفقرته - فأما الذي أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم لذعة ، ولوعة ، يجدها جميعه عند المصيبة ، ثم يرعوى (١) من بعد ذو الرأي والدين الى جميل الصبر وكريم العزاء ، وأما الذي سرنا منه فانا قد علمنا أن قتلة شهادة له ، وانه عز وجل جاعل لنا وله في تلك الخيرة (٢) أن شاء الله تعالى .

أسلمه الطغام (٣) الصم الاذان - أهل العراق - أسلام

(١) يفى ويرجع .

(٢) الخير في الدار الآخرة لأنه قتل مجاهدا سبيل الله .

(٣) العوام الذين لا عقل لهم ولا تعليم .

النعم المخطمة (١) وباعوه بأقل من الثمن الذى كانوا يأخذونه منه ، فان يقتل فقد قتل أبوه وعمه وأخوه وكانوا الخيار الصالحين • أنا والله لا نموت حتف أنافنا (٢) • ولكن قعصا (٣) بالرماح ، وموتا تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان • والله ما قتل منهم رجل فى زحف فى جاهلية ولا اسلام قط ، الا وانما الدنيا عارية (٤) من الملك القهار ، الذى لا يزول سلطانه ولا يبيد (٥) ملكه ، فان تقبل الدنيا على لم آخذها الاشر البطر (٦) وان تدبر على لم أبك عليها بكاء الخرق (٧) المهين •

أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم •
 هذه خطبة ليست طويلة ولكنها ليست قصيرة ايضا ،
 واذا وازنت بينها وبين خطبة الحجاج حين نعى اليه أخوه وابنه تجد تقاربا فى المنحى ، وكلتا الخطبتين تقسوم على فكرة سياسية ، واحتياط من الخطب للمستقبل ، غير أن الحجاج كان يهدد ويشتم لأنه مالك ، أما الزبير فلاين مستمعيه ليستعين بهم فى المعارك المقبلة ، وقد أظهر التجلد ، واعتذر عن بكائه بأنه للعاطفة التى يجدها كل حبيب لفراق حبيبه ، ولكنه يعلم أن أخاه مات فى سبيل الله شهيدا ، وفى هذا ما يشجع الآخرين على الحرب وعلى نيل هذه الشهادة •

(١) الخطام ما يوضم على أنف البعير من الحبال ليقاد به - ويقال خطبه اذا وضع فيه هذا الحبل •

(٢) يقال للذى يموت على فراشه مات حتف أنفه • أى خرجت روحه من أنفه دون معركة •

(٣) دفعا •

(٤) عارية بالتشديد ساء معار •

(٥) المتكبر الفرح •

(٥) يقنى •

(٧) الاحمق •

آل الزبير :

أما أبوه فهو الزبير رضى الله عنه ، انصرف من موقعه الجمل فتبعه ابن جرموز فقتله وهو قائم يصلى فى مكان يسمى وادى السباع ، وأما عمه فهو عبد الرحمن بن العوام - أخو الزبير - قتل يوم اليرموك ، كما قتل ابنه عبدالله من قبل ، « فقد قتل أبوه وعمه وابن عمه وأخوه » فابن عمه هو عبدالله بن عبد الرحمن قتل يوم الدار دفاعا عن عثمان ، وأما أخوه المنذر ، كان قد شهد موقعة الحرة ، ثم انحاز الى أخيه بمكة ، فلما سار اليهم جيش يزيد الى مكة خرج اليه المنذر فقاتلهم ساعة قتالا شديدا ، ثم دعاه رجل من أهل الشام الى المبارزة ، فخرج اليه فضرب كل صاحبه ضربة مات منها ، فماتا معا .

هذا وخطب ابن الزبير كثيرة ولكن مناظرته مع معاوية وأتباعه أكثر ونورد بعضا منها ، وله أيضا مناظرات مع عمرو ومع بعض الهاشميين .

أما ولاته فمنهم أخوه مصعب ، وكان شجاعا ذكيا وخطيبا قويا ومنهم عبدالله بن يزيد الأنصارى . وإبراهيم ابن محمد بن طلحة ، وعبدالله بن مطيع .
خطبة لمصعب بن الزبير :

ولمصعب خطبة أول ما ولى العراق ليست الا آيات من أول سورة القصص هي :

بسم الله الرحمن الرحيم

طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، ان فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعا ، يستضعف طائفة منهم يذبح

أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين (وأشار بيده نحو الشهام) •

ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين (وأشار بيده نحو الحجاز) •
ونمكن لهم في الأرض ونرى قرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون (وأشار بيده نحو العراق) •

صورة من محاورات ابن الزبير والأمويين

هذه المحاورات كانت كثيرة متكررة ، ونكتفي بعرض هذه الصورة ، وهي جميعا تدور على محور واحد ، ابن الزبير يذكر صلة أبيه وجدته صفية برسول الله ، وقرابتهم من السيدة خديجة ، وما كان لهم في الاسلام من سابقة وجهاد ، مع قرن ذلك بما كان لبنى أمية من عداء لرسول الله (ﷺ) وشنهم الحروب ضده ، ومحاربتهم الاسلام ، أما معاوية فكان يلجأ الى أن الرياسة في الجاهلية والاسلام كانت لبنى عبد مناف ، ذلك ليجمع بنى أمية مع بنى هاشم تحت جد واحد ، وأن بنى زهرة لم يكن لهم من الأمر شيء ، وكل ما لهم من مفاخر انما جاء بسبب صلتهم برسول الله (ﷺ) وهو من بنى عبد مناف - فكان يقول له مثلا :

« عمته أم المؤمنين - يعني خديجة - قبنا شرفت وسميت أم المؤمنين ، وخالتك عائشة مثل ذلك ، وأما صفية فهي أدنتك من الظل ، ولولاها لكنت ضاحيا • - يريد أن زواج العوام والد الزبير من صفية قرينة بنى هاشم ، وهكذا كانت طريقهما (١) •

واليك هذه الصورة •

قدم عبدالله بن الزبير على معاوية فرحب به وأدناه حتى اجلسه على سريرته ثم قال :

(١) راجع العقد الفريد ٩٥/٤ وما بعدها •

— حاجتك أبا خبيب — (وهى كنية عبدالله لأن خبيبا أكبر ولده) •

— ترد على المهاجرين والأنصار فيئهم ، وتحفظ وصية نبي الله فيهم تقبل من محسنهم وتتجاوز عن مسيئتهم •
— هيهات ، هيهات • لا والله ما تأمن النعجة الذئب وقد اكل اليتها (١) •

— مهلا معاوية ، فان الشتاء لتدر للحالب وان المدية فى يده ، وان الرجل الأريب ليصانع ولده الذى خرج من صلبه ، وما تدور الرحاء الا بقطبها (٢) ، ولا تصلح القوس الا بعجبها (٣) •

— يا أبا خبيب ، لقد أجرت الطروقة قبل هباب الفحل (٤) ، هيهات هيهات ، وهى لا تصطك لميائها اصطحاك القروم السوامى (٥) •

— العطن بعد العل ، والعل نعد النهل ، ولابد للرجا • من الثفال (٦) •• ثم نهض ابن الزبير ، فلما كان العشاء ، وأخذت قريش مجالسها •

(١) ما تسميه نحن لية — ذئبة الشاة أو عجزها •

(٢) قطب الرحاء عمود صغير يكون فى وسطها • والرحاء يمسد

ويقصر •

(٣) مؤخرها — وهو يريد أنه لا يصلح الا بهؤلاء •

(٤) الطروقة : الناقة استحقت ان يطرقها الفحل • وأجرها جذبها

من رسلها وهباب الفحل وهيبه قيامه للطرق •

(٥) يقال سما الفحل سماوة اذا اندفع الي انثاء فهو سام وجمعه

سوام — والقروم جمع قروم وهو الفحل • وتصطك تضطرب وتتمرك ،

يريد أنك تعجلت امورا قبل موعدها وجرات الناس •

(٦) العطن مبرك الاهل ، والعل أو العلل ، هو الشرب الثانى للابل ،

والنهل هو الشرب اول مرة ، والابل تشرب ثم تعود للشرب ثانيا ، فاذا

ارتوت ذهبت الى مبركها ، والثفال ما يفرش تحت الرحاء ليقع عليه

الطمين • يريد ان معاوية لم يؤد لهؤلاء اوليات الامور التى يطمقنون بها

ويانسون اليه •

وكان بينهم عمرو بن العاص ، قال لهم معاوية : أفیکم من یکفینی ابن الزبیر ؟

قال عمرو : أنا یا أمیر المؤمنین ، قال : ما أظنک تفعل ، قال : بل والله لأریدن (١) وجهه ، ولأخرسن لسانه ، ولأرденه الین من خميلة (٢) .

قال دونک فاعرض له حين یدخل .
وبلغ هذا الحديث عبدالله ، فذهب لمجلس معاوية وجلس نصب عینی عمرو ، ومر الحديث ساعة ، ثم قال عمرو :
وانی لنار ما یطلق اصطلاؤها
لدى کلام معضل متفاقم (٣)

فأطرق ابن الزبیر ساعة ثم رفع رأسه وقال :
وانی لبحر ما یسامی عبابه (٤)

متی یلق بحری حر نارك تخمد
فقال عمرو أولا وأجابه عبدالله علی هذا النحو .
- والله یا ابن الزبیر انک ما علمت لتجلبب (٥) جلالیب
الفتنة ، متأزر بوصائل (٦) التیه ، تتعاطی الذری
الشاهقة ، والمعالی الباسقة . وما انت من قریش فی
لباب جوهرها ، ولا مونق حسبها (٧) .

- أما ما ذكرت من تعاطی الذری ، فانه طال بی الیها
وسما ما لا یطول بک مثله . أنف حمی (٨) ، وقلب ذکی ،
وصارم مشرقی (٩) فی تلید فارح (١٠) وطریف مانع ،

(١) لأجلن وجهه أريد مغبرا . (٢) الخيلة القطيفة .

(٣) عظیم منتشر . (٤) عباب البحر معظم موجه .

(٥) ملق بالفتنة كالجلباب الذى يحيط بالجسد .

(٦) جمع وصيلة وهى ثوب یمان مخطط ، والتیه المعجب .

(٧) المونق المعجب من آنفه الشیه بمعنى أعجبه .

(٨) يريد أنه غيور یابى الضیم .

(٩) الصارم السیف القاطع والمشرقى المنسوب الى مشارف الیمن .

(١٠) التلید القديم والفارح العالی - يريد أنه ذو أصل ونسب .

إذا قعد بك انتفاخ سحرك (١) ووجيب قلبك • وأما ما ذكرت من أنى لست من قريش فى لباب جوهرها ، ومونق حسبها ، فقد حضرتنى وإياك الأكفاء العالمون بى وبك ، فاجعلهم بينى وبينك • فقال القوم : قد أنصفك يا عمرو • قال عمرو : قد فعلت • قال ابن الزبير :

— أما مكنتى الله منك فلأريدن وجهك ، ولأخرسن لسانك ، ولترجعن فى هذه الليلة وكان الذى بين منكبيك مشدود الى عروق أخدعيك (٢) • ثم قال : أقسمت عليكم يا معشر قريش : أنا أفضل فى دين الاسلام أم عمرو ؟ فقالوا : اللهم أنت • قال : فأبى أفضل أم أبواه ؟ قالوا : أبوك حوارى رسول الله ﷺ ، وآله ، وابن عمته • قال : فأبى أفضل أم أمه ؟ قالوا : أمك أسماء بنت أبى بكر الصديق وذات النطاقين •

قال : فعمتى أفضل أم عمته ؟ قالوا : عمتك سلمى بنت العوام ، صاحبة رسول الله ﷺ وآله أفضل من عمته • قال : فخالتي أفضل أم خالته ؟ قالوا : خالتك عائشة أم المؤمنين •

قال : فجدتى أفضل أم جدته ؟ قالوا : جدتك صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ • قال : فجدى أم جده ؟ قالوا : جدك أبو بكر الخليفة بعد رسول الله ﷺ ، فقال :

(١) السحر الرثة أو أعلى الصدر • يقال انتفخ سحر فلان إذا عدا طور •

(٢) يريد ذليلاً مطاطياً الرأس ، والذى بين منكبيه رأسه أو عنقه ، والأخدعان عرقان على جانبي العنق وإذا شد رأسه الى أخدعيه انخفض •

قضت الغطارف من قريش بيننا
 فاصبر لفضل خصامها وقضائها (١)
 واذا جرئت فلا تجار مبرزاً
 بذ الجياد على احتفال جرائها (٢)

أما والله يا ابن العاص : لو أن الذي أمرك بهذا واجهني
 بمثله ، لقصرت اليه من سامى بصره (٣) ، ولتركته يتلجلج
 لسانه ، وتضطرم النار في جوفه ، ولقد استعان منك بغير
 واف ولجأ الى غير كاف .

بين ابن الزبير وبنى هاشم

يردد بعض المؤرخين أن عبدالله بن الزبير هو الذي دفع
 بالحسين الى الخروج على يزيد . وأنه هو الذي زين له
 الخروج الى العراق ، وكان يدرك عاقبة الحسين ، ولكنه
 غرر به كي يخلو له الجو ويكون أولى الناس بها ، فان الناس
 لا يقدمونه على الحسين ، ويستأنس بعضهم لهذا بالجفوة
 التي كانت بينه وبين بنى هاشم ، وامتناع بعضهم عن مبايعته
 بالخلافة . ولسنا ندري حقيقة هذا الموقف ، ولكن من
 المعروف حقا أن بعض بنى هاشم اظهروا الطعن على ابن
 الزبير وابوا مبايعته ، وكان هو يشتمهم ويسبهم من فوق
 المنبر حتى انه اسقط ذكر النبي ﷺ من خطبته ، وعاتبه
 الناس على هذا فقال : انى اذكره سرا وأصلى عليه ، ولكنى
 رأيت هذا الحى من بنى هاشم اذا سمعوا ذكره اشرايت
 قلوبهم وأبغض الأشياء الى ما يسرهم . وكان عبدالله

(١) الغطاريف جمع غطريف .

(٢) المبرز الذى يفوق أقرانه . وبذلفز وغب ، والاحتفال الاجتماع .
 والجراة المجارة ، أى يفوق من يسابقه رغم استعداده وجمعه قواه
 للمسابقة .

(٣) أنزلته حتى يفض بصره .

ابن عباس ، ومحمد ابن الحنفية على رأس معارضيه ، وكان معهم جماعة من بنى هاشم ، فجمعهم ابن الزبير وهددهم ان لم يبايعوه ان يحرقهم بالنار ، فلم يبايعوه ، فسجن محمد ابن الحنفية وخمسة عشر من بنى هاشم فى سجن كان يسمى عارم ، فظلوا اياما غير أن المختار بن أبى عبيد عبا حملة من الشيعة سرا استطاعوا أن يكسروا السجن وأن يخرجوهم منه .

وهذا الموقف من المواقف السيئة فى حياة ابن الزبير ، وهى ذات دلالة واضحة على ضيق افقه السياسى ، وكان أولى به أن يسلك معهم مسلك معاوية ، وأن يعطيهم اعطياتهم ويقربهم اليه . ثم يحول بينهم وبين الانسياح فى البلاد حتى لا يكونوا جبهة ضده ، وكان مخطئا كل الخطأ بقطعة ذكر رسول الله ﷺ أو اسرار ذكره فى خطبته ، وقد زاد ذلك اعداءه ، وأغضب أتباعه عليه ، وهذا موقف له مع عبدالله بن عباس .

خطب مرة أمام الناس وعبدالله بن عباس بينهم ، وكان قد كف بصره فقال ابن الزبير :

أيها الناس : ان فيكم رجلا قد أعمى الله قلبه كما أعمى بصره ، قاتل أم المؤمنين وحوارى رسول الله ﷺ ، وأفتى بتزويج المتعة ! .

فقام ابن عباس ، وقال لعكرمة : اقم وجهى نحوه ثم قال :

ان يأخذ الله من عيني نورهما ففي فؤادى وعقلى منهما نور

وأما قولك يا ابن الزبير أنى قاتلت أم المؤمنين ، فأنت أخرجتها وأبوك وخالك (١) ، وبنا سميت أم المؤمنين ، فكنا لها خير بنين ، فتجاوز الله عنها (٢) ، وقاتلت أنت وأبوك عليا ، فإن كان على مؤمنا فقد ضللتكم بقتالكم المؤمنين ، وإن كان كافرا فقد يؤتم بسخط من الله بفراركم من الزحف . وأما المتعة فأنى سمعت على بن أبى طالب يقول : سمعت رسول الله ﷺ رخص فيها ، فأفتيت بها ، ثم سمعته ينهى عنها فنهيت عنها ، وأول مجمر سطع فى المتعة مجمر آل الزبير .

وبهذا ترى أن ابن عباس أمه وتغلب عليه ، فهو كان أجدر به إذ لم يستطع ضمه إليه أن يعرض عنه ويتقى رده عليه .

وقد جاءت هذه المناورة فى الطبرى برواية مطولة ، واكتفينا برواية العقد الفريد .

بين الزبير والخوارج

مواقف للولاة الزبيريين :

بعد قتل المختار الثقفى ، ولى ابن الزبير عبد الله بن يزيد الأنصارى أميرا على الكوفة ، وجعل معه ابراهيم بن محمد ابن طلحة أميرا على خراجها ، فقدم اليها ، وقد علم ابن يزيد أن الشيعة يريدون أن يخرجوا بها ، وكانت قيادتهم حينئذ لسليمان بن صرد . فارتقى ابن يزيد المنبر وألقى هذه الخطبة :

(١) يريد عبد الرحمن بن أبى بكر .

(٢) يريد عليا بعد الظفر بها أعدها معززة مكرمة .

خطبة عبدالله بن يزيد

حمد الله وأثنى عليه ثم قال:

«... أما بعد . فقد بلغني أن طائفة من أهل هذا المصر أرادوا أن يخرجوا علينا، فسألت عن الذي دعاهم إلى ذلك ما هو ، فقليل لي : زعموا أنهم يطلبون دم الحسين بن علي ، فرحم الله هؤلاء القوم (١)، قد - والله - دللت على أماكنتهم ، وأمرت بأخذهم ، وقيل ، أبدأهم قبل أن يبدأوك ، فأبيت ذلك ، فقلت : ان قاتلوني قاتلتهم ، وان تركوني لم أطلبهم، وعلام يقاتلونني ؟ . فوالله ما أنا قتلت حسيناً (٢) ، ولا أنا ممن قاتله ، ولقد أصبت بمقتله - رحمة الله عليه - فان هؤلاء القوم آمنون ، فليخرجوا ، ولينتشروا ظاهرين ، ليسيروا إلى من قاتل الحسين ، فقد أقبل إليهم وأنا لهم على قاتله ظهير (٣) .»

هذا ابن زياد قاتل الحسين ، وقاتل خياركم وأماثلكم ، قد توجه إليكم عهد العاهد به (٤)، على مسيرة ليلة من جسر منيح (٥) فقتالته والاستعداد له أولى وأرشد من أن تجعلوا بأسكم بينكم - فيقتل بعضكم بعضاً ، ويسفك بعضكم دماء بعض ، فيلقاكم ذلك العدو غداً وقد رققتم (٦) ، وتلك - والله - أمنية عدوكم - وأنه قد أقبل إليكم أعدى خلق الله لكم ، من ولي عليكم هو وأبوه سبع سنين لا يقلعسان عن قتل أهل العفاف والدين ، وهو الذي قتلكم ومن قبله أتيتم (٧)، والذي

(١) يرثي لهم ولخطأ تصرفهم .

(٢) قتله غيري . (٣) معين ومساعد .

(٤) كان ابن زياد بعد موت معاوية الثاني ذهب إلى الشام ، وبعد مروراً عن التسليم لابن الزبير . فلما استقر له الأمر وجه عبيد الله إلى العراق وأمره بنهب الكوفة . وكان ابن زياد في طريقه إليهم .

(٥) بلد بين حلب والفرات .

(٦) ضعفتكم . (٧) من جهته جاءكم الذلة .

قتل من تثارون بدمه (١) قد جاءكم ، فاستقبلوه بحدكم وشوكتكم (٢) ، واجعلوها به ، ولا تجعلوها بأنفسكم (٣) انى لم ألكم (٤) نصحا ، جمع الله لنا كلمتنا ، وأصلح لنا أئمتنا ، .

خطبة ابراهيم بن محمد بن طلحة

كان ابراهيم هذا من الشجعان حتى سمى اسد قريش ، ومات سنة ١١٠ هـ فى العام الذى مات فيه ابن سيرين والحسن البصرى . أما أبوه محمد بن طلحة فقد قتل يوم الجمل .

قام ابراهيم فى هذا الموقف فقال بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه :

« أيها الناس : لا يغرنكم من السيف والغشم (٥) مقالة هذا المداهن (٦) الموادع (٧) ، والله ان خرج علينا خارج لنقتله ، ولئن استيقنا ان قوما يريدون الخروج علينا لتأخذن الوالد بولده والمولود بوالده ، ولناخذن الحميم (٨) والعريف (٩) بما فى عرافته ، حتى يدينوا (١٠) للحق ويذلوا للطاعة ، .

رد المسيب بن نجيه :

وثب المسيب بن نجيه فقطع على ابراهيم منطقة ، فقال : يا ابن الناكثين (١١) ، أنت تهددنا بسيفك وغشمك ؟ .

- (١) الذى قتل الحسين .
- (٢) بقوتكم كاملة .
- (٣) اجعلوها الواقعة تنزل به لا بكم .
- (٤) لم أقصرنى نصحكم .
- (٥) الشم الظلم والاخذ بالقوة والعنف .
- (٦) المتناقض .
- (٧) الذى يميل الى المواعدة وعدم الحرب .
- (٨) نعاقيب الشخص بخصم صديقه .
- (٩) العريف ورئيس القوم ، لانه معروف وباز فيهم .
- (١٠) يخاضعوا .

(١١) الذين ينقضون العهد ، وهو يشير الى ان طلحة بايع عليا بالمدينة ثم نكث وقال : بايعت والسيف على عنقى .

أنت والله أذل من ذلك ، انا لا نلومك على بغضنا ، وقد
قتلنا أباك وجدك ، والله انى لأرجو الا يخرجك الله من بين
ظهراى أهـل المصر ، حتى يثلثوا بك جدك وأباك (١) ،
وأما أنت أيها الأمير فقد قلت قولا سديدا ، انى والله لأظن
من يريد هذا الأمر مستنصحا لك ، وقابلا قولك •

فقال ابراهيم : « اى والله ليقتلن ، وقد أدهن ثم
أعلن » (٢) •

رد عبدالله بن وال التيمي :

قام عبدالله وال فقال :

ما اعترضك يا أخا بنى تيم بن مرة فيما بيننا وبين
أميرنا ، فوالله ما أنت علينا بأمر ، ولا لك علينا سلطان !
انما أنت أمير الجزية ، فأقبل على خراجك ، فلعمر الله لئن
كنت مفسدا ، ما أفسد أمر هذه الأمة الا والدك وجدك
الناكثان فكانت بهما اليدان (٣) ، وكانت عليهما دائرة
السوء •

أما رأيك أيها الأمير فوالله انا لنرجو أن تكون به عند
العامة محمودا وأن تكون عند الذى عنيت واعتريت مقبولا •

★ ★ ★

وفى ربيع الآخر سنة ٦٥هـ قام سليمان بن صرد يدعو
الشيعية الى حرب ابن زياد ، فعسكر بالنخيلة (٤) ، ولكن
تخلف عنه الكثيرون ، فخطب هذه الخطبة •

(١) حتى تكون ثلثهم في القتل •

(٢) أتبع المداينة والمدارة أولا ثم جهر بما كان يكنه •

(٣) من تعبيرات العرب كانت به اليدان أى أصابة الشر الذى بيته

لغيره •

(٤) ضاحية من ضواحي الكوفة تجمع بها الخوارج من قبل •

خطبة سليمان بن صرد

« ٠٠٠ أيها الناس : من كان انما أخرجته ارادة وجه الله
وثواب الاخرة فذلك منا ونحن منه ، فرحمة الله عليه حيا
وميتا ، ومن كان انما يريد الدنيا ، وحرثها (١) ، فوالله ما
نأتى فيئا نستغيثه ، ولا غنيمة نغتمها ، ما خلا رضوان الله
رب العالمين ، وما معنا من ذهب ولا فضة ، ولا خز ولا حرير ،
وما هو الا سيوفنا فى عواتقنا ، ورماحنا فى أكفنا ، وزاد
قدر البلغة (٢) الى لقاء عدونا ، فمن كان غير هذا ينوى
فلا يصحبنا » .

خطبة ضحير بن حذيفة

ثم قام ضحير بن حذيفة بن هلال المزنى ، فرد على سليمان
بهذه الخطبة :

« ٠٠٠ آتاك الله رشدك ولقاك حجتك . والله الذى لا اله
غيره ما لنا خير فى صحبة من الدنيا معته ونيته » .

« ٠٠٠ أيها الناس : انما أخرجتنا التوبة من ، ذنبنا
والطلب بدم ابن ابنة نبينا ﷺ ، ليس معنا دينار ولا درهم ،
انما نقدم على حد السيوف ، وأطراف الرماح » .

فتنادى الذين حولهم من كل جانب : « انا لا نطلب الدنيا
وليس لها خرجنا » .

من تنمة هذا الحديث أن نذكر أنه بينما يتهاى القوم لمقابلة
ابن زياد قام عبدالله بن سعد فطلب أن يهجموا على الكوفة
لأن بها قتلة الحسين بينما لا يوجد فى الجيش القادم من
الشام من قتلة غير ابن زياد ، لكن سليمان بن صرد ، أصبر

(١) مقامها .

(٢) ما يتبلغ به الشخص عن الطعام ، أى ما يمسك حياته قط .

على وجهته ، وقال اننا ان قتلنا الذين بالكوفة « ما عدم رجل أن يلقى رجلا قد قتل أخاه وأباه وحميمه ، أو رجلا لم يكن يريد قتله ، ان الذى قتل صاحبكم هو هذا الفاسق ابن الفاسق ابن مرجانه ، عبيد الله بن زياد ، فان يظهركم الله عليه رجونا أن يكون من بعده أهون شوكة منه » ، وكان هؤلاء يسمون التوابين ، لأنهم تابوا من اثم الحسين .

وانضم اليهم عبدالله بن يزيد ، وابراهيم بن محمد بن طلحة فى جماعة من أصحابهما وتلاقوا مع جيش الشام فى عين الوردة . فى وسط الجزيرة فأصاب هؤلاء الأحلاف من جيش ابن زياد مقتلة عظيمة ، ولكن قتل سليمان ابن صرد ، والمسيب ابن نجبة ، وعبد الله بن سعد بن نفيل ، وعبد الله ابن وال . ورأى من بقى من التوابين أن لا طاقة لهم بجيش الشام فارتحلوا تحت اماره رفاعه بن شداد البجلي ، فلما وصلت هذه البشرى عبد الملك صعد المنبر وألقى هذه الخطبة :

خطبة عبد الملك

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

« ٠٠٠ أما بعد فان الله قد اهلك من رؤوس اهل العراق ملقح (١) ، فتنة ، ورأس ضلالة ، سليمان بن صرد ، ألا وان السيوف تركت رأس المسيب ابن نجبة خذاريق (٢) ، ألا وقد قتلنا (٣) من رؤوسهم رأسين ضالين مضلين ، عبدالله بن سعد أخا الأزد ، وعبدالله بن وال أخا بكر بن وائل . فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا امتناع » .

- (١) مثير ومنشئ . من القح النحلة . والقح الفحل الناقة ، وبدون اللقاح لا تثمر الشجرة ولا تنتج الناقة .
(٢) جمع خذروف - وهو شيء كالنحلة التى يلعب بها الصبيان . يريد هشم رأسه وتركه قطعاً صغيرة .
(٣) الأصل قتل - والضبير يرجع لله - فى قوله فان الله قد اهلك ولا يجوز قراءته بالبناء للمفعول .

٢ - المهلب بن أبي صفرة وأبناؤه

المهلب بن أبي صفرة من الأزد ، وبيته وبنوه من البيوت والأسر الشريفة التي ينتمى إليها كثيرون من ذوى الأمجاد والشجاعة والكرم . وأبو صفرة اسمه ظالم بن سراق ، ولكنه كنى بابنة له كانت تدعى صفرة . كانوا من قرية يمنية تسمى « دبا » أسلم أهلها عام الوفود قبيل وفاة رسول الله ﷺ ، ثم ارتدوا ضمن المرتدين أول خلافة أبي بكر ، وقد حاربهم عكرمة بن أبي جهل وأرسل أسراهم الى الخليفة فأطلق سراحهم وقال : اذهبوا حيث شئتم ، فنزل أبو صفرة البصرة ، وكان يقال بصرة المهلب .

وقيل هذا الحديث غير جيد ، وإن أبا صفرة لم يرد على أبي بكر ، ولكن ورد على عمر وهو شيخ أشيب (١) .

ولد المهلب - وهو أصغر أبناء أبيه - قبل وفاة رسول الله ﷺ بعامين ، ونشأ شجاعا كريما ذا بأس وبصر بالحروب ، اتصل بعبدالله بن الزبير أيام خلافته فخلا به وحادثه ، ثم جعله واليا له على خراسان ، ولما اشتد قتال الخوارج وأهل العراق بعد موت يزيد كتب أهل البصرة الى ابن الزبير أن يعين عليهم واليا من قبله ، فولى عليهم المهلب وتولى ابنه يزيد خراسان ، وقد استطاع المهلب أن يقهر الخوارج في مواقع متعددة ، وقتل نافع بن الأزرق وخلقيا كثيرا من الخوارج ، ولما انتصر عبد الملك على عبدالله بن الزبير ولى أخاه بشر بن مروان الكوفة ، وولى

(١) انظر ابن خلكان ٢٥٠/٥ وما بعدها . وارجع الى الفصل الذي عقده المبرد في كامله للحديث عن الخوارج .

البصرة خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد (١) ، فلم يفلح
فى حرب الخوارج وعهد عبد الملك للمهلب من جديد بحربهم ،
وكان بشر قد مات وتولى الحجاج العراق كله • وتولى
المهلب خراسان وظل بها حتى مات بها سنة ٨٢ هـ ، فتولاها
ابنه يزيد •

وعلى الرغم من أن الحجاج كان يرسل الوفود المحاربة
من العراق لتعمل تحت امرة المهلب - على نحو ما مر فى
خطبته - وعلى الرغم من أنه تزوج هند بنت المهلب ، كان
يكره يزيد ويحقد عليه ، لأنه كان يخشى أن يتولى العراق ،
ومما ذكر فى هذا أن الحجاج نزل مرة بدير به شيخ من
أهل الكتب ومن المنجمين ، فسأله الحجاج عن يلى العراق
بعده • فقال له شخص يسمى يزيد ، فاقتنع الحجاج بنبوءه
ولم يجد من يصلح لهذا غير يزيد بن المهلب ، فوشى
بالمهلبين الى عبد الملك ومازال به حتى عزل يزيد سنة ٨٥
وولى مكانه قتيبة بن مسلم • وحبس الحجاج يزيد واخوته
وعذبهم عذابا شديدا ، وأغرمهم مغارم ثقيلة ، ولكن كان
يتحمل كل ذلك بصبر وشجاعة نادرة ، فيزيد الحجاج
غیظا منه •

ثم تمكن يزيد واخوته من الهرب فلقوا بسليمان
ابن عبد الملك مستجيرين به من الحجاج ومن أخيه الوليد
فأجارهم ، وما لبث الوليد أن مات وأفضت الخلافة الى
سليمان سنة ٩٦ هـ ، فولى يزيد العراق مكان الحجاج فحقق
نبوءة الكاهن ، وفتح يزيد جرجان وطبرستان ، وكتب الى
الخليفة بالفاء الذى تحت يده وكان عظيما يبلغ ستة آلاف
ألف فلما تولى عمر بن عبد العزيز - ولم يكن يحب المهالبة
لشدتهم ويقول أنهم جبابرة - طلب المال من يزيد فقال ان

(١) ليس هذا هو خالد بن عبد الله القسرى •

الغنيمة كانت دون ما كتب به الى سليمان ، وأنه ذكر البسة
 الملايين للشهرة والمباهاة ، فلم يصدقه عمر وسجنه وقال
 له : اتق الله وأد ما لديك فانها حقوق المسلمين ولا يسعني
 تركها . فبقى في سجنه حتى مرض عمر مرض موته ، فهرب
 يزيد ثانيا الى البصرة ، فلما مات عمر سنة ١٠١هـ وتولى
 الخلافة يزيد بن عبد الملك ، استولى ابن المهلب على البصرة ،
 ذلك أنه كان بينهما عداة أيضا ، وكان ابن عبد الملك قد نذر
 لئن ظفر بابن المهلب ليقطعن من جسمه عضوا ، ثم جرد
 حملة هزمت ابن المهلب ، وقتل سنة ١٠٢هـ .

هذه هي الخطوط الرئيسية لهذه الأسرة . وكان المهلب كثير
 النسل حتى قيل أنه نسل ثلاثمائة ولد . وكان له أبناء
 وحفدة ذور شجاعة وكرم وذور عقل وأدب ، وقد ذكرنا من
 قبل أنهم ذور فضل على بنى أمية بكفايتهم إياهم حرب
 الخوارج .

وفي ضوء هذه اللوحة نذكر بعض خطبهم :

١ - خطبة يزيد بن المهلب بين يدي الوليد

حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ﷺ ثم قال :
 « يا أمير المؤمنين ، ان بلاءكم عندنا أحسن البلاء ،
 فمن ينس ذلك فلسنا ناسيه ، ومن يكفره فلسنا كافريه ،
 وقد كان من بلاءنا أهل البيت في طاعتكم ، والطمع في أعين
 اغداثكم في المواطن العظام ، في المشارق والمغارب ، ما
 ان المنة علينا فيها عظيمة » .

وهذه الخطبة تبين مدى ما نال هذا القائد من مهانة
 السجن والخوف منه . وقد كان الوليد حين استأمنه سليمان

ليزيد طلب ان يرسل اليه ، فكان يزيد يخشى هذه المقابلة ،
لهذا عد بلاء اهل البيت من أجل بنى أمية منة لهم عليه
وليسست له عليهم . واذا قرئت الكلمة المنة - بضم الميم -
كان المعنى أنهم تحملوا فى ذلك مشقة كبيرة .

٢ - خطبة له يحرض اهل العراق على حرب يزيد

جرد يزيد بن عبد الملك حملة لحرب ابن المهلب تحت قيادة
أخيه مسلمة والعباس ابن أخيه الوليد ، وخطبة ابن المهلب
تحريض على مواجهة هذه الحملة .

» . . . ان هؤلاء القوم لن يردهم عن غيهم الا الطعن فى
عيونهم والضرب بالمشرفية (١) على هامهم .

. . . انه قد ذكر لى ان هذه الجرادة الصفراء - يعنى
مسلمة (٢) - وعافر ناقة ثمود - يعنى العباس (٣) - والله
لقد كان سليمان أراد أن ينفيه (٤) حتى كلمته فيه فأقره على
نسبه ، فبلغنى أنه (٥) ليس همهما الا الالتماس فى الأرض ،
والله لو جاءوا بأهل الأرض جميعا - وليس الا انا - ما
برحت العرصه (٦) حتى تكون لى أو لهم .

(١) المشرفية . السيف المنسوب الى مشارف الشام - قرى عربية
تصنع بها السيوف - والهام جمع هامة وهي الرأس - يريد نقلهم
بسيوفنا .

(٢) كان نحيفا أصغر .

(٣) كانت أم العباس رومية وكان أزرق العينين أحمر الوجه ، وهو
يريد أنه ليس عربيا وأنه مشثوم كماقر ناقة ثمود - ويقال أيضا أشام من
أحمر عاد والمراد بها ثمود . لأنها تسمى أيضا عادا الآخرة ، وأما قوم
هود فهم عاد الأولى .

(٤) ينفى نسبه .

(٥) هذا هو خر أن قوله : » انه قد ذكر لى » .

(٦) الباحة والفسحة بين المساكن - يريد ما تركت هذه الأرض .

قالوا (١) : نخاف أن تعيننا (٢) كما عانا عبد الرحمن
ابن محمد (٣) ، قال (٤) : « ان عبد الرحمن فضح
الذمار (٥) ، وفضح حسبه ، وهل كان يعدو أجله ؟ » .

ومن هذه الخطبة يتبين لنا أن أهل العراق كانوا
يتقاعدون عن الحرب معه ، وهذا شأنهم مع الكثيرين إلا أن
يساقوا سوقا . وبجانب ذلك كان الحسن البصري يثبط
الناس عن النهوض مع المهلب ، ويقول لهم : الزمر رحاكم ،
وكفوا أيديكم ، لا يقتل بعضكم بعضا على دنيا زائلة وطمع
فيها يسير . وقد قتل يزيد في هذه الموقعة .

٣ - مروان بن المهلب يرد على الحسن البصري

وقف مروان يخطب أهل البصرة ليحرضهم على الذهاب
مع أخيه ويرد كلام الحسن البصري ، وكان بينهما أخذ ورد .

قال مروان :

« ... لقد بلغني أن هذا الشيخ الضال المرائي (٦) يثبط
الناس ، والله لو أن جاره نزع من خص داره قسبة لظل
يرعف أنفه (٧) أينكر علينا وعلى أهل مصرنا أن نطلب
خيرنا ، وأن ننكر مظلمتنا ؟ أما والله ليكفن عن ذكرنا ، وعن
جمعه إلينا سقاط الأبله ، وعلوج فرات البصرة - قوما
ليسوا من أنفسنا ، ولا ممن جرت عليه النعمة من أحد منا ،
أو لأنحين عليه مبردا خشنا » (٨) .

• (٢) تحملنا المشقة .

• (١) العراقيون .

• (٤) يزيد بن المهلب .

• (٣) هو عبد الرحمن الأشعث .

• (٥) ما تجب حمايته من الأهل والوطن .

• (٧) يسيل الدم منه .

• (٦) لم يذكر اسمه .

• (٨) أعامله بشدة .

فلما بلغت هذه المهانة الحسن قال : والله ما أكره أن
يكرمنى الله بهوانه لى . فقال بعض أصحابه : لو أرادك
وشئت لمنعناك . فقال لهم : أأمركم ألا يقتل بعضكم بعضا
مع غيرى ، وأدعوكم الى أن يقتل بعضكم بعضا دونى ؟
وبلغ ذلك مروان فاشتد عليهم فتفرقوا . ولكن الحسن ظل
فى تثبيطه الناس عن بنى المهلب ، وانقطع مروان عن
شتمه .

واشتهر المهلب وبنوه بالسخاء المفرط ، وكان يزيد يجود
حتى وهو فى محنته وسجنه ، وكان يزيد يدفع للحجاج كل
يوم ألف درهم يشتري نفسه من عذابه ، فان لم يجدها
عذبه ، وكان الناس يعاونون يزيد فى الحصول عليها ،
فدخل عليه مرة بعض الشعراء . قيل الفردق ، وقيل الأخل
فمدحه بقوله :

أبا خالد بادت (١) خراسان بعدكم
وصاح ذوو الحاجات أين يزيد

فلا مطر المروان بعدك مطرة
ولا اخضر بالروين بعدك عود (٢)

فما لسرير الملك بعدك بهجة
ولا لجسواد بعد جسودك جود

فاعطاه يزيد مائة الألف التى أعدها ليفتدى بها من
العذاب ، فلما بلغ الحجاج ذلك قال : أكل هذا الكرم وأنت
بالسجن ، وهبت لك عذاب اليوم ويوما بعده .

(١) خربت .

(٢) المروان : مر العظمى . ومرى الصفرى . كلتاها بخراسان
وكانت الكبر رى منذ عهد معاوية مسلحة للمسلمين . ومعسكرا .

ومدحه شاعر آخر فقال :

فلم أر محبوسا من الناس ماجدا
حبا زائرا في السجن غير يزيد
سعيد بن عمرو إذ أتاه أجازة
بخمسين ألفا عجلت لسعيد

وهو سعيد بن عمرو بن العاص ، كان صديقه وأراد أن
يزوره وهو في سجن عمر بن عبد العزيز . ادعى أن يزيد
مدين له بخمسين ألف درهم ويريد أن يطالبه بها . فأذن له
بالدخول عليه ، فلما عرفه بما احتال به ، أقسم ليدفعن له
هذا المبلغ ودفعه .

كان المهالبة مخلصين في عملهم ، ولم يدبروا خروجا
على الدولة بخراسان ، ويبدو أنهم لو فعلوا لنجحوا كما
نجح أبو مسلم بعد ، لأن الخراسانيين يكرهون بنى أمية .

٤ - الخـوارج

كان الخوارج من أشد أصحاب على اختلافا عليه ، كما أنهم من أقواهم أثر في هزيمته وفشله أمام معاوية ، طلعوا عليه بآراء مضطربة وبدا في كلامهم التهديد والشدة من أول موقف لهم ، فاستنفدوا جزءا كبيرا من طاقته الحربية ، ثم أخذوه بما أشاروا به عليه ، وكان أمر على كما قال معاوية : كنت في أصلح جند وأطوعه وكان على في أخبث جند وأعصاه .

وأول ما بدأ هذا العصيان يوم صفين كان من جماعة منهم الأشعث بن قيس الكندي ، ومسرور بن فذكي التميمي ، وزيد بن حصين الطائي . . . قالوا : القوم يدعوننا الى كتاب الله وأنت تدعوننا الى السيف . وكان الأشتر النخعي يحمل على معاوية وقومه بقوة وأقدام فقال هؤلاء : لترجعن الأشتر عن قتال المسلمين والا فعلنا بك ما فعلنا بعثمان ، فاضطر الامام الى رد الأشتر بعد أن هزم الجمع وما بقي منهم الا شريحة قليلة ، فامتثل الأشتر ورجع . ثم حين قبل على التحكيم عبد الله بن عباس حكما من قبله ، فأبى الخوارج وقالوا هو منك ، واختاروا أبا موسى الأشعري . فلما خدعه عمرو عاد هؤلاء على على يقولون : لم حكمت الرجال ؟ لا حكم الا لله .

وأول الخارجين بعد التحكيم هم جماعة الحرورية ،

راجع أخبار الخوارج في الكامل ج ٢ / ١٠٥ الباب ٤٩ .
وانظر العقد الفريد . والملل والنحل للشهرستاني ١ / ١١٥ ، وانظر
أدب الخوارج ، للدكتورة سمير القلماوي .

اكتسبوا هذا الاسم من المكان الذى تجمعوا به ، وهو حروراء - قرية من الكوفة - وكان على رأسهم عبد الله بن الكواء ، وعبد الله بن وهب الراسى ، وحرقوق بن زهير البجلي الذى كان يعرف بذى الثدية ، وكان جمع هؤلاء اثنى عشى ألف رجل كلهم أهل صلاة وصيام .

والخوارج فى جملتهم من البدو الأعراب ذوى الخشونة والصراحة التى لا تعرف شيئا من اللين والتهذيب . ويذكر المبرد فى كامله أن رسول الله ﷺ عندما قسم غنائم خيبر ، وكان قد جعلها لمن شهد الحديبية فقط . وقف عليه رجل مضطرب الخلق غائر العينين ، فقال : لقد رأيت قسمة ما أريد بها وجه الله . وفى رواية أنه قال : ما عدلت منذ اليوم ، فغضب رسول الله ﷺ وقال : ومن يعدل إذا أنا لم أعدل ؟ . فأراد عمر بن الخطاب قتله . فقال له النبى : دعه انه سيكون لهذا وأصحابه شأن . وقيل : أمر رسول الله ﷺ بكرة بقتله ، فمضى وعاد يقول رأيت به راکما ، وكذلك فعل عمر وعلى . وهى رواية لا تطمئن إليها النفس ، ورويت فى هؤلاء أحاديث منها قوله ﷺ : « سيخرج من ضيضىء هذا الرجل قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، تحرق صلاة أحدكم فى جنب صلاتهم وصوم أحدكم فى الخويسرة . أو هو حرقوق بن زهير المعروف بذى الثدية ، فقد كان له ثدية بارزة كئدى الأنثى .

وخرج اليهم على بنفسه فناظر ابن الكواء حول موضوع التحكيم مناظرة قطع فيها ابن الكواء ، وكان يقول لعلى : انظرونا فى هذه المسألة حتى نفكر ، ثم يقول : وانظرونا فى هذه المسألة حتى نفكر ، ثم يقول : وانظرونا فى هذه ايضا ، ثم اسلس القوم ورجعوا الى الكوفة فصلوا بها العصر

خلف على ، ولكنهم رجعوا ثانيا ، فأرسل اليهم عبد الله بن عباس فقهرهم فى جداله أيضا ، فقالوا انه من قوم يقول الله فيهم : بل هم قوم خصمون(١) .

وأول أمير عليهم كان عبد الله بن وهب الراسبى من الأزد ، وكان ذا رأى ونجدة ، ولم يكن راغبا أول أمره فى هذه الامارة ولكنهم أصروا على اختياره ، فقبلاً من الحكيمين ومن رضى بقولهما ، وحكم بكفر على بن أبى الب ، وسمى هؤلاء المحكمة لأنهم قالوا : لا حكم الا لله ، واضطر على أن يحاربهم فأقنى معظمهم فى موقعة النهروان حتى لم يبق منهم الا اثنا عشر رجلاً تفرقوا فى البلاد ، وكونوا فرقا جديدة(١) ، وكبار فرقتهم هم : المحكمة والأزارقة والنجيدات والبهسية والعجاردة والأباضية ، والثعالبة ، والصفورية ، وهى الفرق الأصلية التى انشعبت منها فروع أخرى .

ورأى الخوارج عامة أن الامامة لا يشترط أن تكون فى قریش ، بل يجوز أن يولاهما كل من تتوافر فيه شروطها ، وكفروا عليها ، وقبلوا حكم عثمان ستة أعوام فقط ، أما أبو بكر وعمر فقالوا بصحة خلافتهم .

ومن رؤوس الحكمين عروة بن أدية ، وهى أمه ، ويقال أيضا عروة ابن حدير ، وهو أبو . وهو أول من حمل السيف ، وجراته وصراحته تمثل منهج الخوارج وطريقهم ، حمل على الأشعث بن قيس الكندى ، وقال له :

(١) يجدر بطلاب الدعوة أن يرجعوا الى كامل المبرد لقراءة ما كتب

عن الخوارج .

(١) كان فى الكوفة آن ذاك نحو الفين آخرين لم يدخلوا معركة

النهروان .

ما هذه الدنية ، أشرط أوثق من شرط الله • وحمل عليه
بالسيف فولى فضرب به عجز بقلته •

وكان عروة ممن نجا من موقعة النهروان وبقي حتى
قتله زياد ابن أبيه صبورا ، فقد سأل زياد عن أبي بكر وعمر
وعثمان ، فأتنى على الأولين وقال : كنت أوالى عثمان على
أحوالة ست سنين ، ثم تبرأت منه ، وشهد عليه بالكفر ،
وقال كنت أتولى عليا حتى حكم ثم تبرأت منه ، وشهد عليه
بالكفر • وأما معاوية فسبه سبا قبيحا ، وسأله زيادة عن
نفسه فقال له عروة : أولك لزنية وأخرك لدعوة وأنت فيما
بينهما عاص ربك ، فأمر به فضرب عنقه • وكان معه مولى
له فقال له زياد : صف لى أمره وأصدق • فقال • ما أتيت
بطعام فى نهار قط ، ولا فرشت له فراشا بليل قط (١) •

وليس هذا نادرا فى الخوارج ، فان القوم كانوا ذوى
اخلاص وعبادة ، وتشبث بما يعتقدون ، وقد مر بك وصف
أبى حمزة الشارى أصحابه فى خطبته ، وليس هذا الوصف
مبالغا فيه ، ولا خاصا بصحبه ، وقد وجه على بن أبى
طالب ابن عباس اليهم أول أمرهم ليفاوضهم ، فرأى منهم
جباها قرحة لطول السجود ، وأيديا كثفنت الابل ، عليهم
قصص مرحضة (٢) وهو مرداس بن حدير برجل يهنا (٣)
بعيره فخر مفشيا عليه ، فظن الأعرابى أنه صرع • فلما افاق
قال له : ليس بى ما خفتسه على ، ولكنى رأيت بعيىرك
هرج (٤) من القطران ، فذكرت به قطران جهنم •

(١) أسند المبرد هذا الحديث مرة الى زياد وأخرى الى ابنه عبيد •

(٢) بللها العرق •

(٣) يضع القطران على جروحه •

(٤) يقال هرج البعير - كترج - اذ سبر من شدة الحر والسلا •

• بالقرآن •

بهذا الاخلاص للدين ، وبالشجاعة البدوية الجريئة ،
واللسان العربى الفصيح ، وصفاء القريحة والذهن ،
قامت فرق الخوارج ، وظلت تناضل فى سبيل فكرتها ،
كلما قتل رئيس طائفة ومن معه قامت طائفة أخرى برئيسها
ولم يقتصر مقامهم على العراق والأقاليم العربية ، بل
انتقلوا الى بلاد فارس ، فكان لهم بها شأن كبير ، ولكن
المهلب بن أبى صفرة وبنيه ظلوا يناوئونهم وينالون منهم
فى المعارك العديدة حتى أضعفهم وقلوا شوكتهم ، فهان
حربهم على الذين جاءوا بعد المهلب ، ثم قضى عليهم نهائيا
فى أوائل الدولة العباسية .

ومع اتفاقهم فى آداب وآراء دينية عامة ، كانوا على خلاف
فيما بينهم على آراء أخرى ، ولهذا تعددت فرقهم ، وأبرز ما
كان من الخلافات بينهم أن جماعة منهم أثروا القعود عن
الحرب ، وسموا القعدة . ومن أشهرهم الصفرية ، وكان
عمران بن حطان رأسا فيهم ، فقد أشفق على بناته من اليتيم
إذا هو قتل ، ولكن ظل متنكرا يتنقل بين القبائل ويتسمى
بأسماء مختلفة وينتسب الى قبائل مختلفة حتى انتهى الى
جماعة من الأزد باليمن فبقى معهم حتى مات ، وله أقاصيص
طريفة وشعر جميل (١) . وكان قطرى بن الفجاءة المازنى -
وهو من شجعان الخوارج وشعرائهم - يقرع القعدة
ويلومهم ، وكان معدن الأيادى رئيس الصفرية أو بصدد
أن يكون رئيسا ، فقال شعرا جاء فيه :

سلام على من بايع الله
وليس على الحزب المقيم سلام (٢)

(١) انظر الكامل ١٤٦/٢ .

(٢) الشارح الذى باع نفسه لله ، والحزب المقيم هم القعدة .

فبرأت منه الصوفية ، وقالوا خالفت لأنك برئت من
 القعد ، يعنون خالف مذهب الخوارج فى الصدق والصراحة
 وقتل على بن ابي طالب رجلا منهم فقال : حبذا الروحة الى
 الجنة . فقال عبد الله بن وهب : ما أدري الى الجنة أم الى
 النار . فقال جماعة : نرى الرجل قد شك ، وقد جئنا مغترين
 به ، فمال الف منهم أو نحوهم الى ابي أيوب الانصارى ،
 وكان على ميمنة على ، ولا ندري لم قال ابن وهب هذه
 الكلمة ، ولا ما أراد بها ، فانه من الغالين فى الحروب .

والخوارج بكسل فرقههم يأنفون من الكذب ، ومن
 ارتكاب الكبائر والمعاصى الظاهرة ، وهم أكثر ميلا الأخذ
 بظواهر النصوص ، وهم يمثلون الايمان الصادق العميق
 الذى لا يعرف تهاونا ولا تأويلا ، ويرون من الدين أن يبذل
 الشخص النصيحة لكل من يحتاجها ولو كان عدوا له ، لأن
 كتمان النصيحة من الكذب ومن ترك الأمر بالمعروف والنهي
 عن المنكر ، أو كتمان الحق ، ووصفوا من يتستر منهم
 وينكر أنه من الخوارج بالردى أى الهالك .

وأورد كل من المبرد وابن عبد ربه قصة طريفة فى هذا
 بين عبد الملك وبعض الخوارج لا نرى بأسا من سردها
 ولكن ابن عبد ربه أوردتها موجزة ونسبها للوليد . وهى
 تذكر فى معرض فصاحة الخوارج وثباتهم معا .

وخلاصة ما جاء بها أن أحد الخوارج قدم الى الخليفة
 ليعاقبه ويقتص منه . فرأى قبل أن يأمر بقتله أن يحادثه
 فأعجبه فهمه وعلمه وأدبه وذكاؤه . فرغب فيه .
 واستدعاه الى الرجوع عن مذهبه فحاجه ببصيرة ورأى ،
 فالح فى استدعائه فقال الخارجى : لتفذك الأولى عن
 الثانية . . وقد قلت فسمعت فاسمع أقل . ثم أخذ يتحدث

عن مذهبه وحجتهم حتى ظن عبد الملك كما قال : ان الجنة خلقت لهم ، وأنه أولى بالجهاد منهم ، - فرجع الى نفسه وقال : لست تجيب بالقول والله لأقتلك . وقبل أن يصدر أمره بقتله دخل عليه ابنه مروان باكيا ، وكان غلاما ألبيا عزيز النفس ، فشق مرآه على أبيه وأخذ يهدئه فقال له الخارجي : دعه يبك ، فإنه أرحب لشدقه . وأصبح لدماعه ، وأذهب لصوته ، وأحرى ألا تأبى عليه عينه اذا حضرته طاعة ربه فاستدعى عبرتها . . . فعجب عبد الملك أنه وهو موقوف للقتل لا يشغله شيء عن دعوته . فقال الخارجي : ما ينبغي أن يشغل المؤمن عن قول الحق شيء فصيح عن قتله ولكنه أمر بحبسه . وقال له : أخشى أن تقسد على بالفاظك أكثر ريعتي . من شككني ووهمني حتى مالت بى عصمة الله فغير بعيد أن يستهوى من بعدى .

أما أمثلة شجاعتهم واستهانتهم بالموت فى سبيل مبدئهم فقد يطول بنا القول اذا ذهبنا نذكر الأمثلة العديدة لمواقفهم . وقد اختلفت حالهم عن حال الشيعة كثيرا . لأن الشيعة أخذوا بمبدأ التقية والتظاهر بما ليسوا عليه . أما الخوارج فأثروا الصراحة والجهر بمبادئهم . ونذكر بعض مشهوريهم ، وتجد فى سيرتهم مثلا من شجاعتهم واصرارهم وايتارهم التضحية فى سبيل مبدئهم .

١ - حوثة الأسدى :

كان منتحيا بفارس . فلما علم بقتل على كتب الى حابس الطائى أن يتولى أمر الخوارج ريثما يصل اليه بجمع حتى يتعاضدا ضد معاوية . واجتمع جيشاهما مع أصحاب النخيلة بجانب الكوفة وهى المكان الذى فاوض فيه على الخوارج من قبل - وكان معاوية اذ ذاك قد دخل الكوفة وتمت بيعته . ورهب معاوية هذا الجمع وأراد الحسن بن

على أن يحاربهم فأبى . فاستدعى والد حوثره وقال : اكفنى
ابنك . فذهب اليه أبوه ودعاه الى الرجوع فلم يستجب
له . وألح الوالد وأصر الابن . فقال : سأجيبك بأبنيك لعلك
تراه فتحن اليه فقال : يا أبت أنا والله الى طعنة نافذة
أنقلب فيها على كعوب الرمح أشوق منى الى ابني . فرجع
الرجل يائسا .

وأعد معاوية جيشا من أهل الكوفة . لأنهم اعداءه
وأنصار على . ولم يسلموا له الاكرها بتسليم الحسن .
وفى قتالهم كسب له . وفى نصرهم كسب أيضا . فلما
واجههم حوثره قال لهم : يا أعداء الله . أنتم بالأمس
تقاتلون معاوية لتهدوا سلطانه . واليوم تقاتلون مع معاوية
لتشدوا سلطانه !! . فخرج اليه أبوه فدعاه الى البراز
فقال : يا أبت . لك فى غيرى مندوحة . ولى فى غيرك عنك
مذهب . فحمل عليه رجل من طييء فقتله . فلما رأى أثر
السجود قد لوح جبهته ندم على قتله . لما علم أنه من ذوى
العبادة وقيام الليل .

ويملك الانسان العجب والاعجاب . من اصرار حوثره
على رايه . كما يقدر نبيله وحسن مسلكه من رفضه مبارزة
والده .

٢ - مرداس بن أدية أخو عروة :

وأدية أمه وأبوه حدير ، وهو أبو بلال من بنى ربيعة ،
ومن رءوس الخوارج وكانوا يعظمونه . وكان مجتهدا
كثير الصواب فى لفظه . وكان لا يرا بأسا من الأخذ بالتقية ،
ولما علم أن عبيد الله بن زياد يتوعد البلجاء امرأة تميمية
من رهط سجاح المقتبئة ومن نساء الخوارج - ذهب اليها
وامرها أن تستتر فلم تقبل . وقطع عبيد الله يديها ورجلها

ورمى بها فى السوق • فمر أبو بلال والنساء مجتمعون حولها • فلام نفسه أن تكون امرأة أزهد فى الدنيا وأطيب نفسا عنها منه • وأعلن عداؤه لعبيد الله وليزيد ، وكان الخليفة فى ذلك الوقت • فلما حبس عبيد الله عددا منهم وبينهم مرداس ، رأى السجنان اجتهداه فى العبادة وحلاوة منطقته • فعرض عليه أن يطلقه كل ليلة على أن يعود الى السجن قبل الفجر • فمكث على ذلك مدة • ثم أعلن عبيد عزمه على قتل مسجونيه جميعا ، فاذا مرداس عائد فى مواعده • وأبى أن يهرب وقال لا ألقى الله غادرا • ولكنه نجا ولم يقتل • فلما رأى جد ابن زياد فى تعقب الخوارج عزم على الخروج الى فنزاسك - بين رامهرمز وأرجان - فأقام بمن معه فكانوا لا يقاتلون الا من قاتلهم • ونما عددهم حتى كان أربعين رجلا • فمرت به قافلة تحمل مالا لابن زياد • فحط ذلك المال وأخذ منه وقومه أعطيتهم وترك الباقي وقال : قولوا لصاحبكم انما قبضنا أعطياتنا •

وجه الى أبى بلال أسلم بن زرعة فى ألفين فلم يقدر ورجع خشية الموت وقال : لئن يذمنى ابن زياد حيا خير من أن يمدحنى ميتا • وكان الصبية فى الأسواق والشوارع يصيحون به اذا مر : « أبو بلال وراءك » - وانتدب ابن زياد اليه جمعا أمر عليهم رجلا يسمى عباد بن أخضر - وهو عباد ابن علقمة المازنى (١) • فصادف وصوله وصول القعقاع بن عطية الباهلى خراسان يريد الحج • فانضم بمن معه الى عباد • فوقع القعقاع أسيرا • فقال لمرداس : لست من أعدائك انما قدمت للحج فأطلقه فانضم ثانيا لعباد • وكان الجيش يزيد على أربعة آلاف • فلم ينالوا من الخوارج شيئا • بل قتل القعقاع - فلما كان

(١) الأخضر زوج أمه فنسب اليه • ولكن علقمه أبوه •

وقت صلاة الجمعة نادى أبو بلال بالموادعة حتى يصلوا
فرمى القوم جميعا : "لحتهم" . ولكن الضرورية أطالوا
الصلاة على عاداتهم وفرغ عباد وصحبه قبلهم فقاموا
عليهم فقتلوهم وأتى برأس مرداس الى ابن زياد حيث
أرسله الى يزيد . وكان ذلك فى سنة ٦١ هـ السنة التى قتل
فيها الحسين بن على .

فهذا مثل آخر من وفائهم وشجاعتهم حتى ان ما يقرب
من خمسة آلاف شخص لا ينتصرون على أربعين الا بالغدر
والخيانة . وهذا على عكس ما كان يفعل نجدة بن عويمر
وعبد الله بن الزبير اذ كانا يصليان معا بالحرم يوم الجمعة
ويمسكان عن القتال من أجل الحرم .

٣ - قطرى بن الفجاءة :

هو قطرى بن الفجاءة المازنى من الخوارج الأزارقة .
خرج زمن مصعب بن الزبير عندما تولى العراق نيابة عن
أخيه عبد الله ، وظل بعد مصعب يحارب عبد الملك والحجاج
عشرين سنة . كان أتباعه خلالها يسلمون عليه بالخلافة
ويسمون أمير المؤمنين . وكان الحجاج يسير اليه الجيوش
متتالية وهو يستظهر عليهم . وله مواقف بطولية كثيرة .
وكان مهيبا أمام خصومه حتى ان بعضهم خرج لمبارزته
فما ان حسر قطرى عن وجهه حتى ولى الرجل . وهو
يقول : لا يستحي انسان أن يفر منك .

وفى سنة ثمان وسبعين توجه اليه جيش بقيادة سفيان
ابن الأبرد الكلبى فظفر عليه وقتله . وقطع رأسه وأرسل
الى الحجاج . ولم يعقب قطرى . وبقدر ما كان شجاعا
مقداما كثير الحرب كان شاعرا عذب اللفاظ جيد المعانى .
وكان خطيبا مفوها ذا قدرة بالغة على التأثير . ونسرد
شيئا من شعره وخطبه . فمن شعره :

أقول لها وقد طارت شعاعا
 من الأبطال : ويحك لن تراعى (١)
 فانك لو سألت بقاء يوم
 على الأجل الذى لك لم تطاعى
 سبيل الموت غاية كل حى
 وداعيه لأهل الأرض داح
 وما للمرء خير فى حياة
 اذا ما عد من سقط المتاع (٢)
 قال ابن خلكان عن هذه الأبيات انها تشجع أجبين خلق
 الله ، وما أعرف فى هذا الباب مثلاً . وما صدرت الا عن
 أبيّة وشهامة عربية .
 ومن شعره أيضاً :
 لعمرك انى فى الحياة لزاهد
 وفى العيش ما لم ألق أم حكيم (٣)
 لعمرك انى يوم أطم وجهها
 على نائبات الدهر جد لنيم (٤)
 ولو أبصرتنى يوم دولاب أبصرت
 طعان فتى فى الحرب غير ذميم (٥)
 فلو شهدتنا يوم ذاك وخلينا
 تبيح من الكفار كل حريم (٦)
 رأت فتية باعوا الاله نفوسهم
 بجنات عدن عنده ونعيم

(١) الشعاع كسحاب التفريق - يريد ان الخوف جعل خواطره
 متفرقة .

(٢) سقط المتاع الذى لا قيمة له . (٣) أم حكيم زوجة
 (٤) نائبات الدهر كوارثه - يريد انه لو خربها لكان ليثماً جداً لا
 يساعدها على نكبات الدهر (٥) دولاب بلده بالاهواز وكان بها المعركة
 التى قتل بها نافع بن الأزرق
 (٦) يريد الكفار جيش المسلمين الذين ليسوا من الخوارج .

ومن خطبته :

حمد الله تعالى وأثنى عليه ، ثم قال :

« ١٠٠٠ أما بعد • فاني أحذركم الدنيا فانها حلوة خضرة
حفت بالشهوات وراقت بالقليل (١) • وتحببت بالعاجلة ،
وحليت بالأمال ، وتزينت بالغرور ، لا تدوم حيرتها (٢)
ولا تؤمن فجعتها ، غرارة خسارة • خيانة غدارة ،
حائلة (٣) زائلة ، ونافذة بائدة اكالة غوالة • لا تعدو اذاهي
تناهت الى امنية اهل الرغبة فيها والرضا عنها ان تكون
كما قال الله تعالى : « كماء أنزلناه من السماء فاختلط به
نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح » (٤) ، وكان
الله على شيء مقتدرا • مع ان امرءالم يكن منها في
حبرة (٥) الا اعقبته بعدها عبرة (٦) ، ولم يلق من سرائها
بطنا الا منحت من ضرائها ظهرا (٧) ، ولم تطله (٨) فيها

(١) تزينت وجملت في نظر الناس بالقليل •

(٢) نعمتها وجمالها •

(٣) متحولة متغيرة •

(٤) الآية من سورة الكهف • والهشيم الحشيش الجاف •

(٥) الحبرة السرور والبهجة •

(٦) العبرة الدمعة ، يريد ان سرور الدنيا يعقبه حزن •

(٧) تلتفت وجهها عنه •

(٨) تطله : ينزل عليه منها بلل قليل كالطل • يريد لا تنيل الانسان

منها خيرا قليلا الا اعقبته بشر كثير •

غيثة رخاء الا هطلت عليه مزنة بلاء ٠٠ وحري (١) اذا
أصبحت له منتصرة أن تمسى له خاذلة متكررة ، وان جانب
منها اعذوب واحلولى (٢) ، أمر (٣) عليه جانب
وأوبى (٤) ، وان أنت أمرا من غضارتها (٥) ورفاقتها
نعما أرمقتها (٦) من نوائبها نقما ٠ ولم يمس امرؤ منها
فى جناح أمن الا أصبح منها على قوادم (٧) خوف ٠ غرارة
غرور (٨) ما فيها ، فان ما عليها ، لا خير فى شيء من
زادها الا التقوى ٠ من أقل منها استكثر مما يؤمنه (٩) ٠
ومن استكثر منها مما يوبقه (١٠) ويطيل حزنه ويبكى
عينيه ، كم واثق بها قد فجعت ، وذى طمانينة اليها قد
صرعته ، وذى احتيال قد خدمته ، وكم من ذى ابهة (١١)
بها قد صيرته حقيرا ، وذى نخوة (١٢) قد ردت ذليلا ،
وذى تاج قد كبته (١٣) للبيدين وللغم (١٤) ، سلطانها دول (١٥)

- (١) الدنيا خليفة بنك ، أى هو أمر متوقع منها ٠
- (٢) عذب وحلا ٠ (٣) ساق المارة جانب آخر ٠
- (٤) صار ذا وباء ٠ (٥) الفضايرة ٠ نضارة الزرع وخضرته ٠
- (٦) أكثر عليه واكدته ٠
- (٧) القوادم جمع قادمة ، وهى الريش الذى فى اطراف الجناح ،
والريش الصغير تحته يسمى الخوافى ٠
- (٨) غرور صيغة مبالغة من غر ، كغرارة ، والشيطان يسمى الغرور
لأنه ير كثيرا ويخدع ٠ يريد كل شيء فى الدنيا ير ويخدع ٠
- (٩) من اخذ من الدنيا قليلا ، وقنع ولم يطعم توقرت له اسباب
الامان فى الآخرة ، لأنه احرى أن يكون بعيدا عن الحرام ٠
- (١٠) يوقه نى الحرام ويهلكه ٠ (١١) عظمة ونعمة ٠
- (١٢) يقال ، نخا ينخو نخوة اذا افتخر وتعظم كخى ، أى أن الدنيا
ردت كثيرين من ذوى العظمة الى الحقارة والذلة ٠
- (١٣) القته على وجهه ٠ يقال : كبه فاكب ، كنسل الطائر ريشه
فانسل ٠ من افعال تعدى بدون الهمزة ، وتلزم مع الهمزة ، وفى القرآن :
أمن يمشى مكبرا على وجهه ٠
- (١٤) يدها وقمه على التراب ٠ كقوله : نخرت صريعا للبيدين والغم ٠
- (١٥) يتحول فللكل حظ وحرمان ٠

وعيشها رنق (١) ، وعذبها أجاج (٢) ، وحلوها منر ،
وغذاؤها سمام (٣) ، وأسبابها رمام (٤) ، وقطاعها
سلع (٥) ، حيها بعرض موت ، وصحيحها بعرض سقم ،
ومنيعها (٦) بعرض اهتضام (٧) ، مليكها مسلوب ،
وعزيزها مغلوب ، وضعيفها منكوب ، وجارها وجامعها
محروب (٨) . مع أن من وراء ذلك سكرات الموت وزفراته
وهول المطلع (٩) ، والوقوف بين يدي الحكم العدل ،
ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا
بالحسنى .

الستم فى مساكن من كان أطول منكم أعمارا ، وأوضح
آثارا ، وأعد عديدا ، وأكثر جنودا ، واعتد عتادا (١٠) ،
وأطول عمادا ، تعبدوا الدنيا أى تعبد ، وآثروها أى آثروا ،
وظعنوا عنها بالكراهة والصغار ، فهل بلغكم أن الدنيا
أسمحت لهم نفسا بقدية (١١) ، أو أغنت عنهم فيما اهلكتهم
به بخطب بحيلة (١٢) ، بل أرهقتهم بالفوائد (١٣) .
وضمعتهم بالنوائب ، وعفرتهم للمناخر ، وأعانت عليهم
ريب المنون ، وعفرتهم بالمصائب ، وقد رأيتكم تنكرها لمن
دان لها ، وآثرها وأخذ اليها ، حتى ظعنوا عنها لفراق
الأبد الى آخر الأمد ، هل زودتهم الا السغب (١٤) ، أو

(١) مكرر . (٢) ملح . (٣) جمع سم .

(٤) حبالها مقطعة - أى لا تؤمن .

(٥) القطاع الصرام والحصاد ، والصلع شجر مر أو سام أو نبتة
خبيثة .

(٦) الحصين . (٧) ظلم .

(٨) مصاب بالحروب وهو الويل والدمار .

(٩) ما يطلع عليه - يريد من شئون الآخرة . (١٠) أقوى عدة .

(١١) هل سمحت نفس الدنيا التى آثروها بشيء يقتدون به أنفسهم .

(١٢) لم تعطهم حتى ما يحتالون به لانتفاذ أنفسهم .

(١٣) الخطوب التى تثقل ولا يطلق حملها .

(١٤) الجوع .

حلتهم الا الضنك (١) ، او تورت لهم الا الظلمة او اعقبتهم
الا الندامة ؟ أفهذه تؤثرون أم عليها تحرصون ، أم اليها
تطمئنون ؟ •

يقول الله تبارك وتعالى : « من كان يريد الحياة الدنيا
وزينتها نوف اليهم أعمالهم فيها ، وهم فيها لا يبخسون ،
اولئك الذين ليس لهم فى الآخرة الا النار ، وحبط ما صنعوا
فيها ، وباطل ما كانوا يعملون » (٢) ، فبئست الدار لمن
نهم بها ، ولم يكن فيها على وجل منها ، اعملوا وانتم
تعلمون انكم تاركوها لابد ، فانما هى كما نعت الله عز وجل :
« لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال
والأولاد » (٣) • فاتعظوا فيها بالذين يبنون لكل ربع آية
يعبثون ، ويتخذون مصانع لعلهم يخلدون (٤) ، وبالذين
قالوا من أشد منا قوة (٥) ، واتعظوا بمن رأيتم من
اخوانكم كيف حملوا الى قبورهم فلا يدعون ركبانا (٦) ،
وانزلوا الأحداث فلا يدعون ضيفانا (٧) ، وجعل لهم من
الضريح أكنان (٨) ، ومن التراب اكفان ، ومن الرفات (٩)
جيران ، فهم جيرة لا يجيبون داعيا ، ولا يمنعون ضيما (١٠)
ان اخصبوا لم يفرحوا ، وان قحطوا لم يقنطوا ، جمع وهم
أحادا (١١) ، جيرة وهم أبعاد ، متناءون وهم يزارون ولا

(١) المكان الضيق • (٢) سورة هود آية ١٦ •

(٣) سورة الحديد •

(٤) مقتبس من الآية ١٢٩ من سورة الشعراء •

(٥) من سورة فصلت الآية : « قاما عاد فاستكبروا فى الأرض بغير
الحق وقتلوا من أشد مذا قوة ، وكانوا بآياتنا يجهدون ، فأرسلنا عليهم
ريحا صرصرا فى أيام نحسات » •

(٦) ليس الذى فى النعش يسمى راكبا • (٧) جمع ضيف •

(٨) الضريح القار ، والاكنان جمع كن ، ما يستتر به الإنسان

ويستكن فيه •

(٩) حطأ وبقياء الأجسام البالية • (١٠) ظلما واعتداء •

(١١) مجتمعون فى مكان واحد ولكن لا صلة بينهم •

يستزيرون ، حلماء قد ذهبت أضغانهم ، وجهلاء قد ماتت
أحقادهم ، لا يخشى فجعهم ، ولا يرجى دفعهم • وهم كمن
لم يكن • قال الله تعالى : « فذلك مساكنهم لم تسكن من
بعدهم الا قليلا ، وكنا نحن الوارثين » (١) • استبدلوا
بظهر الأرض بطننا ، وبالسعة ضيقا ، وبالأل (٢) غربة ،
وبالنور ظلمة ، فجاءوها (٤) كما دخلوها ، حفاة عراة
فرادى ، غير أن ظعنوا (٤) بأعمالهم الى الحياة الدائمة ،
الى خلود الأبد ، يقول الله تبارك وتعالى : كما بدأنا أول
خلق نعيده ، وعدا علينا انا كنا فاعلين » (٥) •

فاحذروا حذرکم الله ، وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا
بحبله ، عصمنا الله وایاکم بطاعته ، ورزقنا وایاکم أداء
حقه •

٤ - شبيب بن یزید :

هو أبو الضحاک شبيب بن یزید بن نعيم الشيباني من
ذهل بن شيبان ، من مشهورى الخوارج خطابة وشجاعة ،
وهو من الأبطال العالميين ، وكبار الثائرين على بنى أمية ،
داهية ذا طموح وعنف • قال الجاحظ : كان يصيح فى
جنبات الجيش اذا أتاه فلا يلوى أحد على أحد ، وكانت أمه
جهيزة وزوجته غزالة من ذوات الشجاعة النادرة ،
تخوضان الحروب ببسالة وجراءة • وكان ادعى الخلافة
وتسمى أمير المؤمنين •

(١) سورة القصص الآية ٥٨ •

(٢) الأمل والامتارب •

(٣) جاءوا الى الأرض •

(٤) رحلوا وانتقلوا •

(٥) سورة الانبياء آية ١٠٤ •

ظهر شبيب فى خلافة عبد الملك وحينما كان الحجاج واليا على العراق ، وظهر بالموصل ، فبعث اليه الحجاج حملات متتالية فهزمها جميعا ، وكانت خمسا قتل فيها خمسة قواد . ثم خرج من الموصل يريد الكوفة ، وخرج اليها الحجاج من البصرة ، ولكن الحجاج أغذ السير ، ولقرب مكانه دخلها قبل شبيب ، وكان شبيب يريد أن يقابله قبل أن يدخلها ، وتحصن الحجاج بقصر الامارة وأغلق أبوابه ، ودخل شبيب وأمه وزوجة صبحا ، فلم ينزل الحجاج اليه ، وقتل شبيب حرس القصر ، ولكنه لم يستطع اقتحامه لاحكام أبوابه ، وأعياء وأصحابه فتحه ، وأخذ يضربه بعموا كان بيده فنقبه فقط ولم يكسره ، ويقال ان هذا النقب ظل بالباب حتى خرب القصر ، ودخلت غزالة مسجد الكوفة فصلت به ركعتين ، قرأت فى الاولى سورة البقرة وفى الثانية سورة آل عمران . وذلك وفاء بنذر كان لها ، وصلى معها سبعون رجلا ، كل هذا والحجاج معتصم بالقصر لم يجرؤ على النزول اليهم ، وقد عيره بهذا عمران بن حطان - وكان الحجاج يطارده - فقال :

أسد على وفى الحروب نعامه
فتضاء تنفر من صفير الصافر

هلا برزت الى غزالة فى الوغى
بل كان قلبك فى جناحى طائر

وازاء عجز الحجاج أرسل عبد الملك جيشا كثيفا من الشام عليه سفيان بن الأبرد الكلبى . فلما وصل الكوفة خرج الحجاج أيضا ، وتكاثر المحاربون على شبيب فانهزم وقتلت أمه وزوجه ، ففر مع فوارس من جيشه ، فلما كان على جسر جبيل ، وهو نهر بالأهواز نفر به جواده فالتقاء فى الماء

فغاص ولم يستطع النجاة بنفسه لثقل الحديد الذي كان عليه ، وبعد أيام طفا وقذفت به المياه الى الشاطئ ، فحمل على البريد ويقال ان الحجاج شق بطنه وأخرج قلبه فوجده صلبا كالحجر اذا ضربت به الأرض نبا عنها ، فشقه فكان بداخله قلب صغير كالكرة ، فشق أيضا فوجد به علقة الدم بداخله ، وكان غرقه سنة سبع وسبعين .

ومن العجيب أن الحجاج كان اذا سمع عن غزاة يمتلىء قلبه رعبا ، وفي هذه المعركة اختلط عليه أمره وخلع فؤاده الفزع وكان أثناء هربه يخلط فى كلامه . وقد كانت غزاة تتناوب قيادة الجيش هى وزوجها شبيب ، وكانت باسلة تخوض صدور الجيش فتفرقهم وتمزقهم ، وهى فى هذه المعركة لم تقتل مهزومة ، بل قتلت خدعة وغدرا . غافلها بعض جنود الحجاج ورموها من خلف بينما كانت تهجم على جيش الحجاج ويفر منها ، وبعد موت غزاة قوض جند شبيب ، ولحقته الهزيمة .

هذا طرف من أخبار الخوارج ، وهم فرقة اسلامية ذات شأن فى تاريخ الاسلام ، ولا يجمل بالداعية المسلم الا يكون ملما بطرف من أخبارهم ، وفى أخبار زهدهم وروعهم مدد كبير للدعاة . اما خطباؤهم فهم أكثر أيضا نذكر بعضا منهم فيما بعد ولم يكن الخوارج كلهم فرقة واحدة ولا مبادئهم كلها متحدة . بل اختلف اجتهادهم اختلافا واسما ، ومرجعهم آيات القرآن ، وقد اختلفت نظرتهم اليها واتسع تأويلهم ، حتى قال فيهم أبو امامة الصحابى الجليل : من قتلوه فهو فى الجنة ، ومن قتلهم فهو فى الجنة ، وتلا الآية الكريمة « فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله » . يريد أنهم أولوا القرآن فراغوا فى تأويلهم . وفى المكاتب

التي دارت بين نافع الأزرق ونجدة بن عويمر مثل واضح
لهذا التباعد في التزويج . ومع كل هذا كانوا صادقي
الايمان والاصرار على عقائدهم ، حتى انهم يرون أن قتل
الامام على قربان يثاب عليه فاعله . ويقول عمران ابن
حطان في عبد الرحمن بن ملجم :

يا ضربة من تقى ما أراد بها
الا ليبلغ من ذى العرش رضوانا

انى أفكر فيه ثم أحسبه
أوفى البرية عند الله ميزانا

ولم يكن من السهل أن يناظروا ويقنعوا ، بل كان
استمساكهم بعقيدتهم بالغ الحد ، على أن كثيرين منهم نفروا
ابن نافع لما أحل وحرم ولما استباح من قتل النساء والأطفال
ولكنهم كانوا على غير طريقة الشيعة المتسترة المخادعة
تمسكا بمبدأ التقية ، والذين أخذوا بالتقية سموا القعدة ،
وكان عمران بن حطان منهم ، وقد أشرنا الى حياته . وأدب
الخوارج في جملته يمثل الأدب العربى الصريح وبلاغتهم
قوية لأنهم من البدو الخلس ، الأصلاء في اللغة ، وقد
أفرد ابن عبد ربه مكانا في عقدة لدعاء الأعراب ، وكلامهم
وخطبهم ، وأساليبهم فيها جميعا تهز النفوس وتأخذ بمجامع
القلوب .

ويكفى في مقام الحديث عن الخطابة أن نتحدث عن
الأزارقة وعن بعض رجال الخوارج عدا من ذكرنا .

١ - الأزارقة :

هم اصحاب نافع بن الأزرق ، بايعوه أميرا عليهم وسموه
أمير المؤمنين ، وخرجوا معه من البصرة الى الأهواز ،

وانضم اليهم خوارج عمان واليمامة فصادروا أكثر من عشرين ألفا . استولوا على الأهواز وما وراءها من أرض فارس وكرمان وجبوا خراجها ، وكان ذلك فى أيام عبد الله ابن الزبير ، فقتلوا عماله بهذه النواحي . وهذه الفرقة أشد فرق الخوارج شوكة وأكثرها عددا ، وكان بها عدد كبير من أمراء الخوارج ومشهورهم - منهم قطرى بن الفجاءة المزنى ، وعمر بن عمير العنبرى . كانوا كما قال الشهرستانى زهاء ثلاثين ألف فارس ، وكان والى البصرة من قبل الزبير هو عبد الله بن الحرث بن نوفل ، فأرسل اليهم صاحب جيشه مسلم بن عبيس فقتلوه وهزموا أصحابه ، فأرسل اليهم آخر فقتلوه ، فأرسل ثالثا فقتلوه ، حتى خشى أهل البصرة على أنفاسهم وبلدهم ، فندب اليهم المهلب بن أبى صفرة ، فظل يناضلهم وأولاده تسعة عشر عاما ، حتى فرغ من أمرهم فى أيام الحجاج وقتل نافع نفسه فى حروب المهلب سنة ستين هجرية . فبايعوا بعده قطرى ابن الفجاءة المازنى ، وتسمى أيضا أمير المؤمنين . كان هذا الحزب كله يكفر على بن أبى طالب ، ويقولون ان الآية القرآنية « ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا ويشهد الله على ما فى قلبه ، وهو الد الخصام » (١) .

نزلت فى شأنه ، كما كانوا يزكون عبد الرحمن بن ملجم ، ويقولون : ان الله أنزل فى شأنه : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » . ثم كفروا أيضا عثمان وطلحة والزبير ، والسيدة عائشة - رضى الله عنها - وعبد الله ابن عباس . وفى الواقع حكموا على سائر المسلمين بالكفر وتخليدهم فى النار ، وكفروا أيضا قعدة الخوارج عن

القتال ، وأوجبوا هجرة الخوارج اليهم وكفروا من تعد عنها .

وأسوا ما دعا اليه الأزارقة أنهم أباحوا قتل أطفال المخالفين ونسأئهم ، وأسقطوا رجم الزانى المحصن لأن هذا الحد لم يذكر فى القرآن ، وأسقطوا حد القذف فى رمى الرجال المحصنين دون قذف النساء المحصنات ، وقالوا ان اطفال المشركين فى النار مع آبائهم . وان التقية لا تجوز فى القول ولا فى العمل .

هذه أهم مبادئهم ولسنا بصدد درسها ، ولكننا فى مقام الحديث عن الخطابة يعيننا ذكر الحجج التى دافعوا بها عن آرائهم .

٢ - النجدات :

وهم اتباع نجدة بن عامر الحنفى ، ويسمون أيضاً العاذرية لأنهم يرون أن الجهالة بأحكام الفروع عذر يرفع العقوبة، وهم على عكس الأزارقة يجيزون التقية فى الأقوال والأفعال ويرون أن لا حاجة الى امام قط ، ولكن على الناس أن يتناصفوا فيما بينهم ، فاذا رأوا أن ذلك لا يتم الا بإمام فاقاموا اماما لهم جاز لهم ذلك .

كان نجدة قد خرج مع عسكره من اليمامة يريد للحاق بنافع بن الأزرق فقابله جماعة أخبروه بما أحدث نافع من الخلافات ، وبايعوه هو أميراً وسموه أمير المؤمنين ، لكنه أحدث أيضاً أشياء لم يرض عنها أصحابه فقتلوه سنة ٦٩ هـ . استتابه أكثر أتباعه من أحداثه ، فخرج الى المسجد وأعلن توبته ، لكنهم عادوا فخطأوا أنفسهم وندموا ، وقالوا انه

امام له أن يجتهد وتوبته كانت اثما منه ، فطلب منه جماعة منهم أن يقوب من توبته ، وأن يستتب الذين طلبوا التوبة منه والا نابذوه .

وخرج عليه اثنان من الزعماء هما راشد الطويل وأبو فديك ، وكان قد وزع جيشه الى الشام وجهات أخرى ، فاستولى أبو فديك على اليمامة ، ورأى أن يجعل بقتل نجدة قبل عودة جيشه . فاختفى نجدة عند بعض القبائل ، ونادى منادى أبا فديك من دل على نجدة فله عشرة آلاف ، وأى مملوك دل عليه فهو حر ، فدلّت عليه أمة كانت عند الذين اختفى نجدة لديهم فقتلوه .

بين نافع ونجدة

نذكر هذه المجادلة بين هذين الزعيمين من الخوارج حول مبادئهما

كتب نجده الى نافع :

« ٠٠٠ أما بعد ، فان عهدى بك وأنت لليتيم كالأب الرحيم ، وللضعيف كالأخ البر ٠٠٠ لا تأخذك فى الله لومة لائم ، ولا ترى معونة ظالم » .

فلما شريت نفسك فى طاعة ربك ابتغاء مرضاته وأصبحت من الحق فحصة (١) ، وصبرت على مره ، تجرد لك الشيطان ولم يكن أحد أثقل عليه وطأة منك ٠٠ اكفرت الذين عذرهم الله فى كتابه ، من قعدة المسلمين وضعفهم . قال الله تعالى ، وقوله الحق ، ووعدك الصدق : « ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله ورسوله » (٢) . ثم سماهم تعالى — أحسن

(١) حقيقته وعينه . (٢) سورة التوبة الآية ٩١ .

الأسماء فقال : « ما على المحسنين من سبيل » • ثم استجلبت قتل الأطفال - وقد نهى رسول الله ﷺ عن قتلهم • وقال جل ثناؤه : « ولا تزر وازرة وزر أخرى » (١) • وقال سبحانه في القعدة خيرا ، فقال « وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجرا عظيما » (٢) • فتفضيله المجاهدين على القاعدين لا يدفع منزلة من هو دون المجاهدين ، أو ما سمعت قوله تعالى : « لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر » (٣) • فجعلهم من المؤمنين وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم •

ثم انك لا تؤدي أمانة لمن خالفك ، والله تعالى قد أمر أن تؤدي الأمانات الى أهلها • فاتق الله في نفسك ، واتق يوما لا يجزى فيه والد عن ولده ، ولا مولود هو جاز عن والده شيئا ، فان الله بالمرصاد وحكمه العدل وقوله الفصل ، والسلام •

فكتب اليه نافع :

« أما بعد ، أتاني كتابك تعظني فيه ، وتذكرني ، وتنصح لي وتزجرني ، وتصف ما كنت عليه من الحق ، وما كنت أوثره من الصواب ، وأنا أسأل الله أن يجعلني من القوم الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه •

عبت على ما دنته به من اكفار القعدة وقتل الأطفال ، واستحلال الأمانة من المخالفين ، وسأفسر لك ان شاء الله •

أما هؤلاء القعدة فليسوا كمن ذكرت ممن كان على عهد رسول الله ﷺ ، لأنهم كانوا بمكة مقهورين محصورين لا

(١) سورة الاسراء / ١٥ •

(٢) سورة النساء / ٩٥ •

(٣) الآية ٩٥ سورة النساء •

يجدون الى الهرب سبيلا ، ولا الى الاتصال بالمسلمين طريقا ، وهؤلاء قد تفقهوا فى الدين وقرأوا القرآن ، والطريق لهم نهج (٤) واضح ، وقد عرفت ما قال الله تعالى فيمن كان مثلهم اذ قالوا : « كنا مستضعفين فى الأرض » فقال : « ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها » (١) . وقال : « فرح المخلوقون بمقعدهم خلاف رسول الله وكرهوا أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم فى سبيل الله » (٢) . وقال : « وجاء المعذرون من الأعراب ليؤذن لهم » (٣) ، فخبير بتعذيرهم وأنهم كذبوا الله ورسوله . ثم قال : « سيصيب الذين كفروا منهم عذاب اليم » (٤) ، فانظر الى أسمائهم وسماتهم .

وأما الأطفال ، فان نوحا نبى الله ، كان أعلم بالله منى ومنك ، وقد قال : « رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا الا فاجرا كفارا » (٥) . فسماهم بالكفر وهم أطفال ، وقبل أن يولدوا ، فكيف كان ذلك فى قوم نوح ولا تقوله فى قومنا ؟ . والله تعالى يقول : « أكفاركم خير من أولئكم أم لكم براءة فى الزبر » .

وهؤلاء كمشركى العرب لا تقبل منهم جزية ، وليس بيننا وبينهم الا السيف ، أو الاسلام .
وأما استحلالات امانات من خالفنا ، فان الله تعالى أحل لنا أموالهم ، كما أحل دماءهم لنا ، فدمائهم حلال طلق (٦)

(٤) النهج الطريق الواضح - فذكر الوضوح بعده لزيادة الإبانة والتوكيد .

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (٢) سورة التوبة ٨١ . | (١) سورة النساء ٩٧ . |
| (٥) سورة نوح ٢٦ ، ٢٧ . | (٣) ، (٤) التوبة / ٩٠ . |
| | (٦) حلال خالص . |

وأموالهم فى المسلمين ، فاتق الله وراجع نفسك ، فإنه لا
عذر لك الا بالتوبة ، ولن يسعك خذلاننا والقعود عنا ،
وترك ما نهجناه لك من مقالتنا •

والسلام على من أقر بالحق وعمل به • (١) •

هذان الخطابان يبينان وجهة النظر المختلفة بين هاتين
الفرقتين ، وحسبنا ذلك ، ولن أراد مزيدا أن يرجع الى
كتب التاريخ •

(١) راجع كتاب الكامل للمبرد باب ٤٩ •

من شهيرات النساء وخطيباتهن

من تمام الحديث عن الخطابة والخطباء أن نذكر بعض الشهيرات والخطيبات من النساء ، ومكان الخطيبات دون مكان الخطباء من الرجال ، وعددهن نادر ، وهذا أمر طبيعى . فالخطيب اما مدل بنصيحة ، أو معرض على حرب ، أو داعية الى صلح ، أو ما أشبه ذلك . وحظ المرأة من هذا كله ضئيل ، وقد كانت المرأة العربية فى العهد الجاهلى مهضومة الحق مكبوتة الصوت مجحودة النصيب من الميراث ، لهذا لم يكن لها بروز فى مجالس الشورى وتبادل الرأى ، وهناك سيدات قليلات برزن بكلمات حكيمة أو رأى صائب . وكان الجاهليون يعظمون المرأة المنجبة ، ومن أشهرهن ، فاطمة بنت الخرشب ، وهى أم الكلمة وزوج زياد العبسى . وأبناؤهما هم : ربيع الكامل وقيس الحفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس . وسئلت عنهم فقالت : هذا بل هذا . . . عدمتهم جميعا ان كنت أعرف فيهم واحدا دون اخوته ، هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . ومنهن أم البنين ابنة عامر بن عمر ، وزوج مالك بن جعفر ، وأبناؤها خمسة هم : ملاعب الأسنة ، وطفيل الخيل ، وربيع المقترين ، ونزال المضيف ، ومعوذ الحكماء . وفيها قال لبید بن ربيعة :

★ نحو بنو أم البنين الأربعة ★

لأنها جدته أم بيه ، وهم فى الواقع خمسة وليسوا أربعة ومنهن أسماء بنت دريم . من المنجبات والحكيما ، كان أبناؤها يرفعون فيما حولها ، فمر بها وائل بن قاسط ، فنظر

اليها نظرة مريبة ، وخافته على نفسها ، فقالت : اذهب
والا استصرخت عليك أسبعي ، ثم نادت : يا كلب ، يا ذئب ،
يا فهد ، يا دب ، يا سرحان ، يا أسد - وهذه أسماء بنيها
الستة - فحضروا اليها جميعا . فقالت لهم : هذا ضيفكم
أكرموه ، ولم تر أن تفضح نفسها أو تخزي الرجل ، ولو
أنها تركتهم يفتكون به لفتحت للناس مجال القول فيها .
وقد سمي هذا الوادي وادي السباع ، وهو الذي قتل فيه
الزبير ابن العوام ، وسمى بهذا الاسم منذ هذا الحادث .

وكان العرب يفخرون أيضا بالمنجبات من نسائهم ،
وبمن أنجبن من جداتهم ، وقد قال رسول الله ﷺ يوم حنين:
« أنا ابن العواتك من سليم » . هؤلاء العواتك ثلاث ، كل
واحدة عمة للتي بعدها . وهن : عاتكة بنت هلال بن عبد
مناف بن قصي . وعاتكة بنت مرة ابن هلال . وعاتكة
بنت الأوقص بن مرة بن هلال . وكانوا يتحدثون عنهن ،
وعن الفواطم من قريش . وهن : فاطمة بنت عبد الله بن
عمر بن عمران ، جدة رسول الله ﷺ وفاطمة بنت أسد
زوج أبي طالب عم رسول الله ﷺ ثم سيدة نساء العالمين
فاطمة بنت رسول الله ﷺ . هؤلاء هن الفواطم من قريش،
وكان الحسن والحسين يسميان ابني الفواطم . ولما خطب
الأشعث بن قيس (١) الى علي بن أبي طالب ابنته رده
قائلا : أغرك أن ابن أبي قحافة أعطاك أخته .

(١) كان الأشعث الكندي ممن ارتدوا بعد وفاة رسول الله (صلى
الله عليه وسلم) ثم جرى به الى بكر أسيرا ، فتاب فعفا عنه . ثم خطب
أخته فزعتزجه منها ، ويقال ان أبا بكر ندم بعد ذلك على مسامحته ، وقال
انه لا يرى شرا الاغان عليه - وكان وابنه وحفيده - نوى اثر في الفتن
التي نجت عهد علي وبني أمية .

وأكثر من هذا أننا نجد بين العربيات الجاهليات ملكات ، منهن بلقيس ، ومنهن زينب أو زينوبيا ملكة تدمر .

وفى الاسلام اشهر أيضا بعض من النساء برأيهن وحسن تصرفهن ، نذكر بعضا منهن وان كن غير خطيبات ، ومن :

١ - أمية بنت أبي قيس الغفارية :

خامر قلبها الاسلام وهى صبية لم تعد طور الحداثة ، فجاءت على بعد الشقة تباع رسول الله ﷺ . وكانت فى الرابعة عشرة من عمرها ، وخرجت الى خيبر زعيمة النساء اللاتى خرجن لمواساة الجرحى وسقى الماء ، وكان عمرها يوم خيبر سبعة عشر عاما . جاءت الى رسول الله ﷺ فى نسوة من غفار ، فقلن : قد أردنا الخروج معك الى وجهك هذا ، فنداوى الجرحى ، ونعين المسلمين بما استطعنا . فقال : على بركة الله . وقد أحسنت أمية القيام بعملها ، فقلدها رسول الله ﷺ قلادة ، لم تفارق صدرها طيلة حياتها ، وأوصت أن تدفن معها .

٢ - أم سنان الإسلامية :

من أسلم ، وأسلم بطن من خزاعة . قدمت الى المدينة حين قدم اليها رسول الله ﷺ مهاجرا فبايعته ، ثم جاءته وهو خارج الى خيبر فقالت : يا رسول الله ، أخرج معك فى وجهك هذا ، أخرجز السقاء ، وادأوى المرضى والجرحى ، ان كان ثم جرحى ولا يكون ، وأبصر الرجل . فقال : أخرجى على بركة الله ، فان لك صواحب قد كلمتنى وأذنت لهن من قومك ومن غير قومك ، فان شئت فمع قومك ، وان

شئت فمعنا • قالت فمعك فجعلها مع زوجها أم سلمة ،
فكانت معها ، وهى التى مشطت صفية بنت حىي والبستها
حين زفت الى رسول الله •

روت أم سنان أحاديث كثيرة ، وابنتها بثينة من
فضليات الثقات من رواة الحديث •

٣ - حمنة بنت جحش :

أمها أميمة بنت عبد المطلب - فهى بنت عمة رسول الله .
وأخت زينب بنت جحش أم المؤمنين ، تزوجها مصعب بن
عمير أول داعية اسلامى بالمدينة ، وحضرت غزوة أحد ،
وكانت تغشى الموقعة فتحمل الجريح من بين القتلى ،
وتخرج الى المكان الملائم فتأسو جراحه ، وتهىء له ما
يرىحه ، وكان عملها مما تزل دونه أقدام الرجال ، ولما عاد
رسول الله (ﷺ) والمسلمون من أحد ، قام النساء يسألن
أهلين فلا يخرهن الصحابة اشفاقا على من فقدن من
ذويهن ، فلما انتهين الى رسول الله (ﷺ) جعل يجيبهن ،
لا تسأله واحدة الا أجابها ، فجاءته حمنة ، فقال : يا حمنة ،
احتسبى أخاك عبد الله بن جحش ، قالت : انا لله وانا اليه
راجعون رحمه الله وغفر له ، قال : احتسبى خالك حمزة •
قالت : انا لله ، وانا اليه راجعون ، رحمه الله • ثم قال :
يا حمنة احتسبى زوجك مصعب بن عمير • فقالت وأحرباء !

فقال النبى (ﷺ) : ان للمرأة لشعبة من الرجل ما هى
له فى شىء وتزوجها بعد مصعب طلحة بن عبيد الله
الصحابى الجليل المبشر بالجنة ، والذى قتل فى موقعة
الجمل • فولدت له محمدا • وعمر ، ومحمد هو التقى
العابد المعروف بالسجاد • وقد مر حديث له مع الخوارج •

٤ - أسماء بنت يزيد الانتصارية :

ذكرها ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب . باسم أسماء بنت زيد بن السكن ، بايعت النبي (ﷺ) عند مقدمه المدينة . وتلقته عنه كثيرا من الأحاديث . وتخرج عليها كثير من التابعين ، وقد عمرت بعد رسول الله (ﷺ) ، وحضرت موقعة اليرموك ، وكانت أول المعركة تسقى الظماء . وتداوى الجرحى ، فلما اشتدت المعركة وحمى وطيسها ، اقتلعت عمود خيمتها وغامرت بين صفوف الرجال تضرب من يقابلها من جنود الروم ، فصرعت بعمودها هذا تسعة منهم .

وتمتاز هذه عن الأخريات بمقدرتها الكلامية ، فهي خطيبة نساء العرب ورسولهن الى رسول الله (ﷺ) جاءت اليه وهو بين أصحابه فقالت : يا بى أنت وأمى ، وأفدة النساء اليك . وأنى رسول من ورأى من نساء المسلمين ، كلهن يقلن بقولى ، وعلى مثل رأيى ، ان الله عز وجل بعثك للنبي الرجال والنساء كافة ، فأمننا بك واتبعناك ، ونحن معشر النساء محصورات مخدرات قواعد بيوت ، ومواضع شهوات الرجال ، وحاملات أولادهم ، وان الرجال فضلو علينا بالجمعات ، وشهود الجنائز ، وعيادة المرضى ، والنحج بعد الحج ، وأفضل من ذلك الجهاد فى سبيل الله ، وان أحدكم اذا خرج حاجا أو معتمرا أو مجاهدا حفظنا لكم أحوالكم وربينا أولادكم ، وغزلنا أثوابكم افنشاركم فى هذا الأجر والخير ؟

فالتفت رسول الله (ﷺ) بوجهه الى أصحابه فقال : هل سمعتم مقالة امرأة أحسن سؤالا عن دينها من هذه ؟

قالوا : ما ظننا ان امرأة تهتدى الى مثل هذا ! فقال :
انصرفى يا أسماء وأعلمى من وراءك من النساء ان حسن
تبعل احداكن لزوجها ، وطلبها لمرضاته ، واتباعها
لموافقته يعدل كل ما ذكرت للرجال . فانصرفت وهى تهلل
وتكبر استبشارا بما قال لها . حتى وصلت الى نساء قومها
من العرب ، وعرضت عليهم ما قاله لها رسول الله (ﷺ)
ففرحن وأمن جميعا .

هذا حديث عابر عن أربعة من النسوة ، واذا رجعت
الى كتاب بلاغات النساء لابن طيفور ، والقسم الذى
فحصه ابن حجر للنساء فى كتاب الاصابة ، وابن عبد البر
فى كتاب الاستيعاب والى كتب الأدب الأخرى تجد كثيرا
من الأحاديث والطرف الشائقة عن المرأة العربية .

شهيرات النساء فى معركة على ومعاوية

أبرزت هذه المعركة عددا من خطيبات النساء وذوات الشجاعة والجرأة النادرة ، ولكن هؤلاء كن من أنصار على ومن الخوارج ، ولا تجد فى حزب معاوية من فعلن مثل ذلك ، وبعد استقرار أمر لمعاوية ظل هؤلاء النسوة على مبدئهن ، ورحل عديدات منهن الى معاوية لنيل عطاء منه أو لغير ذلك ، فكان معاوية يذكرهن بما فعلن يوم صفين ، من خوضهن المعركة تارة وتحريضهن عليه تارة أخرى ، فلا يأسفن ولا يتراجعن ، وكان معاوية لدهائه وسياسته لا يردهن بدون عطاء ولا ينتهرهن ، ولم يكن ثم ما يدعو لذلك وقد أصبحن قليلات الخطر ، وقد أفرد صاحب العقد الفريد بابا للوافدات على معاوية فذكر منهن ثمانى وافدات ، ونحن ذكرنا من قبل من الخوارج غزالة الحرورية زوجة شبيب ، وبيننا ما كان لها وله من بطولة وإقدام ، ويشبهها فى هذا ليلى بنت طريف الشيبانية ، وأخوها الوليد بن طريف وكلاهما من بقايا أبطال الخوارج ، ولكنهما كانا فى عهد الرشيد العباسى ، وكان الذى يحاربهما من قواده هو يزيد بن مزيد الشيبانى ، ونكتفى بذكر ثلاثة ممن وفدن على معاوية .

١ - الزرقاء بنت عدى :

وهى الزرقاء بنت قيس بن عدى الهمدانية ، من الخطيبات الشهيرات ، أبرز مواقفها يوم صفين ، كانت بين الصفوف على جمل تحض الناس على قتال معاوية وقومه ، وتدفعهم الى الثبات والهجوم ، ومن كلامها فى هذا الموقف :

» ٠٠ أيها الناس ٠ ارفعوا وارجعوا ٠ انكم قد أصبحتم فى فتنة غشتكم جلابيب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحبة ، فبالها فتنة عمياء صماء بكماء لا تسمع لناعقها ، ولا تنساق لقائدها ، ان المصباح لا يضىء فى الشمس ، ولا تنير الكواكب مع القمر ، ولا يقطع الحديد الا الحديد ٠

الا من استرشدنا أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه ٠
أيها الناس ٠ ان الحق كان يطلب ضالته فأصابها ، فصبرا يا معاشر المهاجرين على الغصص ، فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة الحق ، ودمغ الحق الظلمة فلا يجهلن أحد فيقول : كيف وانى ٠ ؟ ٠ ليقضى الله أمرا كان مفعولا ٠

الا وان خضاب النساء الحناء ، وخضاب الرجال الدماء ، ولهذا اليوم ما بعده ، و « الصبر خير فى الأمور عواقبا »
ايها فى الحرب قدما غير ناكسين ولا متشاكسين ٠٠٠ ٠

وقد غاظ موقفها هذا معاوية وقومه ، وكان معاوية وبعض أعوانه يحفظون خطبتها هذه ٠ وأشاروا عليه مرة أن يقتلها فلم يقبل ، وقال : بشئ الراى اشترتم به ٠

وكان من سياسة معاوية أن كتب الى عامله بالكوفة أن يوفدها عليه مع بعض محارمها وفرسان قومها ، وأن يوسع عليهم فى النفقة ، وأن يحسن جهازها ويهيئ لها سفرا مريحا ، ولكنها لم تكن راغبة فى الوفود على معاوية ، فقالت لعامله : ان كان أمير المؤمنين جعل الخيار الى ، فانى لا آتية ، وان كان قد حتم ذلك فالطاعة أولى ٠

وقد أحسن معاوية استقبالها ، وأكرم وفادتها ، ولما سألها عن موقفها يوم صفين ، فقالت :

« يا أمير المؤمنين ، مات الرأس ، وبتر الذنب ، ولم يعد ما ذهب ، والدمر ذو غير ، ومن تفكر أبصر ، والأمر يحدث بعده الأمر » .

وقال لها : لقد شركت عليا في كل دم سفكه ! ، قالت : أحسن الله بشارتك وأدام سلامتك ، فمثلك بشر بخير وسر جليسه .

قال : أو يسرك ذلك ؟

قالت : نعم والله ، لقد سررت بالخير ، فأنى لى بتصديق الفعل ؟ فضحك معاوية وقال : والله لوفاؤكم لعلى بعد موته أعجب من حيكم له فى حياته ، اذكرى حاجتك ، قالت : لا أسأل أميراً أعنت عليه .

٢ - عكرشة بنت الأطرش :

هى عكرشة بنت الأطرش بن رواحة ، كانت أيضا ذات شجاعة وبلاغة ، خاضت بنفسها معركة صفين ، تقلدت السيف ووقفت تخطب الحاربيين من جند على فتقول : « ... أيها الناس • عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ، ان الجنة لا يرحل من أوطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها • فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصروم همومها ، وكونوا قوما مستبصرين فى دينكم ، مستظهرين بالصبر على طلب حقهم » .

ان معاوية دلف اليكم بعجم العرب غلف القلوب ،

لا يفقهون الايمان ولا يدرون ما الحكمة ، دعاهم بالدنيا
فأجابوه ، واستدعاهم الى الباطل فلبوه فآله عباد الله في
دينكم .

اياكم التواكل ، فان ذلك ينقض عرا الاسلام ، ويطفىء
نور الحق ، هذه بدر الصغرى ، والعقبة الأخرى .

يا معاشر المهاجرين والأنصار . امضوا على بصيرتكم ،
واصبروا على عزيزتكم ، فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل
الشام كالحرر الناهقة تقصع قصع البعير » .

وفدت على معاوية فسلمت عليه بالخلافة ، فقال لها :
الان صرت أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم . اذ لا على حى .

وكانت تتوكأ على عكاز لها ، فقال لها معاوية : لكأنى
أراك على عصاك هذه وقد انكفأ عليك العسكران يقولون :
هذه عكرشة بنت الأطرش . . . فان كدت لتغلبن أهل الشام
لولا قدر الله ، وكان أمر الله قدرا مقدورا .

وكانت قد وفدت عليه تطلب أن يرد على أهل العراق
صدقاتهم ، فلما حاورته أعيته حجة ، فأمر برد صدقاتهم .

٣ - أم الخير بنت الحريش :

هي أم الخير بنت الحريش بن سراقبة البارقى ، كانت من
أنصار علي ، وقد أثارها مقتل عمار بن ياسر ، فوقفت
تخطب القوم ، وترغبهم في الجهاد بخطبة طويلة منها :
« يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم !

ان الله قد اوضح لكم الحق وأبان الدليل ، وبين السبيل
ورفع القلم ، ولم يدعكم فى عمياء مملهمة ، فأين تريدون
رحمكم الله ؟ أفرادا عن أمير المؤمنين ، أم فرارا من الزحف
أم رغبة عن الاسلام ، أم ارتدادا عن الحق ؟ — أما سمعتم
الله جل ثناؤه يقول :

« ولنبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين
ونبلو أخباركم » .

هلموا رحمكم الله الى الامام العادل ، والرضى التقى ،
والصديق الأكبر ، انها أحن بذرية ، وأحقاد جاهلية ،
وضغائن أحدية ، وثب بها واشب حين الغفلة ، ليدرك ثارات
بنى عبد شمس .

... قاتلوا أئمة الكفر انهم لا ايمان لهم لعلهم ينتهون
صبرا يامعاشر المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة
من ريكم وثبات من دينكم ، فكأنى بكم غدا وقد لاقيتم أهل
الشام كخمر مستنفرة فرت من قسورة ، لا تدري أين يسلك
بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا
الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى ، وعما قليل
ليصبحن نادمين ، حتى تحل بهم الندامة فيطلبون الاقالة
ولات حين مناص .

فالله الله ايها الناس ، قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل
الحدود ، ويظهر الظالمون ، وتقوى كلمة الشيطان . فالى
أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله ... مفلح
الهام ، ومكسر الأصنام ، صلى والناس مشركون ، وأطاع

والناس كارهون ٠٠٠ قتل مبارزى بدر ، وأفنى أهل أحد ،
وهزم الأحزاب وقتل الله به أهل خيبر ، وفرق بين جمع
هوازن ٠ فيألفها من وقائع زرعت فى قلوب قوم نفاقا ،
وردة وشقاقا ، وزادت المؤمنين إيماناً ٠

طلب معاوية من واليه على الكوفة أن يوفدها عليه ،
وسألها عن هذه الخطبة فقالت أنه كلام لم أكن زورته قبل ،
ولا رويته بعد ، وإنما كانت كلمات نفثها لسانى عند الصدمة
ووصفها بعض أعوانه أنها كانت كالفحل يهدر فى
شقشقته ٠

قال معاوية : ما أردت بهذا الا قتلى ، ولو قتلتك ما
خرجت فى ذلك ، فقالت : والله ما يسوءنى أن يجرى قتلى
على يدى من يسعدنى الله بشقائقه ٠ قال : هيهات يا كثيرة
الفضول ٠

هؤلاء ثلاث من الخطيبات أنصار على ، وهناك أخريات
من غير حزيه ومن غير الخوارج اشتهرن بذكائهن وحسن
تفكيرهن وكلماتهن الحكيمة ، وكان الناس يسألونهن فى
مشكلات الأمور ، ومعضلات المواقف ، ويذكرن عادة مع
الخطباء لهذه الأسباب ٠

نذكر منهن أشهرهن هند بنت الخس (١) بن حابس من
قبيلة أباد ، كانت ذات فصاحة وحكمة وكانت ترد سوق
عكاظ ، فيسمع الناس منها ويسألونها ، وربما حاولوا
اعجازها أو إخراجها ، وكان لها أخت تسمى « جمعة »
على شاكلتها فى ذكائها وحكمتها ولكنها دونها شهرة ،
وصف الجاحظ هنداً بأنها من أهل الدهاء والنكراء ، ومن
أهل اللسن واللقن ، والجواب العجيب ، والكلام القصيح ،

(١) بضم الخاء ٠ ويقال الخمر ٠ وأكثر ما تحدث عنها بإهانة الخس ٢

والأمثال السائر ، والمخارج العجيبة ، وتسمى الزرقاء ،
وقال يونس • لا يقال إلا بنت الأخس ، وقال عمرو ابن
العلاء : داهيتا نساء العرب الزرقاء هند الزرقاء وهى
زرقاء اليمامة • وكلام هند لبدادتها ملء بالالفاظ
الغريبة •

قيل لها : ألا تتزوجين ؟ فقالت بلى : لا أريده أخا فلان
ولا ابن فلان (١) ولا الظريف المتظرف ، ولا السمين
اللحم ، ولكن أريده كسوبا إذا غدا ، ضحوكا إذا أتى (٢)
وأنت سوق عكاظ فجاء اليها رجل يمتحن عقلها ويمتحن
جوابها ، فقال لها : انى أريد أن أسألك • قالت : هات •

قال : كاد • فقالت : المتنقل يكون راكبا •
قال : كاد • فقالت : الفقر يكون كفرا •
قال : كاد • فقالت : النعمة تكون طائرا •
قال : كاد • فقالت : السرار يكون سمرا •
ثم قالت له هى : أسألك ، قال : هاتى •
قالت : عجبت • قال للسباخ : لا ينبت كلؤها ولا يجف
ثراها •

قالت : عجبت • قال : للحجارة لا يكبر صغيرها ولا
يهرم كبيرها •
قالت : عجبت • قال : لشفرك لا يدرك قعره ولا يدرك
حفره •

وكان هذا ايدانا بعجزه وانقطاعه ، فأراد أن ينهى
حديثها بما يجرح حياءها • وقيل لها ما ألد الأشهاء :
قالت قبله فتاة فتى ، ووالله ما ذقتها •
واسو! ما كان من هند أن واقعها مولى لها • وقيل لها
ذلك فقالت : انه لطول الالف وقرب الوسائد •

(١) تريد انها لا تريده لنفسه •

(٢) عيون الاخبار ٢١٤/٦ •

نقمة اندلسية

لا نودع العصر الأموي من غير أن نذكر خطبة طارق بن زياد ، لبلاغتها وروحها الحربى . وفى الوقائع التى حدثت فى عهد الأمويين وفى الحروب التى قامت بينهم وبين أعدائهم من المسلمين وغيرهم وجدت خطب تصور أدب الحروب . وقد أوردنا بعضها منها . كما أوردنا أمثلة من خطب الخوارج .

أما خطبة طارق فقد قيلت فى وقت مبكر من العهد الأموي أيضا . وفى سنة (٩٢ هـ - ٧١١ م) أرسل موسى بن نصير جيشا كثيفا بقيادة طارق ابن زياد هذا . فعبر المضيق الذى عرف فيما بعد باسمه . وكان جيش طارق نحو سبعة آلاف جندى ، لاقى بهم جيشا يبلغ مائة ألف فانتصر على عدوه انتصارا عجيبا ، ثم أغراه انتصاره بأن يتابع جولته فى تلك البلاد وهى تنهاوى أمامه مدينة بعد أخرى واقليما بعد اقليم .

ويحيط فتح العرب الأندلس أساطير كثيرة هى أدنى الى طرف الأدب أن تكون من نسيج الخيال . ومما قيل فى هذا أن طارقا أول ما استقر بأرض الأندلس حرق أسطوله . وخطب قومه بأنهم أصبحوا محصورين بين البحر والعدو ولا ينجيهم الا سيوفهم .

والذى يعنينا من الخطبة هو بلاغتها ومنهجها فى تحميس الجيش . وتخويفه اياهم عاقبة الهزيمة تارة . وتمنياتهم الظفر والتمتع بخيرات الأندلس تارة أخرى .

ومؤرخوا لأدب يبدون شكوكا كثيرة وقوية حول هذه
الخطبة ونسبتها الى طارق . لأنه لم يكن دخل الاسلام الا
منذ أربعة أعوام تقريبا . وهى مدة لا تكفى لاجادته
العربية . وكان جيشه أيضا من البربر الحديثى العهد
بالاسلام . الى اسباب أخرى لا يعنينا هنا أن نقف لديها .
نترك لقرائنا تقسيم الخطبة وتمييز أجزائها . وتفحص ما
فيها من عبارات قوية ، بليغة . ومقدرة الخطيب فى
الملاءمة بين كلامه وموقفه . وقد بر طارق بما وعد به
جيشه اذ هجم هو بوصفه قائدا على قائد أعدائه فقتله كما
وعد وحسبنا فقط أن ندرس الخطبة من حيث هى ولا يعنينا
البحوث الأدبية الأخرى .

خطبه طارق بن زياد

طارق هذا كان مولى لموسى بن نصير . قيل انه من بربر افريقية . وقيل من اصل فارسي . ولهذا يتشكك الكثيرون فى نسبة هذه الخطبة اليه لأنه لم يدخل الاسلام ويعرف اللغة العربية الا بعد اتصاله بمولاه موسى ، وموسى تولى قيادة المغرب سنة ٨٩ هـ فى خلافة الوليد ، ثم أرسل طارقا لفتح الأندلس سنة ٩٢ هـ فهذه السنوات القليلة لا تكفى لتكوين خطيب يؤلف مثل هذا الكلام ، وهناك أسباب أخرى غير هذا السبب لسنا بصدد عرضها ، لأن الذى يعنيننا هو عرض خطبة فنية تصلح أن تكون نموذجا يحتذى الخطيب وهناك شيء آخر لا يكاد يصدق . وهو أن طارقا حين وصل الى أرض الأندلس أحرق سفنه حتى يرى الجيش محصورا بين البحر والعدو فيستبسل فى الدفاع والعرب ، ويظهر أن الفكرة أخذت من مطلع الخطبة . ونصها نقلا عن نفع الطيب هو :

« .. أيها الناس أين المفر ؟ البحر وراءكم والعدو أمامكم . وليس لكم والله الا الصدق (١) والصبر . واعملوا أنكم فى هذه الجزيرة أضيع من الأيتام فى مأدبة اللثام ، ولا أقوات لكم الا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . وان امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا (٢) ، ذهب ربحكم وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من

(١) الصدق : الشدة .

(٢) اذا طال الزمن وأنتم على ما أنتم عليه من الفقر ولم تقدموا

فى فتوحكم استهان بكم الاعداء .

أمركم بمناجزة هذا الطاغية ، فقد أقت به اليكم مدينته
 الحصينة ، وإن انتهز الفرصة فيه لممكن أن سمحتم
 لأنفسكم بالموت ، وإنى لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة (١) ،
 ولأحملنكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس أبرأ منها
 بنفسى ، وأعلموا أنكم أن صبرتم على لأشقى قليلا
 استمتعتم بالأرفه طويلا ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى
 بما حظكم فيه أوفر من حظى (٢) .

وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان .
 من بنات الرومان (٣) الرافلات فى الدر والمرجان ، والطلل
 المنسوجة بالعقيان (٤) المقصورات فى قصور الملوك ذوى
 التيجان (٥) .

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من
 الأبطال عزبانا (٦) ، ورضيكم للوك هذه الجزيرة أصهارا
 واختانا (٧) ، ثقة منه بارتياحكم للطعان . واستماحكم
 بمجادة الأبطال الفرسان ، ليكون حظهم منكم ثواب الله
 على إعلاء كلمته ، وأظهر دينه بهذه الجزيرة وليكون

(١) لست ناجيل منه ، والنجوة ما ارتفع من الأرض ، وهو بنجوة
 من هذه الأمور أى هو بعيد عنها .

(٢) ليس نصيبكم من هذا الجهاد أكبر من حظى .

(٣) يروى اليونان . وربما خلط العرب فيهما .

(٤) الذهب ينبت نباتا ، ويدخل فى نسيج الملابس للزينة وأظهر
 الثراء والعظمة .

(٥) يريد محجبات فى قصور المارك ولصن . من يعمل أو يمتن .

(٦) يروى عزبانا بالزاي ، جمع أعزب كأعمى وعميان ، وليست رواية
 جيدة إذ لا تظن أن المحاربين كانوا عزابا . ويروى عزبانا بالزاي . هو
 الأكثر ، واعترض عليه بأنهم يربر وليسوا عزياتا ، ويمكن أن تحمل على
 المجاز والتشبيه ، أى اختاركم شجعانا كالعريان .

(٧) جمع خذن بالتحريك . أقارب الزوجة .

فتحتها (١) خالسا لكم من دونه ، ومن دون المؤمنين سواكم ،
والله تعالى ولى انجادكم (٢) على ما يكون لكم ذخرا فى
الدارين .

وأعلموا انى أول مجيب لـا دعوتكم اليه ، وانى عند
ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق
فقاتله ان شاء الله تعالى ، فاحملوا معى ، فان هلكت بعده
فقد كفيتمكم أمره ، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم
اليه ، وان هلكت قبل وصولى اليه فاخلفونى فى عزيتمى
هذه (٣) واحملوا بأنفسكم عليه . واكتفوا الهم من فتح
هذه الجزيرة بقتله ، فانهم بعده يخذلون .

من اشتهروا بالخطابة وجودة الكلام

هناك قبائل اشتهرت بالفصاحة واللسن ، واجادة
الخطب وطولها ، كما أن هناك افرادا اشتهروا بذلك ايضا .
وأوردت كتب الأدب والتاريخ كثيرا لهؤلاء ، ونذكر بعضا
منهم للتعرف عليهم وللاستئناس بكلامهم وبحسن تصرفهم
فيما عرض لهم من مواقف . فنذكر هؤلاء الأفراد ومع
بعضهم ذكر أسرهم .

١ - اياس بن معاوية المزنى :

وهو اياس بن معاوية بن قره . مضربى من مزينة ، كان
لأم ولد ، وكان ذكيا نجيبا حسن التأتى للأمور التى تعرض
له ، عرف بجودة الفراسة وصدق الحدس (٤) تولى قضاء

(١) يروى ايضا وليكون مفنمها ، فعلى الاول يكون المعنى ليكون لكم
شرف ، وعلى الثانى : ليكون لكم غنائمها .

(٢) ارسلوكم وهدايتكم .

(٣) فى الهجوم على لفریق . (٤) الحدس : التخمين والظن .

البصرة لعمر بن عبد العزيز ، وظل بها حتى مات سنة ١٢٢ هـ ، كان فصيحاً يعجبه كلامه فيطيل ، وكان يجالس عبد الله ابن شبرمه الضبى من القضاة أيضاً ، فقال له مرة : نحن لا نتفق ، أنت لا تشتهي أن تسكت وأنا لا أشتي أن اسمع . وأخذ عليه الجاحظ هذا المذهب لأن للكلام غاية ولأن نشاط السامع له نهاية . فإذا زاد الكلام عن هذا مع جماله صار ثقيلاً مطولاً ، وقد وصف اياس مرة نفسه بالعى ، ولم يكن يعنى ما يقول ، وإنما أراد التخلص من منصب القضاء الذى رضى عليه عمر ابن هبيرة ، فقال : لا أصلح لأنى عيى ، ولأنى دميم ، ولأنى حديد (١) ، فأجابه قائلاً : أما الحدة فإن السوط يقومك ، وأما الدمامة فانى لا أريد أن أحاسن بك أحداً ، وأما العيى فقد عبرت عما تريد .

وكان اياس ذا عقل فاضل حتى قال عقبه بن عبد الرحمن ابن الحرث : رأيت عقول الناس قريباً بعضها من بعض إلا ما كان من الحجاج بن يوسف . واياس بن معاوية فان عقولهما كانت ترجح على عقول الناس كثيراً .

وقد بدت نجابته منذ حدثته . ان خاصم شيخاً كبيراً لدى بعض القضاة فى عهد عبد الملك فتقدم خصمه . فانكر عليه القاضى ذلك ، وقال انتقدم شيخاً كبيراً ؟ فقال اياس : الحق اكبر منه . قال القاضى : اسكت . قال : فمن يقوم بحجتى . قال : لا اظنك تقول حقاً حتى تقوم . قال : لا إله الا الله . أحق هذه أم باطل ! فقام القاضى من ساعته فدخل على عبد الملك فخبره الخبر . فقال : اقض حاجته الساعة وأخرج من الشام . لا يفسده على .

٢ - الفضل الرقاشى :

هو الفضل بن عيسى الرقاشى ، من أخطب الناس ، ومن القاصين المجيدين ، ومن المتكلمين على مذهب المعتزلة . وهو رئيس طائفة منهم سميت الفضلية نسبة اليه (١) . وكان يجلس اليه عمرو بن عبيد أحد رؤوس المعتزلة وعدد من الفقهاء ، وكان يمزج قصصه بالعظات والتأملات فيقول مثلا : « سل الأرض فقل : من شق أنهارك وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فان لم تجبك حوارا أجابتك اعتبارا » .

والرقاشيون أسرة اشتهرت بالخطابة كلها ، وقصة ثبات الخطابة فيهم الى زمن معين تدل على اثر الوراثة ، وانتقال صفات الآباء للأبناء ، لأنهم أعاجم كانوا خطباء الأكاسرة ، فلما سبوا تعلموا العربية وبقيت لهم صفة الخطابة فى الاسلام ، نزعهم ذلك العرق ، فكانوا وأولادهم الذين ولدوا فى الجزيرة العربية خطباء ايضا ممتازين ، وظلوا كذلك حتى أصهر اليهم الغرباء ، ففسد ذلك العرق فيهم وضعفت خطابتهم .

كان للفضل ابن عم يسمى يزيد بن أبان الرقاشى ، من أخطب الناس ، وأبان أيضا عم الفضل كان خطيبا ، وكان يزيد من أصحاب أنس بن مالك الأنصارى خادم رسول الله ﷺ ، وكان يجالس الحسن البصرى ، وكان يجلس مجلسه ويتكلم ويعظ فى حضوره ، وكان مع جودة كلامه وتفوقه فى الخطابة والقصص زاهدا عابدا غزير العلم .

(١) فى الخوارج طائفة أيضا تسمى الفضلية منصوبة الى الفضل ابن عبد الله وليس الي الفضل بن عيسى .

وكان للفضل ابن يدعى عبد الصمد أغزر من أبيه مادة
وابين كلاما وأجود خطابة ، جلس مرة يتحدث عن البعوضة
ودقيق خلقها ، وعامة شئونها ، فاستغرق هذا الحديث
ثلاثة مجالس .

وكان للفضل ابنة تسمى سودة ، تزوجها سليمان بن
طرخان أحد حفاظ البصرة الثلاثة . فولدت له المعتمر بن
طرخان ، وكان ثلاثهم من الفصحاء ، ومن رجال الكلام ،
الا أن سليمان لم يكن على مذهب الفضل ، ولا من الطائفة
الفضلية ، ولما ماتت سودة شهد ثلاثتهم جنازتها ،
فاقتضى الأدب أن يقدم الفضل للصلاة عليها .

فهذا خطيب من أسرة خطيبة .

رابعاً : الخطابة فى العصر العباسى

قدمنا أن العصر الأموى هو أزهى عصور الخطابة العربية ، وذكرنا الأسباب التى هيات للخطابة فيه هذا الرقى والازدهار . والواقع أنه منذ مقتل عثمان ، ونشوب الخلاف بين على ومعاوية نشطت الخطابة نشاطاً كبيراً ولم تهدأ باستقرار الحكم لبنى حرب أو بنى مروان ، لأن الفتن والثورات ظلت تتوالى واحدة بعد أخرى . وظل كل يوم يظهر منافسون وطلاب للحكم ، وكان أقرب هذه الأصوات خموداً أصوات الزبيريين واتباع ابن الأشعث ، أما العلويون فسكتت خطابتهم ، ولكن تحولت مناهضتهم الى دعوة سرية ظلت تعمل فى خفاء وتكتم جهد المستطاع حتى أتت أخيراً على الدولة الأموية نهائياً . وأما الخوارج فظلوا يعملون فى جهد لا يعرف السرية ، وصراحة لا تعرف المواربة . فكان فى نضالهم المستمر حياة للخطابة العربية وشریان دافق لاستبقائها حتى آخر الدولة .

فترت الخطابة أواخر الدولة الأموية بعض الفترات لاستقرار الحكم، ولتولى أمر الدولة أحداث انصرفوا الى اللهو والترف ، حتى الخوارج الذين ظل لهم صوت كان شأنهم قد قل وشوكتهم قد قلت بحروب المهلب ابن أبى صفرة وأولاده . فلما جاءت الدولة العباسية انبعثت فى جسم الخطابة الواهن حركة حياة ، بسبب الخصومات التى كان لابد أن تواجهها أول قيامها ، ولكن ما لبثت الدولة أن قضت على هذه الخصومة ، فعادت الخطابة الى همود ابلغ وبركود أشد .

وقد اعتاد مؤرخو الأدب أن يقسموا العصر العباسي الى قسمين : العصر العباسي الأول . والعصر العباسي الثاني ، ذلك لأن طول العصر وتغير أحداثه جعل للأدب والفكر ألوانا خاصة تختلف في أحدهما عن الآخر ، والأمر كذلك في الخطابة ، وإن لم يحدث لها تغير واسع كالذي حدث في الشعر وجوانب الفكر الأخرى ، ولا يعني أن نفيض في ذلك بعد الذي قدمنا .

النشاط الوقتي :

كان نضال الحزب المعارض لبنى أمية - بعد انتهاء الزبيريين - يعمل لاعادة الخلافة لبنى على ، أولئك الذين أخذت الخلافة منهم قسرا وكانوا هم أحق بها وأهلها فيما يرى المعارضون . كان بنو العباس يعملون مع بنى على يدا واحدة ضد بنى أمية ، وكانت البيعة السرية تؤخذ لأمام الرضا من آل البيت من غير أن يعين اسمه ونسبه . فلما انتهت الدولة الأموية وافضى الحكم لبنى العباس دون بنى على ، أصبح أمام العباسيين خصوم جدد من بنى عمومته العلويين ، وغضب الدعاة لهذه النهاية ، فقاوموا أول الأمر ، ولكن لم يطيقوا الصمود أمام قوى العباسيين ، فقتل منهم من قتل وسجن من سجن وعذب من عذب ، وتحولت دعوتهم ثانيا الى دعوة سرية ظلت تناضل نحو ثلاثة قرون حتى قامت لهم دولة تنتمي الى على بوجه ما ، وهي الدولة الفاطمية التي نشأت بالمغرب ثم ظلت تزحف نحو الشرق حتى قضت نهائيا على بنى العباس .

قامت الثورة ضد بنى أمية في خراسان أولا ، وكان الأعاجم هم الداعين لها والمتفانين في قيامها ، نقمة على

بنى أهمية بسبب تعصبهم للعرب ضد الموالى من جهة • وحبا
لعلى وأولاده آل البيت من جهة أخرى ، فلما صدقوا
بإستئثار العباسيين بالحكم دون العلويين أعلنوا عداوتهم
لها ، وأراد بعض القواد أمثال أبى سلمة الخلال ، وأبى
مسلم الخراسانى أن يستقلوا بما تحت أيديهم ، فكانت
الدولة مضطرة إذ ذاك أن تثبت حقها الشرعى فى هذا
الحكم ، وكانت الخطابة أولى الوسائل لهذا الإثبات ، وكان
السيف والمال يعملان عملهما بجانبها ، وما لبث العباسيون
أن قضوا سريعا على هؤلاء المعارضين ، أعاجاما وأمويين ،
فلم يكن ثمت ما يدعو الى الخطابة ، فانقطعت بانقطاع
أسبابها •

كانت هناك حروب أخرى لم تنقطع ، وهى حروب الروم ،
وحروب أخرى أقل شأنا فى الشرق ، ولكن لم تكن هذه
ولا تلك مما يدعو الى قيام خطابة ، ذلك أن نظام الجند كان
قد استقر وأصبح هناك محاربون موكلون اليهم حماية الدولة
ومد حدودها ، ولهم من بيت المال حظ مقسوم ، فلم يعد
الأمر كما كان أمام حروب الأمويين وخصومهم ، كل يدعو
الناس أن يقفوا بجانبه وينفروهم من عدوه ، بل كانت الخطب
لتبشير الشعوب بالنصر أحيانا ، وتهذئة نفوسهم أحيانا
أخرى ، وكلا الموقفين لا هو كثير التكرار ، ولا هو ذو اثارة
خطابية ، وقد ناب الشعر عن الخطابة فى هذه المواقف ،
وهو أليق بحال الدولة المترفة ، وكان المتشيعون من
الشعراء والكتاب يخفون تشييعهم فلا يظهرونه الا فى
ظروف مناسبة •

وكان العصر عصر علم غرست بذوره من قبل وأورق
واثمر فى هذا العهد ، واستفاد الشعر من هذه الوثبة
العلمية كثيرا ، واستفادت أيضا الخطابة فى بعض
جوانبها دون بعض ، وتنفس النهج الخطابى - وهو
أسلوب الاقناع والاستمالة - فى جوانب أخرى أهمها
المناسبات فاستفادت الخطابة أيضا من حركة العلم التى
ظهرت فى هذا العصر ، وكثرت المناثرات بين العلماء فى
مختلف فروع العلم ، فكان هناك مناسبات بين رجال
الأديان كالتى كان يعقدها المؤمنون ، وبين رجال النحو
واللغة ، وبين أتباع المذاهب الكلامية والفقهية ، وهذه
بوجه ما نوع من الخطابة ، وإن كان الفرق ملحوظا بينهما .

أقسام الخطابة فى هذا العهد

قدمنا من قبل أن الخطابة أنواع منها السياسية ومنها الدينية ومنها خطب المحافل .. ويلحق بالخطابة المناظرات والأجوبة ، ومنها وعظ النساك وكلام الزهاد والمتصوفة ، وما قدمناه عن الخطابة إنما هو حكم عام يصف الخطابة السياسية أكثر من غيرها . ويحسن أن نعرض هذه الأقسام عرضا تفصيليا يتناول فى إيجاز كل قسم على حدة .

من ناحية النشاط والكثرة راجت الخطبة السياسية الخطبة أول قيام الدولة على ما سبق أن ذكرنا ، وكان هذا النشاط محدود الزمن جدا ، حتى يمكن أن نقول أنه بعد أبى جعفر المنصور - ثانى خلفاء هذه الدولة - وقتله أبى مسلم الخراسانى لم يبق مجال واسع للخطبة السياسية ، وشغل كل من المهتدى والهادى بالقضاء على الزنادقة والخوارج وبدرت بعض الثورات من جانب الأمويين الباقين بعد كل الذى نالهم من القتل والافناء ، ولكنها كانت حركة طفيفة قضى عليها بسرعة ، ولم يكن فى كل هذه المواقف ما يدعو الى تنشيط الخطابة أو استمرار نشاطها ، وظلت هناك عوامل انشقاق داخلى فى البيت العباسى حول تولى الخلافة ، ولكنها لم تثر حركة خطابية أيضا .

أما عناصر الخطبة السياسية فى هذه المدة القصيرة ، فكانت تدور حول حق العباسيين فى الخلافة دون سواهم ، وكانت تبالغ فى النيل من بنى أمية وتجسم مساوئهم ، وتوضح أنهم كانوا عبثا ثقيلًا على عاتق الأمة ، وأنهم

خرجوا عن حدود الدين ، وهدموا قواعده ، وأساءوا حكم
الرعية ، ومن هنا يثبت لبنى العباس فضل استنقاذ الأمة
من هذا البلاء وتخليصها من ظلم الأمويين . وأطال
العباسيون الضرب على نغمة خاصة هي قرابتهم من
رسول الله ﷺ وأحقيتهم بوراثته في إقامة الدين ودعوة
الناس إليه ، وأن بنى أمية ليس لهم فضل في الذود عن
الاسلام ، بل هم كانوا أعداءه ومحاربي رسول الله
ﷺ والمعرضين على قتله ، وقد ظلموا في الجاهلية
وظلموا في الاسلام ، وكان توليهم الخلافة ظلما لا حجة
له ، وهي الآن عادت الى ذويها ومن هي حق ثابت لهم .

وازاء العلويين وأنصارهم نفى العباسيون عنهم هذا
الحق لأنهم يمتون الى النبي بصلة أقل من صلة العباسيين
لأن الفاطميين ينتمون اما الى ابنته فاطمة ، وهي في
الميراث من ذوات الأرحام ، والعباس من ذوى
العصبة ، واما الى علي بن أبى طالب وهو ابن عم يحجبه
العم عن الميراث ، وهذه الحجة أطال فيها الشعراء الذين
ينتمون الى البيت الحاكم ، وكان الخلفاء يستريحون لهذا
النهج ويعجبون .

ولم يغفل العلويون أن يردوا على ذلك بأن الدعوة قامت
بجهاد على وأنه كان من أوائل المسلمين ، وأن من أبناء
الحسن والحسين من ينتمى الى رسول الله من قبل أبيه
ومن قبل أمه معا ، فقد ولده رسول الله ﷺ مرتين ، وهناك
مكاتبات بين محمد بن عبدالله بن الحسن المسمى بانفس
الزكية ، وبين أبى جعفر المنصور تصور وجهة نظرهما وحجة
كل منهما على صاحبه وفرع العباسون من فكرتهم عنصرا
آخر ، وهو أن الخلافة قد أصبحت لهم حقا لهما ، وأن من

نازعهم هذا الحق فقد خرج عن قانون الدين وحارب الله ورسوله ، وبذلك يستحق القتل ويهدر دمه ، وقد قدمنا خطبة أبى جعفر بعد أن قتل أبى مسلم وفيها تأكيد هذا الحق ، وفيها أن الله ينصرهم بإطلاعهم على ما يدبر لهم لأنهم حماة دينه ورافعوا كلمته •

أما عبارة الخطبة فإنها كانت على ما هي عليه من القوة عبارة والفصاحة ، وكانت تكثر الاقتباس والاستشهاد بأى القرآن الكريم حتى لتجد الخطبة أحيانا آيات قرآنية ليس بها من كلام الخطيب الا ما يربط بين هذه الايات •

وكان من الطبيعى أن تتنوع هذه الخطب وتختلف تنوعها باختلاف القوم الذين تلقى عليهم • فخطب أهل العراق دون خطب أهل الشام فى وعيدها وتهديدها ، لأن أهل العراق وإن كانوا قد قاموا بالدعوة لعلى ، كانوا ساخطين على بنى أمية كارهين حكمهم ، وهم قد حصلوا على جانب مما كانوا يريدون وإن لم يحصلوا على كل ما كانوا يريدونه •

أما أهل الشام - وخصوصا أهل دمشق - فهم عيبة (١) بنى أمية وأنصارهم المخلصون ، فهؤلاء لا تجدى فيهم الاستمالة ، ومهما ذكر الخطيب من أخطاء الأمويين وعيوبهم فلن يلفت قلوب هؤلاء عنهم ، لذلك كان لابد من التهديد والارهاب ، وللعباسيين خطب فيهم لا تكاد تختلف عن خطب الحجاج وزباد فى أهل العراق •

وأول خطبة لخلفاء العباسيين خطبة أبى العباس السفاح أول خطبة بالكوفة عقب مبايعته بالخلافة ، صعد المنبر إلى أعلاه وصعد عباسية

(١) العيبة الكنانة والجرب توضع به الاسهم •

معه عمه داود بن علي وجلس دونه ، فآلقى السفاح خطبة طويلة جاء فيها :

مقدمة
الخطبة

... الحمد لله الذي أصطفى الاسلام تكرة (٢) ،
وشرفه وعظمه ، واختاره لنا (٢) وأيده بنا وجعلنا أهله
وكهفه وحصنه ، والقوام به والذابين عنه ، والناصرين له ،
والزمننا كلمة التقوى ، وجعلنا أحق بها وأهلها (٣) ، وخصنا
برحم رسول الله وقرباته ، أنشأنا من آبائه ، وأنبتنا من
شجرته ، واشتقنا من نبعته (٤) ، وجعله من أنفسنا عزيزا
عليه ما عنتنا ، حريصا علينا بالمؤمنين رءوفا رحيمًا ،
ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع الرفيع ، وأنزل بذلك (٥)
على أهل الاسلام كتابا يتلى ، فقال عز من قائل فيما أنزل
من محكم القرآن : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل
البيت ويطهركم تطهيرا » (٦) ، وقال « لا أسألكم عليه أجرا
الا المودة في القربى » (٧) وقال : « وما أفاء الله على رسوله
من أهل القرى فلله وللرسول ولذي القربى واليتامى » (٨)
وقال واعلموا انما غنمتم من شيء فان لله خمسة وللرسول
ولذي القربى واليتامى » (٩) ، فأعنيهم جل ثناؤه فضلنا ،
وأوجب عليهم حقنا ومودتنا ، وأجزل من الفىء والغنيمة
نصيبنا ، تكرمه لنا وفضلا علينا ، والله ذو الفضل العظيم .

(١) كرم الله الاسلام بارتضائه ديننا باقيا للناس .

(٢) هذا وما بعده تعريض ببنى أمية .

(٣) تلويح ايضا بأهليتهم الخلافة واستحقاقها دون غيرهم .

(٤) تعريض بالمطويين .

(٥) أنزل بوضعهم الموضع الرفيع هذه الايات الاتية .

(٦) سورة الاحزاب / ٣٣ .

(٧) الشورى آية ٢٢ .

(٨) الحشر ٧ .

(٩) الانفال ٤١ .

وزعمت السبئية (١) الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة دفع حق
والسياسة والخلافة منا ، فشأهت وجوههم ! بم ولم أيها الآخرين
الناس ؟ وبنا هدى الله الناس بعد ضلالهم ، وبصرهم
بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهم . وأظهر بنا الحق ودحض
بنا الباطل ، وأصلح بنا منهم ما كان فاسدا ، ورفع بنا
الخصيسة الدنيئة (٢) وأتم بنا النقيصة ، وجمع الفرقة حتى
عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبر وعواصة فى دينهم
ودنياهم ، واخوانا على سرر متقابلين فى آخرتهم .

فتح الله ذلك منة ومنحة لمحمد (ﷺ) . فلما قبضه
الله اليه قام بذلك الأمر من بعده أصحابه ، وأمرهم شورى
بينهم ، فحوروا مواريث الأمم (٣) ، فعدلوا فيها ووضعوها
مواضعها ، وأعطوها أهلها وخرجوا خصاصا منها (٤) ثم
وثب بنو حرب ومروان ، فابتزوها وتداولوها بينهم ، فجاروا
فيها واستأثروا بها وظلموا أهلها ، فأملئ الله لهم حيناً حتى
أسفوه (٥) ، فلما أسفوه انتقم منهم بأيدينا ورد علينا حقنا ،
وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا ، ليمن بنا على
الذين استضعفوا فى الأرض ، وختم بنا كما افتتح بنا .

وانى لأرجو ألا ياتيكم الجور من حيث أتاكم الخير ،
ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح ، وما توفيقنا - أهل
البيت - إلا بالله .

(١) يريد أنصار العلويين ، ويروى أيضا الشامية أى أنصار بنى
أمية . ولعبد الله بن سبأ دعوة معرونة - زعم فيها أن عليا لم يموت ، وأنه
صاحب الحق بعد رسول الله ... الخ ، لهذا سمي أبو جعفر أتباع على
السبئية .

(٢) الاعمال والخلال الساقطة - منعت بأيدينا .

(٣) استولوا على تراثهم .

(٤) يشير الى الخلفاء الراشدين وعقبتهم وعدلهم .

(٥) أغضبوه - أى أمهلهم ولم يعاجلهم بالمقوبة ، فملعنوا حتى

أغضبوه .

يا أهل الكوفة : أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا ، أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك ، ولم يثنتكم عن ذلك تحامل أهل الجور عليكم ، حتى أدركتم زماننا ، وأتاكم الله بدولتنا ، فأنتم أسعد الناس بنا ، وأكرمهم علينا ، وقد زدكم فى أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا ، فإنا السفاح المبيح والثائر المبير .

• وكان موعوكا فجلس .

تحليل هذه الخطبة :

أطال أبو العباس فى مقدمة خطبته ، ولكن المقدمة ليست بعيدة عن غرض الخطبة ، فقد حرص فيها على ادماج نفسه وأسرته فى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكد أنهم آل بيته ، وأنهم حماة الاسلام والمدافعون عنه ، وهذا يعنى أن حربهم بنى أمية إنما هو دفاع عن رسالة رسول الله والدين الاسلامى ، ثم جعل كل ثناء على رسول الله ﷺ إنما هو ثناء عليهم لأنهم « نبت من شجرته واشتقاق من نبعته » - وكل هذا يوحى بوجوب طاعتهم والوقوف فى صفهم ضد أعدائهم أيا كانوا .

وانتقل بعد المقدمة فنناقش السبئية - أنصار عبدالله بن سبأ - الذى دعا لنصر الامام على وخلع عليه صفات الألوهية ، وجعل بنيه يحملون شيئا من هذه الصفات ، والسبئية معروفة لم يذكر هو مذهبهم ولكنه ناقشهم وبين أن ما جاء به رسول الله مظاهر اصطلاحات لهم وحدهم شرفه والفخر به ، وذكر أن الخلفاء الراشدين قاموا على شريعته من بعده حتى عهد معاوية ، - وفى ذكر قيام الصحابة بعد رسول الله ﷺ على شريعته إحياء بأن بنى العباسى ارتضوا حكومتهم لهذه الاستقامة وأنهم غضبوا على بنى أمية لخروجهم عن طريقته (ﷺ) .

وفى حديثه عن بنى أمية بين أنهم أغضبوا الله بعصيانهم
فانقتم منهم بينى العباس وجعلهم ناصرى الحق وعاملين
على اعادة حقوق الأمة التى سلبت ، فقيامهم اذن لأجل
الأمة ونصر لها •

وختم الخطبة بتأكيد المودة بينهم وبين أهل الكوفة -
الذين تلقى فيهم الخطبة ومناهم بالسعادة على أيديهم ،
وأعلن زيادته عطاءهم •

وهى خطبة متكاملة الأجزاء متلائمة مع الغرض الذى
سيقت له •

أما كلمة السفاح المبيح التى جاءت فى ختام الخطبة ،
فقليل هى من سفح الدماء واباحة المحرمات أو المصونات ،
وجاء فى بعض رواياتها - المنيح - بدل المبيح ، أى الذى
يجعل الناس ينوحون ، وقليل هى من سفح الماء بمعنى كثرة
الجودة والعطاء الذى يبيع ماله للطالبين وقيل تسميته
السفاح لهذا من العطاء لا من سفك الدماء - أما الثائر
المبير - أى المهلك - فهى تهديد خفيف وليس موجها الى
أهل الكوفة وانما هو مشجع لهم •

وانظر هذه الخطبة فلأ الطبرأ ٧/٤٢٥ ط بيروت •

خطبة داود بن علي

كان السفاح يشكو وعكة فلم يستطيع أن يطيل خطبته
السابقة أكثر مما جاء فيها ، اذا اشئتد عليه وعكته
فجلس ، وقام عمه داود فالقى هذه الخطبة :

الحمد لله - شكراً شكراً شكراً • الذى أهلك عدونا ،
وأصار إلينا ميراثنا من نبينا محمد (ﷺ) •

أيها الناس :

الآن أقمشت (١) حنادس (٢) الدنيا وانكشف غطاؤها ،
وأشرقت أرضها وسماؤها ، وطلعت الشمس من
مطلعها (٣) ، وبزغ القمر من ميزغه ، وأخذ القوس
باريها (٤) ، وعاد السهم الى منزعه ، ورجع الحق الى
نصابه في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة والعطف
عليكم .

أيها الناس : انا والله ما خرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر
لجينا ولا عقيانا (٥) . ولا نحفر نهرا ولا نبني قصرا ،
وانما أخرجتنا الأنفة من ابتزازهم حقنا ، والغضب لبني
عمنا ، وماكرينا (٦) من أمورك ، وبهظنا من شئونكم ،
ولقد كانت أمورك ترمضنا (٧) ونحن على فرشنا ، ويشد
علينا سوء سيرة بني أمية فيكم ، وخرقهم بكم واستدلالهم
لكم ، واستثنائهم بفيئكم ، وصدقاتكم ومغانمكم عليكم .

لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسول الله - (ﷺ) -
وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ، ونعمل
فيكم بكتاب الله ، ونسير في العامة والخاصة منكم بسيرة
رسول الله - (ﷺ) - .

تبا لبني حرب بن أمية وبني مروان ، أثروا في
مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة ، والدار الفانية على

(١) ذهبت وتجلت . (٢) ظلمات .

(٣) يريد بذلك : استقرت الامور وصار كل شيء في وضعه .

(٤) يرى القوس : أعداده وأصلاحيها ، ومن لا يحسن بربها يتلفها

والجملة مثل لوضع الشيء بيد الخبير به .

(٥) اللجين الفضة والعقيان الذهب .

(٦) أحزننا وأنزل الكرب علينا .

(٧) تحرقنا .

الدار الباقية ، فركبوا الآثام ، وظلموا الأيام ، وانتهكوا
 المحارم ... ومرحوا في أعنة المعاصر ، وركضوا في
 ميادين الغي ... فأتاهم بأس الله بيئات وهم نائمون :
 فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق ...

أيها الناس :

ان أمير المؤمنين - نصره الله نصرا عزيزا - انما عاد
 الى المنبر بعد الصلاة ، انه كره أن يخلط بكلام الجمعة
 غيره ، وانما قطعه عن الكلام بعد أن استحضر فيه (١)
 شدة الوعك ، فادعوا الله لأمر المؤمنين بالعافية ، فقد
 أبدلكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة الشيطان ...
 المتكهل (٢) المتهمل المقتدى بسلفه الأبرار .

« فجع الناس له بالدعاء » ...

يا أهل الكوفة ! انا والله ما زلنا مظلومين مقهورين على
 حقنا حتى أتاح لنا شيعتنا أهل خراسان ، فأحيا بهم حقنا
 وأفلح حجتنا ، ... فأظهر فيكم الخليفة من هاشم وبيض
 به وجوهكم وأدالكم على أهل الشام .. ومن عليكم بأمام
 منحه العدالة وأعطاه حسن الايالة (٣) . فخذوا ما أتاكم
 الله بشكر ، والزموا طاعتنا ولا تخذعوا عن أنفسكم فان
 الأمر أمركم ، فان لكل أهل بيت مصرا ، وانكم مصرنا ،
 الا وأنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله (ﷺ)
 الا أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، وأمير المؤمنين
 عبد الله بن محمد (وأشار بيده الى أبي العباس) فاعلموا
 أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسلمه الى عيسى
 بن مريم (ﷺ) .

(١) اتسع فيه .

(٢) الذي له رأى الكهول واناتهم . (٣) المال والمالقة .

الحمد لله رب العالمين على ما ابلانا واولانا (١) .

هذه الخطبة كما ترى على نسق الخطبة الأولى من
الازراء على بنى أمية والتنديد بسوء سيرتهم ، وقد نفى
أن يكونوا قاموا بهذه الحركة لمنفعة لهم ، وانما طالبوا
بحق مسلوب وغضبوا لظلم ساد فى الأمة . وقد استمال
اهل الكوفة بذكره ما كان يساور بنى العباس من حزن
ازاء ظلم الأمويين لهم ، وأكد أن ثورتهم ليست الا
لانتصافهم ورفع الظلم عنهم ، فهى ثورتهم ، ووعد بأن
حكومتهم ستكون حكومة اسلامية ، ولهذا يجب عليهم
طاعتها ، وأكد قوة الصلة بينهم ، وخلال الخطبة كلها
شاع تأكيد أنهم من آل البيت وأنهم أبناء رسول الله (ﷺ)
وعشيرته . وختم خطبته بتأكيد أن الأمر مستقر لهم الى
قيام الساعة .

خطبة للسفاح فى اهل الشام

حمد الله تعالى واثنى عليه ، وصلى على نبيه ، ثم ذكر
قتل مروان بن محمد ثم قال :

« ... ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا واحلوا
قومهم دار البوار ، جهنم يصلونها وبئس القرار (٢) .
نكص بكم يا اهل الشام آل حرب وآل مروان ، يتسكعون

(١) نحمده على البلاء الذى عانىناه فصبونا ، وعلى ما منحنا من
امر الخلافة .

(٢) آل حرب معاوية ويزيد لانهما من أبى سفيان بن حرب ، وبعد معاوية
الثانى تحولت الخلافة الى مروان بن الحكم وبينه وظلت فيهم الى نهاية
الدولة فبؤلاء آل مروان .

بكم الظلم (١) ، ويتهورون بكم مداحض الزلق (٢) ،
 يطئون بكم حرم الله وحرم رسوله (٣) ، ماذا يقول زعماءكم
 غدا ؟ يقولون : « ربنا هؤلاء أضلونا فاتهم عذابا
 ضعفا من النار » اذا يقول الله عز وجل : لكل ضعف ولكن
 لاتعلمون (٤) .

أما أمير المؤمنين (٥) فقد انتنف (٦) بكم التوبة ،
 واغتفر لكم الزلة ، وبسط لكم الاقالة (٧) ، وعاد يفضله
 على نقصكم (٨) وبحلمه على جهلكم فليفرخ روعكم (٩)
 ولتطمئن به داركم ، ولتُعظكم مصارع أوائكم (١٠) ، فتلك
 بيوتهم خاوية بما ظلموا (١١) .

لقى السفاح هذه الخطبة في أهل الشام بعد مقتل
 مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وهذا الجزء على
 قصره يوضح سياسته . ذكر أولا ضلال هذه الدولة من
 أول حاكم فيها - فذكر آل حرب وآل مروان ، وبدأ حديثه
 باختيار آية تدل على أنهم ضلوا وأضلوا معهم قومهم ، ثم

(١) التسكع التعادى فى الباطل . ويتسكعون بكم الظلم - يتبادون
 قيادتكم الى خوضه .

(٢) يرقعونكم فى الأماكن التى تزل فيها الأقدام - من تهور بمعنى
 وقع وخطأ . وحضر بمعنى زلق .

(٣) يخيوضون بكم ما حرمة الله عليكم .

(٤) سورة الأعراف الآية ٢٨ فى وصف أهل النار - وأول الآية
 « قال ادخلوا فى أمم قد خات من قبلكم من الجن والانس فى النار كلما
 دخلت أمة لعنت أختها حتى اذا اداركوا فيها جميعا أخراهم لأولادهم
 ربنا ... » .

(٥) يعنى نفسه . (٦) اسانفها وحددها .

(٧) العفو والمسامحة .

(٨) تفضل عليكم بالعفو فيما كان منكم .

(٩) يقال أفرخ روعه : بمعنى ذهب خوفه وهذأت نفسه .

(١٠) يزيد مصارع بني أمية . (١١) الآية ٥٢ سورة النمل .

اتبعها بما يؤكد معناها ، ثم ذكر آية أخرى تفيد أن اتباع الضالين لا ينجون من العذاب ، لأنهم انقادوا لهم في ارتكاب الضلال ، وبهذا أثبت أنهم يستحقون العقوبة ، وهو بهذا أخافهم وأشعرهم بأنهم قد ينزل بهم ما نزل بقادتهم من العذاب أو القتل ، ولكنه انتقل من هذا إلى أنه سامحهم ويريد أن يبدأ معهم عهدا جديدا يتناسى فيه كل ما كان منهم - وختم حديثه بتحذيرهم أن يحل بهم ما حل ببني أمية ، وطلب أن يكون لهم من ذهابهم عظة ، فانهم ما أصابهم الهلاك الا بسبب ظلمهم . واقتبس آية دالة على ذلك .

خطب لابی جعفر المنصور

١ - خطبة بعد قتل الأمويين :

أحرز لسان رأسه ، انتبه امرؤ لحظه ، نظر امرؤ في
يومه لغده ، فمشى القصد (١) ، وقال الفصل ، وجانب
الهجرة (٢) .

(ثم أخذ بقائم سيفه وقال) .

أيها الناس : ان بكم داء هذا دواؤه ، وأنا زعيم (٣)
لكم بشفائه ، فليعتبر عبد قبل أن يعتبر به ، فانما بعد الوعيد
الايقاع (٤) ، وانما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات
الله (٥) .

هذا جزء من خطبة . وخطب المنصور في جملتها
قصيرة ، وهذه الخطبة كلها تهديد وتحذير للناس أن
يتناقلوا بينهم كلمات السوء ، ان الدولة في أول قيامها
تحتاج الى دعاية حسنة ، ويضيرها أن يشيع عنها أى سوء ،
وهى مع ذلك عرضة للنقول وتجسيم المساوئ الضئيلة
من أعدائها ، وهو يوضح أن هذه الأراجيف قد تكون كذبا ،
وأن من مشى بقالة السوء عنهم فسيقتل ، ولهذا أشار
بسيفه مبالغة في الارهاب والاخافة .

(١) هذه كلها صيغ خبرية يفهم منها امرؤ . أى ليحرز كل لسان
رأس صاحبه ، فرب كلمة تسبب قتله . ولينتبه كل شخص لمصيره .
والجد الحظ . وجملة فمشى القصد خبرية مترتبة على ما قبلها . أى من
فعل فقام مشى القصد . والقصد الاستقامة .

(٢) الفحش .

(٣) كفيل وضامن .

(٤) انزال العذاب .

(٥) الآية ١٠٥ من سورة النحل .

٢ - خطبة له بالشام :

شنشنة أعرقها من أخزم (١) .

من يلق أبطال الرجال يكلم (٢) .

مهلا مهلا روايا الأرجاف (٣) وكهوف النفاق . عن (٤)
الخوض فيها كفيتم . والتخطى الى ما حذرتم ، قبل أن تلتف
نفوس ، ويقل عدد ويدول عز ، وما أنتم وذاك ؟ ألم تجدوا
ما وعد ربكم من ايراث المستضعفين مشارق الأرض
ومغاريبها حقا (٥) ، والجدد الجدد ، ولكن خب كامن ،
وحسد مكمد ، فبعدا للقوم الظالمين .

٣ - من خطبة له بمكة :

..... أيها الناس :

انما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيفه وتسديده
وحارسه على ماله ! أعمل فيه بمشيئته وأرادته ، وأعطيه
بأذنه . فقد جعلني الله عليه قفلا ، اذا شاء أن يفتحنى
فتحنى لأعطائكم . وقسم أرزاقكم ، واذا شاء أن يقفلنى
عليها أقفلنى ، فارغبوا الى الله وسـلـوه فى هذا اليوم
الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به فى كتابه
اذ يقول : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى
ورضيت لكم الاسلام دينا » أن يوفقنى للرشاد الصواب ،

(١) مثل عربى ، جاء على لسان شيخ كان ابنه أخزم يعقه . ثم من
وترك اولادا عقوا جدهم فقال لهم هذا المثل .

(٢) يجرح .

(٣) الاشاعات الكاذبة .

(٤) متعلق بكلمة مهلا ، أى امهلوا وكنثوا عن الخوض .

(٥) ان الله صدق وعده قاووث بنى العباس هذا الملك بعد استيلاء
بنى أمية عليه ، ومن خرج عليهم فسيذله الله اذل أعداء العباسيين
الآخرين .

وأن يلهمنى الرأفة بكم والاحسان اليكم ، أقول قولى هذا
واستغفر الله لى ولكم .

وهذه الخطبة - كما هو واضح - تختلف عن الخطبتين
السابقتين ، فهى لا تهدد ولا تنوعد ، لأن أهل مكة لم
يكونوا أمويين ، بل لعلمهم فرحوا بذهابهم ، ولكنه مناهم
بأن يعطيهم ، وسوغ هذا العطاء بأنه سلطان الله فى أرضه
وأنه يعمل بهديه وترفيقه فاذا أعطاهم فانما هو عطاء من
الله وسمى يوم انتصارهم يوما شريفا ، لأنه أزيل فيه باطل
وقام حق وتمت نعمة من الله عليهم ، ومن أول الخطبة أثبت
حقه الالهى وأن سلطانه سلطان الله فى أرضه .

من خطبة لسليمان بن على

... » ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر أن الأرض
يرثها عبادى الصالحون ، ان فى هذا لبلاغاً لقوم
عابدين « (١) قضاء مبرم (٢) ، وقول فصل ما هو
بالهزل (٣) .

الحمد لله صدق عبده ، وأنجز وعده ، وبعدا (٤) للقوم
الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضاً (٥) ، والفى أرثا ،
والدين هزوا ، وجعلوا القرآن عضين ، لقد حاق (٦) بهم
ما كانوا به يستهزئون ، فكأين (٧) ترى من بئر معطلة
وقصر مشيد ، ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام
للعبيد (٨) لله أمهلوا حتى نبذوا الكتاب ، واضطهدوا

(١) سورة الأثياء ١٠٥ .

(٢) يريد أن ما جاء فى الآية من توريث الأرض للمصالحين أمر

ثابت . (٣) اقتباس من آخر سورة الطارق .

(٤) هلكا - وهو يريد بنى أمية .

(٥) يعرض برمبهم الكعبة بالمجانيق حين حصارهم ابن الزبير .

(٦) أهلكتهم وذهب بهم - وهو اقتباس قرأنى .

(٧) كثير ما نرى - وهو اقتباس من سورة الحج / ٤٥ .

(٨) من سورة آل عمران / ١٨٢ .

العقرة (١) ، ونبذوا السنة ، واعتدوا واستكبروا ، وخاب كل جبار عنيد (٢) ، تم أخذهم فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا (٣) .

مقاومة العلويين

ظل العلويون يقاومون سرا وجهرا أحيانا أخرى ، وقد اذاقهم العباسيون ألوانا عنيفة من العذاب ، وقتلوا بعضا منهم بطرق بشعة وقد وضحت ذلك كتب التاريخ ، ويكفى أن نشير إلى محمد بن عبد الله بن الحسن النفس الزكية وأخيه إبراهيم ، وقد قتلها المنصور سنة ١٤٥ هـ ، ثم الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن ، وقد قتل بفتح سنة ١٦٩ هـ ، ثم يحيى بن عبد الله وأخيه إدريس ، وكان يحيى قد تحصن بالديلم فما زال الرشيد يستميله وكتب له أمانا حتى آمن وقدم بغداد فاستقبله الرشيد بكثير من الحفاوة ثم نقض عهده وقتله ، وأما إدريس ففر إلى المغرب وكون حزبا أزهب الرشيد ، ولم يجد مجالا لحربه ولا لخديعته بعد خيانه أخيه ، فُدس له رجلا سقاه السم ومات سنة ١٧٧ هـ ولم يكن له عقب ، ولكن كانت له أمة بها حمل فأنجبت غلاما سمى إدريس ، وتربث به اتباع أبيه حتى نما فاتخذوه أمانا ، وقامت حوله ثانيا دولة الأدارسة في عهد الرشيد نفسه .

ولم يكن هذا كل ما بقي للعلويين ، فقد كان هناك فرع آخر من أولاد وأتباع جعفر الصادق وله تاريخه المعروف .

(١) عترة آل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

(٢) من سورة لا إبراهيم / ١٥٠ .

(٣) من سورة مريم ٨٩ . والركز الصوت الخفى .

وكان الناس على تتابع السنين يرون أن بنى على قد ظلموا من الحكومات ومن الأتباع على السواء ، وكان ذلك يزيدهم تعلقا بهم والتفافا حول من بقى منهم ، وقد دفعهم هذا التعلق الى اضافة صفات لهم وكرامات ، وأيضا وضع أحاديث ، ورغم ما كان بيد العباسيين من قوة ومال كان للشيعية شعراؤهم الذين يطالبون بحقهم ، ومن أشهر هؤلاء دعبل الخزاعي ، والسيد الحميري ، وكان ابن الرومي الشاعر البائس الحر يتشيع ويكتم تشيعه حتى نم عن مذهبه ببعض قصائده .

هذا النهج يوضح أن الدولة كانت دولة شعر ولم تكن دولة خطابة وأن الشعراء فى هذا الموقف هم الذين قاموا بما كانت تقوم به الخطابة فى عهد على بن أبى طالب وعهد الأمويين .

فاذا رجعنا الى عهد المنصور ، ومقاومته محمد وإبراهيم ابنى عبد الله نجد الخطابة ليست ذات مظهر بارز ، ونجد الكتابة شاركت الخطابة .

ندب المنصور عمه عيسى بن موسى - وكان أيضا ولى عهده - الى حرب محمد بن عبد الله النفس الزكية ، وكان قد تغلب على مكة والمدينة وأقام بالمدينة ، فلا نجد أيا منهما يعتمد على الخطابة ، أما عيسى فقد أرسل الى أهل المدينة كتباً يمنيهم فيها الأمانى الطيبة فخدعهم وفرق الكثيرين منهم عن خصمه ، وأما محمد فالقى فى قومه خطبة لم يكن الغرض الأساسى منها تحميسهم ولا دفعهم للقتال وإنما كان يختبرهم بها ، وكان من أثرها أن تسلل أكثرهم وبقي أقلهم . وكانوا اختلفوا فيما بينهم . اقيمون بالمدينة أم يخرجون لعدوهم خارجها ، وجاء فى هذه الخطبة :

يا أيها الناس :

انا قد جمعناكم للقتال ، وأخذنا عليكم المناقب ، وإن
هذا العدو منكم قريب ، وهو ذو عدد كثير ، والنصر من الله
والأمر بيده ، وأنه قد بدا لى أن أذن لكم وأفرج عنكم المناقب
فمن أحب أن يقيم أقام ، ومن أحب أن يظعن ظعن . . . »

والخطبة - كما نرى - ليست تشجيعا على الحرب ،
وانما هى استشارة واستطلاع رأى ، وكان هذا التهافت
فيها خليقا أن يفرق الناس عنه .

وقد حاول المنصور استمالة محمد هذا فبعث اليه برسالة
لم تدع لها فى نفسه أثرا ، وتبادلا الرسائل فى غير طائل ،
وهى توضح وجهة نظر كل منهما فى استحقاق الخلافة .

(١) من أبى جعفر الى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله أمير المؤمنين الى محمد بن عبد الله .
« انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ، ويسعون فى
الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا ، أو تقطع أيديهم
وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزى فى
الدنيا ولهم فى الآخرة عذاب عظيم . الا الذين تابوا من
قبل أن تقدروا عليهم ، فاعلموا أن الله غفور رحيم (١) »
ولك على عهد الله وميثاقه ، ودمته وذمة رسول الله (ﷺ)
أن تبث ورجعت أن تؤمنك وجميع ولدك واخوتك وأهل
بيتك ومن اتبعكم ، على دمانكم وأموالكم ، وأسـوـغـك
ما أصبت من دم ومال (٢) ، وأعطيت ألف ألف درهم ،

(١) سورة المائدة ٣٣ . (٢) أسامحك وأدع لك ما أخذت .

وما سألت من الحوائج ، وأنزلك من البلاد حيث شئت ، وأن
أطلق من فى حبسى من أهل بيتك ، وأن أوّمن كل من جاء
معك وبأيعك واتبعك أو دخل معك فى شىء من أمرك •

فان أردت أن تتوثق لنفسك فوجه الى من أحببت يأخذ
لك من الأمان والعهد والميثاق ما تثق به •

(ب) من محمد النفس الزكية الى أبى جعفر

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله المهدي محمد بن عبد الله الى عبد الله بن محمد .

« طسم ، تلك آيات الكتاب المبين ، نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ، ان فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم ويستحيى نساءهم انه كان من المفسدين ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الأرض ، ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » (١) . وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت على .

ان هذا الحق حقنا ، وانما ادعيتم هذا الأمر بنا ، وخرجتم له بشيعتنا (٢) . وحظيتم بفضلنا ، وان آبانا عليا كان الوصي وكان الامام فكيف ورثتم ولايته وولده أحياء ؟ ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا وحالنا ، وشرف آبائنا . لسنا من أبناء اللعناء ولا الطرداء ، ولا الطلقاء (٣) . وليس يمت أحد من بنى هاشم مثل الذي نمت من القرابة والسابقة والفضل وأنا بنو أم رسول الله ﷺ فاطمة بنت عمرو في الجاهلية (٤) وبنو بنته فاطمة في الاسلام دونكم ، ان الله اختار لنا ، فوالدنا من النبيين محمد ﷺ ومن السلف أولهم اسلاما

(١) سورة القصص ١ - ٦ .

(٢) يريد الخراسانيين .

(٣) يريد باللمين الطريد الحكم ، وبالطليق ابا سفيان .

(٤) أم علي أبي طالب . (٥) من قبل أبيه ومن قبل أمه .

على ومن الأزواج أفضلهم خديجة الطاهرة ، وول من صلى القبلة ، ومن البنات خيرهن فاطمة سيدة نساء أهل الجنة . ومن المولودين فى الاسلام الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ، وان هاشما ولد عليا مرتين (١) ، وان عبد المطلب ولد حسنا (٢) مرتين ، وان رسول الله ﷺ ولدنى مرتين من قبل الحسن والحسين ، وانى أوسط بنى هاشم نسباً وأصرحهم أباً ، ولم تعرق فى العجم ، ولم تنازع فى أمهات الأولاد ، (٣) فما زال الله يختار لى الآباء والأمهات الجاهلية والاسلام حتى اختار لى فى النار . فلانا ابن أرفع الناس درجة فى الجنة . وأهونهم عذاباً فى النار (٤) . وأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار ، وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار .

ولك على عهد الله ان دخلت فى طاعتي ، وأجبت دعوتى أن تؤمنك على نفسك ومالك ، وعلى كل أمر أحدثته الاحدا من حدود الله ، أو حقاً لمسلم أو معاهد ، فقد علمت ما يلزمك من ذلك ، وأنا أولى بالأمر منك ، وأوفى بالعهد ، لأنك أعطيتنى من العهد والأمان ما أعطيتهم رجالاتى قبلى ، فأى الأمان تعطينى ؟ أمان ابن هبيرة ، أم أمان عمك عبد الله بن على ، أم أمان أبى مسلم ؟ (٥) .

(ج) من أبى جعفر المنصور الى محمد النفس الزكية

بسم الله الرحمن الرحيم :

..... أما بعد ، فقد بلغنى كلامك ، وقرأت كتابك ، فإذا

-
- (١) من قبل أبيه ومن قبل أمه .
 - (٢) خص الحسن بالذكر لأنه جده الأعلى .
 - (٣) يشير الى أن أبى جعفر من أولاد الاماء الأعاجم .
 - (٤) يشير الى أبى طالب .
 - (٥) معروف أن هؤلاء جميعاً غر بهم وقتلوا .

جل فخرك بقراءة النساء لتضل به الجفأة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة والآباء ، ولا كالعصبة والأولياء لأن الله جعل العم أبا وبدأ به فى كتابه على الوالدة الدنيا ، ولو كان اختيار الله لهن على قدر قرابتهن ، كانت أمانة أقربهن رحما ، وأعظمهن حقا وأول من يدخل الجنة غدا ، ولكن اختيار الله لخلقه على علمه لما مضى منهم ، واصطفائه لهم .

أما ذكرت من فاطمة أم أبى طالب وولادتها ، فان الله لم يرزق أحدا من ولدها الاسلام لا بنتا ولا ابنا ، ولو أن أحدا رزق الاسلام بالقرابة لكان عبد الله ، أولاها بكل خير فى الدنيا والآخرة ، ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء قال الله عز وجل : « انك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء وهو أعلم بالمهتدين » .

ولقد بعث الله تعالى محمدا وله عمومة أربعة ، فأنزل الله - عز وجل - « وأنذر عشيرتك الأقربين » ، فأنذرهم ودعاهم فأجاب اثنان أحدهما أبى ، وأبى اثنان أحدهما أبوك ، فقطع الله ولايتهما منه ، ولم يجعل بينه وبينهما الا ولائمة ولا ميراثا ، وزعمت أنك ابن أخف أهل النار عذابا وابن خيزن الأشرار ، وليس فى الشر خيار ، ولا ينبغي لمؤمن بالله يفخر بالنار ، وسترد لنعلم : « وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون » .

وأما ما فخرت من فاطمة أم على ، وإن هاشما ولده مرتين ، ومن فاطمة أم حسن ، وإن عبد المطلب ولده مرتين ، وإن النبى ﷺ ولدك مرتين ، فخير الأولين والآخرين رسول الله ﷺ لم يلد هاشم الا مرة ، ولا عبد المطلب الا مرة ،

وزعمت أنك أوسط بنى هاشم نسباً وأصرحهم أما وأبا ،
وأنه لم يلدك العجم ، ولم تعرق فيك أمهات الأولاد ، فقد
رأيتك فخرت على بنى هاشم طراً ، فانظر ويحك أين أنت من
الله غدا ٠٠٠

فخرت على من هو خير منك نفساً وأبا وأولاً وآخرأ
إبراهيم ابن رسول الله ﷺ ٠٠ وما خيار بنى أبيك خاصة ،
وأهل الفضل منهم إلا بنو أمهات أولاد ٠

وما ولد فيكم بعد رسول الله ﷺ أفضل من على بن
الحسين ، وهو لأم ولده ، وهو خير من جدك حسن بن
حسن ، وما كان فيكم بعده مثل ابنه محمد بن على وجدته
أم ولد ، وهو خير من أبيك ، ولا مثل أبيه جعفر ، وجدته
أم ولد ، وهو خير منك ٠

وأما قولك أنكم بنو رسول الله ﷺ فإن الله تبارك وتعالى
يقول في كتابه : « ما كان محمد أباً أحـد من رجالكم »
ولكنكم بنو ابنته ، وأنها لقراة قريبة ، ولكنها لا تجوز
الميراث ، ولا ترث الولاية ولا يجوز لها الإمامة ، فكيف
تورث بها ، ولقد طلبها أبوك بكل وجه فأخرجها نهارة ،
ومرضها سرا ، ودفنها ليلاً ، فأبى الناس إلا الشيخين
وتفضيلهما ، ولقد جاء في السنة التي لا خلاف فيها بين
المسلمين ، أن الجد أبا الأم والخال والخالة ، لا يرثونه ٠

وأما ما فخرت به من على وسابقته ، فقد حضرت رسول
الله ﷺ الوفاة فأمر غيره بالصلاة ، ثم أخذ الناس رجلاً
بعد رجل فلم يأخذوه ، وكان في الستة فتركوه كلهم دفعا
له عنها ، ولم يروا له حقاً فيها ، أما عبد الرحمن فقدم عليه

عثمان ، وقتل عثمان وهو له متهم ، وقاتله طلحة والزبير ،
وأبى سعد بيعته ، وأغلق دونه بابه ، ثم بايع معاوية بعده
٠٠٠ ثم كان حسن فباعها من معاوية بخرق ودرهم ٠٠٠
فان كان لكم فيها شيء فقد بعتموه وأخذتم ثمنه •

ولقد علمت أنه لم يبق أحد من بنى عبد المطلب بعد
النبي ﷺ غيره فكان وارثه من عمومته ، ثم طلب هذا
الأمر غير واحد من بنى هاشم ، فلم يرضوا الا ولده •
فالسقاية سقايته ، وميراث النبي له ، والخلافة فى ولده ،
فلم يبق شرف ولا فضل فى جاهلية ولا اسلام فى دنيا ولا
آخرة الا والعباس وارثه ومورثه •

اما ما ذكرت من اهل بدر فان الاسلام جاء والعباس
يمون أبا طالب وعياله • ولولا ان العباس أخرج الى بدر
كرها لمات طالب وعقيل جوعا ، وللحسا جفان عتبة وشيبة ،
ولكنه (العباس) كان من المطعمين ، فاذهب عنكم العار
والسفبة ، وكفاكم النفقة والمؤنة ، ثم فدى عقيل يوم بدر •

قد أعناكم فى الكفر ، وفديناكم من الأسر ، وحزنا
عليكم مكارم الآباء وورثنا دونكم خاتم الأنبياء ، وطلبنا
بتأركم فأدركنا منه ما عجزتم عنه ولم تدركوا لأنفسكم •

ويتضح من هذه الأحاديث رجوع القوم الى عصبيات
حرمها الاسلام ، وفخر بالآباء للاحتجاج به ، واذا رجعت
الى المحاورات التى دارت بين على بن أبى طالب ومعاوية
وجدت حديثا لكل منهما عن أبيه وقبيلته وأدركت الفرق
بين الحواريين •

الخطبة الدينية العباسية

لم ينل الخطبة الدينية ما نال الخطبة السياسية من تدهور وفقر ، ولكن طرأ عليها تغير واسع من حيث طولها ومن حيث الأفكار التي تحويها ، أما بقاؤها واستمرار العناية بها فلأنها كانت حجة الحكام وسبيل سيادتهم وتثبيت أقدامهم في الحكم ، فخلفاء بني العباس يعتمدون دائما على أنهم ورثة رسول الله ﷺ ، ودعاة الاسلام ، ولهذا كان لابد أن يقوم الخليفة في مقره والولاية في الأقاليم بخطب الجمع والأعياد وغيرها من المناسبات الدينية ، وهو أمر كان جاريا من قبل ، فلا سبيل الى تركه ، وقد كانت الخطبة تتعرض للأحداث الجارية والأعمال الحكام ، فتسبغ عليها لباسا دينيا ، وتذكر لها مسوغات من القرآن والسنة ، كما تتعرض لأعمال الأعداء بالزراية ، وتذكر من الشواهد ما بين فسادها وخروجها عن الاسلام ، ونظرا لقلّة الأحداث وهذوء الأحوال السياسية أصبحت الخطبة دينية بحتة تعنى بالدعوة الى استقامة السلوك والترغيب في الجنة والترهيب من النار ، ومن ناحية الأسلوب طالت مقدماتها من صيغ التحميد لله تعالى والصلاة على نبيه ، كما طالت الخطبة أيضا عما كانت عليه في صدر الاسلام .

وكان هناك - عدا الخلفاء والولاية - خطباء متطوعون يدعون الى الاستقامة على الدين ويحذرون من ارتكاب المحرمات ، واشتهر من هؤلاء عدد من النساك الذين عزفوا عن متع الحياة وملذاتها ، وكانوا بسيرتهم وترفعهم عن دنيا الأمور ، واحتقارهم للمال وعازا عمليين ، وكان

هؤلاء ربما تطوعوا بالمواعظ يلقونها على الحكام
ويجبهونهم بأخطائهم وما يؤخذ عليهم من تجاف عن روح
الاسلام ، وقد رأينا مثلاً من هذا فى العهد الأموى . وكان
معاوية واسع الصدر لتقبل هذه العظات وخصوصاً
ما يتصل بذكر الامام على وعبادته وتقواه ، وكان الخلفاء
ربما دعوا هؤلاء النسبائك ليعظوهم ، وربما أبكاهم وعظهم ،
وربما كسافأوهم ببعض المال ، ولكن هؤلاء لم يكونوا
يرجون مالا ، وكان الواحد منهم يتصدق بما يأخذه ولا
يستبقى شيئاً أو يستبقى ما يسد به حاجته .

وبهذا نرى الخطبة الدينية جرت فى تيارين مختلفين ،
تيار يجرى على السنة الرسميين ، وهو تقليدى غالباً ،
وتيار يجرى على السنة الوعاظ وأكثره يدور حول الزهد
وتهوين الدنيا وتحقير شأنها ، ولكنه كان يختلف باختلاف
الوعاظ أنفسهم ودرجات ثقافتهم ومقدرتهم على صوغ
الكلام ، وما يخلق فى نفس كل واحد من معان وتجارب
وانفعالات .

• وكان لهؤلاء مجالس وعظ يحضرها الكثيرون ، وكان
لكل واحد اتباع وعشاق ، ولكن حديث هؤلاء يدخل فى
مجالس الوعظ والقصص .

ومنذ فجر الدولة العباسية ، وبعد الرشيد والمأمون لم
يكن الخلفاء يخطبون الجمعة ويؤمن الناس كما كان يفعل
الخلفاء من قبل ، أو حتى هؤلاء لم يكونوا يخطبون الجمع
باستمرار ، ففت هذا فى نشاط الخطابة الدينية ، ولكن
الوعاظ المتطوعين كانوا ذوى تأثير وبلاغة ، لأنهم كانوا
مدفوعين بعامل الاخلاص ، وحب الدين والرغبة فى نيل
المثوبة من الله .

وكان لتقلب الأتراك واستبدادهم أثر فى تنشيط النزعة الصوفية والدعوة الى الزهد ، والتنفير من ماديّات الحياة الدنيا ، وللصوفية آثار خطابية وعبارات زاهدة بليغة ، كما لهم أخبار وأقاصيص تكفلت بها كتب التصوف ، وإذا رجعت الى الرسالة القشيرية وكتب التصوف الأخرى ، وجدت فيضا من هذه وتلك •

ومنذ القرن الرابع نال الخطابة الدينية ركود وضعف ، ووجدت كتب أو دواوين خطب يستعملها خطباء المساجد ، واشتهر منها ديوان ابن نباتة الذى ظل يحاكي باخراج دواوين على نسقه حتى العهد الحديث ، وهى خطب تنظم على حسب الشهور ، لكل شهر أربع خطب أو خمس ، ففقدت الخطبة تأثيرها ، اذ أصبحت بعيدة عن حياة الناس •

وشعرت الخطبة الدينية بانتعاش ضئيل أيام الرحوب الصليبية ، ولكن أسلوب الكتابة فى هذا الوقت كان مقيدا بالسجع ، ولم تكن ثم معارضة من الجانب الآخر ، فلم تظهر الخطابة الدينية بما يبعث فيها قوة كافية •

وظلت الخطبة معتمدة على الدواوين خصوصا فى عهد المماليك والعهد التركى ، فلما جاء العصر الحديث انتعشت الخطابة السياسية والاجتماعية ، وظلت الدينية على جمودها ، ولكن ترقى أسلوبها ومنهجها بترقى الدراسة فى الأزمر ، ثم قام عدد من الجمعيات الاسلامية مثل أنصار السنة والجمعية الشرعية والاخوان المسلمين ، فجعلوا للخطبة الدينية هدفا خاصا ومنهجها ودارت كل جماعة منها فى محيطها ، فاستيقظت على أيديهم ونالها كثير من

التجديد واتساع الأفق ، وادخال جوانب اجتماعية كثيرة فيها ، ثم عادت ثانيا الى الركود ، والخطبة فى الوقت الحاضر ليست على ما كان ينبغى أن تكون ، عليه من القوة .

وحسبنا هذا الاستعراض العابر ، ونرجع بالنماذج التى نريدها الى العصر العباسى .

خطبة لهارون الرشيد

الحمد لله نعمده على نعمه ، ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه ، ونؤمن به حقا ، ونتوكل عليه مفوضين اليه ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، بعثه على فترة من الرسل ، ودروس من العلم ، وادبار من الدنيا ، واقبال من الآخرة بشيرا بالنعيم المقيم ، ونذيرا بين يدي عذاب اليم ، فبلغ الرسالة ونصح الأمة ، وجاهد فى الله ، فأدى عن الله وعده ووعيده حتى آتاه اليقين . فعلى النبى من الله صلاة ورحمة وسلام .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن فى التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات ، وفوزا بالجنة ونجاة من النار ، وأحذركم يوما تشخص فيه الأبصار ، وتبلى فيه الأسرار ، يوم البعث ويوم التغابن ، ويوم التلاق ، ويوم التناد (١) ، يوم لا يستعتب (٢) من سيئة ، ولا يزداد من حسنة « يوم الألفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ، ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ، يعلم خائنة الأعين وما

(١) كل هذه أسماء ليوم القيامة جاءت فى القرآن الكريم .

(٢) يقال عاتبت فلانا فاعتبني أى قبل ما عاتته عليه وأزال ما اشكر منه . واستعنته طلبت أن يقبل اعتذارى له .

تخفى الصدور « (١) ، « واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله
ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » (٢) .

عباد الله . . .

انكم لم تخلقوا عبثا ، ولن تتركوا سدى ، حصنوا
ايمانكم بالأمانة ، ودينكم بالورع (٣) ، وصلاتكم بالزكاة ،
فقد جاء فى الخبر أن النبی ﷺ قال : « لا ايمان لمن لا أمانة
له ، ولا دين لمن لا عهد له ، ولا صلاة لمن لا زكاة له » .
انكم سفر (٤) مجتازون وأنتم عن قريب تنتقلون من دار
فناء الى دار بقاء ، فسارعوا الى المغفرة بالتوبة ، والى
الرحمة بالتقوى ، والى الهدى بالانابة (٥) ، فان الله تعالى
ذكره أوجب رحمته للمتقين ، ومغفرته للتائبين ، وهداه
للمؤمنين . قال الله عز وجل - وقوله الحق - « ورحمتى
وسعت كل شيء فساكنيها للذين يتقون ويؤتون الزكاة » (٦)
وقال : « وانى لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم
اهتدى » (٧) .

واياكم والأمانى ، فقد غرت وأردت وأوبقت كثيرا (٨) ،
حتى اكذبتهم منايهم (٩) ، فتناوشوا (١٠) التوبة من مكان

(١) من سورة غافر / ١٨ - ١٩ .

(٢) من سورة البقرة / ٢٨١ . (٣) التنزه عن الآثام .

(٤) مسافرون .

(٥) الخضوع والرجوع الى الله .

(٦) من سورة الاعراف / ١٥٦ .

(٧) سورة طه / ٨٢ .

(٨) أردت أوقعت فى الردى الهلاك . وأوبقت أوقعت فى الأعمال
المريبة المهلكة .

(٩) جاءهم الموت وأمانهم لم تحقق .

(١٠) تعلقوا بها وحاولوها - والتناوش التناول والتعاطى ، أى لم
يجنوا مجالا للتوبة . وهو اقتباس من آخر سورة سبأ .

بعيد ، وحيل بينهم وبين ما يشتهون ، فأخبركم ربكم عن
المثلاث (١) فيهم وصرف الآيات وضرب الأمثال ، فرغب
بالوعد وقدم اليكم الوعيد ، وقد رأيتكم وقائعه بالقرون
الخوالي جيلا فجيلا ، وعهدتهم الآباء والأبناء والأحبة
والعشائر باختطاف الموت أياهم من بيوتكم ومن بين
أظهركم ، لا تدفعون عنهم ، ولا تحولون دونهم ، فزال
عنهم الدنيا ، وانقطعت بهم الأسباب ، فأسلمتهم الى
أعمالهم عند المواقف والحساب والعقاب ، ليجزى الذين
أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

ان أحسن الحديث وأبلغ الموعظة كتاب الله ، يقول الله
عز وجل : « وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا
لعلكم ترحمون » (٢) .

أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم انه هو السميع
العليم . بسم الله الرحمن الرحيم « قل هو الله أحد الله
الصمد لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا أحد » . أمركم
بما أمركم الله به ، وأنهاكم عما نهاكم الله عنه واستغفر
الله لي ولكم .

هذا نموذج للخطبة الدينية في هذا العصر ، ونستجد
خطب الآخرين لا تخرج عن هذا النمط ، وكلها تدور حول
التذكير بالموت والحساب في الدار الآخرة ، والتحذير من
الانغماس في الدنيا . وليس ثمت فكرة خاصة تتركز فيها
الخطبة ، أو الحاج على مبدأ معين أو عمل خاص من
زكاة أو صلاة ليل .

(١) صاروا ومثالا يعتبر بها .

(٢) سورة الأعراف / ٢٠٤ .

وقد كان هناك المعلمون والوعاظ فى المساجد وغيرها ،
يدعون لمثل هذا الزهد والورع ، كما كان هناك الفقهاء
ومفسرو القرآن والمحدثون يتناولون الموضوعات الخاصة •
وبذا أصبحت الخطبة الدينية من الخلفاء عملا تقليديا قل
فيه الخلاف بين خطيب وآخر •

ويلاحظ أن صيغة الحمد والشهادة فى أول الخطبة قد
طالت وهى ظاهرة بدأت فجأة فى هذا الوقت ، ويوجد فى
نهج البلاغة مثل هذا ولكنه مما لا يطعمان اليه ، ولا يقطع
بنسبته للإمام على •

خطب للمامون

١ - خطبة فى يوم جمعة :

الحمد لله مستخلص الحمد لنفسه ، ومستوجبه على
خلقه ، أحمدوه وأستمعنه وأومن به ، وأتوكل عليه ، وأشهد
أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون •

وأوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله وحده ، والعمل
لما عنده ، والتنجز لوعده (١) ، والخوف لوعيده ، فانه لا
يسلم الا من اتقاه ورجاه ، وعمل له وأرضاه • فاتقوا الله
عباد الله ، وبادروا آجالكم بأعمالكم ، وابتاعوا ما يبقى
بما يزول عنكم ويفنى ، وترحلوا عن الدنيا فقد جد بكم (٢) ،
واستعدوا للموت فقد أظلمكم ، وكونوا كقوم صريح فيهم
فانتبهوا ، وعملوا أن الدنيا ليست لهم بدار ، فاستبدلوا (٣)

(١) تنجز الوعد طلب قضاءه - يريد اعملوا صالحا يقضى الله لكم

ما وعد به من رحمة للصالحين •

(٢) جد به الأمر أو العمر بمعنى أسرع •

(٣) طلبوا دار أخرى بدلا منها •

فان الله عز وجل لم يخلقكم عبثا ولم يتدرككم سدى ، وما بين أحدكم وبين الجنة والنار الا الموت أن ينزل به ، وان غاية تنقصها اللحظة ، وتهدمها الساعة الواحدة لجديرة بقصر المدة ، وان غائبا يحدوه الجديدان - الليل والنهار لجدير بسرعة الأوبة (١) ، وان قادما يحل (٢) بالفوز أو بالشقوة لمستحق لأفضل العدة ، فاتفق عبد ربه ، ونصح نفسه وقدم توبته ، رغب شهوته (٣) ، فان أجله مستور عنه ، وأمله خادع له ، والشيطان موكسل به ، ويزين له المعصية ليركبها ، ويمنيه التوبة ليسوفها (٤) ، حتى تهجم عليه منيته ، أغفل ما يكون عنها ، فيالها حسرة على كل ذى غفلة أن يكون عمره عليه حجة (٥) ، أو تؤديه منيته الى شقوة .

نسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن لا تبطره نعمة (٦) ولا تقصر به عن طاعة ربه غفلة ، ولا تحل به بعد الموت فزعة ، انه سميع الدعاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

٢١ - خطبة له فى عيد الفطر :

الا وان يومكم هذا يوم عيد وسنة وابتهاال ورغبة ، يوم ختم الله به صيام شهر رمضان ، واقتتح به حج بيته الحرام ، فجعله أول أيام شهر الحج ، وجعله معقبا لمفروض

(١) الرجوع - يريد ان الناس غائبون عن دارهم الأصلية وهى الآخرة .

(٢) أى سينزل بكان شقوة أو فوز - فيجب أن يهيه نفسه لمكان الفوز .

(٣) من فعل ذلك فقد وفى نفسه من عذاب الله ، وهو ماضى بمعنى الأمر ، أى ليق الله .

(٤) يرجها ويؤجلها .

(٥) الأيام التى عاشها لم يعمل فيها صالحا فأصحت حجة عليه .

(٦) لا تجعله نعمة الله على البطر وعدم الشكر .

صيامكم ، ومتنقل قيامكم ، أحل الله لكم فيه الطعام ، وحرم عليكم فيه الصيام ، فاطلبوا الى الله حوائجكم ، واستغفروا لتفريطكم فانه يقال : لا كثير من ندم واستغفار ، ولا قليل مع تماد واصرار .

اتقوا الله عباد الله وبادروا الأمر الذى اعتدل فيه يقينكم ، ولم يحضر الشك فيه أحدا منكم ، وهو الموت المكتوب عليكم ، فانه لا تستقال بعده عترة (١) ، ولا تحظر قبله توبة ، واعلموا انه لا شيء بعده الا فوقه ، ولا يعين على جزعه وعلزه (٢) وكربه ، وعلى القبر وظلمته ، وضيقة ووحشته ، وهول مطلعه ، ومسألة ملكية (٣) ، الا العمل الصالح الذى أمر الله به فمن زلت عند الموت قدمه ، فقد ظهرت ندامته ، وفاتته استقالته ، ودعا من الرجعة الى ما لا يجاب اليه ، وبذل من الغدية ما لا يقبل منه .

فالله الله عباد الله ، كونوا قوما سألوا الرجعة فأعطوها اذ منعها الذين طلبوها ، فانه ليس يتمنى المتقدمون قبلكم الا هذا الأجل المبسوط لكم ، فاحذروا ما حذرکم الله ، واتقوا اليوم الذى يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم ، ونشر صحفكم الحافظة لأعمالكم ، فليُنظر عبد ما يضع فى ميزانه مما يثقل به ، وما يملأ فى صحيفته الحافظة لما عليه وله .

ولست أنهاكم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها ، فان كل ما بها يحذر منها ، وينهى عنها ، وكل ما فيها يدعو الى غيرها ، وأعظم مما رآته أعينكم من فجائعها

(١) اقالة العترة اصلاح خطأ سبق .

(٢) ما يصيب المحتضر من حشرة الموت .

(٣) يريد حساب الملكين فى القبر .

وزوالها ذم كتاب الله لها ، والنهى عنها ، فانه يقول تبارك وتعالى : « فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور » (١) وقال : « اعملوا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد » (٢) فانتفعوا بمعرفتكم بها .

واعلموا أن قوما من عباد الله أدركتهم عصمة الله فحذروا مصارعها ، وجانبوا خدائعتها ، وأثروا طاعة الله فيها ، وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

٣ - خطبة له فى عيد الأضحى :

ان يومكم هذا يوم أبان الله فضله ، وأوجب تشريفه وعظم حرمة ، ووفق له من خلقه صفوته ، وابتلّى فيه خليله . وقدى فيه بالذبح (٣) العظيم نبيه ، وجعله خاتم الأيام المعلومات من العشر ، ومقدم الأيام المعدادات من النفر (٤) يوم حرام من أيام عظام ، فى شهر حرام ، يوم الحج الأكبر ، يوم دعا الله فيه الى مشهده ، ونزل القرآن العظيم بتعظيمه . قال الله عز وجل : « وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » (٥) . فتقربوا الى الله فى هذا اليوم بذبائحكم ، وعظموا شعائر الله ، واجعلوها من طيب أموالكم ، وبصحة التقوى من قلوبكم فانه يقول : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » (٦) .

(١) سورة لقمان ٢٣ . (٢) سورة الحديد ٢٠ .

(٣) الذبح بمعنى المذبح . وهو مقتبس من الآية : وفديناه بذبح

عظيم .

(٤) خاتم الأيام العشر الأولى من ذى الحجة وأول أيام النفر من

منى .

(٥) سورة الحج / ٢٧ . (٦) الحج آية ٢٧ .

الله فوالله انه الجسد لا اللعب - والحق لا الكذب ،
وما هو الا الموت والبعث والميزان والحساب والصراط
والقصاص والثواب والعقاب ، فمن نجا يومئذ فقد فاز ،
ومن هوى يومئذ فقد خاب ، الخير كله فى الجنة ، والشر
كله فى النار .

هذه ثلاث خطب للمأمون ، والمأمون من ذوى الثقافة
والمقدرة الخطابية ولكننا نجد الخطب الثلاثة تدور حول
التذكير بالآخرة والتخويف من الموت لا يميز خطبة الجمعة
عن خطبة العيد الا ما أشار به من نوع العيد ، وأنه خاتم
صوم أو يوم ضحية ثم يعود للتذكير بالآخرة والحساب .
وفى خطبتي العيدين جاء افتتاح بالتكبير كما جاء تكبير
الثقافة ولهذا ظلت الخطبة الدينية خطبة تقليدية .

وخطبة الرشيد وخطب المأمون قريبة الشبه فى الأسلوب
والمعانى وهذا يحدد مستوى الخطبة الدينية ، وليس
الذين جاءوا بعد ذلك خطب خير من هذا وقد كان المعتصم
أقرب الى الأمية لا ثقافة له ، ولم يكن الوراق أيضا واسع
الثقافة ظلت الخطبة الدينية خطبة تقليدية .

ومن الخطب التى تبين منهج الخطبة الدينية وأسلوبها
فى القرن السادس خطبة شهيرة خطبها القاضى محبى
الدين بن زكى الدين (١) فى أول جمعة صليت فى بيت

(١) اسمه محمد بن أبى العسمن ويكنى أبى المعالى وتلقب محبى
الدين . وتلقب أبوه زكى الدين ، من نقباء الشافعية المعروفين بدمشق فى
عهدصلاح الدين . ومن أسرة علم وقضاء . أبوه وأولاده من العلماء ،
وكان له منزلة عند السلطان ، وكان له شعر جيد وخطب ورسائل . ولما
ملك صلاح الدين حلب جعل له الحكم والقضاء بها ولما فتح بيت المقدس
تطاول العلماء الى خطبة يوم الجمعة ولكن السلطان صلاح الدين جعلها
اليه . وكان يوم فتحه حلب قد مدحه بقصيدة جاء فيها .

وفتحك القلعة الشهياء فى صفر مبشر بفتوح القدس فى رجب

فتحت القدس فى رجب وكان الناس يتفنون هذا البيت .

(انظر وفيات الأعيان ج ٤ - ٣٢٩ وما بعدها وج ٢ - ٣٣٢) .

المقدس بعد أن فتحه صلاح الدين ، وحضرها السلطان وأعيان دولته ، وهى خطبة طويلة أكثر فيها الاقتباس من القرآن الكريم وعلى منهج عصره حرص فيها على السجع ما استطاع واستعمال كثيرا من المحسنات البديعية . وقد جاء فى وصف خطبته أنه بدأها بقراءة سورة الفاتحة كلها ، ثم اقتبس آيات قرآنية أولها « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » ثم قرأ : « الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » ثم « وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من الذل وكبره تكبيرا » ، ثم أول سورة الكهف ثم الآية : « قل الحمد لله وسلام على عبادة الذين اصطفى الله خیر ارام ما يشركون » .

فاختار آيات تبدأ بالحمد وتنفى أن يكون لله ولد ، كأنه تعريض بالصليبية المسيحية التى تجعل عيسى ابن الله ، ثم بدأ خطبته ، فقال :

الحمد لله معز الاسلام بنصره ، ومذل الشرك بقهره ، ومصرف الأمور بأمره ، ومديم النعم بشكره ، ومستدرج الكفار بمكره ، الذى قدر الأيام دولا بعدله ، وجعل العاقبة للمتقين بفضله ، وأفاء على عباده من ظله ، وأظهر دينه على الدين كله . القاهر فوق عباده فلا يمانع ، والظاهر على خليفته فلا ينازع ، والأمر بما شاء فلا يراجع ، والحاكم بما يريد فلا يدافع .

أحمد على اظهاره واطفاره . واعزازه لأوليائه ونصره لأنصاره ، وتطهيره بيته المقدس من أدناس الشرك وأوضاره حمد من استشعر الحمد باطن سره وظاهر جهاده .

وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد ،
الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، شهادة من طهر
بالتوحيد قلبه ، وأرضى به ربه . وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله ، رافع الشك وداحض الشرك وراحض الافك ،
الذى أسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ،
وعرج به منه الى السموات العلا الى سدرة المنتهى عندها
جنة المأوى . ما زاغ البصر وما طغى . صلى الله عليه
وعلى خليفته أبى بكر الصديق السابق الى الايمان عمر بن
الخطاب أول من رفع عن هذا البيت شعار الصلبان وعلى
أمير المؤمنين على بن أبى طالب مزلزل الشرك ومكسر
الأوثان ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان .

أيها الناس : أبشروا برضوان الله الذى هو الغاية
القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد
هذه الضالة من الأمة الضالة ، وردّها الى مقرها من
الاسلام . بعد ابتذالها فى أيدي المشركين قريبا من مائة
عام ، وتطهير هذا البيت الذى أذن الله أن يرفع ويذكر فيه
اسمه ، واماطة الشرك عن طرقة بعد أن امتد عليها رواقه
واستقر فيها رسمه ، ورفع قواعده بالتوحيد ، فانه بنى
عليه وشيد بنيانه بالتمجيد ، فانه أسس على التقوى من
خلفه ومن بين يديه ، فهو موطن أبيكم ابراهيم . ومعراج
نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام وقبلتكم التى كنتم
تصلون اليها فى ابتداء الاسلام ، وهو مقر الانبياء .
ومقصد الأولياء . ومدفن الرسل ومهبط الوحي ، ومنزل
به ينزل الأمر والنهى وهو فى أرض المحشر وصعيد المنشر
وهو فى الأرض المقدسة التى ذكرها الله فى كتابه المبين .
وهو المسجد الأقصى الذى صلى فيه رسول الله (ﷺ)
بالملائكة المقربين ، وهو البلد الذى بعث الله اليه عبده
ورسوله وكلمته التى القاها الى مريم ، وروحه عيسى

الذى كرمه الله برسالته وشرفه بنبوته ، ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته ، فقال تعالى : « لن يستنكف المسيح ان يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون » • كذب العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيدا • وما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله ، اذا لذهب كل اله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ، سبحان الله عما يصفون • لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم •

وهو أولى القبلتين ، وثانى المسجدين وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين الا اليه ، ولا تعقد الخناصر بعد الوطنين الا عليه ، قلولا أنكم ممن اختاراه الله ، واصطفاه من سكان بلاده لما خصكم بهذه الفضيلة التى لا يجاريكم فيها مجار ، ولا يباريكم فيها مبار ، فطوبى لكم من جيش ظهرت على يديه المعجزات النبوية ، والواقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوحات العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جدتكم للاسلام ايام القادسية واللامح اليرموكية ، والمنازلات الخيبرية ، والهجمات الخالدية ، فجزاكم الله عن نبيه محمد (ﷺ) أفضل الجزاء ، وشكر لكم ما بذلتموه من مهجكم فى مقارعة الأعداء وتقبل منكم ما تقرتكم به اليه من مهراق الدماء واثابكم الجنة فهى دار السعداء ، فقدروا رحمكم الله هذه النعمة حق قدرها ، وقوموا لله بواجب شكرها ، فله تعالى المنة عليكم بتخصيصكم بهذه النعمة ، وترشيحكم لهذه الخدمة ، فهذا هو الفتح الذى فتحت له ابواب السماء وتبلجت بانواره وجوه الظلماء ، وابتهج به الملائكة المقربون ، وقر به عينا الانبياء والمرسلون •

فماذا لله عليكم من النعمة بأن جعلكم الجيش الذى يفتح على يديه البيت المقدس فى آخر الزمان ، والجند الذين تقوم

بسيوفهم بعد فترة من النبوة أعلام الايمان ، فيوشك أن يفتح الله على أيديكم أمثاله ، وأن تكون التهاني لأهل الخضراء أكثر من التهاني لأهل الغبراء . أليس هو البيت الذي ذكره في كتابه ، ونص عليه في محكم خطابه ، فقال تعالى : سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، أليس هو البيت الذي عظمته الملل وأثنت عليه الرسل وتليت فيه الكتب الأربعة المنزلة من الله عز وجل . أليس هو البيت الذي أمسك الله تعالى لأجله الشمس على يوشع أن تغرب ؟ وباعد بين خطواتها ليتيسر فتحه ويقرب .

فاحذروا عباد الله - بعد أن شرفكم بهذا الفتح الجليل، والمنح الجزيل وخصكم بنصره المبين ، وأعلق أيديكم بحبله المتين - أن تقتربوا كثيراً من مناهيه ، وأن تأتوا عظيماً من معاصيه ، فتكونوا كالتى نقصت غزلها من بعد قوة أنكاثاً ، وكالذى آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ، والجهاد الجهاد فهو من أفضل عباداتكم ، انصروا الله ينصركم ، احفظوا الله يحفظكم .

جدوا في حسم الداء وقلع شأفة الأعداء ، وطهروا بقية الأرض من هذه الأنجاس التى أغضبت الله ورسوله .

وتمضى الخطبة طويلة على هذا النسق - ترديد لهذه المعانى واقتباس من القرآن تم ختم بهذه العبارات :

أمركم وإياي بما أمر الله به من حسن الطاعة فاطيعوه،
وأنهاكم وإياي عما نهاكم عنه من قبح المعصية فلا تعصوه،
وأسْتَغْفِر الله العظيم لى ولكم ولجميع المسلمين فاستغفروه .

وفى الخطبة الثانية - كانت مختصرة على ما هو مألوف
دعا للامام الناصر خليفة العصر ، ثم قال :

اللهم وادم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك ، الشاكر
لنعمتك المعترف بموهبتك ، سيفك القاطع وشهابك اللامع ،
والمحامى عن دينك المدافع والذاب عن حرمك الممانع ،
السيد الأجل ، الملك الناصر جامع كلمة الايمان ، وقامع
عبدة الصليبان ، صلاح الدنيا والدين ، سلطان الاسلام
والمسلمين ، مطهر بيت المقدس أبى المظفر يوسف بن ايوب
معنى دولة أمير المؤمنين •

ثم استمر يدعو لصلاح الدين ويثنى عليه ، ويقتبس
دعوات من القرآن • ثم دعا كما قال ابن خلكان بما جرت
به العادة •

هذه الخطبة تمثل الخطابة الناضجة فى هذا العصر •
لأن صلاح الدين اختار من يراه أئبغ العلماء المتطلعين
للخطابة •

كان أسلوب هذا العصر يعتمد على السجع حتى فى
الكتب ، وكتاب « الفتح القسى » يمثل مدى الحرص على
هذا الالتزام ، وهذه الطريقة كما ترى فى هذه الخطبة
تفقد تأثيرها فى نفوس السامعين • ثم ان الخطيب فقير
جدا فى معانية ، وقد أطلال فى مقدمته طولا مملا ، وتدور
الخطبة كلها على أن فتح بيت المقدس نعمة من الله وشرف
لن افتتحوه ، وزاينة بالصليبية وعقيدة الصلب ، وكان
يمكن أن يكون هذا الكلام فى حجم أقل من هذا ، وفى
عبارات دارجة وأسلوب مرسل ، لكنك تشعر أن الخطيب
مجهود فى بحثه عن عبارات ملائمة ، وبحثه عن نص
يقتبسه أو يستشهد به - ثم نجد مبالغة فى مدح صلاح
الدين ، واطالته كان يغنى عنها بعض من العبارات المتسقة ،
فى اشارة أو إيجاز •

الوصايا والمخافات والأهوج.

الوصايا

تلحق الوصايا بالخطب لأنها ارشاد وتوجيه ، وقد تشتمل على اقناع واستمالة ، وأكثر ما تكون الوصايا من شيخ لأولاده عندما يدنو أجله ، أو من حكيم لقومه أو من والدين لابنه لهما زوجت وهمت بفراق بيت والدهما الى بيت زوجها • وأكثر الوصايا فى هذه الحالة من الأم ، لتجربتها ، ولأن النساء أخبر بحالات النساء • ونظرا لأن الوصية من شخص مؤتمن موثوق به لا يحتاج الموصى الى مقدمة وتمهيد لما يقول ، كما أن الأدلة التى يسوقها لتأييد رأيه تكون غالبا موجزة ، إذ يكفى مع هذه الثقة أن توجه الذهن الى سببها • ولا داعى للالاحاح على تعميق البراهين • وأكثر الوصايا تسرد فيه صليغ الأمر سردا متواليا ، مع ذكر سبب موجز لاختيارها •

هذه الوصايا قديمة جدا ، وقدمها امر واضح لأن كل كبير ومجرب يعلم من دونه ممن يعنيه شأنه ، وهى فى الواقع لون من التربية والتعليم ، لهذا كان وجودها مع وجود كل جماعة ، وكل أسرة ، وأحيانا تأخذ صورة الخطبة إذا كان صاحبها يلقيها على جمع من الناس •

ونورد بعضاً من هذه الوصايا جاهلية
واسلامية لنرى منها عادات القوم وأخلاقهم ،
والصفات التي كانوا يرونها ضرورية أو هامة
لديهم ، والأخرى التي يتحاشونها ويحذرون
منها ، ثم نرى طريقتهم في صوغها ووجهة
نظرهم في سوقها •

وصايا جاهلية

١ - وصية ذى الأصبع العدواني

وهو حرثان بن محرث سمى ذا الأصبع لأن حية نهشت
أصبعه ، دعا عند احتضاره ابنه أسيدراً فألقى عليه هذه
الوصية :

يابنى : ان أباك قد فنى وهو حى (١) ، وعاش حتى
سئم العيش (٢) ، وانى موصيك بما ان حفظته بلغت فى
قومك ما بلغته (٣) فاحفظ عنى :

الآن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ،
وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء
يودوك (٤) ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يكرمك
كبارهم ، ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بما لك ،
واحم حريمك (٥) ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ،
وأكرم ضيفك ، أسرع النهضة فى الصريخ (٦) ، فان لك
أجلاً لا يعدوك (٧) ، وصن وجهك من مسالة أحد شيئاً ،
فبذلك يتم سؤدوك (٨) .

(١) كبر وأدركه ومن كالموت .

(٢) مل الحياة لطولها .

(٣) صرت فى مثل منزلتى .

(٤) يجعلوك سيدياً .

(٥) الحريم ما حرم فلا يمس . ويريد به هنا النساء .

(٦) الصريخ والاستصراخ الاستغاثة . ويقال أصرخه أى أجاب

صراخه فأغاثه يقول : كن سريعاً مهتماً بمن استغاث بك .

(٧) يريد : لا تكن متنبهاً خائفاً من القتل . فان لك مدة معينة

يرافيك فيها الموت ولا يخطئك .

(٨) السؤدد . والسودد : المجد .

٢ - وصية امرأة عوف بن محلم الشيباني

خطب عمرو بن حجر جد امرئ القيس الشاعر بنت عوف بن محلم ، وهو من أشراف بني شيبان ، وكان يقال فيه : لا حر يوادى عوف ، كناية عن شرفه وتساميه على الناس جميعا ، وابنته هذه هي التي كانت تسمى أم إياس ، فلما كان بناؤه بها ، وهمت أن ترحل معه أوصتها أمها هذه الوصية الجامعة :

أى بنية : انك فارقت بيتك الذى منه خرجت (١) وعشك الذى فيه درجت (٢) ، الى رجل لم تعرفيه ، وقرين لم تلتفيه ، فكونى له أمة يكن لك عبدا (٣) واحفظى له خصالا عشرا ، يكن لك (٤) ذخرا ، أما الأولى والثانية فالخشوع له بالقناعة (٥) ، وحسن السمع له والطاعة ، وأما الثالثة والرابعة فالتفقد لموضع عينه وأنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك الا طيب ريح (٦) ، وأما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامة وطعامه ، فان تواتر الجوع ملهية (٧) ، وتنغيص النوم مفضية (٨) ، وأما السابعة والثامنة ، فالاحتباس بماله (٩) والارعاء (١٠) على حشمه وعياله ، وملاك (١١) الأمر فى المال حسن

(١) نشأت ونبت فيه (٢) نموت وترعرعت • تريد الذى لها به الفة

(٣) عالميه معاملة بها تواضع ولين يعاملك معاملة مثلها •

(٤) تكن هذه الخصال ذخير لك عنده • يذكرك بها وتحفظ مكانتك

فى نفسه •

(٥) تريد بالخشوع الرضا والطاعة • أى ان تقنع ما يقدمه لها •

ولا تطالبه بما تشمئز منه نفسه ويتقل عليه طلبه •

(٦) تأمرها بالتزين له والطيب •

(٧) تريد أنه يشير كاللهب الذى يؤلم الجسم باحراقه •

(٨) باعث للفضب (٩) المحافظة على ماله وعدم التبذير فيه

(١٠) الرعاية والمحافظة • والحشم اتباع الرجل •

(١١) هلاك الشيء روحه وصميم حياته وبقائه • وحسن التقدير

وضم الشيء فى موضعه •

التقدير ، وفي العيال حسن التدبير (١) . وأما التاسعة
والعاشرة ، فلا تعصين (٢) له أمرا ، ولا تفشين له سرا ،
فانك ان عصيت أمره أوغرت (٣) صدره ، وان أفضيت
سره لم تأمنى غدره (٤) ، ثم اياك والفرح بين يديه اذا كان
مهتما ، والكآبة بين يديه اذا كان فرحا (٥) .

٣ - وصية عامر بن الظرب (٦) ابنته

زوج عامر بن الظرب ابنته من ابن أخيه ، فلما أراد
تحويلها قال لأمها :

« مرى ابنتك ألا تنزل مفازة (٧) الا ومعها ماء ، فانه
للأعلى جلاء وللأسفل نقاء (٨) ، ولا تكثرن مضاجعته ،
فانه اذا مل البدن مل القلب ، ولا تمنعه شهوته ، فان
الحظوة في الموافقة (٩) » .

(١) حسن التصرف والتعليم .

(٢) جملة خبرية أى انك لا تغالفيه فيما يأمر به .

(٣) اغضبته .

(٤) تذهب مكانك من نفسه . فلا يبقى على مودتك . وهذا ما

أرادت بالفر .

(٥) اذا كان مهموما . تريد أن تشاركه في حالاته النفسية .

فتأنس نفسه اليها . وتقر محبتها في قلبه - والخطبة خلاصة تجربة
امراة عاقلة . وقد جمعت بين وصايا مادية وأخرى معنوية ولا يوصى علم
النفس والتربية الحديثة بأكثر من هذا . ومن معت هذه الخصال العشر
كانت خافية أن تنال محبة زوجها ، وكانت له نعم القرن .

(٦) هو عامر بن الظرب العدواني - من المعمرين يقال انه عمر مائتى
سنة ومن حكماء العرب المشهورين . وكان يحتكم اليه ، وفيه يقول ذو
الاصدع :

ومنا حكم يقضى فلا ينتقض ما يقضى

ومن أقواله : « الرأى نائم والبهوى يقظن فمن هناك يغلب البهوى

الرأى . ان العصا قرعت لذى الحلم ، انظر أمثال الميداني في هذا المثل .

(٧) صحراء .

(٨) جمال لما ظهر من الجسم ونظافة لما استتر منه .

(٩) انظر عيون الأذبار ٧٦/١٠ وقارن الأغاني ٥٧/٨ .

ولم تلبث الا شهرا حتى عادت اليه مشجوجه ٠٠ فرد
على ابن أخيه صداقه ، وخلصها ، وهى أول خلع فى العرب ٠

٤ - وصية أكثم بن صيفى لبنيه وقومه

٠٠٠ يا بنى تميم لا يفوتنكم وعظى ان فاتكم الدهر
بنفسى ، ان فى حيزومى (١) وصدرى لكلاما لا أجد له
مواقع الا 'سماكم ، ولا مقار الا قلوبكم ، فتلقوه بأسماع
مصغية ، وقلوب واعية تحمدوا مغيبته :
الهوى يقظان والعقل راقد (٢) ، والشبهوات مطلقة
والحزم معقول ، والنفس مهملة والروية مقيدة ، ومن جهة
التوانى وترك الروية يتلف الحزم (٣) ولن يعدم المشاور
مرشدا ٠

والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل (٤) ، ومن
سمع سمع به (٥) ٠ ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ،
ولو اعتبرت مواقع المحن ما وجدت الا فى مقاتل الكرم (٦)
وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سلك الجدد (٧) أمن
العثار ، ولن يعدم الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ،
ويؤثر (٨) غيظه ، ولا يجاوز مضرتة نفسه ٠

(١) وسط الصدر وما يلت عليه الحزام ٠
(٢) دواعى الهوى ٠ وبواعث الشر تاتى تلقائيا ، ولكن التدبير
والحكمة انما تكون بعد تفكير ومحاولة ٠
(٣) الحزم الحكمة ، وهى تذهب بطول التباطؤ وبالإسراع وعدم
التفكير ٠

(٤) مداحض : جمع مدحض ، اسم مكان من دحض بمعنى زل وسقط
أو انحرف عن الصواب ٠ يريد أن من يتمسك برأيه ولا يصفى للشورى ،
يكون على حافة الخطأ معرضا للوقوع فيه ٠

(٥) من شهر الناس وأذاع فضائلهم ٠
(٦) لتدبرنا أين تكون المحنة ما وجدناها الا فيما يمس الكرم ، وما
عدا ذلك لا يستحق أن يسمى محنة ٠
(٧) الأرض المستوية ٠
(٨) يشغله كالنار ٠

يابنى تميم • الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر
الندامة (١) ، ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للذم ،
كلم (٢) اللسان أنكى من كلم السنان ، والكلمة مرهونة (٣)
ما لم تنجم من الفم ، فإذا نجمت فهي أسد محرب (٤) ، أو
نار تلهب ، ورؤى الناصح اللبيب دليل لا يجوز (٥) ، ونفاذ
الرأى فى الحرب أجدى من الطعن والضرب •

-
- (١) عندما يتحدا الشخص على سفيه أو معتمد يجد ذلك شيئاً مرأ ،
ولكن تجرع هذه المرارة أهون من التصرع الي الانتقام ثم الندم بعد ذلك •
(٢) جرح •
(٣) محبوبسة •
(٤) متوشب مستعد للوثوب ، من التحريب وهو التحريش •
(٥) هو بالزأى ، أى لا يتجاوز الحد والعدل ، وبالراء لا يظلم •

وصايا اسلامية

قدمنا امثلة لوصايا الجاهلين فى مواقف مختلفة ، وفى العصر الاسلامى نجد وصايا كثيرة أيضا ، ونجد الفرق واضحا بين النوعين ، لأن وصايا الجاهليين كانت تعتمد على التجربة والفكر الشخصى بينما وصايا الاسلاميين - وهى لا تخلو من التجربة والخبرة - تعتمد على وصايا الاسلام وتعاليم الدين ، ولهذا تقتبس أحيانا من القرآن الكريم والسنة النبوية ، ويكسوها كلها روح الزهد والدعوة الى العمل للأخرة ، وبعض هذه الوصايا مما ألقى من والد لوالده أو من سابق لللاحق أيا كان ، وبعضها مكاتبات جرت بين صديقين أو غير صديقين ، واليك نماذج منها •

١ - وصية أبى بكر الصديق (رضى الله عنه) لعمر بن الخطاب

عندما عهد أبو بكر بالخلافة من بعده الى عمر بن الخطاب ، وهو فى مرض موته أوصاه وصية يبدو فيها الروح الاسلامى كأبرز ما يكون فى الوصايا • وقد جاء فيها :

••• أوصيك بتقوى الله •

ان الله عملا بالليل لا يقبله بالنهار ، وعملا بالنهار لا يقبله بالليل ، وانه لا يقبل نافلة حتى تؤدى الفرائض ، وانما ثقلت موازين من ثقلت موازينهم يوم القيامة ، باتباعهم الحق مع ثقله عليهم ، وحق لميزان لا يوضع فيه الا الحق أن يكون ثقيلًا ، وانما خفت موازين من خفت موازينهم يوم القيامة باتباعهم الباطل فى الدنيا وخفته عليهم ، وحق

لميزان لا يوضع فيه الا الباطن أن يكون خفيفا . وان الله ذكر أهل الجنة قذركم بأحسن أعمالهم ، وتجاوز عن سيئاتهم ، فاذا سمعت بهم قلت انى أخاف ألا أكون من هؤلاء . وذكر أهل النار بأقبح أعمالهم ، وأمسك عن حسناتهم ، فاذا سمعت بهم قلت أنا خير من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ، ليكون العبد راغبا راهبا لا يتمنى على الله غير الحق . فاذا حفظت وصيتى فلا يكون غائب أحب اليك من الموت ، وهو آتيك ، وان ضيعت وصيتى فلا يكون غائب أبغض اليك من الموت ، ولن تعجزه .

٢ - من على بن أبى طالب لابنه الحسن

جاء فى نهج البلاغة وصية مطولة من الامام على لابنه الحسن ، وقد قسمها صاحب العقد الفريد ، فاقطع منها جزءا جعله موجها الى محمد بن الحنفية ، وحيث ان كتاب نهج البلاغة كله بمدرجة الشك ، وليس من السهل أن يميز فيه ما دس عليه مستقلا أو مدسوسا بين كلام الامام ، فانا نورد الوصية على ما جاء فى العقد ، لأنها لو جعلت جزءا واحدا لكانت طويلة جدا ، ولم يكن هذا العصر مما يقبل الطول فى الخطب أو الوصايا ، على أن طول المقدمة فى أول هذه الوصية مما لا يناسب عصر الامام أيضا ، ولكننا لسنا فى مقام تحقيق الآثار الأدبية ، وانما يعيننا أن نقدم للخطيب مادة خطابية فى تفكيرها وتعبيرها ، وهى رسالة مكتوبة لا نصيحة ملقاة :

(١) الى الحسن :

من على أمير المؤمنين . . . الوالد الفانى ، المقر للزمان ، المستسلم للحدثان ، المدبر العمر ، المؤمل ما لا

يدرك ، السالك سبيل من هلك ، غرض الأسقام ورهينة
الايام ، وعبد الدنيا ، وتاجر الغرور ، واسير المنايا ،
وقرين الرزايا ، وصريع الشهوات ، ونصب الأفات ،
وخليفة الأموات •

أما بعد يابنى :

فان فيما تفكرت فيه من ادبار الدنيا عنى ، واقبال
الآخرة الى ، وجموح الدهر على ••• ما يرغبنى من ذكر
سواى • والاهتمام بما وراتى ، غير أنه حين تفرد بى هم
نفسى دون هم الناس ، فصدقنى رأى ، وصرفنى عن هواى
وصرح بى محض أمرى فأقضى بى الى جد لا يزرى به
لعب ، وصدق لا يشوبه كذب ، ووجدتك يابنى بعضى ، بل
وجدتك كلى ، حتى كأن شيئاً لو أصابك لأصابنى ، وحتى
كان الموت لو أتاك أتانى ، فعند ذلك عنانى من أمرك ما
عنانى من أمر نفسى •

كتبت اليك هذا يابنى مستظهراً به ان انا بقيت لك أو
فנית •

فانى موصيك بتقوى الله وعمارة قلبك بذكره ، الاعتصام
بحبله ، فان الله تعالى يقول : « واعتصموا بحبل الله جميعاً
ولا تفرقوا » •

وأى سبب يابنى أوثق من سبب بينك وبين الله تعالى ان
أنت أخذت به •

أحى قلبك بالموعظة ، ونوره بالحكمة ، وأمنه بالزهد ،
وذ لله بالموت ، وقوه بالغنى عن الناس ، وحذره صولة
الدهر ، وتقلب الأيام والليالى ، وأعرض عليه أخبار
الصالحين ، وسر فى ديارهم وآثارهم ، فانظر ما فعلوا ،

وأين حلوا ، فانك تجدهم قد انتقلوا عن دار الأحياء ، ونزلوا دار الغربية ، وكأنك عن قليل يابئى قد صرت كاحدهم ، فبيع دنياك بأخرتك ، ولا تتبع آخرتك بدنياك . ودع القول فيما لا تكلف ، وأمر بالمعروف ببك ولسانك وأنه عن المنكر ببك ولسانك ، وبأين من فعله ، وخض الغمرات للحق ، ولا تأخذك فى الله لومة لائم ، واحفظ وصيتى ولا تذهب عنك صفحا ، فلا خير فى علم لا ينفع .

واعلم أن أمامك طريقا ذا مسافة بعيدة ، أو مشقة شديدة ، وأنه لا غنى لك فيه عن حسن الارتياح ، مع بلاغك من الزاد ، فإن أصبت من أهل الفاقة من يحل عنك زادك فيوافيك به فى معادك فاعتنمه ، فإن أمامك عقبة كؤودا لا يجاوزها إلا أخف الناس حملا ٠٠٠ وإنما المحروب من حرب دينه ، والمسلوب من سلب يقينه ، واعلم أنه لا غنى يعدل الجنة ، ولا فقر يعدل النار .

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

(ب) الى محمد بن الحنفية :

٠٠٠ تفقه فى الدين ، وعود نفسك الصبر على المكروه ، وكل نفسك فى أمورك كلها الى الله عز وجل ، انك تكلها الى كاف ، وأخلص المسألة لربك فان بيده العطاء والحرمان ، وأكثر الاستخارة له ، وأعلم أن من كانت مطيته الليل والنهار ، فانه يسار به وان كان لا يسير ، فان الله تعالى قد أبى الا خراب الدنيا وعمارة الآخرة ، فان قدرت أن تزهد فيها زهدك كله فافعل .

انك لن تبلغ املك . ولن تعدو اجلك . وانك فى سبيل من كان قبلك ، فأكرم نفسك عن كل دنيه ، وان ساقطتك الى

الرجائب ، فانك لن تتعاض بما تبذل من نفسك عوضا ،
واياك ان توجف بك مطايا الطمع . . . وأمسك عليك لسانك
فان تلافيت ما فرط من صمتك ايسر عليك من ادراك ما فات
من منطقك . واحفظ ما فى الوعاء بشد الوكاء ، فحسن
التدبير مع الاقتصاد أبقى لك من الكثير مع الفساد ،
والحرفة مع العفة خير من الغنى مع الفجور .

اذك قلبك بالأدب كما تذكى النار بالحطب ، واعلم ان
كفر النعمة لوؤم وصحبة الأحقق شئوم . ومن الكرم منع
الحرم . ومن حلم ساد . ومن تفهم ازداد . . .

لم يهلك من اقتصد ، ولم يفتقر من زهد ، من اتئمن
الزمان خانه ، ومن تعظم عليه أهانه ، رأس الدين اليقين ،
وتمام الاخلاص اجتناب المعاصي ، وخير المقال ما صدقته
الفعال . . .

اقبل عذر من اعتذر اليك ، وآخر الشر ما استطعت
فانك اذا شئت تعجلته ، لا يكن أخوك على قطيعتك أقوى
عنك على صلته ، وعلى الاساءة أقوى منك على الاحسان ،
لا تملكن المرأة من الأمر ما يجاوز نفسها ، فان المرأة ريحانة
ليست بقهرمانة ، وان ذلك أدوم لحاها وأرخی لبالها .

أسأل الله أن يلهمك الشكر والرشد ويقويك على العمل
بكل خير ، ويصرف عنك كل محذور برحمته - والسلام
عليك ورحمة الله .

(ج) آخر وصاياہ :

لما ضرب - رضى الله عنه - ثم دخل منزله اعترته
غشية ثم افاق ، فدعا الحسن والحسين فقال :

« أوصيكما بتقوى الله والرغبة فى الآخرة والزهد فى الدنيا ، ولا تأسفا على شىء فاتكما منها ، اعملا الخير وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً » ثم دعا محمد بن الحنفية فقال : أما سمعت ما أوصيت به أخويك ، قال : بلى ، قال فانى أوصيك به وعليك ببر أخويك وتوفيرهما ومعرفة فضلهما ، ولا تقطع أمرا دونهما • ثم أقبل عليهما فقال : أوصيكما به خيرا ، فانه شقيقكما وابن أبيكما وأنتما تعلمان أن أباكما كان يحبه فأجابه •

٣ - وصية الفرافصة لابنته نائلة

وهو الفرافصة بن الأحوص بن عمرو الكلبى ، كان سعيد بن العاص - وهو وال على الكوفة من قبل عثمان بن عفان - قد تزوج هند بنت الفرافصة هذا وكان نصرانيا لم يدخل الاسلام بينما أسلم أولاده ، ولهذا كان ابنه ضب هو الذى يتولى تزويج بناته • فلما علم عثمان بزواج سعيد كتب اليه : بلغى أنك تزوجت امرأة من كلب ، فاكذب الى بنسبها وجمالها • فكتب اليه : أما بعد ، فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص ، وأما جمالها فانها بيضاء مديدة ، فخطب عثمان اختها نائلة ، وهى أنثى نشرت عليه شعرها ، واتقت عنه ضربة السيف بيدها يوم الدار • وحين أرادوا حملها الى عثمان أوصاها أبوها فقال (١) :

« يا بنية تقدمين على نساء قریش ، ومن أقدر على الطيب منك ، فلا تغلبى على خصلتين : الكحل والماء ، تطهرى حتى يكون ريحك ريح شن أصابه المطر (٢) » •

(١) انظر عيون الأخبار ، الجزء العاشر ، ص ٧٦ • واخبر نائلة

فى مختار الاغانى ٥٧/٨ •

(٢) الشن : القرية الخلق • يريد أن تكون مفصلة دائبا ، كالقرية البالية التى تتضج بالماء ، فإذا أصابها مطر كانت أكثر بللا •

وكانت نائلة أحظى نساء عثمان عنده ، وأرضاهم له .

٤ - وصية العباس بن عبد المطلب لابنه عبد الله

كان عمر بن الخطاب يجلس عبد الله بن عباس ، ويجلسه على صغر سنه مع كبار الصحابة ، حتى شكوا مرة من ذلك . فسألهم عمر عن سورة « اذا جاء نصر الله والفتح » فقالوا انها تعنى فتح مكة ، سأل عبد الله فقال : كانت نعيًا لرسول الله ﷺ . فنظر عمر اليهم وقال : هذا ما تعنى السورة ، فأصبحوا يقدرونه أيضا ، ولهذا أراد أبوه له أن يحتفظ بمكانته لدى الخليفة ، فأوصاه هذه الوصية ، وقد قدرها عبد الله ، وما نحسبها الا تذكرة له ، وبغير هذه الوصية ما كان يفعل شيئًا غير ما أوصى به .

قال العباس لابنه :

« يا بنى ، انى أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من المهاجرين والأنصار ، فاحفظ عنى ثلاثا :

لا يجرين عليك كذبا ، ولا تغتب عنده مسلما ، ولا تفشين له سرا . قال عبد الله : قلت : يا أبة ، كل واحدة منها خير من ألف . فقال : كل واحدة منها خير من عشرة آلاف .

٥ - وصية عمير بن حبيب لبيته

عمير بن حبيب صحابى جليل ممن بايعوا تحت الشجرة ، وكان صبيا قد بلغ الحلم ، وأشار ابن حجر الى هذه الوصية وذكر أولها ، وهى :

« اياكم ومخالطة السفهاء فان مجالستهم داء ، وان من يحلم عن السفه يسر يحلمه ، ومن يحبه يندم ، ومن لا يقر

بقليل ما يأتي به السفية ، يقر بالكثير ، وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف ، أو ينهى عن المنكر ، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأدنى ، وليوقن بالثواب من الله عز وجل ، لا يجد مس الأدنى .

٦ - وصية قيس بن عاصم لبنيه

هو قيس بن عاصم بن سنان المنقرى . قيل يكنى أبا على ، وقيل يكنى أيضا أبا طلحة وأبا قبيصة ، ومن حكماء العرب ، ومن حرم الخمر في الجاهلية . وقد على رسول الله ﷺ في وفد تميم فأسلم ، وقال عنه رسول الله ﷺ : هذا سيد أهل الوبر (١) . وكان الأحنف بن قيس يقول : تعلمت الحلم من قيس بن عاصم ، وقد سكن البصرة ومات بها . وكان له ثلاثة وثلاثون ولدا . وذكر ابن حجر كلمات من وصيته هذه ، وقال انها نافعة ، وهي :

« يا بني . . خذوا عني فلا أحد أصلح لكم مني . . إذا دفتنتموني فانصرفوا الى رجالكم ، فسودوا أكبركم ، فان القوم اذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم ، واذا سودوا أصغرهم أزرى ذلك بهم في اكفائهم ، واياكم ومعصية الله وقطيعة الرحم ، وتمسكوا بطاعة أمرائكم ، فانهم من رفعوا ارتفع ومن وضعوا اتضح ، وعليكم بهذا المال فأصلحوه فانه منبهة للكريم وجنة لعرض اللئيم ، واياكم والمسألة فانها آخر (٢) كسب الرجل . »

وخذوا عني ثلاث خصال : اياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه ، فانه ان يسركم اليوم يسوكم غدا ، واكظموا

(١) الإسود .

(٢) آخر : بهمة غير ممدودة - كثر من ونهم - بمعنى أدنى وأرذل .

الغيظ ، واحذروا بنى أعداء آبائكم ، فانهم على منهاج
آبائهم ، ثم قال :

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا
فلن تبيد وللاباء ابناء

٧ - وصية أبى طالب لوجوه قريش

أبو طالب بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ ، كان
يحميه من أعدائه ، ولكنه لم يسلم ، وتدل هذه الوصية على
أنه كان يؤمن بدعوته ، وبأنها ستلقى نجاحا ، وهو عندما
حات دعا كبار قريش وأوصاهم هذه الوصية . وهذه
تشبه الخطبة ، وقد قدم لها بما يلين قلوب القوم ويقربها لما
يريد .

قال أبو طالب :

« يا معشر قريش .. أنتم صفوة الله من خلقه وقلب
العرب ، فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ،
الواسع الباع (١) ، واعلموا انكم لم تتركوا للعرب في
المآثر نصيبا الا أحرزتموه ، ولا شرفا الا أدركتموه ، فلكم
بذلك على الناس الفضيلة ، ولهم به (٢) اليكم الوسيلة ،
والناس لكم حرب ، وعلى حريكم الب (٣) ، وإنى أوصيكم
بتعظيم هذه البنية (٤) ، فإن فيها عرصة للرب ، وقواما
للمعاش ، وثباتا للوطاة . صلوا أرحامكم ، فإن في صلة
الرحم منسأة في الأجل (٥) ، وزيادة في العدد . اتركوا
البغى والعقوق ، ففيها هلكت القرون قبلكم ، أجيبوا

(١) الكريم المطاء .

(٢) بهذا الذى ذكرت من أحوال الشرف والمآثر .

(٣) بفتح الهمزة : أى يؤلبون عليكم ويعرضون .

(٤) بوزن فعيلة كريمة : يعنى الكعبة المبنية .

(٥) سعة وامتدادا ، سبب ما ينشأ من التعاون والبركة في الأيام .

الداعى (١) ، وأعطوا السائل ، فان فيهما شرف الحياة
والمات ، وعليكم بصدق الحديث ، وإداء الأمانة ، فان
فيهما محبة فى الخاص ومكرمة فى العام (٢) .

وانى أوصيكم بمحمد خيرا ، فانه الأمين فى قريش ،
والصديق فى العرب ، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به ،
وقد جاءنا بأمر قبله الجنان وأنكره اللسان مخافة
الشنآن (٣) . وأيم الله كأنى أنظر الى صغاليك العرب
وأهل الأطراف المستضعفين (٤) من الناس قد أجابوا
دعوته ، وصدقوا كلمته ، وعظموا أمره ، فخاص بهم
غمرات الموت (٥) ، وصارت رؤساء قريش وصناديدها
أذنابا ، ودورها خرابا ، وضعفوها أربابا ، وإذا أعظمهم
عليه أحوجهم (٦) اليه ، وأبعدهم منه أحظاهم عنده ، قد
محضته (٧) العرب ودادها ، وأصفت له بلادها (٨)
وأعطته قيادها .

يا معشر قريش .. كونوا له ولاية ، ولحزبه حماة ، والله
لا يسلك أحد سبيله الا رشد ، ولا يأخذ بهديه الا سعد ، ولو

(١) المستغيث المستجد .

(٢) الخاص هو الذى صدقته وأدبته الأمانة والعام البعيد يعلم ذلك

فيحترم الأمين الصادق ويقدره .

(٣) الشنآن : البغض والكراهة . يريد أنهم صدقوا قلوبهم ، ولم

يقروا بلسانهم خوف إثارة العداوة بين الذين عارضوه .

(٤) الذين ليسوا ببكة ولا من قريش .

(٥) جمع غمرة ، معظم الماء ومعظم الأمر وشدته . خاضوا شدائد

الحروب .

(٦) أعظمهم عليه : أشد العرب مذواة له يصير ضعيفا أمامه

محتاجا لرحمته .

(٧) خلصت له الود .

(٨) خلصتها لحكمه وتغلت عن رياستها له .

كان لنفسى مدة ، وفى أجلى تأخير ، لكففت عنه
الهزاهز (١) ولدافعت عنه الدواهى » .

٨ - وصية هند وأبى سفيان ولدهما معاوية

ولى عمر بن الخطاب معاوية مكة ، فلما قدم اليها دخل
على أمه فقالت له :

« يا بنى انه قلما ولدت حرة مثلك ، وقد استعملك (٢)
هذا الرجل ، فاعمل بما وافقه ، أحببت ذلك أم كرهته » .

ثم دخل على أبيه أبى سفيان فقال له :

« يا بنى ان هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقونا وتأخرنا ،
فرفعهم سبقهم ، وقصر بنا تأخرنا قصرنا أتباعا ، وصاروا
قادة ، وقد قلدوك جسيما من أمرهم ، فلا تخالفن رأيهم ،
فانك تجرى إلى أمد لم تبلغه (٣) ، ولو قد بلغته لتنفست
فيه (٤) ! » .

قال معاوية : فعجبت من اتفاقهما فى المعنى على
اختلافهما فى اللفظ .

(١) تحريك البلايا والحروب واثارة الاضطرابات ضده .

(٢) ولا عملا له .

(٣) يريد ان له مستقبلا لا ينبغى ان يقطعه بمخالقة الخليفة .

(٤) يريد : لو بلغت المنصب الذى ينتظرك لجاز لك ان تتبع رأيك .

المفاخرة والمنافرة

المفاخرة - مفاعلة من فاجر فلان فلانا ، أى باراه فى الفخر بأمر ما ، وكل من المتفاخرين يذكر من مزاياه وصفاته ما يفوق به صاحبه . والمنافرة كذلك أيضا ، ولكنها تقوم على رهان بين الشخصين ، كان يدفع المغلوب للغالب مالا ، أو يخرج من الحى ، أو نحو ذلك . ثم يذهبان الى حكم من الناس يرتضيانه ، فاذا حكم لأحدهما على الآخر سقط المحكوم عليه ، وقد تسقط القبيلة كلها اذا كانت المنافرة بين قبيلتين ، وقد ظلت المفاخرات جارية حتى جاء الاسلام فنهى عنها وسوى بين الناس ، وجعل التفاضل بين الناس بالتقوى والعمل الصالح ، وهو عمل خالص لله تعالى وحده ، وهو مطلع عليه ويعلمه ، فلا يجوز التباهى به ، والتباهى به يفسده ويذهب بثوابه ، ولكن للرجل المسلم أن يباهى الكفار بمفاخر الاسلام ومزاياه ، فهذا لا يرجع الى شخصه ، وقد يكتسب الاسلام به عزة ونصرا ، وقد نادى وفد تميم رسول الله ﷺ من وراء حجراته ، ففاخروه بشاعر منهم وخطيب ، فرد عليهم ثابت بن قيس بخطبة (١) ، وحسان بن ثابت بقصيدة وكلا الرجلين اعتز بالاسلام ، فقال التميميون : ان هذا الرجل لمؤتى له (٢) ، خطيبه أخطب ، وشاعره أشعر ، ثم كان ذلك سببا فى اسلامهم ، وقد ماتت نعرة العصبية والتفاخر

(١) هو ثابت بن قيس الأنصارى الخزرجى - خطيب الانصار - خطب امام رسول الله صلى الله عليه وسلم أول مقدمه المدينة . وقال :
نمنعك مما يته أنفسا وأودنا . وبشر رسول الله بالجنة . وقتل يرم اليمامة
فأخذ رجل درعه . فرأى أحد المسلمين ثابتاً فى منامه يخبره بمكان درعه .
وقال اخبروا ابا بكر ان على لفلان ديناً قدره كذا . وعبدى فلان عتيق .
فلما وجدوا الدرع بالمكان الذى وصفه ، نفذوا وصيته . الاصابة : ٩٠٤ .
(٢) ميسر له .

بالاحساب والأنساب عصر النبوة والخلافة الراشدة • فلما جاء العصر الأموي انبعث من جديد ، وحملت بين الشعراء وخصوصا بين جرير من جانب والفرزدق والأخطل من الجانب الآخر ، وانضم لكل طرف مؤيدون حتى ليقول جرير انه هاجى ثمانين شاعرا ، ولكن لم يتنافروا الى حكم ، لأن جريرا كان يعلم خسة نسبه ووضع بيته •

والمنافرة تتصل بالخطابة من جانبين ، جانب الحوار الذى يقع من المتنافسين ، وهو لون من الخطابة ، وجانب الخطبة التى يليها الحكم ليرجح أحد الجانبين أو يسوى بينهما •

ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التى حدثت بين هاشم بن عبد مناف جد رسول الله ﷺ وبين ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وهى الى جانب شهرتها ذات أثر فى العلاقات بين هذين الجذمين ، وفى التاريخ الاسلامى •

وسبب هذه المنافرة ما كان من تنافس بينهما على السيادة والشهرة ، وكان هاشم قد ساد قومه بعد أبيه ، وأصبح ذا شأن بين العرب ، فحسده أمية وأراد أن يصنع صنيعه فى المكام فعجز وعيرته قريش ، فدعاه للمنافرة ، فأبى هاشم لسنه ومكانته ، ولكن قريشا لم تدعه ، فنافره على خمسين ناقة سود الحديق تنحر بمكة ، والجلاء عن مكة عشر سنين ، وجعلا الحاكم بينهما الكاهن الخزاعى ، وكان بعسفان فخرجا اليه مع كل قومه ، فلما نزلوا عليه ، وقبل أن يخبروه ، خبرهم خطبهم فقال :

« والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية الى المفاخر ، •

فرجع أمية الى مكة منكسرا ، ونحر هاشم الابل بمكة ،

وأطعم الناس ، واغترب أمية الى الشام عشر سنين ، وقد
كون له هناك صحبة ومعارف ، والمؤرخون يربطون بين
اقامته هذه وبين ما كان لبنى أمية من قدم فى الشام بعد
ذلك .

وكانت هذه أول عداوة سافرة بين بنى هاشم وبنى أمية ،
ثم توارثها بنوهما بعد ذلك (١) .

وتجددت هذه المنافرة فى صورة أخرى بين عبد المطلب
بن هاشم وبين حرب بن أمية .

وسبب هذه المنافرة أنه كان لعبد المطلب جار يهودى
يدعى أذينة ، وكان تاجرا ميسورا ذا نشاط تجارى شأن
اليهود فى كل زمان ومكان ، وقد حقد عليه حرب ، فأراد
قتله خفية كيلا يغضب عبد المطلب ، وكان عبد المطلب وحرب
نديمين ، فأغرى حرب فتيانا من قريش ليقتلوه ، فقتله عامر
ابن عبد مناف بن عبد الدار ، وصخر بن عمرو التيمى جد
أبى بكر الصديق ، غيلة ، ولم يعرف عبد المطلب من قتل
جاره ، وظل يسأل مدة حتى عرف القاتلين ، وإذا هما قد
استجارا بحرب وأخفاهما ، ولما طلبهما عبد المطلب لم يقبل
حرب أن يظهرهما ، ولم يتحمل تقريع عبد المطلب ولومه ،
فتعالظا فى القول ، واشتد بينهما النزاع حتى أدى الى
المنافرة فتنافرا الى النجاشى ، فلم يشأ أن يحكم بينهما ،
فتحا كما الى نفيل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب ،
فنفر عبد المطلب على حرب ، وحكم أن يدفع مائة ناقة ، وأن
يغترب عن مكة عشرة أعوام ، ويقال انه حكم بأربعمائة من

(١) كان بنو عبد مناف ، هاشم ، وعبد شمس ، والمطلب ، ونوفل ،
من ذوى الشهرة البارزة بين العرب ، وكانوا يسمون أقداح النضار ،
ويسمون الجبريين لكرمهم ، وكان هاشم أكثر شهرة ، وكان الناس يقولون
لا يعرف بنو اب تباينوا فى مجال موتهم مثلهم ، نقد مات هاشم بغزة ،
ومات عبد شمس ببكة وقبره بنحيد . ومات نوفل بالعراق ، ومات
المطلب باليمن .

الابل فعف عنها عبد المطلب ، ولكن من الثابت أنه أخذ منه مائة ناقة دفعها دية للقتيل . ومن ذلك الحادث انقطعت المنادمة بينهما ، ونادم عبد المطلب بدلا من حرب عبد الله ابن جدعان التيمي .

وجاء فى خطبة نفيل التى نقر بها عبد المطلب (١) :
« يا أبا عمرو .. أتنافر رجلا هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأوسم منك وسامة ، وأقل منك ملامة ، وأكثر منك ولدا ، وأجزل صفدا (٢) وأطول منك مذودا (٣) ؟ وإنى لأقول هذا ، وإنك لبعيد الغضب ، رفيع الصوت فى العرب (٤) ، جد الميرة (٥) ، جليل العشيرة (٦) ، ولكنك نافرت منفرا » .

وغضب حرب لهذا الحكم ، وقال لنفيل : ان من انتكاس الزمان أن جعلت حكما .

وقد عف عبد المطلب عن أخذ الابل عدا دية القتيل ، واغترب حرب فاقام بالشام ، وكان ذلك مما ربط بين الأمويين والشاميين .

ومن المنافرات الشهيرة تلك المنافرة التى كانت بين عامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة ، وقد هاجها سبب حين جدا ، ولكنها نمت حتى شملت القبيلتين ، ودخل فيها من الشعراء ليبد بن ربيعة ، وأعشى قيس .

روى صاحب الأغاني أن علقمة كان قاعدا ذات يوم يبول ، فبصر به عامر فقال : لم أر كاليوم عورة رجل أقبح .

(١) نقره على خصمه : قضى له بالظبة . ومن هذه الصفات التى نكزها نفيل نجد أن الصفات الجسدية مما كان ينفر به الى جانب الصفات الخلقية . (٢) عطاء .

(٣) المذود : اللسن ، ومعتلف الدابة ، فالجملة امامعنى أطول منك لسانا ، أى أقبح وأبلغ ، أو أكثر منك ابلا ، أى أثرى منك . (٤) مسموع الكلمة .

(٥) الميرة : عزة النفس والعزيمة . فهو وصف بالقوة والاعتزاز بالنفس . (٦) الأبل والمخالطون .

فقال علقمة : أما والله لا تثب على جاراتها ولا تنازل
كناتها (١) . فتناول الكلام بينهما حتى قال علقمة : ان
شئت . والله لأنا أكرم منك حسبا ، وأثبت منك نسبا .
وأطول منك قصبا .

فقال علقمة : لأنا منك ليلا ونهارا .

فقال عامر : لأنا أحب الى نساءك أن أصبح فيهن منك .
فقال علقمة : على ماذا تنافرنى يا عامر ؟

فقال عامر : أنافرك على أنى أنحر منك للقاح (٢) ، وخير
منك فى الصياح (٣) ، وأطعم منك فى السنة
الشيح (٤) .

فقال علقمة : أنافرك أنى خير منك اثرا ، وأحد منك بصرا ،
وأعز منك نفرا ، وأسرح (٥) منك ذكرا .

فقال عامر : أنافرك على أنى أنشر منك أمة ، وأطول منك
قمة (٦) ، وأحسن منك لمة ، وأجعد منك
جمة ، وأبعد منك همة .

فقال علقمة : والله أنى أعز منك ، أنى لبر وانك لفاجر ،
وأنى لوفى وانك لغادر ، فقيم تفاخرنى
يا عامر ؟

فقال عامر : غير وتيس ، وتيس وعنز فذهب مثلا .
فتنافرا على مائة من الابل الى مائة يعطاها الحكم ،
فيهما نفر على صاحبه يخرجها . ففعلوا ذلك ووضعوا بها
رهننا من أبنائهم على يدى رجل من بنى الوحيد .
وكانت العرب تتحاكم الى قريش ، فذهب الى أبى سفيان
ابن حرب ، ثم الى أبى جهل ، فلم يحكم واحد منهما بينهما .

(١) الكنة زوجة الابن والاخ وهو يعرض بصاحبه .

(٢) جمع لاحة ، واللقاح الابل .

(٣) عند الغارة على العدو .

(٤) القحط المجدية .

(٥) أبعد : ويروى اشرف .

(٦) أعلى .

فذهبوا الى عيينة بن حصن ورجاء آخرين حتى انتهوا الى
هرم بن قطبة بن سنان الفزاري ، فاستوثقوا أولا أن يقبلا
حكمه ، وكان يسوقان الابل معهما فامرهما ان يتمهلا عاما
حتى يعمل رايه ، فانصرفا ثم رجعا اليه في الموعد المحدد ،
فأقاموا أياما لديه ، ثم استدعى عامرا سرا ، فقال له : قد
كنت ارى لك رايًا وان فيك خيرا ، وما حبستك هذه الأيام
الا لتصرف عن صاحبك . فما الذي أنت به خير منه ،
فأشفق عامر ، ورجاه أن يسوى بينهما ، ثم استدعى علقمة
ففعل معه مثل ذلك ، ثم جمع الناس فخطبهم قائلا :

« يا بنى جعفر ، قد تحاكمتما عندي ، وأنتمما كركبتى
البعير الأدرم (١) تقعان الى الأرض معا ، وليس فيكما أحد
الا وفيه ما ليس فى صاحبه ، وكلا كما سيد كريم » فرضيا
بحكمه .

ومما يذكر أن هرما أدرك الاسلام ، وأدرك خلافة عمر ،
وأن عمر سألته مرة : أى الرجلين كنت مفضلا لو فضلت ؟
فأجاب : لو قلت ذلك لعادت جذعة ، ولبلغت شعاف هجر .
فقال عمر : نعم مستودع السر ومسند الأمر اليه أنت (٢) !

(١) الكثير اللحم حتى لا تتميز عظامه ، وقد قال لهم من قبل أبو سفيان
ذلك أيضا (٢) يحسن أن نعرف بوؤلاء الثرثة : علقمة ، وعامر ، وهرم
أبا علقمة فإنه أدرك الاسلام ، وأسلم ثم ارتد فى عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، ثم دخل الاسلام ثانيا بعد حروب الردة ، ومن
مآثره في الجاهلية أن رد على أبى سفيان حين عاب رسول الله أمام هرقل ،
وكان الأعشى هجاء وفضل عليه عامرا بقصيدة طويلة فثنى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن روايتها ، وهي التى فيها :

علقم ما أنت الى علمر الناقض الاوتار والواقر

وأما عامر بن الطفيل فكان قد قدم على رسول الله صلى الله عليه
وسلم شيخا ، فقال أبايك على أن لك الوبر ولي المدر ، وكان معه أريد
ابن ربيعة ، وقف خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقتله ، وقصته
معروفة ، ومات كافرا ، إذ أصابته غدة كغدة البعير وحاتفى بيت امرأة سلولية
وأما هرم بنو ابن قطبة بن سنان الفزاري - وهو غير هرم بن سنان
صاحب زهير ، أسلم وكان حسن الاسلام سيدا فى قومه .

المواعظ

المواعظ باب لصيق بالخطب ، لأن الموعظة هي الهدف الأول للخطيب الديني ، وهي المادة التي تقوم عليها خطبته ، أو هي على الأقل أهم ما فيها من المواد ، والخطيب السياسي أو القضائي أو الحربي يجد من الموعظة ، ومن ضرب الأمثال ما يستهوي به قلوب سامعيه ، ويرد جماح معارضيه ، ويجمع به الأهواء الشتية والآراء المتضاربة ، وهكذا نجد الموعظة ضرورية للخطيب أيا كان نوعه ، وكثيرا ما استعملها غير الخطباء في مجالس الصلح والتوفيق بين الناس ، وكثيرا ما استعملها الزهاد والنسك ودعاة الإصلاح أمام الخلفاء ، فالأنوا قلوبهم واكتسبوا بها العفو منهم ، وحولوا آراءهم واتجاهاتهم من جانب الى جانب ، وكثيرا أيضا - ما كانت الموعظة سببا في حياة أشخاص كانوا بصدد أن يلاقوا حتفهم وتذهب السيوف برقابهم ، وهكذا .. وهكذا .

ولكى يجيد الخطيب الموعظة ، عليه أن يتشبع بمحفوظات ودراسة لما قال الوعاظ والزهاد في المقامات المختلفة ، وليست مهمته أن يعيد ما قال السابقون ، ولكن هذه الماثورات تهيء له الاجترار منها : وتمكنه من الاستعانة بها ، أو من محاكاتها وتوليد معان تناسب الموقف الذي هو فيه ، فهي سبيل من سبل الدربة ، ووسيلة من وسائل تكوين الخطبة والنهوض بها .

وانت اذا رجعت الى القرآن الكريم ، تجده جاء بعدد من المواعظ ، وقص كثيرا من احوال الأمم التي ذهبت جزاء عصيانها ، والأخرى التي أطاعت واعتصمت بتعاليم دينه ، فكتب لها نصرا في الأولين ، وجعل لها لسان صدق

فى الآخرين (١) ، والسنة النبوية تجرى مجرى القرآن الكريم فى هذا ، بل وتزيد عليه فى ذلك زيادات كثيرة ، ثم تروى لنا كتب التاريخ والأدب أمثلة من كلام الحكماء ومواقف الوعاظ والزهاد من أهم قديمة كثيرة ، ويوجد فى كتبنا العربية مذكور من حكم الهند والصين والفرس ، ومن كلام موسى عليه السلام ، وأنبياء بنى اسرائيل ، وكلام عسى وحواريه وألوان مختلفة من العظات وزواجر النفس عن الحرام ، وتوجيهها الى الله تعالى ، ونجد هذه المواقف فى عصور الحكم الاسلامى المختلفة ، ونجدها متشابهة لا تختلف الا باختلاف المقام الذى تقال فيه ، أمام العامة غيرها أمام الولاة والخلفاء ، اذ يختلف حينئذ موضوعها ، وفى أكثر مواقفها عند الحكام تدعو الى العدل وتحذر من الظلم ، وتذكر بمواقف رسول الله ﷺ حاكما وقائدا ، وقد تكون كما تكون أمام العامة لمرجد الزجر والتذكير بالحياة الآخرة ، والدفع الى الاكثار من العبادة والأعمال الصالحة .

وهناك رجال اشتهروا بهذه العظات وتنال الناس كلامهم ، كما اشتهروا بشدة الورع ، والتنزّه عن الدنيا ، والعزوف عن متع الدنيا ، فكانوا قدوة حسنة بسلوكهم وسيرهم ، كما كانت مواظبتهم بليغة ذات تأثير على النفوس . وتنال الناس سيرهم وأحاديثهم على مر العصور ، واذا استثنينا مقام رسول الله ﷺ الذى لا يجارىه فيه أحد ، وجدنا للخلفاء الراشدين مواقف ومقامات اختلفت تصرفات رسول الله ﷺ وحافظت جهدها على محاكاته واتباعه ، ولا يغيب عنا موقف أبى بكر يوم الردة

(١) جمل لهم نكرا حسنا .

أو موقف عمر يوم المجاعة ، وتجهيز عثمان غزوة تبوك ،
وخطب على العديدة وسنياته •

وبعد عصر الخلفاء وجد من غير الحكام فى كل عصر
رجال اشتهروا بالزهد والورع . وظلت لهم أقوال وأعمال
ترد الناس عن المعصية وتدفعهم الى صالح الاعمال ، ولا
يزال الناس يجدون فى عبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب .
والحسن البصرى ، وابن سيرين ، والامام أحمد بن حنبل
والكثيرين من أمثالهم مثلاً علياً ومبادئ سامية • وفى
ذكر هؤلاء واستعادة مواقفهم النبيلة وانتصارهم للحق
وتحملهم الأذى فى سبيله ، ما يستريح الناس لسماعه ،
وما يساعدهم على كبح غرائزهم الجامحة . ويطفىء
نزعات الشر فى نفوسهم ، ولا يستغنى الواعظ عن معرفة
هؤلاء ودرس حياتهم وأقوالهم ليكون له من ذلك مدد فى
خطابه ، وحسن استشهاد على ما يوجهه للناس من تربية
وتعليم •

عظات العباد والنسك

كان للعباد والنسك مواعظ وزواجر كثيرة ، بعضها
يلقى فى المساجد على نحو ما كان يفعل القصاص منذ العهد
الأموى و على نحو ما كانت تأتى مواعظهم ممتزجة بدروس
التفسير القرآنى وشرح الأحاديث فى حلقات المساجد من
مثل الحسن البصرى ، أو نصائح تقدم للخلفاء كما فعل
أبو حازم مع سليمان بن عبد الملك • فقد ظل هذا التيار
بكل فروعه بل زاد ونما كثيراً • وكانت زيادته ونموه فى
هذا العهد رد فعل لما فشا فى الدولة من مجون ، وتكشف
وشاع بين الأثرياء وخصوصاً الخلفاء والقواد من ترف
وانغماس فى اللذات فقد كانت قصور هؤلاء تمتع بنعيم
طائل من فراش وجوار ومغنين ومغنيات • كما شاع

الشراب ، وكثر الشعر الماجن الذى يتحدث عن كل هذه المظاهر ، وعن مظاهر الجوارى وزينتهن الفاتنة وما يستهوين به قلوب الرجال ، وهكذا نجد طائفة خاصة قد انغمست فى النعيم والترف وملذات الجسد ، بينما كانت هناك طوائف كثيرة تعاني الحرمان والذلة ، وترمق ما يتمتع به الآخرون بكثير من الحقد والغيط ، واذ لم يجدوا سبيلا الى الانتقام أو الحصول على ما حرموا منه لجأوا الى العبادة والزهد ، ووجدوا فى الاتجاه متعة معنوية دفعت بهم الى ازدياد هذا النعيم الزائل ومتعته الموقوتة ، وكان الفرق واسعا بين العامة السذج الذين الجأهم الحرمان والظلم الى الزهد والعبادة ، وبين المثقفين الذين عزفوا عن متع الحياة ، وربأوا بأنفسهم أن تنسيهم العاجلة عن الآخرة ، ويشغلهم نعيم الدنيا الزائل الموقوت عن نعيم باق لا يزول ، ورأوا أن كل هذه المظاهر لا تستحق ولا تستاهل قطرة من نعيم الآخرة فضلا عن أن نعيم الدنيا يثقل أصحابه بالأوزار ويقفهم يوم القيامة أمام حساب شديد ، لهذا أثروا السلامة وحثوا الناس عليها ، ووجدوا لهم مستمعين ومحبين ، ووجد مستمعوهم منهم ما يبرد غيظهم ، ويشفى نفوسهم من هؤلاء المترفين ، بل ربما وجدوا فيه حظا من التعويض لهم والانتقام من خصومهم جميعا ، وكان الحكام يجدون فى وعظ هؤلاء صمام أمن ينفس عن الرغبات المكبوتة فى نفوس الشعب ، وكان الخلفاء كثيرا ما يستدعون هؤلاء الوعاظ الزهاد ليعطوهم ، ولكنهم فى أحيان أخرى كانوا يكرهونهم لما فى وعظهم من تحريض الشعب عليهم ، ولأن منهم من كان يرى أن كل شئ يتصل بالحكومة حرام ، حتى وظائفها وقبول منحها . وقد رفض ذو النون المصرى الصوفى الشهير أن يأكل من طعام العباسيين ، فكان أخوه يعمل

ويشتري له من كسبه طعاما . وكان عبد الله بن المبارك عالم الحديث المعروف ينهى عن تولى وظيفة القضاء ، ويجاربه في هذا كثيرون .

ورفض الامام أحمد بن حنبل أن يأكل خبزا خبزته زوجته في بيت ابنه لأنه قبل وظيفة القضاء .

وهكذا بدأ نوع من التشدد في المعاملات والعبادات ، وكان لهؤلاء العباد مواقف خطابية أو قربية من الخطابية استفاد منها معاصروهم والذين جاءوا بعدهم ، وأروع ما فيها جرأتهم على مجابهة الحكام بأخطائهم ، ثم ما يبدو في كلامهم من حرارة الاخلاص وصدق النية ، وكانوا الى جانب ذلك ذوى مقدرة على صوغ الكلام فى عبارة وجيزة مؤثرة . وقد سبق كثير من هذا مما وجه الى معاوية بن أبى سفيان ، وكان يمتاز عن كل أولئك بأنه يتقبل عظات الواعظين وهجومهم عليه فى حلم واثانة ، وقد رأينا فيما سبق ضجر سليمان بن عبد الملك من أعرابى عاب بعض تصرفاته ، أما العباسيون فاعل أبا جعفر المنصور كان أفسحهم صدرا لذلك ، بل كان يطلب العلماء والنسك ليعظوه ، وكان يبكى من عظاتهم . وأبو المنصور كان عالما دارسا للسنة ، حتى انه قال للامام مالك أنه لم يبق فى الناس من هو أعرف بالسنة منى ومنك . وقد شغلتنى شئون الناس . فاجمع لهم الحديث وأوطئه لهم . فجمع مالك لذلك كتاب الموطأ ، وهو بسبب هذه الثقافة كان يستريح لكلام الوعاظ . أما الرشيد فقد كره أن يسمع غلظة من واعظ جاءه ، وقال : أريد أن أعظك بعظّة فيها بعض الغلظة فاحتملها . فقال الرشيد : كلا ، ان الله أمر من هو خير منك بالآنة القول لمن هو شر منى . فقال لنبيه

موسى اذ أرسله الى فرعون : « فقول له قولا ليئا لعله
يتذكر أو يخشى » . وكان المأمون يستمع لعظات الزهاد
أيضا .

وليس كل كلام للزهاد تظهر فيه الجراءة ، بل تجد فيه
أحيانا شيئا من المداينة والترضى مما يدل على تهيب
الواعظ وتخوفه . وانظر مقالة شبيب ابن شيبه للمهدى اذ
يقول له .

« ان الله اذ قسم الأقسام فى الدنيا جعل لك أسناتها
وأعلامها ، فلا ترض لنفسك فى الآخرة الا مثل ما رضى لك
به من الدنيا ، فأوصيك بتقوى الله فعليكم نزلت ، ومنكم
أخذت ، واليكم ترد » .

تجد الموعظة كلها وصية بتقوى الله ، وبقية الحديث
ثناء عليه ، وشستان بين هذا الموقف ومواقف الوعاظ
الآخرين أمام الحكام .

مجالس القصص والوعظ

هذا القسم فرع من الخطب الدينية ، والقاص واعظ يفسر آيات القرآن الكريم والحديث الشريف ، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ولكنه فى كل ذلك يذكر أخبار الأولين من الأمم والسابقين من الأنبياء ، وعدت هذه المجالس من الخطب الدينية لأنها كانت تلقى على جمع من الناس ، وكانت غالبا فى المسجد ، وربما أقيمت فى مجالس الخلفاء فى قصورهم ، وكان القاضى يلقيها غالبا وهو جالس لطولها •

ومجالس القصص وذكر السابقين موجودة منذ العصر الجاهلى ، وكانت موجودة بصورة ما فى عصر النبوة والخلافة الراشدة ، والذى جد فى عهد بنى أمية هو نشاطها واعتماد الحكومة عليها ، وكان معاوية نفسه يقص على الناس ويستمتع للقصاص •

والقصاص من الخطباء ، وقد أفرد الجاحظ لمشهورهم فصلا فى كتابه « البيان والتبيين » ذكر فيه أسماءهم وشيئا من أعمالهم ، وقال أن جعفر بن الحسن أول من اتخذ فى مسجد البصرة حلقة ، وأقرأ القرآن فى مسجد البصرة (١) • وكان مسلم بن جندب يقص فى مسجد رسول الله ﷺ بالمدينة ، وسمى قاص مسجد النبى ، وهو هذلى قارئ كان امام أهل المدينة وقاضيههم ، وكان الناس يحبون قراءته ، وكان عمر بن عبد العزيز يقول فيه : من سره أن يسمع القرآن غضا فليسمع قراءة مسلم بن جندب ، وهو معلم عمر بن عبد العزيز ، وكان يقضى بالمدينة ولا يأخذ على قضائه أجرا (٢) •

(١) هو جعفر بن الحسن البصرى ، وكان لاتبه حلقة قبله ولكنها لم تكن خاصة بالوعظ والقصص •

(٢) توفي سنة ١٠٦ هـ • وتوفي الحسن سنة ١١٠ هـ •

ومن ذوى الشهرة الواسعة فى هذه الطبقة موسى بن سيار الأسوارى ، سمي بذلك نسبة الى نهر الأساوره بالبصرة . كان قاضيا يحسن القصص ، ومفسرا يمزج تفسيره بالقصص . وقارئاً تهز قراءته قلوب سامعيه . قالوا لم يكن فى هذه الأمة بعد أبى موسى الأشعرى أقراً فى محراب من موسى بن سيار ، ثم عثمان بن سعيد بن أسعد ، ثم يونس النحوى ، ثم المعلى . فهم أربعة يكفى أن يكون يونس النحوى بينهم ، وكان موسى يجيد الفارسية اجادته العربية ، وله فيهما فصاحة وبلاغة تعبير ، وكان يجلس فى مجلسه ، فيقعد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ثم يحول وجهه الى الفرس فيفسرها بالفارسية فلا تدرى بأى لسان هو أبين . قال الجاحظ : واللغتان اذا ألقيتا فى اللسان الواحد ادخلت كل واحدة منهما الضميم على صاحبها ، الا ما ذكرنا من لسان موسى بن سيار الأسوارى ، وكان من اعاجيب الدنيا .

وجلس للقصص فى مسجد موسى ومجلسه بعد موته قاص آخر ذو شهرة هو أبو على الأسوارى ، وهو وموسى كانا من ذوى الميول القدرية ، وأبو على هو عمرو بن قائد أخذ عن عمرو بن عبيد الامام المعتزلى المعروف ، وقد تكون النزعة القدرية سرت اليه منه ، وله معه مناظرات ، وقد ظل يقص فى مسجد موسى ستاً وثلاثين سنة ، ولم يتم القرآن تفسيراً حتى مات . وكان ربما فسر الآية الواحدة فى عدة اسابيع ، وكان حافظاً للسير ووجوه التأويلات ، وكان يحفظ أحاديث كثيرة يلحقها بتفسيره وقصصه ، وكان فصيح العبارة ، جيد اللغة . وكان يونس بن حبيب النحوى يسمع منه كلام العرب ويحتج به .

ونذكر من مشهورى القصاص الذين أوردهم الجاحظ :
 أبا بشر صالحا المرى ، وهو - كصاحبيه السابقين ،
 وكالحسن البصرى - من الموالى ، وهو من معروفى
 الزهاد ، ومشهورى العباد ، ورواة الحديث البلغاء .
 واشتغل أيضا بالقضاء ، وكان صحيح الكلام ، حسن
 التلاوة للقرآن الكريم ، وكانت قصصه ومواعظه تمس
 قلوب السامعين . سمعه سفيان بن حبيب فقال : هذا ليس
 قاصا ، هذا نذير ، لأنه رأى بيانا لم يحتسبه ، ومذهبا لم
 يكن يظنه .

هؤلاء قصاص من ذوى الشهرة الذين ذكرهم الجاحظ،
 وهناك غيرهم كثيرون . والقصاص لم يكونوا حجة ولا
 موضع ثقة تامة فى كل ما يذكرون ، فقد يتزيدون فى
 الأخبار ، وقد يذكرون أحاديث ضعيفة ، وقد يضعون
 أحاديث : وقصص الأنبياء التى يذكرونها مستقاة من
 مصادر يهودية أو نصرانية ، وقد كان وهب بن منبه (١) ،
 وكعب الأحبار (٢) ، من مصادر هذه الأخبار ، وظهر هذا
 النوع منذ عهد رسول الله ، ﷺ وقد قال لأصحابه : (إذا
 حدثكم أهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا تكذبوهم) . وكان
 ذوو العلم لا يميلون الى سماع أكثرهم ، وقد كان سفيان
 ابن حبيب الذى ذكرناه ، قد فر الى البصرة فتوارى عند
 مرحوم بن عبد العزيز العطار ، فقال له : هل لك أن تأتى

(١) هو أبو عبد الله صاحب الأخبار والقصص ، كان يقص أخبار
 الأوائل وقيام الدنيا وأخبار الأنبياء ، كان يقول : قرأت من كتاب الله اثنين
 وسبعين كتابا ، اطلع صاحب الوقفيات على تصنيف بعنوان الملوك المتوجة
 من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم ، توفى سنة ١١٠
 بصنعاء . هـ

(٢) يسمى كعبا الرباني من يهود اليمن أيضا ، لم يسلم الا بعد رسول
 الله . وعمل لدى معاوية حين كان واليا على الشام من قبل عمر ، وتوفى
 فى خلافة معاوية . حمص .

قاصدا عندنا ههنا فتتفرج (١) بالخروج والنظر الى الناس والاستماع منه ؟ فأتاه على تكره ، كأنه ظنه كبعض من يبلغه شأنه (٢) .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان القصص شائعا ، وكان لونا من ألوان الوعظ ، وأشهر القصاصين على الإطلاق هو عبيد بن شربة ، وهو شخصية تحيطها الأساطير حتى اسمه لم يتفق عليه ، وهو من عرب الجنوب استدعاه معاوية الى دمشق أو هو وفد على معاوية . وكان يروى له أخبار ملوك العرب الأولين ، وأمر معاوية أن يكتب عنه ما يقول وينسب اليه . وقد عاش حتى عهد عبد الملك بن مروان ، وله كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك وأخبار الماضين ، وكان يحدث أخبار العجم والعرب اليمنيين القدامى خاصة وحدث عن قوم أغرقوا فى القدم مثل الكسير الجرهمى وعبدود الجرهمى ، وتنسب اليه أقوال حكيمة وآراء صائبة ، ولكن يبدو أنها مصنوعة أضيفت اليه . ونحن نميل الى أنه شخصية حقيقية وأنه كان قاصدا وان معاوية رأى فى حديثه وقصصه ما يشغل الناس فأكرم مثواه لديه ، ثم أضاف الناس اليه بعد ذلك أخباره التى بولغ فيها ، ولا نظن أنه ترك كتباً ، والا لدون الناس بعده أحداث التاريخ التى هى لديهم أهم مما ذكر .

وعبيد ليس قاصدا واعظا من نوع القصاص الذين ذكرنا ، وانما كانت تأتى العظات فى كلامه عرضا ، وخلال ما يسأل عنه أو يسرده من أعمال السابقين أو يصوغه حكما . وعمله الاول كان قصص التاريخ .

وهؤلاء الثلاثة ذوو آثار ضخمة فى أخبار العرب ، والقاصان اليهوديان أدخلوا على التفسير الاسلامى ألوانا

(١) تعدد هذه اللفظ وتصرفه .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٣٦٩ .

كثيرة من القصص الاسرائيلى ، واليهما يرجع ما حشيت به كتب التفسير والحديث والمغازى ، وربما اُضاف اليها الرواة ما ليس من كلامهما .

والقصص والأقاصيص ذات صلة بالخطب ، من حيث انها كلام يلقى على الجمهور فى عبارات مؤثرة ، وهى ليست خطبا لفقدما عنصر الاقناع ، والاستمالة التى تأتى فيها عرضا وبطريق الايحاء ، والخطيب كثيرا ما يذكر قصة أو حادثا يلائم موضوع خطبته للتأثير على سامعيه .

وعاظ امام الحكام

يتصل بهذا الباب مجابهة الوعاظ والزهاد حكام المسلمين خلفاء وولاة بأخطائهم ، وربما طلب بعضهم أحد الوعاظ الزهاد ليعظه ، وكان هؤلاء الوعاظ فى كلتا الحالتين على غاية من الجراءة ، مما يدل على اخلاصهم لدعوتهم واستعدادهم للتضحية فى سبيلها ، ولكن فى أغلب المواقف كان هؤلاء الحكام يحلمون ويتقبلون ما يوجه اليهم من عظات ، وكان فى حلم الحاكم وتقبله هذه العظات والزواجر على قسوتها وعنفها تثبيت لهم فى نفوس الرعية ، وعلان بانهم يجلون رجال الدين ، ويرغبون فى سماع التوجيه والهداية . وقد دخل سفيان الثورى على الخليفة المهدي العباسى ، فسلم عليه تسليم العامة ، ثم أغلظ له القول ، فقال الربيع وزير المهدي : ايذن لى بأن أضرب عنقه . فقال المهدي : اسكت ويحك ، وهل يريد هذا وأمثاله الا أن نقتلهم فتشقى بسعادتهم ! .

ومن هذه المواقف :

١ - دخل اعرابى على سليمان بن عبد الملك فقال : انى مكلمك بكلام فاحتمله ان كرهته فان وراءه ما تحت ان قبلته .

قال : هات يا أعرابي .

قال : انى سأطلق لسانى بما خرست عنه الألسن من موعظتك ، تأدية لحق الله تعالى وحق امامتك ، انه قد اكتنفتك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم ، فابتاعوا دنياك بدينهم ، ورضاك بسخط ربهم ، خافوك فى الله ولم يخافوا الله فيك ، فهم سلم الدنيا حرب الآخرة ، فلا تأمنهم على ما اتئمتك الله عليه ، فانهم لا يألونك خبالا والأمانة تضییعا ، والأمة عسفا وخسفا ، وأنت مسئول عما اجتروحوا ، وليسوا مسئولين عما اجتרכת ، فلا تصلح دنياك بفساد آخرتك ، فان أخسر الناس صفقة وأعظمهم غبنا ، من باع آخرته بدنيا غيره .

قال سليمان : أما أنت يا أعرابى فقد سللت لسانك وهو أحد سيفيك .

قال : أجل يا أمير المؤمنين ، ولكن لك لا عليك .

٢ - قام صالح بن عبد الجليل ، وهو الواعظ الزاهد الجرىء بين یدى الخليفة المهدي العباسى فقال له :

انه لما سهل علينا ما توعد على غيرنا من الوصول اليك ، قمنا مقام الأداء عنهم (١) ، وعن رسول الله ﷺ باظهار ما فى اعناقنا من فريضة الأمر والنهى عند انقطاع عذر الكتمان ، ولا سيما حين اتسمت بميسم التواضع ، ووعدت الله وحمله كتبه ايثار الحق على ما سواه ، فجمعنا وایاک مشهد من مشاهد التمهيص (٢) ، وقد جاء فى

(١) يريد ان غيره من الوعاظ صعب عليهم ان يقابلوه . فعمل هو واجب الامر بالمعروف والنهى عن المنكر نيابة عنهم ، وهى رسالة فى اعناقهم بوصفهم مكلفين ببلى رسالة النبى صلى الله عليه وسلم .

(٢) احقاق الحق واظهار الباطل . والتمهيص التفتية والتصفية .

الأثر : من حجب الله عنه العلم عذبه على الجهل ، وأشد منه عذاباً أقبل إليه العلم فأدبر عنه ، فاقبل يا أمير المؤمنين من أهدى الله إليك من السنن قبول تحقيق وعمل ، لا قبول سمعة ورياء ، فانما هو تنبيه من غفلة ، وتذكير من سهو ، وقد وطن الله نبيه على قبولهما ، فقال تعالى : وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله ، انه سميع عليم » •

٣ - حج سليمان بن عبد الملك ، فلما قدم المدينة استدعى أبا حازم الأعرج ، ثم قال له : تكلم يا أبا حازم •

قال : فيم أتكلم يا أمير المؤمنين ؟ •

قال : في المخرج من هذا الأمر •

قال : يسير ان فعلته •

قال : وما ذاك ؟ •

قال :

- لا تأخذ الأشياء الا من حلها ، ولا تضعها الا في أهلها •

- ومن يقوى على ذلك ؟

- من قلده الله من أمر الرعية ما قلده •

- عظمى يا أبا حازم •

- اعلم ان هذا الأمر لم يصل اليك الا بموت من كان

قبلك ، وهو خارج من يدك بمثل ما صار اليك •

- مالك لا تأتينا يا أبا حازم ؟

- وما اصنع باتيانك يا أمير المؤمنين ؟ ان أدنيتني

فتنتني ، وان أقصيتني أخزيتني ، وليس عندك ما أرجوك

له (١) ، وليس عندي ما أخافك عليه (٢) •

- فارفع الينا حاجتك •

(١) ليس عندك شيء أريده فأحضر اليك راجياً ان ائنا له منك •

(٢) ليس لدى شيء أخاف ان تأخذه ، فأحضر اليك راجياً الا تأخذه •

— قد رفعتها الى من هو أقدر منك عليها ، فما أعطاني
منها قبلت ، وما منعتني منها رضيت •

٤ — الأوزاعي يعظ المنصور •

دخل الأوزاعي على المنصور فقال له : بلغني أن رسول
الله ﷺ قال : من بلغه عن الله نصيحة في دينه فهي رحمة
من الله سيقت اليه ، فإن قبلها من الله بشكر والا فهي حجة
من الله عليه ليزداد اثما ويزداد الله عليه غضبا •
يا أمير المؤمنين : انك تحملت أمانة هذه الأمة ، وقد
عرضت على السموات والأرض (والجبال) فأبين أن
يحملنها وأشفقن منها • وقد جاء عن جدك عبد الله بن عباس
في تفسير قول الله عز وجل « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا
أحصاها » • أن الصغيرة التبسم ، والكبيرة : الضحك ،
فما ظنك بالقول والعمل ؟ أعينك بالله يا أمير المؤمنين أن
ترى قرابتك من رسول الله ﷺ تنفك مع المخالفة لأمره ،
فقد قال ﷺ : يا صفية عمة محمد ، ويا فاطمة بنت محمد ،
استوهبا أنفسكما من الله (١) ، فاني لا أغني عنكما من الله
شيئا • وسأل جدك العباس إمارة من النبي ﷺ فقال :
أى عم نفس تحييها خير لك من إمارة لا تحييها ، (وذلك)
نظرا (٢) لعمة وشفقة عليه من أن يلي فيحيد عن سنته
جناح بعوضة ، فلا يستطيع له نفعا ولا عنه دفعا • وقال
رسول الله ﷺ : « ما من راع يبيت غاشا لرعيته الا حرم
الله عليه رائحة الجنة » • وحقيق على الوالى أن يكون
لرعيته ناظرا ، ولما استطاع من عوراتهم ساترا ، وبالحق
فيهم قائما ، فلا يتخوف (٣) محسنهم رهقا ولا مسيئتهم

(١) أسألا الله أن يهلكا أنفسكما ويغفر لكما •

(٢) رحمة به •

(٣) ينتهز ماله •

عدوانا ، وقد كانت بيد رسول الله ﷺ جريدة يستاك بها ويردع عنه المشركين بها ، فأتاه جبريل ، فقال : يا محمد ، ما هذه الجريدة ؟ أتركها لا تملأ قلوب قومك رعبا ، فما ظنك بمن سَفَكَ دماءهم ، وقطع أَسْتَارهم ، ونهب أموالهم (١) ؟ •

يا أمير المؤمنين : ان المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر (٢) ، دعا الى القصاص من نفسه بخدش خدشه اعرابيا لم يتعمده • فقال له جبريل : ان الله لم يبعثك جبارا تكسر قرون اُمّتك •

اعلم يا أمير المؤمنين أن كل ما فى يدك لا يعدل شربة من شراب الجنة ولا ثمرة من ثمارها ، ولو أن ثوبا من ثياب أهل النار علق بين السماء والأرض لأهلك الناس رائحته ، فكيف بمن يتقمصه ، ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الدنيا لأحمره (٣) ، فكيف بمن يتجرعه؟ ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لأذابته ، فكيف بمن يسلك فيها (٤) ؟ • ويرد فضلها (٥) على عاتقه ؟ •

مقامات الوعاظ أمام المنصور

١ - عابد لم يعرف :

كان المنصور يطوف بالبيت ليلا فسمع قائلا يقول :
« اللهم انى أشكو اليك ظهور البغى والفساد فى الأرض ،

(١) يعنى بذلك المنصور نفسه •

(٢) هو رسول الله صلى الله عليه وسلم •

(٣) حوله حميما أو حيا • (٤) ينظم ويضم فيها •

(٥) ما بقى منها •

وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ، فاستدعاه المنصور ، فقال له : لقد حشوت مسامعى ما أرمضنى ، فطلب أماناً فأمنه . فقال :

« يا أمير المؤمنين ان الذى دخله الطمع ، وحال بينه وبين ما ظهر فى الأرض من الفساد والبغى لانت . ان الله استرعاك أمر عباده وأموالهم فأفقلت أمورهم ، وأهممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجص والآجر ، وأبواباً من الحديد ، وحراساً معهم السلاح ، ثم سجنتم نفسك عنهم فيها ، وبعثت عمالك فى جبايات الأموال وجمعها . . ولم تأمر بايصال المظلوم ولا الملهم ولا الجائع العارى ولا الضعيف الفقير اليك ، ولا أحد الا وله فى هذا المال حق ، فلما رآك هؤلاء النفوس الذين استخلصتهم لنفسك وأثرتهم على رعيته . تجبى الأموال وتجمعها قالوا : هذا خان فمالنا لا نخونه ، فاتمروا الا يصل اليك من علم أخبار الناس الا ما أرادوا . . فلما انتشر ذلك عنك وعنهم أعظمهم الناس ومايوهم . . وكان أول من صانعهم عمالك بالهدايا والأموال ليقروا بها على ظلم رعيته ، ثم فعل ذلك ذوو المقدره والثروة من رعيته ، لينالوا ظلم من دونهم ، فامتلات البلاد بالطمع ظلماً وبغياً وفساداً ، وصار هؤلاء القوم شركاءك فى سلطانك وأنت غافل (١) » .

وهى عظة طويلة تصور سوء النظام اذ ذاك ، وسوء سلوك المقرئين من الخليفة وحجبهم اياه عن الناس كما أن بها توبيخاً للخليفة وتخويفاً له من سوء حسابه ، وقد تأثر بها المنصور وبكى وقال : ليتنى لم أخلق ، ويحك فكيف (١) انظر هذه العظة كاملة فى عيون الاخبار والمقد الفريد ١٥٩/٢ ، ط لجنة التأليف .

أحتال لنفسى ، ولكن عندما قام الخليفة للصلاة اختفى الرجل ولم يجده أعوان الخليفة •

وربما كانت هذه العظة مصنوعة ، ولكن صنعتها على هذا الوجه تبدى ما كان يشكوه الناس من احتجاب الحكام عن العامة وإقامة الوسطاء بينهم وبين الناس ، فهم لذلك لا يشعرون بما يعانيه الناس من ظلم الأعوان والولاة •

٢ - عمرو بن عبيد والمنصور :

دخل عمرو بن عبيد على المنصور ، وعنده ابنه المهدي • فقال له أبو جعفر هذا ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين ورجائى أن تدعوه • فقال : يا أمير المؤمنين : أراك قد رضيت له أمورا يصير اليها وأنت عنه مشغول • فاستعبر أبو جعفر وقال له : عظمى أبا عثمان ؟ ! قال :

يا أمير المؤمنين : ان الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ! هذا الذى أصبح فى يدك لو بقى فى يد من كان قبلك لم يصل اليك • قال : أبا عثمان أعنى بأصحابك؟ قال : أرفع علم الحق يتبعك أهله •

ثم خرج فأتبعه أبو جعفر بصرة فلم يقبلها • • وجعل يقول :

كلكم يمشى رويد كلكم خاتل صيد
غير عمرو بن عبيد

٣ - مع سفيان الثورى :

لقى أبو جعفر سفيان الثورى فى الطواف ، وسفيان لا يعرفه ، فضرب أبو جعفر بيده على عاتق سفيان وقال :

أتعرفنى ؟ • قال : لا ، ولكنك قبضت على قبضة جبار ،
وعرفه • فقال له الخليفة : عظمى أبا عبد الله • قال سفيان :
وما عملت فيما علمت حتى أعظك فيما جهلت • قال : فما
يمنعك أن تأتينا ؟ • قال : الله نهى عنكم ، فقال تعالى :
« ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار » • فمسح أبو
جعفر يده به ، ثم التفت الى أصحابه فقال اللقينا الحب الى
العلماء فلقطوا الا ما كان من سفيان فانه أعيانا فرارا •

الاجوبة والمحاورات

يراد بالأجوبة ما يأتى منها على البديهة وبدون روية مع اصابة المعنى وإيجاز اللفظ ، وهى تذكر مع الخطب وتلحق بها لأن الخطيب كما ذكرنا قد يقاطع من معارض له أو متحد ، وقد يكون الموقف مما يحتم أن تكون ثم اجابة ، والسكوت عنها يضيع على المتكلم فرصته أو يسقطه من اعتبار سامعيه أو يضيع عليه ما يتطلبه من اقناع من يخطبهم ، والاقناع شئ هام فى الخطبة ، وأكثر ما يتعرض لهذا خطباء المحاكم ، ودعاة الانتخابات ، وربما يتعرض له رجل الدين أيضا ولكن ليس كثيرا .

ونذكر الأجوبة على أى حال فيه تدريب للخطيب ، وفتق للذهن ، وتوجيه الى ما ينبغى أن يقال وما يناسب المواقف المختلفة ، ثم فيما يذكره من أحداث تاريخية ومناسبات ورد فيها هذا الجواب أو ذاك نوع من الثقافة ولون من المتعة والتفكه . والجواب الحاضر القاطع يتوقف على الذكاء والجرأة جميعا ، ومن فقد الذكاء أرتج عليه ولم يجد ما يقوله ، ومن فقد الجرأة تلجلج واضطرب ، والى جانب هاتين لابد عن المقدرة الكلامية التى تمكن الشخص أن يصوغ كلامه تلقائيا وبدون معاناة فى عبارة جذابة طلية ، وبتعبيره الموجز الرصين يؤثر فى سامعيه ويكتسب ميلهم نحوه ، وقد وصف ابن عبد ربه هذه الأجوبة بأنها « أصعب الكلام كله مركبا ، وأعزه مطلبا ، وأغمضه مذهبا ، وأضيقه مسلكا » . والأمر كما ذكر ، وقد وضحه بأن الجيب عليه أن ينقض فى لحظة وبكلمات موجزة ما أعده له خصمه ، وحبر عبارته ، وأطال تفكيره به ، وهذه الاجابة موقوفة على لحظتها ، فاذا لم توات صاحبها فى

حينها عدت فائدتها ، والعرب يقولون . شسر الراى
الدبرى (١) ، وهو الذى يأتى بعد قوات الفرصة .

وعلى المجيب على أى حال ألا يسرع كل الاسراع ولا
يبطىء ولكن أهم ما يجب له ألا يصدم ولا يرتبك أو يظهر
كبير اهتمام ، فإذا عز عليه الجواب السريع أغضى عنه
واستمر فى كلامه ريثما يجد ما يدفعه به ، ثم يعرض له
بشئ من السخرية والاستخفاف ، وهو فى هذه الحالة لا
يؤدى ما يؤديه الجواب السريع ، ولكنه تخلص بوجه ما .
والأجوبة الناجحة ، ذات الأثر فى موقفها تعين المتدربين
على الخطابة لأنها تفيدهم فى بعض مواقفهم أحيانا للتفكهة
وأحيانا للتدريب على التخلص من المأزق ، وكثير منها طرف
تتفرج بها النفس ، ويستريح لها خاطر المكود ، والقلب
المهموم . وننقل هنا أطرافا منها لهذه الأغراض ، وبعض
هذه الأجوبة تكون اشارة لحادث سبق أو شعر قيل ، أو
نكتة لاذعة ، أو غفلة مخزية ، وفى هذه الحالات لا يفهم
سامع الاجابة أو المحاوره مغزاها الا اذا عرف ما تشير
اليه من هذه الأشياء .

قال ابن عبد ربه : « وأحسن الجواب ما كان حاضرا مع
اصابة معنى وإيجاز لفظ » . وقيمة هذه الأجوبة أنها
توضح ما يدحض به المجيب على بديهته ما دبره السائل على
رويته ، وقد يبهت المتكلم الأول لهذه الاجابة ، وقد يتماسك
ويظهر تبلدا حتى لا يخل أو يضحك السامعين منه .

أما اطالة صاحب العقد فى محاورات واجوبة بنى أمية
وبنى هاشم فلأنها صور من التاريخ يجمع بالمتأدبين أن
يعرفوها .

(١) الدبرى يسكون الباء . فتحها .

واشتهر فى العرب أشخاص مشهورون بالاجابة المفحة
والرد السريع على البديهة ، وكانت قريش من القبائل
المشهورة بالاجابة ، ووصفهم القرآن بأنهم قوم خصمون ،
واشتهرمنهم بها أبو الطفيل عامر الكنانى وعثمان بن عفان .
وكان يقال : اتقوا جواب عثمان ، واشتهر بالاجابة والفاكهة
أبو العيناء ، وبالاجابة الفلسفية أبو الهذيل العلاف .
وبالاجابات الجريئة والحكيمة الأحنف بن قيس ، وهك
طرفا من الأجوبة والمحاورات .

- ١ -

كان أبو الطفيل عامر بن وائلة الكنانى من المتشيعين
الى على بن أبى طالب وكان من شعراء الصحابة المجيدين،
وكان من المعمرين . وله عام أحد ، ومات بمكة سنة مائة ،
وهو آخر الصحابة . ومن شعره :
وما شاب رأسى من سنين تتابعت

على ولكن شيبتني الوقائع
دخل على معاوية مرة فجرى بينهما هذا الحوار .
قال له معاوية :

- كيف وجدك على خليلك أبى الحسن ؟
- كوجد أم موسى على موسى . وأشسكو الى الله
التقصير .

- اكنث فيمن حاصر عثمان ؟
- لا ، ولكنى كنت فيمن حضره .
- فما منعك من نصره ؟
- وأنت ما منعك من نصره اذ تربصت به ريب المنون ؟
- وكنت مع أهل الشام ، وكلهم تابع لك فيما تريد ؟
- أو ما ترى طلبى لدمه نصرة له ؟

– بلى ، ولكنك كما قال الشاعر :
لا أعرفنك بعد الموت تنديبني
وفى حياتي ما بلغتني زادي
فسكت معاوية •

– ٢ –

قال معاوية لعمر بن العاص : ما أعجب الأشياء ؟ •
قال عمرو : غلبة من لا حق له ذا الحق على حقه •
قال معاوية : أعجب من ذلك أن يعطى من لا حق له ما
ليس له بحق من غير غلبة •
وواضح أن عمرا يعرض بمعاوية أن غلب عليا وعلى
صاحب حق ، ومعاوية يعرض بأخذ عمرو مصر طعمة ،
وهي ليست حقا له •

– ٣ –

ولى الوليد بن عبد الملك أخاه مسلمة على مصر ، ثم
عزله عنها ، فقدم الى دمشق ومعه ابل محملة وامتعة
كثيرة • فقال الوليد : أيتها العير انكم لسارقون • فقال
مسلمة : ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل •

– ٤ –

دخل عقيل بن أبي طالب على معاوية فقال معاوية
لأصحابه :

– هذا عقيل ، عمه أبو لهب •
فقال عقيل : وهذا معاوية ، عمته حمالة الحطب
(وكانت جميلة زوج أبي لهب أخت أبي سفيان بن حرب) •
ثم قال عقيل له : اذا دخلت النار فاعدل ذات اليسار ،
فانك ستجد عمى أبا لهب مفترشا عمك حمالة الحطب ،
فانظر أيهما خير : الفاعل أم المفعول به •

- ٥ -

قال معاوية يوما لعقيل :

أنا خير لك من أخيك على .

فأجاب عقيل : صدقت ، إن أخى أثر دينه على دنياه ،
وأنت أثرت دنياك على دينك ، فأنت خير لى من أخى وأخى
خير لنفسه منك .

- ٦ -

قال رجل من أنصار معاوية لعقيل هذا :

- انك لخائن حيث تركت أخاك ورغبت الى معاوية .

فأجاب عقيل :

- أخون منى (والله) من سفك دمه بين أخى وابن عمى
أن يكون أحدهما أميرا .

- ٧ -

دخل عمرو بن الأهتم والزبيرقان بن بدر على رسول
الله ﷺ . فقال لعمرو : أخبرنى عن الزبيرقان ؟ فقال :
شديد العارضة ، مانع لحوزته ، مطاع فى قومه .
قال الزبيرقان : والله يا رسول الله لقد علم منى أكثر من
هذا ، ولكنه حسدنى .

فقال عمرو : أما والله يا رسول الله إنه لزمى (١)
المروءة ، ضيق العطن (٢) ، أحق الوالد ، لنميم الخال .
فرأى الكراهة فى وجه رسول الله ﷺ لما اختلف قوله .
فقال : يا رسول الله ، رضيت فقلت أحسن ما علمت ،
وغيضت فقلت أقبح ما علمت وما كذبت فى الأولى ولقد
صدقت فى الثانية .

فقال النبى ﷺ : أن من البيان لسحرا .

(١) الزمن الذى به مرض مزمن لا يصح ، أى هو مريض المروءة لا ينفع
النامس بشيء .

(٢) العطن : مبرك الأبل . وضيق العطن : كثافة عن البخل .

قال ابن الزبير لابن عباس : قاتلت أم المؤمنين وحوارى رسول الله ﷺ . وافقت بتزويج المتعة . فقال ابن عباس : أما أم المؤمنين فأنت أخرجتها وأبوك وخالك (١) . وبنا سميت أم المؤمنين ، وكنا لها خير بنين فتجاوز الله عنها . وقاتلت أنت وأبوك عليا ، فان كان مؤمنا فقد ضللتكم بقتالكم المؤمنين ، وان كان كافرا فقد بؤتم بسخط الله بفراركم من الزحف . وأما المتعة ، فان عليا رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ رخص فيها فأفتيت بها ثم سمعته ينهى عنها فنهيته عنها ، وأول مجمر (٢) سطع فى المتعة مجمر آل الزبير .

ذكر الحسين بن على عند معاوية ، وابن الزبير عنده . فقال معاوية : ان يطلب الحسين هذا الأمر فقد يطمع فيه من هو دونه ، وان يتركه يتركه لمن هو فوقه ، وما أراكم بمنتهين حتى يبعث الله عليكم من لا تعطفه قرابة ولا ترده مودة ، يسومكم خسفا ويوردكم تلقا (٣) .

قال ابن الزبير : اذا والله نطلق عقال الحرب بكتائب تمور (٤) كرجل الجراد حافاتهما الأسل ، لها دوى كدوى الريح ، تتبع غطريفا (٥) من قریش لم تكن أمه براعية ثلة (٦) .

- (١) يريد الزبير وعبد الرحمن بن ابن بكر .
(٢) المجمر الاناء : يوضع فيه النار للتدفئة والبخور ونحو ذلك . يريد انكم اول من عمل بالمتعة .
(٣) تعريض من معاوية لابن الزبير .
(٤) تضطرب . ورجل الراد جماعاتها . (٥) الرياح .
(٦) سيدا ماجدا . واحدا ثلة : شجر ترعاه الماشية .

قال معاوية : أنا ابن هند أطلقت عقال الحرب ، وشربت
عنقوان المكرع (١) ، وليس للأكل الا الفلذة (٢) ، ولا
للمشارب الا الرنق (٣) .

- ١٠ -

قال الحسن بن علي حبيب بن مسلمة الفهرى (٤) :
رب مسير لك في غير طاعة الله . قال حبيب : أما مسيرى
الى أبيك فلا . قال : بلى ، ولكنك أطعت معاوية على دنيا
قليلة ، فلئن كان قام بك في دنياك لقد قعد بك في آخرتك ،
ولو كنت اذ فعلت شرا قلت خيرا كنت كما قال الله عز وجل :
« خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا » . ولكنك كما قال الله :
« بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » .

- ١١ -

قدم عبد الله بن جعفر (٥) ، على عبد الملك بن مروان ،
فقال له يحيى ابن الحكم : ما فعلت خبثة (٦) ؟ فقال :
سبحان الله ! سماها رسول الله (ﷺ) طيبة ، وتسميها
أنت خبثة ! لقد اختلفتما في الدنيا وستختلفان في الآخرة

(١) المكرع : اسم مكان من كرع اذا شرب بفيه من الماء ،
ومعاوية يريد : شربت كثيرا وعلى سعة .
(٢) القطعة .

(٣) المكر المخلوط بالطين . يريد تمتعت بالنعم الواسعة حين كان
غيرى محروما . وانظر هذه الحادثة في العقد الفريد ١٠٤/٥ . والبيان
والتبين ٩٢/٢ . فهناك اختلاف يسير بينهما .

(٤) هو أبو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك ، كان شجاعا له
جهاد كثير ضد الروم حتى سبي حبيب الروم . مات في خلافة معاوية
سنة ٤٢ هـ . الاصمابة ، ط ١٥٩٥ .

(٥) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .
(٦) يريد طيبة ، وهو اسم المدينة المنورة .

قال يحيى : لأن أموت بالشام أحب الى من أن أموت بها ،
 قال عبد الله : اخترت جوار النصارى على جوار رسول
 الله (ﷺ) . قال يحيى : ما تقول فى على وعثمان ، قال
 أقول ما قاله من هو خير منى (١) فيمن هو شر منهما :
 « ان تعذبهم فانهم عبادك ، وان تغفر لهم فإنت العزیز
 الحكيم » .

- ١٢ -

قال معاوية لابن الزبير : تنازعنى هذا الأمر كأنك أحق
 به منى ، قال : لم لا أكون أحق به منك وقد أتبع أبى رسول
 الله (ﷺ) على الايمان ، وأتبع الناس أباك على الكفر .
 قال معاوية غلظت يا ابن الزبير ، بعث الله ابن عمى
 نبيا فدعا أباك فأجابه فما أنت الا تابع لى ضالا كنت أو
 مهديا (٢) .

- ١٣ -

جلس جماعة من الأمويين عند هشام ، وكان فيهم
 العباس بن الوليد ، فذكروا الوليد بن يزيد (٣) ووصفوه
 بالحق ، وكان هشام يكرمه ، فلما دخل الوليد قال له :
 كيف حبك للرومىات ؟ قال ان أباك كان بهن شغوفاً ، قال :

(١) يريد نبي الله عيسى عليه السلام .

(٢) كان هذا هو الاسلوب الذى يحارب معاوية ابن الزبير به ، اذ يقول
 له : أنهم ليسوا من صميم قريش . واكتسبوا المجد باتصالهم ببني هاشم ،
 السيدة خديجة صارت أم المؤمنين بزواجها من رسول الله ، والزبير شرف
 بانه ابن عمته . وهكذا له معه محاورات كثيرة كلها تدور على هذا المحور .
 (٣) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، تولى الخلافة بعد هشام سنة ١٢٥
 وابه من ثقيف بنت محمد بن يوسف الثقفى أخى الحجاج بن يوسف ،
 وكانت تدعى أم الحجاج ، وكان هو يكره آل المهلب . وكان ماجنا معبا
 للهو والطرب والشراب وسماع القيان .

انى لا أخبهن • قال : كيف لا يحبين وهن يلدن مثلك (١) ؟
قال العباس : اسكت فلست بالفحل يأتى عسبه (٢) مثلى !

قال له هشام : ما شرابك يا وليد ، قال : شرابك يا أمير
المؤمنين ، ثم خرج فقال هشام لجلسائه : هذا الذى
تزعمون أنه أحق ! •

— ١٤ —

قال ثابت بن عبد الله بن الزبير : انى لأبغض أهل الشام،
فقال له سعيد ابن عمر بن عثمان : تبغضهم لأنهم قتلوا
أباك ، قال صدقت : ، لكن المهاجرين والأنصار قتلوا
أباك •

— ١٥ —

أتى الحجاج بامرأة من الخوارج فقال لأصحابه : ما
ترون فيها ؟ قالوا : اقتلها ، فقالت له : كان وزراء صاحبك
خيرا من وزراءك ؟ قال الحجاج : ومن صاحبى ؟ قالت
فرعون : استشار وزراءه فى موسى فقالوا : أرجه وأخاه •

— ١٦ —

أتى زياد برجل من الخوارج فقال له : ما تقول فى وفى
أمير المؤمنين قال : أما الذى تسميه أمير المؤمنين فهو أمير

(١) كانت أم العباس رومية •

(٢) العصب : ماء الفحل •

المشركين ، وأما أنت فما أقول في رجل أوله لزنبة وآخره
لدعوة (١) .

- ١٧ -

لقى عثمان بن عفان على بن أبي طالب ، فأخذ يعاتبه
في شيء بلغه عنه ، فسكت على ولم يقل شيئا . فقال له
عثمان : مالك لا تجيب ؟ قال على : ليس لك عندي إلا ما
تحب ، وليس جوابك إلا ما تكره .

- ١٨ -

قال معاوية مرة : أيها الناس . ان الله فضل قريشا
بثلاث ، قال لنبيه (ﷺ) : وأنذر عشيرتك الأقربين ، فنحن
عشيرته ، وقال : وأنه لذكر لك ولقومك ، فنحن قومه ،
وقال : « لا يلايف قريش إلا لفهم رحلة الشتاء والصيف ،
فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من
خوف » ونحن قريش ! فأجابه رجل من الأنصار : « قائلًا
على رسلك ، ان الله يقول : وكذب به قومك وهو الحق .
وأنتم قومه » ويقول : ولما ضرب ابن مريم مثلا إذا قومك
منه يصدون ، وأنتم قومه ، وقل الرسول (ﷺ) : يارب
ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا ، وأنتم قومه : ثلاث
ولو زدتم زدنا » .

- ١٩ -

كن بلال ابن أبي بردة كثير الفخر بجده موسى
الأشعري وكان الفرزدق الشاعر يغيظ بذلك ، فتحدث بلال
مرة عن جده فقال الفرزدق :

(١) أوله اتصال أبي سفيان بسمية حراما ، وآخره ادعاء معاوية انه
آخره .

• - يكفيه فخرا انه حجم رسول الله

• - لكنه لم يحجم احدا قبله ولا بعده

• - لا ، لقد كان أبو موسى أعقل من أن يجرب يده في رسول الله

• - فانقطع بلال ولم يفخر امام الفرزدق

الخاتمة

أخي الداعية الاسلامى :

جمعت لك هذه المعلومات على عجل ، وألفت بينها
ورتبناها ترتيبا أمل أن تجد فيه عوناً وسهولة لدرس ما كتبت
لك .

وضعت لك أول الكتاب أطرافاً من قواعد الخطابة
وأسس تكوينها ، وبصرتك بطريقة تأليف الخطبة وطريق
القائها ، ووضعت لك فى هذا من الأمثلة وعرضت من
المواقف ما أرجو أن تجد فيه عوناً كبيراً على النجاح فى
خطبتك ثم النجاح فى مهمتك ، وهى الدعوة الاسلامية .
ان مهمتك مهمة شاقة ولا ريب ، ومشقتها تحتم عليك أن
تستعد لها عدة كافية ، والا تغشى ميدانها الا واثت مسلح
بكل الأسلحة التى تخوض بها مثل هذه المعركة ، وأهم
أسلحتك طلاقة لسانك ، وحسن تعبيرك ، واصابتك قلب
الموضوع الذى تتعرض له ، وما قدمته لك من هذا خليق
أن يدريك ويخرجك حتى تكون خطيباً ناجحاً ، ان شاء الله
تعالى .

سنم الناس من زمن بعيد هذه العبارات المكرورة ،
والموضوعات المعادة واصبحوا يطلبون من الخطيب الدينى
شيئاً جديداً ، يمس حياتهم ولا ينقطع عن ماضيهم ، يردهم
الى قواعد الدين فى رفق ، ويعرفهم مزايا هذا الرد فى

الآخرة والأولى جميعا ، وأنت تعلم أن حياة الناس رغم تجدد مظاهرها ومستحدثات الاتها ، هي صورة واحدة من تصارع الفرائز واضطراب النفوس وغليان الأحقاد . وأنت تواجه هذا الأتون المضطرب ، لكى تطفىء ناره المتقدة وتعيدها بردا وسلاما ، وسواء فى هذا كسر العصا أو تحطيم المدفع أو خلع أنياب الأسد وقص أظافره ، كل ذلك يرجع الى شىء واحد أساسى ، هو اطفاء ثورة الغريزة ، وتخفيف حدة الأحقاد ، وإشاعة روح المودة والاخلاص .

أنت - ياخطيب المسجد - أشد فاعلية فى نفوس الجماهير من رجل البوليس الحاكم ، ورجل المباحث المستطلع ، والوزير الأمر ٠٠ دع عنك رجل الحمامة ووكيل النيابة ومن اليهما .

رجل البوليس فى كثير من الأحيان لا يزيد على شن حرب داخلية بينه وبين المجرمين ، والناس فى أكثر موافقهم يهابونه ولا يحبونه . أما أنت فأنك تقتلع جذور الشر من نفس المجرم ، وتبعث فى نفسه خشية الله وحب الحق والعدل ومعاونة الناس والتخلى عن شىء من حقوقه مرضاة للآخرين ، فأنت توفر على رجل البوليس والقائم على أمن الدولة جهدا كبيرا ، وأعمالا شاقة وإن كانوا لا يشعرون ، أن الناس لا يخافونك ولكنهم يجلونك ويحبونك ، أن ميدان عملك هو اصلاح الضمائر وإيقاظ العواطف النبيلة فى نفوس الناس ، فعملك هو نفخ الروح فى الأجساد ، وبث الحياة فى الرمم ، وكيف يكون الانسان انسانا متميزا عن عجم الحيوانات البروحه وضميره ، وصمو نفسه واستقامة سلوكه ؟

وجهادك فى هذا الميدان يكسوك من البهاء والشرف ما يرفعك فوق الحكام وغير الحكام ، أنت تحاول بناء الضمانات الحية والنفوس العالية . فتبنى بذلك أمتك وترفع مستوى مواطنيك ، فاجعل عملك فى هذا لله وحده وأرج منه وحده مثوبتك وجزاءك والله لا يضيع أجر المحسنين .

ما أردت بهذا اطراءك وإنما أردت أن أنبهك الى مشقة عملك وثقل رسالتك ، وما تتطلبه منك من تكوين وحسن استعداد ، ان رسالتك هى رسالة الأنبياء والقديسين ، وما قام أحد بشيء من هذا الا أودى وعودى ، ولكن حسبك أن تكون مقبولا عند القلة ومرضيا عنك من الله رب العالمين ، ويقدر ما تحصل من علم . وتتدبر ما تقرؤه من قواعد وأحداث تسمو نفسك أولا ، وتنجح رسالتك ثانيا . فأحرص بقدر ما تستطيع على سمو النفس ونجاح الرسالة جميعا ، وسبيلك الى هذا هو نيل العلم من شتى معادنه وبكل وسائله ، وأذكرك بالحكمة الغربية « الجهل لعنة الله أما العلم فهو الأجنحة التى تسمو بها اليه » .

جمعت لك فى هذا الكتاب - بعد درس الخطابة - فنونا مما يتصل بها ويعين عليها - وصايا ومناظرات وأجوبة ومجالس وعظ : . . . وليس شىء منها بعيدا عن الخطابة ولا ضئيل الأثر فى العون عليها ، واقتطفت لك لمعا من أحداث التاريخ الاسلامى تجد فيها لك مددا وتبصرة وعبرا .

قلت لك ان حياة الناس صسورة معادة ، فان أحداث اليوم هى أحداث الأمس ، وانسان الغاية هو انسان المدينة، غير أن أحدهما يحارب بحجر والثانى برمى قنبلة ، والأول

يقتل شخصا أو اثنين والثاني يقتل مئات من الناس ،
والشخص القوي فى الغابة يستولى على مرعى أو بئر ماء
أما الشخص القوي الممدن فإنه يستولى على قطر بأكمله ،
ويأكل طعام شعب أو عدد من الشعوب ، ولو نجح الدعاة
المصلحون فى تهذيب الفرائز والتسامى بها كما نجح
الماديون فى التسامى بالمبائى واختراع الملكات لتحولت
حياة الناس الى شىء آخر غير ما هم عليه الآن .

وأنت اذا رجعت الى تاريخنا الاسلامى ، وتموجات
أحداثه ، وتقدم المسلمين مرة وتراجعهم مرة أخرى وجدت
هناك عنصرا واحدا يكاد يكون عاملا مشتركا فى كل هذه
الأحداث ويبين كل شعوبنا فى مختلف العصور ، ذلك العامل
هو صلاح الضمائر تارة وفسادها تارة أخرى ، ودستورنا
القرائى انما يعنى بصلاح الضمائر والقلوب : وأنت حين
تقولها كلمة عابرة « انما فسد المسلمون حين تخلوا عن
القرآن » ، يعتبرها سامعوك كلمة معادة ، أو عبارة مبتذلة ،
لكنك اذا أيدتها بأحداث التاريخ وواقع الشعوب وجدت
ووجد سامعوك دليلا مقنعا وحجة لا تحتمل الجدل .

هذا الكتاب صديقك وسميرك ، ليس من الحتم أن يقرأ
كله فى عام دراسى ، ولكن أرى من الختم أن تقرأ أنت
كله ، وستجدك بعد قراءته فى حاجة الى قراءة المراجع
التي اعتمدت أنا عليها واقتبست منها . وحسبى أن أوقظ
فى نفسك رغبة القراءة والمزيد من الاطلاع ، وليست قراءة
النماذج التي قدمت لك هيئة الأثر فى رفع أسلوبك الأدبى
وتفكيرك العقلى ، وأمدانك بالرأى والتعبير ، ولكنك بقدر
ما تقرأ وتدرس منها تجدك بحاجة الى المزيد من الدرس
والقراءة ، أو بعبارة أخرى تجدك قد تساميت فى نفسك

وأسلوبك وتفكيرك • فإذا انبعث أفراد من قرائي إلى هذا الحد فحسبي أن أكون قدمت شيئاً ما أتقرب به إلى الله تعالى •

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لوجهك الكريم ، فإن كان به ما يشوبه من حب الدنيا فتجاوز عني بفضلك وكرمك ، وكل مثوبة منك – ياربى وان قلت هي فيض وبر ورحمة وسعة عطاء •

اللهم عاملنا بفضلك ورحمتك ، واعف عنا فيما نرتكبه من خطايا وأخطاء ربنا عليك توكلت واليك أنبت وأنت حسبي ، منك العون واليك المصير •

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي خير من دعا إلى الله وخير من هدى إلى صراط الله المستقيم •

والحمد لله رب العالمين

العبد الضعيف

عبد الجليل شلبي

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	فاتحة الكتاب
٧	من أدب القرآن الكريم
٩	من أدب النبوة
١١	مقدمة
١٥	ما هي الخطابة
١٨	الخطابة بين فنون الأدب
١٩	تمثيل للفرق بين منهج الخطيب ومنهج الشاعر
٢٧	الأسلوب الخطابي
٣٤	عوامل نجاح الخطبة
٣٩	اللقاء
٤٤	مكونات الخطيب
٤٩	أدب الخطيب
٥٨	أركان الخطبة
٧٥	أعداد الخطبة وارتجالها
٨٠	أمثلة للخطب المتكاملة
١٠٣	أنواع الخطابة
١٠٦	الخطابة السياسية
١١٥	الخطبة القضائية

١٢٣	الخطب الاجتماعية
١٢٧	خطب المحافل
١٣٨	خطب الرثاء
١٤٧	الخطبة الدينية
١٥٥	خطب النكاح
١٦٢	مواقف خطابية أخرى
١٦٥	الخطبة القصيرة « المناظرات » الجدل البرلماني
١٧٢	الحمل والحصر
١٨٣	تاريخ الخطابة قبل العرب
١٨٥	الخطابة عبر العصور
١٨٦	الخطابة عند اليونان
٢٠٧	الخطابة في العهد الروماني
٢١٥	الخطابة عند العرب
٢١٦	أولاً : الخطابة في العصر الجاهلي
٢٢٩	ثانياً : الخطابة في صدر الاسلام
٢٣٨	خطبة النبي ﷺ في حجة الوداع
٢٤٢	خطب رسول الله ﷺ
٢٥٤	من المحاورات في هذا العهد
٢٥٥	خطبة يوم السقيفة
٢٧٤	خصائص الخطابة في هذا العصر
٢٧٨	تطور الخطبة منذ مقتل عثمان
٢٨٢	الحزب الأموي وبنو هاشم
٢٩١	الخطابة في العصر الأموي

٢٩٦	خطباء الحزب الأموى
٣٥٥	مقاصد الخطبة الأموية
٣٦١	الأحزاب السياسية فى العهد الأموى
٣٦٣	الحزب العلوى
٣٦٦	خطباء الحزب العلوى
٤٠٤	المهلب بن أبى صنفرة وأبناؤه
٤١١	الخوراج
٤٣٦	من شهيرات النساء وخطيباتهن
٤٥١	خطبة طارق بن زياد
٤٥٧	رابعا : الخطابة فى العصر العباسى
٤٦١	اقسام الخطابة فى هذا العهد
٤٨٥	الخطبة الدينية العباسية •
٥٠١	الوصايا والمفاخرات والأجوبة
٥٠٤	وصايا جاهلية
٥٠٩	وصايا اسلامية
٥٢٠	المفاخرة والمنافرة
٥٢٦	المواعظ
٥٥٥	خاتمة

رقم الإيداع

٩٩/٧١٠١

I.S.B.N

977 - 5471 - 23 - 0

مصر العربية للنشر والتوزيع

(١٩) ١٢ أسبقا شارع إسلام - حمامات القبة

ص . ب / ٥٧٤٠ هليوبوليس غرب

مصر - ب / ٥٧٤٠ هليوبوليس غرب